



VANGA SAHITYA PARICHAYA

OR

Selections from the Bengali Literature

From the earliest times

TO THE

Middle of the Nineteenth Century

With Illustrations

751
028

BY

Rai Shahib Dinesh Chandra Sen, B.A.

FELLOW, READER AND RESEARCH-FELLOW OF CALCUTTA UNIVERSITY; ASSOCIATE MEMBER
OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL; HON. MEMBER OF THE INDIAN RESEARCH
SOCIETY; AUTHOR OF "HISTORY OF BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE,"

"VANGA BHĀṢĀ O ŚĪRITĀ," "RĀMAYĀṆĪ KATHĀ,"

"BENGLĀ," "SAYĪ" ETC., ETC.

PART II

Published by the

University of Calcutta

1914



BCU 1398

24079

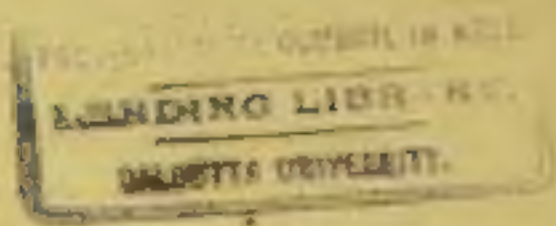
PRINTED BY
ATULCHANDRA BHATTACHARYYA
AT THE
CALCUTTA UNIVERSITY PRESS
Senate House, Calcutta



BCU 1398

দ্বিতীয় খণ্ড।

২৪০৭৭



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

সাদানন্দী ।

চণ্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।

(শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন মল্লিক কর্তৃক সংগৃহীত ।)

চণ্ডিদাস পুঃ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার অপর নাম ছিল অনন্ত । কৃষ্ণ-কীর্তনের কতকগুলি ভণিতার এই নাম পাওয়া গিয়াছে । এই কবি সম্বন্ধীয় অপরামর বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২০৮-২১৭ পৃষ্ঠায় দেওয়া ।

এসখানি বনবিক্রপুত্রের মুদ্রিকট কাঁকিয়া গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগের বাড়ীতে অবস্থে নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল । মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরা শ্রীনিবাস আচার্য্যের মোহিত-বংশধর । পুথিখানি বাক্সালা তুলট কাগজে উত্তর পৃষ্ঠা লেখা, ২২৬ পৃষ্ঠের (৪৫২ পৃষ্ঠার) পর প্রতিষ্ঠিত । পুস্তকখানি দ্বাদশখণ্ডে বিভক্ত :—বখা, জন্ম-খণ্ড, ভাবুলখণ্ড, দানখণ্ড, মোকখণ্ড, তারখণ্ড, তারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, বনুনাখণ্ডান্তর্গত কালিদমনখণ্ড, বনুনাখণ্ড, বাসখণ্ড, বাসীখণ্ড ও রাধার বিদহখণ্ড । কৃষ্ণ-কীর্তন একখানি অভিনব গীতিকাব্য । পদসংখ্যা প্রায় ৪০০ শত । পদ কল্পতরুতে কোন এক বৈষ্ণব কবি চণ্ডিদাস সম্বন্ধে যে লিখিয়াছেন, “রাধাকৃষ্ণ-কেলি যে রচিল জালমতে ।” তাহার অর্থ এই



কৃষ্ণ-কীর্তন পড়িলে বুঝা যায় । অক্ষরগুলি অনেকটা খ্রীষ্ট ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বিবরণ নেন্নের ভাস্কর্য্যাসনের অক্ষরানুরূপ । পুথির সহিত প্রাপ্ত একখণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া গ্রন্থখানি বিষ্ণুপুর-রাজের গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত ছিল বলিয়া অনুমান হয় । এখনও চাইতে পারে যে উহা মহারাজ বীরহাবীরের অধীনস্থ দস্তাখান কর্তৃক অপভ্রুত বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর অন্ততম । উহার ভাষা বর্তমান কালে সংগৃহীত কবিগণের দাবতীর পদাবলীর ভাষা হইতে কিছুই বড় নয় । চণ্ডিদাস প্রথম বর্গে 'কৃষ্ণ কীর্তন' রচনা করেন । পদাবলীর তুলনায় কৃষ্ণ-কীর্তনের রচনা কতকটা অপরিপক এবং সংকুচিত উপমা ও শব্দের দ্বারা কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় ভাষাজ্ঞান । নিম্নোক্ত পদগুলি অনেক স্থলেই অরম্ভের গীতগোবিন্দ হইতে বঙ্গভাষার অনূদিত ।

কৃষ্ণের রূপ ।

- নীল কুটিল ঘন বৃন্দ দীর্ঘ বেশ (১) ।
- ভাত হস্তের গুহ্ম দিল হ্রবেণ ॥
- চন্দন তিলকে (২) অতি শোভিত কপালে (৩) ।
- হই পাশে লঘু মধো উন্নত কিশোরে ॥
- সকল মেঘের বোলে হরি বনমালী ।
- অবতার করি করে দরশীত (৪) কেলি ॥ ৫ ॥
- সুখেই হুপুট নাসা অমন কমল ।
- কামান সদৃশ শোভে কহিখুলল ॥
- এই অধর দেখে যমজ (৬) পৌন্দর্য (৭) ।
- কহুগুণ (৮) শোভে বেল (৯) বকনের জাল ॥
- কুহুগুণ করিকর জাহ্নব সুল (১০) ।
- করমকবিন্দ-(১১)মাল নির্মিত কমলে ॥
- বরকত পাট সদৃশ বকঃ-কল ॥
- কৌণ-মধ্য সামরতা অতনু-কুল ॥

(১) বানানুগে শব্দগণের বর্ণনার বাস্তবিকি নির্ধারিত, "নীল-কুটিল সূর্য্যকম" — এই নীল কি বর্ণ তাহা বুঝা গেল না । চুল নীল কিরূপে হয় ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (২) তিলক দ্বারা । | (৩) কপাল । |
| (৪) দরশীতে । | (৫) বৃন্দ । |
| (৬) প্রবাল । | (৭) কর্ণ ঘর । |
| (৮) কেলি । | (৯) লোভিত হয় । |



মাণিক-রচিত চন্দ্র-সহ বধ-পাতী (১) ।
 দশন-কটি তোম্বারে (৪) ।
 বজ্রিণ কাকলকণ-সহিত পরীষ ।
 কংসের বধ-কারণ অতি মহাবীর ।
 নানা বণি অলঙ্কার শোভিত পরীষে ।
 পীতবসন শোভে বানী ধরে করে ৪
 নিতি নিতি বাছা (২) রাখে পিঙ্গা কৃষ্ণাবনে ।
 পাইল বহু চণ্ডিদাস বাত্তলীগণে (৩) ৪

(পাচাতীয়া ভাগঃ ৪ কীড়া ৪)

যদি কিছু বোল বোলসি তবে
 দশন-কটি তোম্বারে (৪) ।
 হরে হরবার (৫) তার অলঙ্কার
 শুল্করী সাধা আচ্ছারে ৪
 তোম্বার বদন সম্পূর্ণ (৬) চান্দ
 অধর (৭) আঁখিরা লোভে ।
 পরতেখ তোর মরীচ-চকোর ৪
 গুণল নিশ্চল শোভে ৪
 বদন-বাণে দগধ-ঠেকেরী
 তোর আকারণ (৮) মানে ।
 বদন-কমল সমুপান দিখা
 রাখহ ঘোর পরাণে ৪ ৪
 যবে মট্টা কোপ করিলে
 তবৈ ঘোর হান নহন-বাণে ।
 দূঢ় ভুজগুর্গে বকন করিছা
 অধর সংল মশনে ৪

(১) পাতী ।

(২) গো-বৎস ।

(৩) বাত্তলী দেবীর অংশ (সেবক) ।

(৪) “বদসি যদি কিকিরপি দশকটি-কৌমুদী” ইত্যাদি । ইহার

পরবর্তী সব কবিতাই জয়দেবের অশ্রবাস ।

(৫) হরবার ।

(৬) সম্পূর্ণ, পূর্ণ ।

(৭) অধর ।

(৮) অহেতুক ।



তোকে সে মোহর রতন কুণ্ডল
 তোকে সে মোহর জীবনে ।
 এরা বৃষ্টি রাধা মোরে দগ্ধ কর
 বুলি তেঁ আতি বহনে ॥
 তোমার নহন মলিন নলিন
 আধার কোকনদরূপে ।
 মদন বাণে কুঙ্কর বজ্রিলেহ
 এ তোর আত্মরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মলি জঘনে
 নাদ করি রসনে ।
 বোল চন্দ্রকান্ত করোঁ মো তোহর
 গল-কমল চরণে ॥
 মদন গরল বঞ্জন রাধা
 মাধার মঞ্জন ঘোরে ।
 চরণ-পদ্ম আয়োণ রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥
 পালাও আঁকার মদন-বিকার
 সবরে করহ আদেশে ।
 বাস্তবী-চরণ শিরে বন্ধিআ
 গাইল বহু চণ্ডিদাসে ॥

রাধার বিরহ ।

মেধি পল্লব শয়নে ।
 আঁকার-রাশি-সমানে ।
 দুহরে নহন আতি শুভাসিত মনে ॥
 বাস করেছে বকনে ।
 দিখি গগনে নয়নে ।
 তোমাকে চিন্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥
 মনে হাসে মনে রোষে ।
 মনে কীপএ ভরাসে ।
 মনে কান্দে রাধা মনে করএ বিলাসে ॥
 চলিতে তোমার পাশে ।
 নারে মদনের রোষে ।
 বাস্তবী-চরণ বন্ধি গাইল বহু চণ্ডিদাসে ॥



(দেশাগ রাগঃ । জীড়া ॥)

তনের (১) উপর হারে । আল ।

মানএ যে হেন তায়ে (২) ।

আতি হুসরে বিনী (৩) রাধা চলিতে না পারে ।

সবস চন্দন পড়ে । আল ।

সেহে বিবধ শঙ্কে ।

মহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে (৪) ॥

আল ।

তোর বিরহ মহনে ।

মগধিলী রাধা জীএ (৫) তোর মরশনে ॥ ক ॥

কুহুধ-শর হত্যাশে ।

তপত (৬) দীর্ঘ নিশানে ।

বধন ছাড়এ রাধা বলি একশাশে ॥

কেণে সজল মহনে ।

দশম দিশে বসে খসে (৭) ।

নাল-হীন কৈল বেন নীল বলিমে ॥

(বিভাধ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ বক্তিকী ॥)

নিশএ চান্দ চন্দন রাধা সব বসে ।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥

করে মনসিজ-শর-কুহুধ-শরনে ।

ব্রত করে পারিতে (৮) তোর আলিঙ্গনে ॥

(১) তনের ।

(২) রাধা বিরহে এত কীণ হইয়া গিয়াছেন যে তনের উপরে যে তার তাহাই তার-বোধ করিতেছেন ।

(৩) কীণ ।

(৪) "সরসমল্লংঘপি মলরজপঙ্কঃ । পঙ্কতি বিবমিব বপুসি
সলঙ্ঘম্ ॥ দিশি দিশি কিরতি সজলকণ্ডালম্ । নদন-নলিনমিব বিগলিত-
নালম্ ॥" গীতগোবিন্দ ।

(৫) জীবন পার ।

(৬) তপত ।

(৭) সজল চক্ষে কণে কণে চতুর্দিশে দূরীশাত করে ।

(৮) পাইতে ।



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

আল কাহাফিল ।

রাধা বিরহ মহনে ।

বগধিনী তৈলী (১) তোক্ষার শরণে ॥ ক ॥

অহোনিশি মদন মায়ে ভারে পরে ।

জরয়ে মলিনীমল সংনাহা করে ॥

সবধন বস তোখে তাহার আন্তরে ।

তৈসি তোক্ষা রাখিবারে পদকার (২) করে ।

নরন-সমিল পড়ে বদনে তাহার ।

রাহ-ক (৩) মিলিল যেন চান্দ সুধাধার ॥

তোক্ষাক লিখিকা কাক মদন-রূপ ।

প্রণামগণ করে করিলো নরুপ ॥ (৪)

তোক্ষাক সংযুগ দেখি আধিক চিত্তনে ।

হাসে রোসে কান্দে কাম্পে ভর করে মনে ॥

যর বন তৈল তার আল সখীগণে ।

নিশাসে বাড়ে বিরহ হারুণ মহনে ॥

হামেকু হরিণী সেন তরাসিনী মনে ।

দশ মিশি দেখে রাধা চকিত মরনে ॥

দরা করি এবে তাক দেখে আলিঙ্গনে ।

গাইল বড় চণ্ডিমাংস বাতলীগণে ॥

চণ্ডিদাসের পদাবলী ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, রাধার রূপ ।

(১)

ধির বিরহী-সম খোদী দেখিলু যাটের ফুলে ।

কানড় (৫) ছান্দে (৬) কবরী বাক্সে নবনরিকার মালে ॥

লখি মরম করিলু তোরে ।

আড় নয়নে জীবৎ ছাঙ্গিয়া বিকল করিল মোরে ।

(১) হইল । (২) নানা প্রকার উপায় । (৩) রাহিতে ।

(৪) মদন মূর্তি যে তুমি কৃষ্ণ তোমাকে অর্পিত করিয়া রাধা অনেক-
বার প্রণাম করে । (৫) এক প্রকার ফুলের নাম ।

(৬) কানড় পুষ্পের আকার অঙ্কুরণ করিয়া ।



ফুলের গোঁড়িয়া (১) ধরয়ে লুকিয়া সখনে সেবার পাশ (২) ।
 ত্রীমুখ হঠাতে বসন খসয়ে মুচকি মুচকি হাস ।
 চরণ-কমলে মল্লভট্টোডর (৩) সুবক (৪) বাবক (৫) রেখা ।
 কহে চণ্ডিদাস জদরে উল্লাস পুন কি হইব দেখা ॥

(২)

কনক-বরণ কিরে (৬) দরপণ নিছনি বাইব তোর । (৭)
 কপাল লগিত সিন্দূর শোভিত চাঁদ অকণা কোর ॥ (৮)
 লখি কিবা সে মুখের হাসি ।
 হিরার ভিতরে কাটিয়া পায়ের মরমে রহিল পশি ॥
 বসুনার তীরে বসি তার নীরে পারের উপরে পা ।
 অঙ্গের বসন করিয়া আসন সে খনী মাঝিছে গা ॥
 কিবা সে প্রণালি (৯) লখ্য লগমলি লক লক পশি-কলা (১০) ।
 মালিতে উদয় মুখ সুধামর সেবিয়া হইলু তোর (১১) ॥
 সিনিয়া (১২) উঠিতে নিতম্ব-তটিতে (১৩) পড়ায়ে চিকুরবাশি ।
 কান্দিয়া আঁধার কনক চাঁদার পরণ লইল আসি ॥ (১৪)
 চলে নীল সাড়ী নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি পরাণ সহিতে মোর । (১৫)
 সেই হইতে মোর হিয়া নহে থির মনমথ-জবে তোর ॥
 কহে চণ্ডিদাস বাগলী (১৬) আদেশে জনহ নাগর চান্দা (১৭) ।
 সে যে বুঝতাত্ত-রাকার নন্দিনী নাম বিনোদিনী রাখা ॥

(১) ফুলের গোঁড়ি ফুলের গুঁড়ক । (২) পার্শ্বদেশ, বক্ষ । (৩) বাকী
 মল । (৪) সুন্দর বর্ণ । (৫) আলতা । (৬) কিবা । (৭) বর্ণ-
 বর্ণ মুকুর বাহার নিচুনি । (৮) কপালে চন্দন এবং সিন্দূর উভয় থাকাতে
 কবি বলিতেছেন যেন অকণের ক্রোড়ে চন্দ্র উদয় হইয়াছে । (৯) হই
 সারি । (১০) লক লক স্তম্ভবর্ণ নীলা চন্দ্র-রেখার সহিত উপবিত্ত হইয়াছে ।

(১১) বিজোর । (১২) স্নান করিয়া । (১৩) তটিতে = সীমান্তে ।

(১৪) আঁধার বেন কান্দিয়া বর্ণ-বর্ণ চাঁদের পরণ লইল । কৃষ্ণবর্ণ
 চুল হইতে কল পড়িতেছিল, এই লত অন্ধকারের ক্রন্দন হুচিত হইয়াছে ।

(১৫) নীল সাড়ীর সঙ্গে বেন আঁধার প্রাণও নিঙ্গড়াইতে
 নিঙ্গড়াইতে চলিতেছে । (১৬) চণ্ডিদাস বাগলী দেবীর আদেশে পদ-
 রচনা করিয়াছেন, বলিয়া জানাইয়াছেন । তিনি বাগলী দেবীর মন্দিরের
 পুরোহিত ছিলেন । 'বাগলী' শব্দ 'বিশালাক্ষী' শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া
 কেহ কেহ মনে করেন, কিন্তু তাহা ভুল । (১৭) চণ্ডিদাস অনেক স্থলেই
 চাঁদ শব্দের স্থলে "চান্দা" শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ।

(৩)

বেশি অবসানে দেখিছ সে জনে পথেতে আইসে সে ।
 কুড়াইল সকল নয়ন যুগল চিনিতে নারিছ কে ॥
 সখি রূপ কে চাহিতে পারে ।
 অকস্মে আস্তা বসন শোভা পাসবিতে নারি তাহে ॥
 পরি নীল সাদী মোহন কবরী উলটিতে দেখিছ পান (১) ।
 কি আর পথানে (২) সুপিব (৩) চরণে হইব তাহারি দান ॥
 • • • শোভিছে ছিন্নার মাঝে ।
 হন বঙ্গ বার ঈষৎ ঈষৎ চার ঘন না চার লোক লাঞ্জে ॥
 কিবা সে ভজিয়া কি দিব উপমা চলন কুজব গতি ।
 কোন্ ভাগ্যধানে পাণা কোন্ দানে (৪) সেবিয়া উমা শাক্তী ॥
 চণ্ডিদাস কর দুবতী সে নব বধিতে নাগব জনে ।
 অমিয়া অগ্নিহা বতন করিয়া গড়িল বিধি অল্পমানে (৫) ॥

(৪)

মোহন রমণী দেখেছ আপনি আসন্ন শোভিত গার
 চেবিতে কেবিতে বিজয়ীময় (৬) ছিন্নাধ বৈরব নব ॥
 চাহনি বোজনী খোব (৭) ।
 মগনে লাগিল হেবিয়া গো জীল রূপের নাটক শুধ ॥
 লগন-কীতি সুকুতার ভাতি কালিতে উগরে শলী ।
 পরাণ পুতলী হইল পাগলী মবছে রছিল পনি ॥
 শুধুতে ছিন্না রছিল পড়িয়া পরাণ নিল তার ।
 চণ্ডিদাসে কর পুন দেখা হয় তবে সে পরাণ পায় ॥

(৫)

নবীন কিশোরী মেঘের বিররী চমকে চলিয়া গেল । (৮)
 মেঘের সজিনী যতক রমণী তত হি উদ্ভিত ভেল ॥
 ককু না দেখিএ এমন নারী ।
 ভজিয়া বজিব ঘন যে চাহনি গলায় ছোতিল ছারি (৯) ॥

(১) একটু ফিরিয়া পাড়াটেতে তাহার পার্শ্বদেশ দেখিলাম ।

(২) প্রাণে আর কাল কি ?

(৩) সম্বর্পণ করিব ।

(৪) কোন্ দানের ফলে ।

(৫) এষ্ট অল্পমান চরণ ।

(৬) বিদ্যাপ্রভা ।

(৭) খোব = চিন্তী খোব = ঈষৎ ।

(৮) "সই ভাল করি পেঘন না ভেল । বেহমালা সঙ্গে তড়িত-
 লতা বহু ঈদরে শেল ঘেই গেল ।" বিদ্যাপতি ।

(৯) কায় ।



ଆଜେର ଶୋଭାରେ ଶ୍ରୀମତୀ ସାରଳା କହାରେ ବେଢ଼ିବା ରାତି ।
 ଆଜେର ଏମନ ଧରା କହନ ସଦନେ କାମେ ତାହି ॥ (୧)
 ଚରଣ ହୁଅନ୍ତୁ ଅତି ସେ ହୁଅନ୍ତୁ ତାହାରେ (୨) ଅବାଧ ମୋର ।
 ଅନ୍ତରାଳ ଆଗେ ଚାନ୍ଦରେ ଚାନ୍ଦେ ପଡ଼ିଛି ଚାନ୍ଦର ଘୋଡ଼ ॥
 ତାହେ ହାତ ପାନେ ସହ ଏ ପରାମେ ନାକପି ଚାନ୍ଦର ତାବ ।
 ଦିଗ୍‌ଦିଗ୍‌ ଚାନ୍ଦରେ କାନ୍ଦିବା ପାନ୍ଦରେ ଦିଗ୍‌ଦିଗ୍‌ କହନ ମାର ।
 ଚାନ୍ଦର ହିରା ରହିଲ ପଡ଼ିବା ଚେନ୍ଦ୍ର ହରିଲ ମୋର ।
 ଚନ୍ଦ୍ରନାମେ କହ ବାଧି କିନ୍ତୁ ନର ଦେଖିବା ଚାନ୍ଦର ତୋର ॥

(୫)

ପଦେ ଚାନ୍ଦରାତି (୩) ନଦୀର ନାମର ନଦୀର ମତିତ ଦେବ ।
 ନକଲ ଆମ ସମନେ ଚାନ୍ଦର ହିରା ନରନେ ଚାନ୍ଦ ॥
 ନଦି କେ ବଳେ ଚାନ୍ଦର ନେ ।
 ଯଦି ସେ ସମନେ ଅନ୍ତରାଳ ଦେବ ତାହା ନେ କବି ନେ (୪) ॥ (୫)
 ନୌର ନୌରାବ ହାତ ଯନ୍ତରାବ ଚାନ୍ଦର ନେ ଦେଖି ଏ ଗଳେ ।
 ଦେବ ଚାନ୍ଦରାବ ଚାନ୍ଦର ନେ ଚାନ୍ଦରେ ବେଢ଼ିବା ଗଳେ (୬) ॥
 ହାନ୍ଦର ହାନ୍ଦି ଯେନ ଦୁଇ ଦିନ ନାନ କହେ ନାଥା । (୭)
 ଚନ୍ଦ୍ରନାମେ କହ ସମନେ କବି ତର କେ ଚାନ୍ଦି ନାମିବେ ଚାନ୍ଦ ।
 ଦେ ଦେ ନାମିବେ ଚାନ୍ଦ ନା ଚାନ୍ଦିବେ ଅନ୍ତରାଳ ନାଥେ ବର ॥

(୬)

ଆନ୍ତରାଳାବିତ କବି କହ ମତ କବି ଚାନ୍ଦି ଦେ ନାଥେ ।
 ହେଦିବା ଏମନ ଗୋରା ଦେ ସମନ ଦୁଇ ନା ହୁଲିଛି ନାଥେ ॥
 ଯାହା ଅନ୍ତରାଳ କେନ୍ଦ୍ରୀ ଦେବ ନିମାନ ଦେବ ଚାନ୍ଦ (୮) ।
 ଚରଣ କଲେ ଶ୍ରୀମତୀ ସାରଳା ଚାନ୍ଦିବେ ବେଢ଼ିବା କାଳ

(୧) “କବି ହେ ଶ୍ରୀମତୀ ଆଜେ କବି ହେ ଶ୍ରୀମତୀ” । ବିଚାରପତି ।

କବି କବି ଅନ୍ତରାଳାବିତ କବି, କବି ଚାନ୍ଦି କବି ।

(୨) କାଳେ ।

(୩) କଳାଗଳି ।

(୪) ଦେବ, ଅନ୍ତରାଳ ।

(୫) ଯଦି ସେ ସମନେ ଚାନ୍ଦର ଅନ୍ତରାଳ ଦେବ ତାହା ନେ ସମନେ ଶ୍ରୀମତୀ
 ହିରା କବି ।

(୬) ଗଳେ ଶ୍ରୀମତୀବିଷୟ ।

(୭) ଯଦି ନାଥା (ବାନ୍ଦିକା) ଚାନ୍ଦର ହାନ୍ଦିର ହାନ୍ଦି ନାନ କହେ, ତାହା
 ସମ ଦୁଇ ହେ ।

(୮) ଚାନ୍ଦ-ଚାନ୍ଦର ଚାନ୍ଦ ।

শ্রীরাধিকার পূর্বরাগ ।

(১)

সই কেবা কনাইল ভাব-নাম ।

কাণের ভিতর দিবা মরমে পশিল গুণ আকুল করিল মোর আগ ।

না জানি কতক মধু ক্রম নামে আছে গো যখন ছাড়িতে নাহি পারে ।

কপিতে লপিতে নাম অবশ করিল গো যেমনে পাঠিব সই তারে ॥

নাম পবতাপে (১) যার ঐছন কবল গো অঙ্গের পবশে কিবা হয় ।

যেখানে বলতি তার নবনে মেখিয়া গো যুগতী ধরম কৈছে হয় ॥ (২)

পাশরিতে কবি মনে পামরা না যায় গো কি করিব কি হবে উপায় ।

করে দ্বিজ চণ্ডিমাশে কুলবতী কুল নামে আপনাব যোবন যাচার ॥

(২)

যবেব বাটিব ধন্তে পাতবার নিত্য নিত্য আন্তে যার

মন ঐচাটন নিখাস যখন কমল-কাননে চাই ॥

সই এমন কেন বা হলে ।

শুক শুক শুনে তার না মানিলে কোথা কি মেবতা পালে ॥ (৩)

সমাই চকল বসন অকল সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি উঠে চমকি বসন খসটিয়া পরে ॥

বএলে কিলোদী খাচার খিয়ারী তাহে কুলবসু বালা ।

কিবা অভিলাষ বাড়াটলা আপ না বুঝি তোমার ছলা ॥

তোমার চবিত্ত কেন বুঝি হীত হাত বাড়াইলে চান্দে ।

কবি অকলস চণ্ডিমাশে কর তৈকিলে বন্ধন কীমে ॥

(৩)

প্রাধার কি হল্য অকরে বেথা ।

বসিয়া বিরলে থাকএ একলে না শুনে কাহার কথা ॥

সমাই যেখানে চাচে মেঘ পানে না চলে নবন-তারা ।

বিরতি আহায়ে বাজা বাস পাবে মহাযোগিনীর পাশা ॥

(১) প্রতাপে ।

(২) নাম-রূপ ইত্যাদি দ্বারা এই গুণে সাধারণ নাথক-নারিকার প্রেমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর উচ্চ ভক্তি-রাজ্যের কথা সূচিত হইতেছে ।

(৩) শুক-ব্যক্তি এবং দুর্জনের নিকার তার নাই তোমাকে কোন দোষই পাইবারে ।



আলাইদা বেগী ফুলের থাথনি যেখানে আপন চুলি ।
সহাস বসনে চাহে মেথ পানে কি করে ও চাহে কুলি ॥
এক নিষ্ঠি করি মগুর মগুরী কণ্ঠ করে নিবন্ধনে ।
চণ্ডিদাসে কর নব পরিচয় করিলিবা বঁধুর সনে । (১)

(*)

আমি সে অথবা অথল জনতা ভাল মনে নাহি করি ।
বসি প্রা বিকলে লেপা চিত্রপটে বিলম্বা সেখান আনি ॥
হরি হরি এমন কোন বা হল ।
বিষম বাচল অনল-লিখার আমায়ে ফেলিয়া দিল ॥
বএলে কিলোব অতি মনোহর অতি স্তম্ভুর কপ ।
নয়ন দুখল কর এ লেখল আমিও পসেব কপ ॥
মিঞ পাবকর সে জন আপন মচন দিবার করি ।
চাতিতে তা পানে শিলিল পদ্যানে নৃক বিদ্যাবিদ্যা হরি ॥
চাহি চাড়াইতে চাড়া না যায় চিত্র এখন কবির কি ।
কহে চণ্ডিদাসে কাম নববলে তৈকিলে বাজায় কী ॥

(*)

নই কিবা সে কামের ছবি ।

কোটি মদনে যত্ন নিশিচি প্রাণ চপ্প উল্লস চৈতন্যে পদী হরি ॥
কিবা অপরূপ অমিত্রা বস্ত্র নয়ন জুড়য়ে চায়া ।
হেন মনে নয় নচে কুল ভব কোলে করি কিবা ধায়া ॥
এমন সুবর্তি করিও পাগলা ব'হুতে নারিসু হবে ।
সফায়ে ২ করিয়া বিদায় হইব কি মোর আপন পথে ॥
ধরম কবম দূরে তেজাগিলু মনেতে লাগিল যে ।
চণ্ডিদাসে কর আপনার মনে বুঝিয়া করিব সে ॥

(১) এট পদে কৃষ্ণদর্পে অমৃতবাণ বলতঃ বাধা মেথ, নিজের চুল
এয়ে মগুর-মগুরীর কণ্ঠ কর্ণন করিয়া পীত হইতেছেন। তাঁহার বসনোছার,
দেহের পরিধান ও মহাযোগিনীর সঙ্গে উপমা দ্বারা ভক্তির উচ্ছ্বাস ও
ধর্মজীবন স্থিতি হইতেছে ।

(২) সকলকে ।

(২)

কি রূপে দেখিহু সেই কবচের তলে ।
 লখিতে নারিহু রূপ নরনের জলে ॥ (১)
 কি বুদ্ধি করিব সই কি বুদ্ধি করিব ।
 নিতি নব আকুরাগে লবণ হাবাব ॥
 কিবা নিশি কিবা দিনি কালা পড়ে মনে ,
 দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥
 গৃহ-কাষে নাহি মন কাষ নাহি সরে ।
 ক্রাম-নামে শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥
 তাড়াতে সে মোহন বাণ্ট বাধা বাধা বাজে ।
 লবণ কেমন করে মনু (২) লোক-লাজে ॥

(৭)

বধু কাহারে বা দিব যোব ।
 না জানিরা যদি করেছি পীড়িতি কাহারে করিব যোব ॥
 স্তম্ভার সমুদ্র সমুদ্রে দেখিরা আটখু আপন গুণে ।
 কে জানে খাইলে গাফল হইবে পাইব এতক দুখে ॥
 সো যদি জানিতাও অলপ ইচ্ছিতে হবে কি এমন কবি ।
 আচি কুল নীল মঞ্চিল সকল কুরিচা কুবিয়া মবি ॥
 অনেক আশার ভবসা মকক দেখিতে করিএ সাধ ।
 প্রথম পীড়িতি তাহার নাহিক বিভাগের আধের আধ ॥
 ঘাহার লাগিরা যে জন যববে সেট যদি করে আনে (৩) ।
 চণ্ডীদাসে করে এমন পীড়িতি কববে স্বজান মনে ॥

(৮)

তোমার মহিমা ও বল পাগরী বাধা সে আধব ভুটী ।
 মহাময় করি কার কর যদি সমাঠি কপিএ কোটি ॥
 তোমার বিনে আমার সকলি নৈবাল যদিএ তোমার পাণে
 তুমি তব তুমি মধু তুমি নোব উপাসন যমে ॥
 চণ্ডীদাসে করে বড় অসহুত দুঃখার পীড়িতি ।
 কেবা এই তব বুদ্ধিবেক কত কাহার আছে বা কতি ॥

(১) চক্রেব কলের জন্ত তাল কবিরা সেই রূপ লক্ষ্য কবিত্তে
 পরিলান না ।

(২) মরিহু ।

(৩) হে যদি অন্তঃকারণ ব্যাচ্যার কবে ।



প্রভাতী ।

(১)

ভ্রামি কহে শুন রাধা বিনোদিনী বদন কুলিরা চাও ।
 হরিষ বদনে সুভাসি নিবধিরা আছাবে বিলাস মেঘ ॥
 এ বোল শুনিঞা বৃকডাঙ্গু ততা শোকেতে আকুল অঙ্গ ।
 আব না শুনিব তোমাণ গণন না কবির বস বঙ্গ ॥
 গঙ্গগণ বোলে প্রেম শোকানলে বলে বিনোদিনী বামে ।
 কি আশ বলিব তোমার চরণে বিধাঙ্গ্য লাগিল বামে ॥
 মুখে নাই সবে তোমাৰে ঘাটেতে কি বল্যা বলিব আরি ।
 বলহ আমার কি বোল বলিব কহিতে নাহিক জানি ॥
 তোমা তেন যনে ছাড়িব কেমনে সলাই বেঁচেয়া থাকি ।
 তাহে ঘাটেতে চাহ নিজ বাস যব শুনেহে কমল আশি ॥
 তবিত গমন করিলা তখন ভ্রামি পুনঃগব বাহি ।
 ঐছন পৌঁছিত্তি কবে গতাগতি বিত্ত চণ্ডিদাসে গায় ॥

(২)

আমি যাই আমি যাই বলে তিন বোল । (১)
 কত না চুখন সেই কত বার কোল ॥
 করে কর ধরি কএ পলাই ঘের বোরে ।
 পুন সবশন লাগি কত চাটু (২) বোলে ॥
 পদ আধে বার ক্রিয়া চাহ পাশটিকা । (৩)
 বদন নিবধে কত কাতর হইয়া ।
 পিরার পৌঁছিত্তি হিয়ার আগিয়া রহিল ।
 চণ্ডিদাসে কহে সে কুল মেল গেল ॥

পূর্ব গোষ্ঠ ।

(১)

প্রভাত হইল সতাই ভাগিল শুক গবধিত জনা ।
 গৃহ কায যত সব সমাপিয়া যান পথে আনাগনা ॥
 গৃহ-মাঞ্চে বাঘা দেখি আগলাইয়া ক্রমেণ চুড়ার খালা ।
 নিরত পির কুল ছিল যে তাহাতে দেখিরা কইল জালা ॥

- (১) আমি যাই আমি যাই, এই কথা তিন বার বলে ।
 (২) শ্রিষ্ট বাক্য । (৩) অর্জুনের ঘাইয়া আবার ফিবিয়া চায় ।

আথ কাল জাম (১) তাহে সেখি কীর সাম উত্তিল বিরত-আলী (২) ।
 নবন বক্সন ভুবরে তখন ক্রমেব বিবোধ লাগি ॥
 কল কল বাতি লখ পানে চাই গৃহ-কায়ে প্রতি মন ।
 কখন হবস কখন দিবস কি বলিতে কিবা কন ॥
 সময় চইল গোঠে আবেগিল সময় চইরা গেল ।
 সখীগণ সঙ্গে সুখী বাজাবে কালিকা চলি গেল ॥
 কলকল স্তনি বাই বিনোদিনী গবাক্ষে বসন দিখা ।
 চণ্ডিদাসে করে কাশু নীলমণি তবিত্তে দেখে গিয়া ॥

(৩)

ত্রুতরাজ-বালী (৩, বাহনপে আলো চইরা দেখে পাল ।
 সঙ্গে সখীগণ ভায়া বসবাস ইন্দ্রায় সুখায় জাল ॥
 সুখ সখার কাকের কাশু দিখা আবেগিল নাপদ-বাক ।
 হাসিতে হাসিতে সাক্ষর-দাঁড়িতে এট চটে আগর বাজ (৪) ॥
 এ কথা উল্লিতে কেহো নাহি হুঙ্ক স্তবল কিছুই না কানে ।
 চলে কনিবাজ পথে চলি গেল গমন কবিত্তে বনে ॥
 গব কৈ বসন দিখা বসম্বী রূপ নিরীক্ষণ করে ।
 চইর মিলন নরনে নরনে কলকে কলকে ধরে ॥
 তেবিত্তে সুন্দর স্তম্ভ-মণ্ডল বাজিত চইল বাধা ।
 গাছন সম্পদ বনে চলিবাছে কেহ না কবাছে বাধা ॥
 কেমন যা এব বনোলা পবাণ-পুতলী কাড়িয়া দিখা ।
 কেমনে বক্তব লজ-গুচে বসি চণ্ডিদাসে বলে উয়া ॥

সখীর প্রতি ।

(১)

সই কি আর বলিব তোঁরে ।
 অনেক পুণ্যের ফলে সে হেন বক্তরা বিধি মিলায়ল যোঁরে ॥
 এ ঘোর হামিনী মেঘের খটা কেমনে আটলে যাটে (৫) ।
 আঙ্গিনার কোণে বক্তরা তিত্তিত্তে দেখিয়া পবাণ কাটে ॥

(১) নানা বর্ণের সুসজ্জিত নিশ্চিত রত্নভূষিত খোপার পরিবার ভূষণ-
 বিশেষ । (২) প্রতি । (৩) 'সাক্ষর' শব্দের ফলে প্রাচীন বাঙালি
 অনেক স্থানেই 'সাল' শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । (৪) 'সাক্ষর' এট চটে
 অক্ষর বাজাই । (৫) বজ্জ, পথে ।



সকলনার স্বয়ং নহে স্বতন্ত্র (১) বিলম্বে বাহির হই । (২)
আহা ববি নবি সঙ্কেত করিবা কহ না বাতনা কিছু ॥
বধুর পীড়িত্তি আর্জতি (৩, দেখিয়া চেন মোর মনে কবে ।
কলঙ্কের ডালা মাথার কবিবা অনল ভেজাব হবে ॥
বধু আপনার হৃদয় লুপ্ত কবি মানে আমার হৃদয়ে ধনী ।
চণ্ডিদাসে কহ বধুর পীড়িত্তি কণক চটল সুখী ॥

(২)

সহে কি হলা কাহুর আলো ।
রাতি দিন মন করে উচাটন কহে জাগিছে কাল্য ॥
মুদিয়া নয়ন পুয়াই এখন কাহুরে স্বপনে দেখি ।
মনের মবয় তোমারে কহি এ তুমি বে প্রাণের সখি ॥
যদি নাহি মন মন উচাটন কি না হলা মোর ব্যাধি ।
কি জানি কি হয় বাচিতে সংসার কহ না ইচার বুদ্ধি ॥
মদ্যই আমার পধান-পুতলী কাহুর চরণে বাধা ।
যে জন পীড়িতে ও পাটপড়নে (৪) সদাষ্ট কহ এ বাধা ॥
যবে বহু তার আমার পীড়িত্তি সে কনা চক্রেব বালি ।
না যাব তার বাড়ী ও পাটপড়নে সেই যেও (৫) বস গালি ॥
চণ্ডিদাসে বলে লোকের বচনে কিবা সে কবিত্তে পারে ।
আপন হৃদয়ের মনের মানসে নিরবধি কল্য তাহে ॥

(৩)

জানিতাম পীড়িত্তি এমন বালিয়া তবে কি বাড়াতাই পা ।
পীড়িত্তি বিচ্ছেদে পধান না বহে আলাইয়া লড়ায়ে পা ॥
সখি কহ না কি বুদ্ধি করিব দেখি ।
একে লোক-লাজ এ পাল-পধান ঘরে দিহ নাহি থাকি ॥
আপনার বুড়া অঙ্গুলি চাপিয়া চলিতে নারিহু বীরে ।
আমার কপালে দিবিব মিথনে মিছা ঘোর দিব কারে ॥

(১) আমি স্বাধীন নহি , (২) “যবে স্বরূপন ননদী দাকন
বিলম্বে বাহির হই” —সঠাকুর ।

(৩) আধি ।

(৪) পাড়ানড়নী

(৫) বস পায়ে গালি দিক ।

জাতিতে গুণিতে কালার পীৰিত্তি পৰাণ হইল সারা
 ধরনে স্বপনে এ ভুটী এখনে নিববধি বহে দারা ॥
 করে চণ্ডীদাসে পুন দিনোদিনী দেখিএ আশোখ পাখা
 মিছা লোক-কথা কাল হাব সখা কি আঁব কহিবো তাবা ॥

(৫)

পুন গো বধম সখি ।
 কালার পীৰিত্তি পৰাণ না ধরে বড় পবমান দেখি ॥
 কিবা সে কুদিনে দেখিত্ত সে জনে, নরন পদাধে ভুটী ।
 সেই দিন হস্তে জ্ঞান নাহি চিত্তে পীৰিত্তি-অনলে উঠি ॥
 জলন্ত অনলে জল ঢালি দিলে এখনি নিভায়া দায় ।
 যনের আগুনে কিসে নিভাইব যিহুণ পুড়িছে তাব ॥
 বন পুড়িছে যে বনের আগুনে দেখএ আগন্ত লোক ॥
 এ বড় বিষম পুন গো সজনি জলি উঠে বিনে কৃকে ॥
 হের দেখ যোধ গায়ে চাপ মিছা উঠিছে বিবত আঁটি
 ক্রোধের লাগিয়া পৰাণ আকুল সমা কীদে অম্ববাণী ॥
 চণ্ডীদাসে বলে পুন দিনোদিনী মিছাই জাবনা কব
 ক্রোধেব কলঙ্ক চকন করিহা চিত্তাএ কৃমল পব ॥

(৬)

সখি বড় পবমান দেখি ।
 ক্রোধেব সনেতে পীৰিত্তি করিহা নিববধি কবে আশি ॥
 কাহাবে কচিব যনের আগুন জলিয়া জলিয়া উঠে
 যেমন কুঞ্জব বাউল চইতা অকুল ভাগিয়া ছুটে ॥
 কি সে নিদারিবি নিদারিতে নারি বিষম কান্ধর লেঠা
 হেন যনে কবি উঠে; তবে কারিক তাকে গুরুজন কীটা ॥
 ছাড়ি পাশাপাশ (১) বিধলে বসিহা সখা ভাবি কালো কান্ধ ॥
 নিশ্চয় কান্ধি কুখিতে কুখিতে কবে চাবাইব তত্ত্ব ॥
 বীরর দেখিহা জলের বত মীন সে বেন উরাসে কীদে ।
 তেমনি আমার এ বঙ্গ-কবণ • • • • •
 যবে গুরুজন বলে কুবচন যদি বা সহিতে পারি ।
 মাছার লাগিয়া এতক সহিব সে বহে ধৈর্য ধরি ॥
 চণ্ডীদাসে বলে পুন দিনোদিনী সকল স্বপন মানি ।
 কুদি সে কান্ধর কান্ধ সে তোমার আগন্তে সতাই জানি ॥



(৬)

সই পুরিল বিষম শেলি ।

নাট্যের কবিতা যতন কবিতা অস্তিত্ব বর্তিল পলি ।

ভেদেই নয়নের বাণের সন্ধান না বাজে এমন নয় ।

যাকালে মরমে আকুল কব এ বহুনে পলায় কব ॥

নাট্য পদ্য পদ্য এমন কবিতা এ কথা কবিতা কব

মনেই আশ্রয় আশ্রয়ে বিগত কব পরীত বাহ

আত্মতা পূর্ণাৎ মন যেন থাক এ ইন্দ্রিয় ধৈর্য-ভায়ে

কেনন আছি আছি এ বর কবিতা শুক্লনা যত বলে

কুণ্ডল উপরে বাধার বসতি এড়িতে কাটি এ সে

আমার চুলের আচাৰ বিচার এ কথা কবিতা কে ॥

পদ্য-বর্ণনায় কবিতা যতন চণ্ডিদাস কাটিয়া যায় ।

চণ্ডিদাস আমার শুক্লনা কাটে বিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥

(৭)

কালিদাস কালিদাস বর্তিল বর্তিল জনমে কু কল শেলি ।

কিধা মগদগি মনেই আশ্রয়ে বিগত পুণ্ডিয়া মনু

গোকুল এগরে কেবা না কি করে ঠাটা কি নিষেধ বাবা ।

সকল কুলবর্তী সে সব গুবর্তী কাম কবিতা বাধা ॥

এ বর কবিতা বিজ (১) নিমকল বসতি পরের বশে ।

তন কবে মন শুভক মরণ ঐক আত্ম বশে অপবশে

বাধা করি নায় কত নাট্য ধবে এখনি এখান মেলে

চণ্ডিদাসে বলে সত্যের লাবিবে শুধু আপনাব বলে ॥

(৮)

কত যত বাহির হইব দিবা রাত্তি ।

বিষম চইল কাল কামর পীরিত ॥

নাট্যে না কত অল শুভে না লব বন ।

বিষে মিশাইল বেন এ বর-করণ ॥

পানসিতে চাহি যদি পানবা না যায় ।

কুণ্ডল অনল বেন অগ্নিছে হিরাৎ ॥



কি করে বধুর সনে পীরিত্তি করিয়া ।
 দিবা নিশি সরাই জামি হরি গো সুবিধা ॥
 পীরিত্তি এমন জালা জানিবে কেমনে ।
 তবে কেনে পীরিত্তি করিব বধুর সনে ॥
 পীরিত্তি অনেক বোর তেন গতি তেল ।
 আছিল নোণারে তহু কালী হরা গেল ॥
 তিলেক বিচ্ছেদ পাশ-পষাণে না সহে ।
 এ তেন পীরিত্তি দিত চণ্ডিদাসে করে ॥

(৯)

সই কি বুকে হারণ কথা ।
 সে সেলে বাইব যে সেলে না স্থান পাশ পীরিত্তির কথা ॥
 পীরিত্তি বলিয়া চিনটী আখর কে বলে পীরিত্তি তাল ।
 কাম বধু সনে পীরিত্তি করিবা কানিতে জনম গেল ॥
 কুলবতী হইয়া কুলে পাণ্ডাইয়া যে খনী পীরিত্তি করে ।
 ভুবেত অনেক যেন সত্যটোরা তেরাতি পুড়িয়া হবে ॥
 বাই বিনোদিনী ও তাবে গুণিনী প্রেমে হলছল আখি ।
 চণ্ডিদাসে করে বধুর পীরিত্তি জীবন সঙ্গত পোষ ॥

(১০)

সই আশ্র কি জীবনে লাখ ।
 একুল ওকুল চকুল ভাবিতে দেখি বড় পরমান ॥
 পাণ্ডুড়ী নমনী গজে দিবা রাত্তি তাল বা সহিব কত ।
 এ পাণ্ডাপড়লী টাক্ত জাকাবে কুবচন বলে কত ॥
 অবলা পরানে এত কি সহি এ গুন গো প্রাণের সই ।
 মনের বেদনা বুকে কোন কন্য আপনা বলিয়া কই ॥
 এ ঘর-করন কুলের ধর্ম তবধ (১) পবন গেল ।
 কলঙ্কিনী বলি অগৎ করিয়া নিশ্চর মরন তেল ॥
 চণ্ডিদাসে বলে গুন গুন বাধে সে কাম হোমার বটে ।
 কি করিতে পায়ে শুক চুবড়ান কাল সাপ আছে বাটে ॥



(১১)

কাল ক্ষুদ্র করি পরল না কার ভয়ে এ বড় মনের মনোযোগ ।
 যেখানে সেখানে ঘাট সকল লোকের চাঁক কাণ্যকানি তুনি এই কথা ১
 সেই লোকে বলে কালো-পরিবার (২) ।
 কাণ্যে ভরসে হাম প্রবল না হেরি গো ভোঁতবান্ধি কাজের সাধ ॥
 যখন সিমানি ঘাট আধি মেলি নাড়ি চাট তকবা কদম্বতলা পানে ।
 যথা তথা বসি থাকি বাণীটি তুনি এ দনি তুটি হাত দিবে থাকি কানে ॥
 চণ্ডিদাস ইথে কহে সদাই অস্তব বহে পাসবিলে না বাব পাসবা ।
 সেগিতে সেগিছে হাব তহু মন চুব কর না চিনি যে কাল তিহা
 গোরা ৬ (২)

(১২)

যত মিথ্যারিহে তার নিবাব না বাব রে ।
 আন পথে ঘাটতে সে ফাট পথ বাব রে ॥ (৩)
 এ ছার মনসা সোরে হইল কি বাব রে ।
 ফার নাম নাহি লই লয়ে তার নাম রে ॥
 এ ছার নামকা মুক্তি বড় ককু বড় ।
 তমুত দাকণ নামা পায় ভ্রাম-পদ ॥
 সে না কথা না তানিব করি অশ্রুমান (৪) ।
 পরসর (৫) তনিকে আপনি বাব কাণ ।
 থিক্ মছ এ ছার ইন্দির ঘোর সব ।
 মদা সে কালিকা কানু হব অশ্রুতব ॥
 কহে চণ্ডিদাস বাট ভাল তাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥

(১৩)

নিবাস ছাড়িতে না দেব বনের গৃহিনী ।
 বাহিরে বাতালে কান পাতে মনদিনী ॥
 বিনি ছলে ছলে সে মদাই বরে চুলি ।
 ছেন মন করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥

(১) কণক । (২) এই পদের দ্বারা কোন কোন বৈষ্ণব

গৌরাক্ষ অশ্রুতবের পৃথাক্তাস অশ্রুমান করিয়াছেন ।

(৩) পদ অল্পপথে ঘাটতে চাহিয়েও কৃষ্ণ-লক্ষ্যগামী হয় ।

(৪) সফল ।

(৫) কামক ।

সখী লাগে পাড়াইত সবীপল সঙ্গে ।
 পুলকে পূরষ তহু কাম-পরসঙ্গে ।
 পুলক চাকিত্তে নানা কবি পথকাণ ।
 নয়নের বাব! মোহ বহু অনিবার ॥
 পেড়া কোক না জানে পীৰিতি বলে কাণে ।
 তুমি যদি বল সমাধান সেই হবে ॥ (১)
 চিত্তবাস বলে কুম আমার যুক্তি ।
 অধিক জালা হার তার অধিক পীৰিতি ॥

(১৪)

সই কে বলে পীৰিতি ভাল ।
 চাকিত্তে চাকিত্ত পীৰিতি কবিতা চাকিত্তে জনম গেল ॥
 কুমবস্তী বসন্ত কুলে পাড়াইত যে ধনী পীৰিতি করে ।
 কুবেব জনম বেন মাজাইত এমতি পুড়িয়া হবে ॥
 কাম অত্যাগিনী কুবেব চাকিত্ত প্রেম চলাচল আগি ।
 চিত্তবাস কহে যে পীতি বইল পথানে লামর সেবি ॥

(১৫)

পীৰতি এক বীত দুৰ্বাস কুমরে লাগিল সে ।
 পথান ছাড়িলে পীৰিতি না চাহে পীৰিতি গড়ল (২) কে ॥
 পীৰিতি ধলিতা এ চিত্ত আশ্রয় না জানি আছিল কোথা ।
 পীৰিতি-কষ্টক হিয়ার কুটল পথান পুড়লো বধা ॥
 পীৰিতি পীৰিতি পীৰিতি জনম বিতল জালিয়া গেল ।
 বিবর জনম নিভাইল নচে হিয়ার রহিল খেল ॥
 চিত্তবাস খানী কুম মহেন্দ্রিনী পীৰিতি না কহে কথা ।
 পীৰিতি লাগিতা পথান ছাড়িলে পীৰিতি মিলয়ে তথা ॥ (৩)

(১৬)

হেঁথিলে কলঙ্কীর যুব কলঙ্ক হইবে ।
 এ জনার যুব আর দেখিতে না হবে ॥

-
- (১) বঁধু তুমি যদি একবার বল তবেই আমি ঘরকরা সাজ করি ।
 (২) গড়ল = নির্মাণ করিল ।
 (৩) প্রকৃত প্রেম কথা কহে না, অর্থাৎ নীরব ; প্রেমের সত্তা যে
 প্রাণ-ত্যাগ করিতে পারে সেই ব্যক্তি প্রকৃত প্রেমের সন্ধান পাবে ।



কিরি করে বাণ্ড নিজ ধরন লইয়া । (১)
এ দেশে না রব মুক্তি দান বাহিরিয়া ২, ৩
ফালি বাণ্ডিকের মায়া পাপি দিও গলে ।
কাম-ভগ-বন কাণে পবিত্র কুণ্ডলে ৪
কাম-অমৃতকণ-বাক্য বসন পবিত্রা ।
দেশে দেশে ভরহিব (৩) বেগিনী চটকা ৫
চণ্ডিদাসে করে কেন হইলে উদাস ।
মরণের মাঝে যেই সে কি ছাড়ে পাশ ৬

(১৭)

এই ভর উঠে যনে এই ভর উঠে ।
না জানি কাণ্ডে প্রেম তিলে জানি টুটে (৪) ৥
গড়ন জাতিতে নষ্ট আছে কত বল ।
জাতিগা প্রতিতে পারে সে বড় বিরল ৥
যথা তথা বাই আদি বত বুঝ পাই ।
চান মুখের মধুর হাসে তিলেক ছুড়াই ৭
সে হেন বড়ের বোর যে জন জালাই ৮
হায় মাঝী অবলাব বধ লাগে তার ৯
চণ্ডিদাস করে রাই জাবিছ অনেক ।
তোমার পীড়িতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ১০

(১৮)

কাম-পবিত্রায় মনে ছিল সাধ সকল কবিল বিধি ; (৫)
কুজন বচনে ছাড়িতে নাবির সে হেন ভণ্ডের মিথি ৥
ইধুব পীড়িতি শেলের বা পচিলে সচিল বুকে ।
সেখিতে সেখিতে সাধটি বাড়িল এ হুখ করিব কাকে ৥

- (১) তোমরা আর আমাকে ধর্মকথা শুনাইও না । তোমাদের ধর্ম
লইয়া তোমরা যবে বাণ্ড, আমার ধর্ম কুক, উত্থাহি ।
(২) বাহির হইরা, এত দেশ ছাড়িয়া ।
(৩) ভ্রমণ করিব ।
(৪) কণমধ্যে পাছে হাল পাই ।
(৫) কুক-কলঙ্কী হইব বলিয়া মনে সাধ ছিল, বিধি সাধা পূর্ণ করিল ।



সকল স্থলে তদ্বৎ বুঝে (১) কি তার আপন পর,
চ'ওমাস কহে কান্ধব পীরিতি কেবল চুঃখের বর ॥

সখীর উক্তি ।

(১)

এমন পীরিতি কহু নাহি দেখি শুনি ।
পরাণে পরাণ বাধা আপনি আপনি ॥
চুহ' কোবে (২) চুহ' কাঁধে বিচ্ছেদ ভাষিতা ।
আখ তিল না দেখিলে যায় তে ঘবিতা ॥
জল বিহু ঘীন কহু কবাই' না জীরে (৩) ।
হাওনে এমন প্রেম কোথা না শুনিও ॥
জাহ্নু কমল বলি সেহ হেন মন ।
হিনে কমল যবে তারু স্রমে বর ॥
চাতক জলরু কহি সে নহে তুলনা ।
সবর নহিলে সে না সের এক কণা ॥
কুহনে মধুর্গ কহি সেহ নহে তুল ।
না আঁকিলে ত্রমর আপনি না যায় কুল ॥
কি ছায় চকোর চাঁদ চুহ' সব মনে ।
ত্রিভুমে হেন নাহি চণ্ডিলাসে কহে ॥

(২)

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিবাহ প্রবে কত সবে ঘালা ॥
অকখন বেয়াধি এ কথা নাহি যায় ।
যে কবে কান্ধব নাম ধরে তার পায় ॥ (৪)

(১) প্রাণ করে। (২) ক্রোড়ে।

(৩) জীবন ধারণ করে।

(৪) কৃষ্ণনাম কীর্তনকারীর পদে রাধিকা লুটাইয়া পড়িতেছেন।
এমনই করিয়া চৈতন্যদেব কৃষ্ণনাম শুনিতে লোকের পায় পড়িতেন।
বসন্তঃ রাধিকার এই সব ভাব ভক্তিবাক্যের, তাহা চৈতন্যদেবকেই
স্বরণ করাইয়া দেয়।



পার ধরি কামে সে চিকুর নড়ি যায় ।
সোপার পতলী ঘেন কুতলে গোটার ॥
গুহ এ কাশুব কণা চলহল আশি ।
কোথায় সেমিলে প্রানে কর সেবি মবি ॥
চণ্ডিদাস বলে কাম কিসের লাগিয়া ।
সে কালা আছেরে তোমার ক্ষমরে আগিয়া ॥

কৃষ্ণের প্রতি ।

(১)

কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা কেন ॥
বাতি কৈলুঁ দিবস দিবস কৈলুঁ রাতি ।
বুঝিতে নাহিলুঁ বধু তোমার পীড়তি ॥
কর কৈলুঁ বাতির বাতির কৈলুঁ পর ।
পর কৈলুঁ আপন আপন কৈলুঁ পর ॥
বধু কুরি মোরে যদি নিদাকণ হও ।
মরিব তোমার আশে পাড়াইয়া রও ॥
বাগলী-আদেশে দিও চণ্ডিদাসে কর ।
পরের লাগিয়া কি আপন পর তও ॥

(২)

তোমায়ে বুকাট বধু তোমায়ে বুকাই ।
ডাকিয়া শুখার মোরে কেন জন মাই ॥
অনুকণ গৃহে মোরে গহরে সকলে ।
নিশ্চয় জানিহু সুঞা ডাকিলুঁ গরলে ॥
এ ছাতি পরাণে আর কিবা আছে হৃৎ ।
মোব আগে পাড়াও তোমার সেবিব টান-মুখ ॥
বাঁইতে হুয়াতি নাই নাহি টুটে কুক ।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কর তব ॥
চণ্ডিদাসে করে কাই ইহা না বুঝায় ।
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥



(০)

যখনে শীর্ণিষ্ঠ কৈলা আমি চান হাতে দিল আপনি কবিতা মোর বেশ ।

আমিও আড় ১) নাহি কর হিতার উপরে ধর এবে তোমা দেখিতে

সন্দেশ (২) ॥

একে হাম পবাধীনী তাহে কুল-কামিনী বর তৈতে আত্মিনা বিশেষ ।

এত পরমাদে প্রাপ না যাব ঠমুত আন কত বা কহিব বিশেষ ॥

মনসী বিষের কাটা বিধ মাথা সের খোটা তাহে তুমি এত নিমাকল ।

কবি চণ্ডিমাতে কর কিবা তুমি কর তর ঐধু হোব নহে অকরণ ॥

খণ্ডিতা ।

ভাল হলো আমারে ঐধু আটলা সকালে ।

প্রভাতে দেখিধু মুখ দিন যাবে তালে ॥

ঐধু তোমার সুখায়েছে সুখ ।

কে মাঝাল হেন লাজে হেরি মানি ছুখ ॥

ঐধু তোমার বলি ধারি বাই ।

জিহিয়া পাড়াও তোমাং চান মুখ চাই ॥

আই আট পড়াচ্ছে কলে কাঞ্চের শোভা ।

জালে সে সিন্দুর তোমার মূনির মনোলোভা ॥

নীল পাটের মাটি কোচার বলনী ।

বমনী-বস্ত্র হৈলা বকিলা বজনী ॥

শ্রবণ বাবত বস উরে ভাল লাজে ।

এখন কহ হনের কণা আটলা কিবা কায়ে ॥

চাষি পানে চাহে নগর আঁচলে মুখ ঘোছে ।

চণ্ডিমাতে বলে লাজ মুইলে না ঘোচে ॥

মাধুর্য ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে যে কালিকা কে তোরে সুবুজি দিল ।

কে বা দেখেছিল শীর্ণিষ্ঠ করিতে মনে যদি এত ছিল ॥

ধিক্ ধিক্ ঐধু লাজ নাহি বাস নাহিক কেহের লোণ ।

এক মেখে আলি আনল মানিরা আলিহিতে আর দেশ ॥



অগাধ ঘণের মকর ঘেরন না জানে মিঠ কি চিত্ত ।
সুখম পায়স চিনি পবিত্রেতি চিটাতে আদর এত ॥
চণ্ডিদাস ভণে মনের বেদনে কহিতে পথ্য ফাটে ।
মোণার প্রতিমা যুগল গড়াগড়ি কুবুজা বসেছে খাটে ॥

বংশী-শিক্ষা ।

আহু কে গো সুবলী-বাজার । (১)
এ তো কতু নহে জাম বাব ।
ইহার দৌর বরণে করে আল ।
চুফাটী বাকিয়া কেবা দিল ॥
তাহার (২) উন্নীল-কারি-তর ।
এতো নহে নন্দপুত কাহু ॥
ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
মটবর বেশ পাইল কতি (৩) ॥
বনমালা গলে গলে তাল ।
এ মা বেশ কোন দেশে ছিলন
ইহার বাসে দেখি চিকণবয়সী ।
নীল উজ্জল নীলমণি ॥ (৪)
হবে বুঝি ইহার অনুগামী ।
সখীগণ করে ঠারঠারি ॥
হুগে ছিল কাজ-কমলিনী ।
কোথা গেল কিছুই না জানি ॥
আহু কেনে দেখি বিপরীত ।
হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥
চণ্ডিদাস মনে মনে হাসে ।
একপ হুটেবে কোন দেশে ॥ (৫)

(১) রাশিকা কক্ষ সাজিয়া সুবলী বাজাইতেছেন ।

(২) কলকর । (৩) কোথায় ।

(৪) কক্ষ রাশা সাজিয়াছেন, তাহাবই কথা হইতেছে ।

(৫) বৈষ্ণবগণ এই শেবেব ছুটে গৌরাজের আবির্ভাবের পূজাভাস
পরিকল্পনা করেন ।



ভাব-সম্মিলনের পূর্বভাস ।

বিবহাঃ ১ ।

সখি আজি কুহিন হুহিন ভেল । (১)

মাধব মন্দিরে আশ্ব তুরিতে

কপালে কহিয়া গেল ॥ (২)

চিকুর হুরিছে (৩) বসন উড়িছে

পুলক বোধন-জার ।

বাম অক আধি সধনে নাচিছে

চলিছে হিয়ার ভাব ॥

প্রভাত সময়ে ফাক কোলাহলি

আজাব খাটগা খাব ।

পিন্না আসিবার কথা শুধাইতে

উড়িয়া বলিল তার ॥ (৪)

মুখের জাবুল ধসিয়া পড়িছে

মেঘের মাথার ফুল । (৫)

চণ্ডিদাস করে সব হেল কত

নিচ অগত অশ্রুফল ॥

ভাব-সম্মিলন ৭ আকু-নিবেদন । (৬)

(১)

ওনহে চিকন কালা ।

কি বলিব আর

চরণে তোমার

অবলার দহ জালা ॥

(১) কুহিন কাটিয়া শুভদিন কইল ।

(২) আমার অলই আমাকে ধাককা গেল ।

(৩) হুরিত হইতেছে ।

(৪) অন্তরিন কাক পূব নাম কুহিলে উড়িয়া বাত, আজ তাহার নাম বলিতে আসার খাটগত মানিকা বলিল

(৫) মিলের মাথার ফুল আলকাত পড়িয়া ধসিয়া পড়িল ।

(৬) কক্ষ মথুরা হস্তত শুল্কাননে নিবেদন নাই । ভাব-সম্মিলন বৈক্যব করির অপূর্ণ সৃষ্টি । এখানে লেখা কক্ষ মথুরা নিকট আসেন নাই । কক্ষের মধ্যে যে নিম্ন-কক্ষ বিবাহ করিতেছেন, বাধিকা তাহাটি পাঠকা ক্তার্প চটকাছেন । ইহা শুধু মানা-ব্যাভাব কথা । এই প্রকৃ ভাব সম্মিলনে বিদ্যাপতি শ্রীকৃষ্ণ-আগমনে সমস্ত রত্নলাভের বাণিকা বৈক্যব সন্দান করিতেছেন, যথা—“আজিলন মেঘের মোতিন তার । মঙ্গল-কলম করব কুচভার ॥”



চরণ থাকিতে না পারি চলিতে
সদা সে পদের বন ,
কোন ছল বান উপ কাছে এনে
লোকের করে অপদেহ ।
বদন থাকিতে না পারি বলিতে
তেরি সে অঝোলা (১) নাম ।
নয়ন থাকিতে সলা বদন
না পেয়ার নবীন ভাব ।
অবলার বড় দুখ প্রাণনাথ ।
সব থাকে মনে মান ।
নিগূঢ় সে কথা চণ্ডিদাস ভাষা
কিছু করে অহুমান ।

(২)

শু কুহি সে আহার প্রাণ ।
দেহ মন আদি ভৌহারে নৈপেত্রি
কুল ঈশ জাতি মান ।
অখিলের নাথ কুহি হে কামিনা
যোগীর আশাধা ধন ।
গোণ ধোয়ালিনী হার অতি বীনা
না জানি কতন পূজন ।
কলহী বলিয়া ডাকে সব লোকে
ভাষাতে নাটক ভব ।
তোমার লাগিয়া কলহের হার
খলার পরিতে সুখ ।
শীঘ্রি-রসেতে চালি প্রাণ মন
দ্বিভাঙ্গি তোমার পাশ ।
কুহি মোর পতি কুহি মোর পতি
মন নাহি আন তার । (২)

(১) বাকপত্রি শ্রুত ।

(২) মনের অকৃত্য নাই ।



মতী বা খসতী

তোমাতে বিদিত

জান মন নাহি জানি ।

কহে চণ্ডিলাস

পাপ পুণ্য সম

তোমার চরণধানি ॥

(৩)

বহু কি আর বলিব আমি ।

সীধনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হৈছ তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরণে বাকিল প্রেমের তাঁলি ।

সব সনশিরা এক মন হৈয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া দেখিলাম এ দিন দুবনে আর কে আমার আছে ।

বাধা বধি কেত পুণ টেতে নাই লাড়ান কাতার কাছে ॥

একলে একলে ১, চকুলে গোকুলে আপনা বলিব কার ।

শুভল বলিলা পরল লটলাম ও চটী কমল-পায় ॥

না তেল না তেল অথলে অথলে দে হয় উচিহ্ন কোব ।

ভাবিলা দেখিলাম পান্ননাথ বিলে গাত যে নাটিক দেখি ॥

আখির নিমিষে যদি নাতি দেখি তাহ সে পরণে দরি ।

চণ্ডিলাস কয় পরণ-বহন পলায় গাড়িয়া পবি ॥

(৪)

কন হে মসিকু বাণ ।

তোমা উলসিয়া যে শুখে আছিলু নির্বেদিয়ে তুয়া পায় ॥

কি জানি কি যেনে কুমতি চটল গববে ভরিয়া গেলু ।

যোমা কেন বধু চেলায় হাবাঞা কুবিয়া কুবিয়া হৈলু ॥

অনম অখদি হায়েব সোহাগে সোহাগিনী বড় আমি ।

পির সখীগণ সেখে প্রাণ সহ পবান-বসুয়া তুমি ॥

সখীগণে কহে কাম সোহাগিনী গববে ভরল বে ২ ।

হামারি গোবব কুহু হাজারলি অব টুটায়ব (৩) কে ৫ ॥

তোহাবি গববে গরবিনী কাম কপসী তোহাব কপে ।

কুল শুল লায়ে মিরে দিলাতলি মকেছি বসেব কপে ॥

তোহাবি সগাব গববিনী কাম পরবে ভরল বুক ।

চণ্ডিলাসে কহে এমনি নহিলে সীবিশি কিসেব শুখ ॥

(১) স্বামীকুলে এবং পিতৃকুলে ।

১১১

(২) - মের ।

(৩) এখন কে কথাইবে ।



(৪)

ওহে ক্রাম ছাড়িয়া না জিব ভোরে ।
 পবাণ দেখানে কাণিও সেখানে বেন মোর মনে কবে ॥
 লোক হাসি ভোক জাতি বার বাক শু না ছাড়িয়া জিব ।
 তোমা ছেন নিমি গুচাটলে বিধি আর কোথা গেলে পাব ॥
 কাটাবে কহিব কেবা প্রভাতীর আশার বহন বট ।
 তোমার লাগিয়া হঠক সহিতে নহিলে পথমার হঠ ॥
 মাথার পচন ভূনি বসিকবর নাগর গদগদ তেল লেহা ।
 আমি সে তোমার প্রেমে বন আছি সবমে ব্যক্তিলে লেহা ॥
 চণ্ডিদাসে কয় হুত এক কয় হুত বা না কয় ভিত্ত ।
 বহে সে বসিয়া চত খিলটীয়া লচল একটু তত্ত

(৫)

ওহে ক্রাম কি আর বলিব আমি ।
 তোমা ছেন ধন অমূল্য বসন তোমার তুলনা তুমি ॥
 তুমি বিদগ্ধ গুণের সাগর জপের নাহিক সীমা ।
 গুণে গুণবতী ব্যাধাছি পীৰ্বিত অখল ভ্রুজের মায়া ॥
 জাতি কুল দিবা আপনা মিড়িয়া লবণ লটীয়া আছি ॥
 যে কব সে কব তোমারে চবনে এ মের মৌলিয়া আছি ॥
 অনেক অনেক আছে আন বধু বাধাব পবান তুমি ।
 ও রাজা চবন শতল দেখিয়া লবণ লটীয়া আছি ॥
 চণ্ডিদাসে বলে ভ্রন হে নিবসন বাধাবে না হয় নাম ।
 লোক-মুখে শুনি তোমার মতিয়া লবণ লটীয়া নাম ॥

(৬)

তোমার পীৰ্বিত কি জানি মতিতে অকল্য কুলল বালা ।
 স্রজন দেখিয়া পীৰ্বিত কবিত্ত লেবে পাছে হয় আলা ॥
 অকল্য জনার দেখ না লটীয়ে তিলে কট ছব দেখে (১) ।
 তুমি কৃপা করি দয়া না ছাড়িবে মোরে না করিবে মোর ॥
 তুমি সে পুরুষ ভবন লকতি সকলি মতিতে হয় ।
 কুল-কামিনীর লেহা বাজাটীয়া ছাড়িতে উচিত নয় ॥
 তিলে না দেখিলে ও টাম-বদন মবমে মবিতা থাকি ।
 হয় নয় ইহা মের সুধবৈরা চণ্ডিদাস কাছ সাথী (২) ॥

(১) প্রতিক্রমেই তোমার পদে আমার লোব হইবে ।

(২) সাক্ষী ।



(৮)

তাহে ভাব তুমি নিদাকণ নর ।

তোমার কাণ্ডিয়া এত পবনাদি নিশ্চয় করিয়া কর ॥

মনের বৈদ্যনা করিতে করিতে হৃদয় উত্তোল্য হইবে ।

যেমন মাড়িষ কাটিয়া পাড়িছে / তেমনি করিছে বুক ॥

যদি না করুন তাঁদি কোন ফলে শান্তি নন্দনা ভাণা ।

বলে ভ্রাম কাণ্ডি কাণ্ডে কলাকলী এমন ভাস্কর্য শাখা ॥

চেন করে বন স্তম্ভে কুবচন গবল পাহারা মরি

তাহে নাতি মরি পুন ভ্রাম বাহ মোমার কাণ্ডিয়া মরি ॥

তোমা ছেন খান ছাড়িবে কেমনে তোমা কাণ্ডে মিমা বাধ ।

চিহ্নদাসে কর পুন রে দিনোদ আসব কাণ্ডে গেলে পাৰ ॥

(৯)

বাহ্যের সহিতঃ বাহ্যের পীড়িতঃ সেহ স মরম জানে

লোক চরচর ১ দিবিয়া না চাহ সজাতি অগবে টানে ॥ (২)

যবে শুকচন বলে কুবচন হাতা কি কাণ্ডাবে কর ।

মরম সমানে কবে অসমান পুণ্য কাণ্ডিয়া সহ

গৃহ-কমে করিতে গুম্বায়মা মরি যুক্তির কাণ্ডিতে নাথ ।

নাতি চেন জন কবে নিগারণ যেমত চোষেব নাথী ॥

কাণ্ডাবে করিবে কেনা প্রচ্যাপন কে জানে মনের চম

চিহ্নদাসে কর আসন ছাড়ত তবে সে পাটলে পুথ ॥

(১০)

বাই করে পুন কি জানি পীড়িতঃ আদর্শ বসেন লেহ

জানে (৩) কি জানবে এ বঙ্গ-মাদুরী বলিক কুড়াক কেহ ॥

পীড়িতঃ বলিয়া এতিন আধব পীড়িতঃ আছে এ ঘোরা ।

বসেন বলিক বসে আবেশিতঃ সেট সে জানে এ লেহা ॥

কোন কোন বঙ্গা পীড়িতঃ না জানে সে জন আচ এ ভাল ।

মুক্তিতঃ পীড়িতঃ করিবা মর্জিন এ মেত ইটল কাল ॥

(১) চরচর ।

(২) লোকে কি বলে না বলে সে দিকে দিগন্তাঃ চার না, সর্কাহা
কুমরে প্রেমের আকর্ষণ অনুভব করে ।

(৩) করে ।



এক মন চিত্তে ও বাজা চরণে বরণ লগ্ন্যছে রাসা ।
এ তেন সুখের ফল ব্যক্তিয়ার্থে তাকাত্ত কোকর বাধা ॥
অনেক বহনে পীড়িতি যাতার হিলোক নাগ্ন্যছে পানি ।
গড়িত্তে বিধম অতিশয় শয় তন তে প্রাণের ভবি ॥
আনের পরান আনের অন্তরে আনার পদান ভূমি । ১)
ত্রিণ আধ চাট নগ্নে না তেরি মরণ দাসি দে ছামি
চণ্ডিদাসে কহ এমন পীড়িতি ভূমিতে জগৎ বধ ।
হঁচে সে জানএ গুণাকার চমু আন কি জানএ বস ॥

(১১)

সাই ভূমি সে আমার গতি ।
তোমার কাবণে বস তহু লাগি কোকলে আমার স্থিতি ॥
নিশি নিশি সরা বসি আলাপনে সুবলী লটকা কবে ।
যমুনা সিনানে তোমার কাবণে বসি থাকি চাব চৌবে ॥
তোমার কপেব মাধুণী দেখি ত কলহ তলাতে থাকি ।
তনহ কিলোবী চাবিদিগ চৌবি যেমন চাতক পাখী ॥
তব কণ তব মধু মাধুণী সলাই ডাবন ছোব ।
কবি অন্তরান সরা কণি খান তব প্রেম চার ভোব ॥
চণ্ডিদাসে কহ ত্রৈলোক্য পীড়িতি জগতে আর কি চক ।
এমন পীড়িতি না দেখি কখন উড়া না কচিলে নগ ॥

(১২)

উবৎ হাসিয়া বাট পানে চাক্য বলে দিনব্য কান ,
তোমার মাধুণী মতিয়া চাতুরী ইহা কি জানএ জানে ॥
পদম গুণ্ড আনকে কেবল নবীন কিলোবী বাধা ।
তিহার তিহার মবমে মবমে সলাই আচ ও বাধা ॥
তোমার কাবণে নন্দন নবনে বাধএ দেহব পাশ ।
গোলোক তেজিয়া গোবর্ধনে বাস হইআছি জনৈক ভাল ॥
তোমার নামের মধু মাধুণী নিরবধি কবি গান ।
তোমা বিনে নহে সুখের লেশটি মনেতে নাচিক আন ॥
ক্রমের বচন শুনি চণ্ডিদাস আননে কামন্দ ভবি ।
ও বস মাধুণী কে ইহা বুঝিলে কণি আছে এত গতি ॥

(১) অস্তুর প্রাণ অস্তুর অস্তুর মধো, কিন্তু আনার প্রাণ ভূমি,
অর্থাৎ আমার বাহিরে ।



(১০)

ও রাই কুনি সে আমার পতি ।

তোমার কাবণে বসন্ত ওখানে গোকুলে আমার প্তিতি ॥

নিশি নিশি বসি বস আলাপনে সুবলী মইয়া করে ।

বসুনার তীরে ধোয়ান করিয়া থাকি যে তোমার তরে ॥

তোমার মতিমা কপের মাধুরী হারা দেখিবার হবে ।

কদম্ব কাননে শ্রেষ্ঠ বংশ সনে থাকি তোমা পানার হবে ॥

তোমার সুবতি তোমার পীণিতি জদয়ে বাজিয়া আছি ।

কবি অনুমান জপি তব নাম গুহাটী জপিয়া আছি ॥

চণ্ডিদাসে কর এ তেন পীণিতি জগসে আর কি চয় ।

এমন আবতি না দেখি এ কতি (১) একল না বলে নয় ॥

(১১)

গুহমাঝে বাধা কাননেতে বাধা বাধাময় সব দেখি ।

শবনে স্বপনে তোমানে শবনে বাধারে দেখিয়ে আশি ॥

প্রেমেতে বাধিকা মেহেতে বাধিকা বাধিকা আবতি-পালে ।

বাধাবে তজ্জিহা বাধাকান্ত নাম পাশাছি অনেক আশে ॥

দানেতে বাধিকা ধানেতে বাধিকা রূপান্ত বাধিকাময় ।

সকলে বাধিকা সন্ধ্যায়ে বাধিকা সমাটী দেখি এ তোম ॥

জানের বচন আবতি তুনিবা প্রেমাসূত্রে ভালে বাধা ।

চণ্ডিদাসে কর এমন পীণিতি চিত্তাহ চিত্তাহ লীলা ॥

(১২)

তুমি হে ঘাই ।

তোমার মতিমা ও বস মাধুরী সন্ধ্যাটী সুবলীতে গাট ॥

সন্ধ্যাটী লটলম অতি অনুপমে করে নিশি নিশি জপি ।

বাধা নাম চটী পেয়েই অক্ষর আপন চিহ্নেতে ঘোপি ॥

উঠিতে বসিতে আন নাহি চিতে নিরন্তর তোমায় দেখি ।

চাঁদের লালসে যেমন চকোর তেহতি বসিতা থাকি ॥

যেমন মরম লুবধ তুমিবা পশাণ তোমার পালে ।

মন হাতা (২) হাতী অকুল না মানে পাণ্ডিত তোমার আশে ॥

চণ্ডিদাসে কর তুমি সুনামবী আর কি জানএ মোহা ।

চটী সে জানএ হুঁতাকার হৃদ্য জানে কি (৩) জানএ মোহা ॥

(১) - কোথাকও ।

(২) হাতা = হস্ত ।

(৩) অপবে কি ।



(১৬)

তোমার চরণ অতি স্নেহেতন দেখিল দেখি তাঁকি ।
উদ্দেশ্য চানক অতি বনোদন দেখিতে আশ্রয় বই ॥ (১)
তোমার বেণা চাঁচর চিহ্নের বধন পড়এ মনে ।
আপনার ঐশ্বর্য মণ্ডল নিবোধি গগনে যেহের পানে ॥
তোমার নবন চকল মদন সহ্যে লড়িতে মনে ।
তবে পূবে মন কারি নিরীক্ষণ খণ্ডন পান্ডিত মনে ॥
চণ্ডিদাসে কহ তেন মনে গরু তন তে নাগর কান ।
হুট জনে যদি বাড়তিগে শ্রেয় তবে কেন চর মান ॥

(১৭)

তোমা গিনে মনে আর নাহি চর মদ্য দেখি বাধা-রূপ ।
আনন্দ লঙ্ঘন উঠে কত বৈকি আমি ক্রা বসের কুপ ॥
তোমার বদন অতি স্নেহেতন মদন মোহিত মানি
দেখিবা ক্ষুধার সকল পথান সফল করিহা মানি ॥
তোমা হেন মনে পূব কোন স্থানে তন তন নাগরী রাই ।
নিশি দিশি তোমা মনেতে জাতিএ আশ্রয়ে আর কিছু নাই ॥
পথান্তে নিশিতে সূন্যই বধন যখনে তুমিআবে দেখিও
নিজা হর তরু তোমা না দেখিবা তখনে হেলিএ অর্পণ ॥
চাঁচিতে তখন যখন আপন উদাত কখন নর ।
তখনি উগ্রিবা বিবলে বসিবা বাধিকা ঘোষণা হক ॥
চণ্ডিদাসে কহে ঐহন পীড়িত ভগ্ন পূর্বত তেল ।
চাঁচর পীড়িত আরতি তনিক্রা হুঁহ আনকিত তেল ॥

রামীর প্রতি ।

(১)

তন রক্তকনি বামি ।

ও হুটি চরণ নতল জানিবা

পদল লইহু আমি ॥

তুমি হেন-বাদিনী হবের বধনী

তুমি বে মরনের ভাবা ।

তোমার ভজনে ত্রিলোকা বাকনে

তুমি সে পলার হারা ॥

(১) যেদিন চন্দ্রচূড়া তোমার চরণ (নখ) না দেখিতে পাই, সে
দিন সাদৃশ্য গুণিতে চন্ডের দিকে তাকাইয়া থাকি ।

রক্তকিনী-রূপ কিশোরী-রূপ
কাষ-গুহ নাহি তার ।
রক্তকিনী-প্রেম মিকষিত-হেম
বজ্র চণ্ডিদাসে গায় ॥

(২)

এক নিবেদন করি পুন পুন
তুন রক্তকিনি যায়ি ।
মুগল চরণ দীতল সেখিয়া
পরল লইলাম আয়ি ॥
রক্তকিনী-রূপ কিশোরী-রূপ
কাষ-গুহ নাহি তার ।
না সেখিলে মম করে উচাটন
সেখিলে পবান ছুড়ার ॥
তুমি রক্তকিনী আমার রমণী
তুমি হও যাক্ত পিতৃ ।
ত্রিসকা বামন তোমারি ভজন
তুমি বেসম্যক্তা পারমী ॥
তুমি বাবাচিনী হেবের যমণী
তুমি সে পলার হায়া ।
তুমি স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল-পর্জত
তুমি সে মরনের প্রাণী ॥
তোমা বিনা যোর সকল আধার
সেখিলে ছুড়ার আখি ।
যেবিনে না সেখি ও ঠাল-বমন
মবমে বহিরা গাকি ॥
ও তপ মাধুরী পাসবিত্তে নারি
কি দ্বিষ্টে কবির বল ।
তুমি সে তথ তুমি সে মম
তুমি উপাসনা রস ॥
ভেবে দেখ মনে এ বিনে কুবলে
কে আছে আমার আঘ ।
বাগ্মণী আদলে করে চণ্ডিদাসে
বোলমণী-চরণ সার ॥

(3)

গোমেৰ আকৃতি কৰে ছটকটি
চণ্ডিদাসে ইচ্ছা কৰে ৭ (১)

(১) এই পদেব সাংক্ৰান্ত অর্থ এই,—কণেব আদৰ্শ যদি মনে জাগ্ৰত
হব, এবং সংসাৰে যদি তাহাব অহুত্ব শূৰ্দ্ধি না লাগে বাব, তবে মন নিৰাশা-
সাগৰে নিৰ্মজ্জিত হও : তখন সেই আদৰ্শ কণেব অস্ত্ৰ প্ৰাণ ব্যাকুল হইয়া
মৰ্জ্যত্যাগী হব ইহা বুঝিতে পাৰিবা যদি কেহ সেই প্ৰেমিতোব অস্ত্ৰ
আত্মত্যাগ কৰিতে নোৱাৰ, তবে তাহাবা উদ্ধৰে উদ্ধৰেব মনো বীৰ বীৰ
আদৰ্শেব সাংক্ৰান্তা দেখিবা মুগ্ধ হব । শগন শব্দেব কল্প আত্মত্যাগী
হইবা তাহাবা কেন পুনৰ্জীৱিত হব ।



(৩)

প্রেমের যাকন শুন সঙ্গজন
 অতি সে নিগূঢ় রস ,
 যখন সাধন করিবা তখন
 এফার টানিবা আস ॥ (৭)
 ভাড়া হইলে মন বায়ু সে
 আপনি হইবে বশ ।
 তা হইলে কখন না হইবে পতন
 জগৎ ঘোষিবে বশ ॥
 বেদবিধি পাব (১) এখন আচার
 বাঞ্ছন করিবে যে ।
 ত্রয়ের নিতা ধন পাব সেই জন
 তাহার উপর কে ॥
 (সবা) আনন্দ ভরসে নরনে দেখে
 দুগল কিশোর কপ ।
 প্রেমের আচার নরন গোচর
 জানবে এসেব কুল ॥
 চ'ওদাস কব নিতা বিলাসন
 চন্দর আনন্দে ভোবা ।
 নরনে নরনে থাকে চই জনে
 যেমন জীয়েন্তে বধা ॥

৩

শুন শুন মিথি প্রেম হুয়া মিথি
 কেমন তাহার জল ।
 কেমন তাহার গভীর গভীর
 উপরে খেচালানল ॥
 কেমন কুলক কুবেছে তাহাতে
 না জানি কি লাগি কুবে ।
 কুহিকা রতন চিনিতে নাহিলাম
 পড়িরা হহিলাম সনে ॥

(১) সহজিমাগল বেদবিধি যান্ত না করিয়া তাহানোর প্রেমভক্ত
 বেদবিধির উচ্চ কল্পনা করিয়া থাকেন ।



আমি মনে করি আছে কত কাকী
না জানি কি ধম আছে ।

মনের নমন কিশোরা কিশোরী
চমকি চমকি হালে ॥

সখীগণ মেলি মেঘ কবচালি
স্বরূপে মিশায়ে হয় ।

স্বরূপ কানিরে রূপে মিশাইবে
কাবিরে দেখিলে হয় ॥

চানের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
চুবিয়ে বহিল সে ।

আপনি ভবিষ্যে ভগত তথা
ভট্টাকে তথায়ে কে ॥

চণ্ডিদাস বলে লাখে এক মিলে
কৌবেল্য লাগয়ে থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণ ককল্য বাচাবে চট্টোয়া
সেই সে সতত থাকে ॥

(৬)

আপনা বুদ্ধিরা শুকন দেখিরা
পৌরিত্তি করিব তার ।

পৌরিত্তি বচন করিব বচন
(যদি) সমানে সমানে হয়

(যদি) পৌরিত্তি নিবন বড় ।

(যদি) লবাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পৌরিত্তি বড় ॥

ত্রযয়া নয়ান আছে কত জন
মধু লোভে করে প্রীত ।

মধু-পান করি উড়িবে শলায়
এমতি তাহার বীত ॥

কেন ত্রযয়ার সাধা নাহি করু
এ রস কবিত্তে পান ।

কমিক যে জন জানবে কেবল
এ বস সন্ধান ॥



বিধুর সহিত কুমুদ পৌরিত্ত
 বদতি অনেক ঘরে ।
 সুজনে সুজনে পৌরিত্তি হইলে
 এমতি পরান কুবে ॥
 সুজনে সুজনে পৌরিত্তি হইলে
 সমাই দুঃখের ঘর ।
 আপন সুখেতে দে কবে পৌরিত্তি
 গুণ্যে বানিব পব ॥
 সুজনে সুজনে অনন্ত পৌরিত্তি
 লনিত্তে বাড়ি বে আপ ।
 সত্যের চরণে মিছনি লটরা
 কচে খিচ চণ্ডিদাস ॥

(৫)

সুজনের সনে আনের (১) পৌরিত্তি
 করিতে পথান কাটে ।
 জিহবার সঁহিত মনের পৌরিত্তি
 সমর পাটলে কাটে ॥
 (সখি) কেমন পৌরিত্তি লেড়া ।
 আনের সহিত করিয়া পৌরিত্তি
 গরজে শুধিল সেহা ॥
 বিবস চাকুখী বিষের গাংগী
 সমাই সে পরাদীন ।
 আনু সন্দর্প জীবন যৌবন
 উপাচ ভাবয়ে দিন ॥
 সত্য লক্ষণা কেমনে ঘুরিয়া
 পর-ভবে নাহি চার ।
 করিয়া চাকুখী মধু পান কবি
 পেয়ে উড়িয়া যায় ॥
 (সখি) না কর সে প্রেম-আল ।
 কটরা (১) পৌরিত্তি কেবল কুরীতি
 কচে খিচ চণ্ডিদাস ॥



(৬)

তন পো সজনি আয়ারি বাত ।
 পীরিতি করবি ভজন-সাথ ॥
 সজন-পীরিতি পাৰাণ-সেথ ।
 পরিণামে কতু না হবে বেক ॥ (১)
 বসিতে বসিতে চন্দন-সার ।
 দিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥
 চণ্ডিদাস কহে পীরিতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ শ্রীতি ॥

(৭)

নিজ-দেহ দিয়া তুলিতে পারে ।
 সহজ-পীরিতি বলিব তাহে ॥
 সহজে সসিক কবয়ে শ্রীত ।
 বাগের ভজন এখন রীত ॥
 এখানে সেখানে এক হইলে ।
 সহজ-পীরিতি না ছাড়ে সোলে ॥
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় সত ।
 জাহান মহিবা কহিব কত ॥
 পীরিতি করিয়ে জানয়ে যে ।
 সাধনা অক না পার কে ॥
 চণ্ডিদাস কহে সহজ-রীত ।
 বুঝিয়ে আগরী করহ শ্রীত ॥

দরশ সা জানে ধরন বাধানে (২)
 এমানে আছয়ে দারা ।
 কাণ নাই সবি জামের কথা
 বাহিরে বহন জায়া ॥
 আঘাৰ বাহির দুয়ারে কপাট লোপেছে
 স্তিতর দুয়ার খোলা ।
 তোরা নিসাড় (৩) হইয়া আর না সজনি
 আহার পেরিলে আলা ॥

(১) না হবে বেক = বক্তৃ হয় না । পাৰাণের সেখা বেকশ একবার
 সোজা টানিলে চিবকালই সেইরূপ থাকে ।

(২) দরশ জানে সা, অথচ ধরনবাধা করিতে দার । (৩) নীরব ।



আমার বিষয় তালাট বাজে
চেঁহকি ১ ব্যভছে সেখা
ও মেলেব কথা এ মেলে কহিলে
সানি সে মনমে বাধা ॥

(হোকা) পবলদি ২। সনে লগনে স্বপনে
সদাই ক'বরি মন

(হোকা) সিনাম ক'বরি মৌব না ছুঁইবি
নারিনো হায়েব দেহা ৩) ॥

কত চ'বলস এমতি চলে
হবেত ল'বরি সালে ।

(হোকা) না চ'বতি মনো না ক'বি অসহা ৪।
থাকিবি কহনো-হায়ে ৫

রামঘণির পদাবলী ।

বাঁহী হোপানী চণ্ডিলাসেব (পদাবলী) । হাঁহাব স্ববচিত্র এট
কবেরটি পদ পাঠক বিচক্ষণ । যখন আমবা বাঁহীবা চণ্ডিলা পাঠকাছি,
তখন পদগুলি হাঁহাবট বচিত্র বলিবা সিদ্ধান্ত কবা উচিত কিন্তু
চণ্ডিলাসেব লক্ষ বাঁহীসেব পদে হাঁহাব হৈসব সমাধি এমতি বিবেচিত
হইকাছিল যে, বাঁহীসেব চণ্ডিলাসেব পদবর্তী কোন মচ'জা-বৈফল্য
পদগুলি লিখিত থাকিতে পারেন ।

(১)

কি কহিব শু (হে বহিন্দ না) স্যাব (৬) ;
ক'দিয়া কহিতে পাড়া সুখে হাসি পাড় ॥

(১) চেঁহকি = শতাব্দী ২ পবলদি = পবলদি = ভগবান ।

(৩) চিন্তাব সেক । ৪ মনোহর মন এবং অসহ্য কথক

উভয়ট পবিচার ক'বরি ।

(৫) হোকা কয় ।



অনাবুগু মিন্‌মেগার কিবা কুকের পাঠা ।
 দেয়া পূজা এক কপ (১) কুলে পয় কাটা ॥
 হুখের কথা কৈতে গেলে আপ কাব্বি উঠে ।
 মুখ তুটি না বলত পাপি হবি এক তেটি ॥
 ঢাক পিটরে অপবান গ্রামে গ্রামে ঘের তে ।
 চকে না দেখি এ মিছে কসক গটায় হে ॥
 ঢাক টোলে যে অন সুজন-নিদা করে ।
 স্বকনা (২) পড়ক তার মাথার উপরে ॥
 অবিচার-পুরী দেশে আর না বড়িয় ।
 যে দেশে পাইও নাই সেই দেশে যাব ॥
 বাগুপী দেবীর যদি কৃপা-শ্রুতি হয় ।
 মিছে কথা মৌচা ঘল কতকণ রয় ॥
 আপনার মাক কাটি গরে বলে বৌচা ।
 সে ভব কাম না বামা নিত অ'ত মৌচা ॥

(২)

কোথী বাও ওহে আপ-বঁধু যোব
 দাসীরে উপেক্ষা করি ।
 না দেখিয়া হুখ কাটে যোর বুক
 ধৈর্য বহিতে মানি ॥
 বালাফাল হ'তে এ বোহ সঁপিত
 মনে কান নাহি মানি ।
 কি গোথ পাইরা মবুয়া বাইবে (৩)
 বল হে সে কথা তনি ॥
 তোমার এ সারথী (৪) কুর অতিশয়
 বোধ নিচাব নাই ।

(১) চ'ওলাস বাগুপী, মল্লিক মন্দির-এ পূজক-ভাষ্য ছিলেন ।
 মৌপানার মহিচ প'ব প'১ বিত ত'৩ ত'৩ ক'৩ পূজা ক'৩ দেওয়া
 নিষিদ্ধ হইয়াছিল । (২) বহু ।

(৩) ক'৩ ম'৩ ক'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩
 প'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩
 ও ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩

(৪) এখানে চ'ওলাসের দাসী নহিল ক'৩ ম'৩ ম'৩ ম'৩



ঘোষ থাকিলে চুখ সিন্ধু নীরে
 অবলা ভাসাতে নাই ॥
 নীরতি জালিয়া যদি বা বাইবা
 করে বা আসিবে নাথ ।
 রায়ীর বচন করহ পালন
 দাসীরে করহ সাধ ॥
 তুমি দিবাভাগে লীলা-অধুবাগে
 তম সলা বনে বনে ।
 তাহে তব মুখ না দেখিবা কুখ
 পাই বহু অপে অপে ॥
 ঐটি সম কাল মানি হুতজাল
 দুগ্ধভূমি হ এ জান ।
 তোমার বিবাহে মন স্থির নাহে
 ব্যাকুলিত কর আপ ॥
 কুটিল কুটল কত সুনির্মল
 ঐমুখমণ্ডল-শোভা ।
 হেরি হৃদ মনে এ হুই নয়নে
 নিমেষ দিগেছে কেবা ॥ (১)
 বাহে সর্জকণ তব বদন
 নিবারণ সেই কবে ।
 ওহে গোপাখিক কি কব অধিক
 ঘোষ দিবে (২) বিধাতারে ॥
 তুমি সে আমার আমি সে তোমার
 হৃদয় কে আছে আর ।
 খেদে রামী কয় চণ্ডিদাস বিনা
 অপৎ সেধি আঁখায় ॥ (৩)

(১) নিমেষ থাকার রূপ অনিমেষে লেখিতে পারি না ।

(২) ঘোষ সেই ।

(৩) এট সমস্ত পদটির কাব্য বাঙ্গলা ও সাহিত্যের ২১৮ পৃষ্ঠায়
 উল্লেখ ।



বিজ্ঞাপতির পদাবলী ।

মৈথিল কবি বিজ্ঞাপতি বৃন্দ চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে ও পঞ্চদশ শতাব্দীর অনেকাংশে জুড়িয়া বিস্তারিত ছিলেন। ইহার সম্পূর্ণ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২১৯ ২৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বয়ঃ-সন্ধি ।

কিছু কিছু উতপত্তি অকুর ফেল ।

চরণ চপলগতি লোচন লেল ॥ (১)

অব সব খনে রহু ঝাঁচবে, হাত । (২)

লাজে সখীগণে না পুছবু বাত ॥

কি কহবু বাধব বয়সক-সন্ধি ।

হেরটতে বনসিদ্ধ-মন রহু, বন্দী ॥ (৩)

শুনটতে বস-কথা বাপার চিত্ত ।

মৈলে কুবজিনী শুনএ সঙ্গীত ॥ (৪)

শৈশব যৌবন উগজল বাধ ।

কেও ন জানয়ে অব অবসার ॥ (৫)

বিজ্ঞাপতি কোকুট বলিহারি ।

শৈশব সে তরু ছোড় নাহি পারি ॥

(১) যৌবনের কিছু কিছু অকুর উৎপন্ন হইল। শব্দেব চপল গতি রহিল না, তাহা চকু লইল। অর্থাৎ খালিকা প্রসঙ্গ চরণ চাকলা তিরোহিত হইল, কিন্তু যুবতী সুলভ চক্কের চাকলা দেখা দিল।

(২) এখন সমস্ত সময়েই অকলে হাত দেখা যায়, অর্থাৎ পর্বার চাকিয়া রাখিবার অঙ্গ সফলতা ব্যর্থ।

(৩) বয়সেব সন্ধি অর্থাৎ যাবৎ যৌবনের মিলন কালেব (টেকশোয়ের) কথা তোমাকে কি বলিব, তাহা দেখিরা কারমেবেব মন আবদ্ধ হয়।

(৪) মূলী সেক্সপ সঙ্গীত শ্রুতিবাব তত্ত্ব চিত্ত স্থাপন কবে, প্রেমের কথা শ্রুতিতে সেটরূপ চিত্ত স্থাপন কবে (খাপরে)।

(৫) শৈশব এবং যৌবনের বন্ধ আবদ্ধ হইল, কেহই জর বা পবাকর মানিল না। অর্থাৎ শৈশব সঙ্গী কি যৌবন অর্থাৎ বৃদ্ধিতে পারা গেল না, কঠকগুলি চিত্ত স্থাপা শৈশব এবং অপর কঠকগুলি স্থাপা যৌবন প্রতীকমান হইতে লাগিল।

দিনে দিনে উন্নত পরোক্ষ পীত ।
 বাউল নিতম্ব মাঝ (১) তেল খীন (২) ।
 আবে মনন বচায়ল মিঠ ।
 নৈশব সকলি চমকি তেল পীঠ ॥ (৩)
 অব তেল খৌবন বহিম মিঠ ।
 উপজল লাজ হাস তেল মিঠ ॥ (৪)
 খনে খন নমন-কোণ অহুসবট ।
 খনে খন বমন-খুলি তরু ভরই ॥ (৫)
 খনে খন মনন ছটাতট হাস ।
 খনে খন অধর আগে কক বাস ॥ (৬)
 চকি চকরে খন খনে চলু মল ।
 মনমথ পাঠ পছিল অচবক ॥ (৭)
 কলক-বুকল হেরি হেরি খোর ।
 খনে আচর বেই খনে হোর জোর ॥ (৮)
 বালা নৈশব জাকল ডেট ।
 লখই না পারিল জেঠ কনেঠ ॥ (৯)

(১) কটি । (২) খীন । (৩) প্রেম-সেবতার (কামের)
 দুই দুই নাইদগ, ততট নৈশব তিল তুলি চমকিয়া পূর্ন নঙ্গ মিল ।

(৪) যোগেনে দুই বহিন হটল, লজা উপলব্ধ হটল এত তাতি মিঠ
 হটল । (৫) কলে কলে চকরাবা চকর প্রায় ভাণ আশ্রয়
 কবিল, অর্থাৎ অপাক-দুই হটল (মদনমথ লক্ষণ) । আবার পরকণে
 অকালব খুলি অঙ্গ লোভা পাঠল, বালিকাও লক্ষণ ।

(৬) সময়ে সময়ে মন বিকাশ সব উচ্চ হাত । বালিকার লক্ষণ ।
 আবার সময়ে সময়ে হাসি অস্বাভাবিক, কেন অর্থাৎ দুঃ, অন্তর্ভাবিত
 হাসি বেশী অধর প্রাপ্তে মিলাইয়া যায় । (মদন-লক্ষণ) ।

(৭) কলে কলে চমকিত হটল চলে, অর্থাৎ বালিকার অধাধ
 চকল-খতি, কিছু পথে মন্দাতি দুই নাইব তোলা । মনমথ অর্থাৎ
 প্রেম-সেবতার পাঠ প্রথম মজাতি চকল-খতি ।

(৮) খীর লোভ লোভন চক-প্রকাশে কলে বিদ্রিত হটল চাক
 মর্শন করে (বালিকার কোকুতলমসঃ) , আবার পরকণে চাকি অকালে
 অবয়ব করে দুই চকল-খতি লক্ষণমতঃ । (এত বদলতে বালা
 ও বৌবনের নেট মিলন) চকল-খতি, কে তোম কে করিছ, অর্থাৎ
 বালিকার লক্ষণে বৈদ্য কি-বা দুই চকল-প্রবল, চাকি বাক্য যায় না ।



বিজ্ঞাপতি কহে তখন বর কান ।

তরুণী শৈশব চিহ্নি না জানে ॥ (১)

বন ভরি নাহি রহে গুরুজন-সাথে ।

বেকত অঙ্গ না কাপে লোকে ॥ (২)

বালা কন সঙ্গে বসে হুটে ।

তরুণী পাই পরিচয় ঠহি করই ॥ (৩)

মাধব তুরা গানি ভেটল বননী ।

কে কহে বালা কে কহে তরুণী ॥ (৪)

কেনিক রতন বন শুনে আসে ।

অনন্ত এ হেরি ততহি মেঞ কাণে ॥ (৫)

ঠেখে যদি কেহ কহে পরচাৰী ।

কামন মাঝি হনি মেঞ গাতি ॥ (৬)

শুকবি বিজ্ঞাপতি ভণে ।

বালা চরিত্ত বসিক-কন জানে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববাগ ৭

বহা বহা পদ দুগ ধরই ।

ঠহি ঠহি সযোজক করই ॥ (৭)

বহা বহা বলকত অঙ্গ ।

ঠহি ঠহি বিহুণী-চরক ॥

(১) তরুণী এবং বালিকার চিহ্ন দু'টি জান না ।

(২) একটি কন ও ছিব হুটে গুরুজনের নিকট থাকে না । যুক্ত অঙ্গ লক্ষ্যে আনয়ন করে না ।

(৩) বধন বালিকাদের সঙ্গে থাকে, তখনও দুবতী কাটার ও সমাধানে হুটে গুরুর সঙ্গে পরিচয় করিতে ভালবাসে ।

(৪) কেহ বলে বালিকা, কেহ বলে বননী ।

(৫) অপরের মুখে পেরে মাথাগেঁহে কোন প্রসঙ্গ শুনিবে যত্নে অবনত করিয়া অতিশয় মনোযোগের সহিত তাহা শ্রবণ করে ।

(৬) ঠাণ্ডা যদি কেহ লক্ষ্য করিয়া প্রচার করে, তবে কাগামিশ-হাসির সহিত অত্যাশঙ্ক গাতি নিহত থাকে ।

(৭) যে যে স্থানে পদ বিক্ষিপ্ত হয়, সেই সেই স্থানে বেন পদ বিকশিত হুটে উঠে ।



কি হেরল অপভ্রংশ গোবী ।
 শৈঠল হির মাধো মোরি ॥ (১)
 যিহা যিহা মরন বিকাশ ।
 উহি উহি কমল-পরকাশ ॥
 যিহা লহ (২) হাস সকরে ।
 উহি উহি অখির বিকাশ (৩) ॥
 বাহা বাহা কুটিল কটাক (৪) ।
 উহি উহি মরন-পর লাখ ॥
 হেরইতে নো বনী ধোর ।
 অব তিন ভুবন আগোর (৫) ॥
 পুন কিবে বরশন পাব ।
 অব মোহে ইহ ব্রহ্ম দাব ॥
 বিভাপতি কহ জানি ।
 কুর ভণে দেবর আনি ॥

শীল পরোধর হুবারি পতা । (৬)
 মেক উপকল কনক লতা ॥ (৭)
 এ কাল, এ কাল (৮) ভোবি মোহাই ।
 অতি অপভ্রংশ দেখনি যাই ॥
 যুব বনোহর অধর পুরজ ।
 বাধুলি বাধুরি কমলক-সর ॥
 লোচন-মুগল খির কুল-আকার ।
 মধু বাতল কিহে উড়ই ন পার ॥ (৯)

- (১) আখ্যায় হিরাধ মাধো প্রবেশ করিল ।
 (২) লহ, হৃদ । (৩) বিকিরণ করে ।
 (৪) কটাক । (৫) আগোর = অজ্ঞান = মোহ প্রাপ্ত ।

(৬) হুবারি = হুকুল । পরোধর হুল হওয়াতে সেহ তরী হইয়া পড়িল ।
 (৭) কনক লতাসে যেন মেকপর্কতের আবির্ভাব হইল । অর্থাৎ প্রথম পরোধরতরে সেহ কীণ হইয়া পড়িল ; কনকলতার যেন মেকপর্কত উৎপন্ন চটল ।

(৮) কাল = কাল = কাল ।

(৯) চক্ৰ দুটি হির মরনের ক্রুর, তাহারে বেন মধুতে মত্ত হইয়া আছে, এ রক্ত উড়িতে পারিতেছে না ।



ভট্ট হেরি কথা গুহুহ বহু ।
যদনে বোড়লি কামর-বহু ॥ (১)
অশে বিজ্ঞাপতি দূতী-বচনে ।
এক গুনি কারু কক গমনে ॥

আজ্জ বহু এক দিন ভেলা ।
কামিনী পেখলু সিনানক-বেলা ॥
চিকুরে গলর জল-হারা ।
সেহ বরিধে বনি শোতিষ-চারা ॥ (২)
বদন গোছল পরচুখে ।
মাজি ধরল জনি কনক-সুকুরে ॥ (৩)
জহি উদরল কুচ কোথা ।
গলট বৈসয়েল কনক-কটোরা ॥ (৪)
নৌবি-বন্ধ করল উদেস (৫) ।
বিজ্ঞাপতি কহ মনোরথ শেহ ॥

ঘাটতে পেখলু মহাটলি গোরা ।
কতি সঞে রূপ ঘনী আনলি চুরি ॥ (৬)
কেশ নিমড়াইতে বহ জল-হারা ।
চামরে গলর বনি শোতিষ-হারা ॥
জলকহি তিতল ঠহি জতি শোতা ॥ (৭)
অলিকুল কমলে বেড়ল মধু-লোকা ॥

(১) ক্র. যুগ্মের কথা কি বিজ্ঞাপনা কব, পেমদেবতা যেন কক্ষল-
নির্মিত বহু বোজন্য করিয়াছেন ।

(২) কেশ হইতে জল পড়িয়াছে, যেন কেশ হইতে মুক্তা তাব
নিগলিত হইতেছে ।

(৩) মুখ প্রচুব পবিমাল্য মার্জিত হইল, যেন স্বর্ণনির্মিত সুকুব
কেহ মাজিরা ধুইয়া রাখিল ।

(৪) স্বর্ণ-নির্মিত কোটা যেন টুল্লা কবিতা রাখা হইয়াছে ।

(৫) উদেস = প্রথ ।

(৬) সান কবিতা গোবাসী বাধিকাকে ঘাটতে দেখিলাম,—কত
সামগ্রী হইতে যেন সে ভাঙার রূপ চুরি কবিতা আনিয়াছে ।

(৭) সিন্ত-কেশে মুখ বহু শুক্ল দেখাইতে লাগিল ।

নীরে নিরঞ্জন শোচন-রাজ্য (১) ।
 সিন্দূরে বঞ্চিত বনি শঙ্কর-পাতা ।
 সজল-চীর রহ পদোদর সীমা ।
 কনক-বেলে বনি পড়ি গেল তিরা ॥ (২)
 ও লুকি করতলি চাহে কির মেহা ।
 অবহি ছোড়ব মোহি তেজব মেহা ॥ (৩)
 ঐছন রস নহি পাওব আরা ।
 ইথে লাগি কোট বলধে জল-ধারা ॥ (৪)
 বিজ্ঞাপতি কর শুভক সুয়ারি ।
 বসন লাগল তাব রূপ নেকারি ॥

মুদিত নয়নে ছিহ কুসমুগ চাপি ।
 ততি রহল ওহি কিছু না অলাপি ॥ (৫)
 পরসেহে করলহি নাথহি হোষি ।
 তহি মিলম আখি চাচে মুখ মোখি ॥ (৬)
 তন বনি ইথে নহি করি আম চন্দ ।
 তোহে অচরত তেল লাম চন্দ ॥
 যোই নয়ন-ভরী ম সহ অনর ॥ (৭)
 লোই নয়নে অব লোর-ভরক ॥

(১) রাজ্য = রক্তবর্ণ ।

(২) পদোদর-র উপরে সজল-প্রস-বহু শোভা পাইতে লাগিল, মনে
 হটল যেন স্বর্ণ-নির্মিত বিমলল তিরাভূত হইয়াছে ।

(৩—৪) সজল-বহু সেতের সহিত মিলাইয়া লুকটেরা করিয়াছে,
 তাহার এই সব যে, প্রসবী এখনই তাহার মেহ বিকৃত হইয়া তাহাকে
 পরিভ্রাণ করিবে, প্রসবী মেহ লল বস হইতে শীঘ্র বঞ্চিত হইবে,
 এই ভক্ত সে কান্ধিয়া অক-বিসঞ্জন করিতেছে । (আদ বহু হইতে
 জল-ধারা পাতের উৎপ্রেক্ষা ।)

(৫) চক্ষু মুদিত করিয়া যক্ষ কর অর্পণপূর্বক কাতাবও সঙ্গে
 অলাপ না করিয়া জ্বলরী গুটরা রছিল ।

(৬) প্রসরে হোমাব নাম করিলে তনেট মুখ ফিরাইয়া একবার
 দৃষ্টিপাত করে ।

(৭) অনর যে দুটি লক্ষ করিতে পারে না, অর্থাৎ যে দুটির নিকট
 কনক পরাজিত হয় ।



বোই অধরে সৰা মধুৰিব-হাস ।

বোই নীৰস জেল বীৰ-নিশান ॥

বিজ্ঞাপতি জনে বিধ নহি জাৰি (১) ।

গোবিন্দ হাস কহ তুহঁ তহি সাধী ॥ (২)

অভিসার ।

জিনি কাববর র জহাঙ্গ গতি-গামিনী চকলিহ লঙ্কেচ-গেহা ।

অমল-তড়িত দণ্ড হেম-মহরী জিনি আতি তুলস দেহা ॥

জগদর চামর তিমির জিনি কুণ্ডল অলকা কুণ্ড শৈবালে । (৩)

ভোঁহ মনন ধতু ত্রমর তুলাকনী জিনি অধ বিধুবর জালে ॥

নালিনী চকোর পড়রী সব মধুকর মুণ্ড ধরন জিনি আধি ।

নাসা তিল মূল গকড় চকু জিনি গিধিনী জ্বলে বিলেখী (৪) ॥

কনক মুকুর শব্দ কমল জিনিয়া মুখ জিনি এব অধর পথরে (৫) ।

মশন মুকুতা পাতি কুল-কমল বীজ (৬) জিনি কবু কঠ আকাধে ॥

বেল ভাল দুগ কনয় (৭) কলস গিরি কটোঁর জিনিয়া কুচ সাখা ।

বাহ মৃণাল-পাল বসরী জিনি সিংহ ডমক জিনি মাঝা ॥

উক দুগ কদলী করিবর লব জিনি খল লঙ্ক জিনি পর পাণি ।

নব দাড়িম বীজ ইশু রতন জিনি লিক অমির জিনি বাণে ॥

তনই বিজ্ঞাপতি জনক মধুর মতি বাধাঙ্গল অলাবা ।

হাসা শিবসিংহ কপলাবাবন একাদশ অবতারা ॥ (৮)

(১) জাৰি = জা'ব = বলি । মিথ্যা বলিতেছি না ।

(২) বিজ্ঞাপতির অনেক ভণিতা কইরা গোবিন্দ হাস এই ভাবে খাঁর কবিত্ত্বের পারচর দিরাছেন । বাধাঙ্গলকন আচোখী কুচ পদমধুদেব সংকৃত টীকায়, গোবিন্দনামের এই ভাবের ভণিতা দেওবার কথা উল্লিখিত আছে । বিজ্ঞাপতির শেষ চরণ পরিবর্তন কবিতা গোবিন্দ হাস এইরূপ কবিরাছেন । এখানে পদ্যের অর্থ এটী বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন, ইহা মিথ্যা কথা নহে, গোবিন্দ হাস বলিতেছেন, তুমিই হাছাব সাধী ।

(৩) এক একটী অঙ্গের বচ উপমা দেওয়া কইরাছে । কেনের সঙ্গে মেঘ, চামর, অঙ্ককার প্রভৃতি উপমিত হইরাছে ।

(৪) বিশেষ করিয়া, অর্ধাং শ্রেষ্ঠ । (৫) প্রবাল ।

(৬) দাড়িম-বীজ । (৭) কনক ।

(৮) শিবসিংহকে কবি হরিব একাদশ অবতাব বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন । বিজ্ঞাপতি কৃত 'পুরুষ পরীকার' উল্লিখিত আছে, হাছা শিবসিংহ কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন, দেওয়ানও তিনি এই বচ কৃষ্ণের সঙ্গে উপমিত হইরাছেন ।



অভিসার-মিলন ।

অবহে রাজপথে পুরজন কারি ।
 চাঁদ-কিরণ জগমগল লাগি ॥
 বহিতে সোরাধ নাহি নোহন লোহ । (১)
 হেরি হেরি শ্রুতবী পড়ল সন্দেশ ॥
 কারিনী করল (২) কতই পরকার ।
 পুরুষক-বেশে করল অভিসার ॥
 ধনিল (৩) লোল (৪) খুট করি বহু (৫) ।
 পরিবল বসন আন করি ছন্দ ॥ (৬)
 অথরে বেহ নাহি লখক তেল ।
 বাগন-বগ্ন করয়ে করি নেল ॥ (৭)
 ঐছনে মিলল কুণ্ডক-মাক ।
 হেরি না চিহ্নি নাগর-রাজ ॥ (৮)
 হেরইতে মাধব পড়লছি ধড় ।
 পরশিতে ভাষল জলজ-ধন্য ॥ (৯)
 বিভাপতি কহ কব কিয়ৈ তেলি ।
 উপজল কত কত বনমধ-কেলি ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

কি কহব এ সখি আনুক বাত ।
 মানিক পড়ল কুবণিক-বাত ॥ (১০)
 কাচ কাঞ্চন ন জানেব মূল ।
 শুভ্রা মতন কহয় সমকুল ॥ (১১)

- (১) নূতন প্রেমে হরে থাকিতে সোরাধি নাই । (২) কবিল ।
 (৩) বেশ । (৪) আদ্যুলাসিত । (৫) খুঁটি করিয়া বাকিল ।
 (৬) অস্ত্র হস্তে, অর্পণ পুরুষের মত কবিতা বহু পরিল ।
 (৭) বস্ত্রে লেচ ভাল আবৃত হইল না, শুভবাহুঃ একটী বাগনবগ্ন
 বস্ত্রের উপর কুলিয়া মঠল । (৮) নাগর-রাজ দেখিয়া চিনিতে
 পারিলেন না । (৯) স্পর্শকরা হাত নংশহ বুটিল ।
 (১০) অস্ত্র বণিকের হস্তে মানিক পড়ায় মতন হইল ।
 (১১) কাচ এবং কাঞ্চনের মূল্যের তারতম্য জানে না, শুভ্রাফল
 এবং রক্তের কুলা দ্বয় দেখ ।



যে কিছু কহু মহি কলা-রস জান ।
 নীর খীর ভাঁহ কবহু সহান ॥
 ওহি সোঁ কচা গীরিতি বসাল ।
 বামর-কণ্ঠে কি ঘোড়িষ-মাল ॥
 তপই বিজ্ঞাপতি ইহ রস কান ।
 বানর-মুহে (১) কি শোভর পান ॥

আজুক লায় তোহে কি কহব বাই ।
 কল ধোই ধোই বনি জবহ ম বাই ॥ (২)
 নাহই উঠনু (৩) হম কালিন্দী-ভীষ ।
 জলহি গাশল পাচল-চীর ॥
 তাহে বেকত তেল সকল পরীর ।
 তহি উপনৌত সমুখে বচবীর ॥
 বিপুল নিতম্ব অতি বেকত তেল ।
 পালটি তা পর কুতল হেল ॥ (৪)

উষোক (৫) উপরে বব সেহল চিট (৬) ।
 উর ঘোড়ি (৭) বৈঠনু ৪বি কবি শিট ॥
 হাসি বুঝ মোড়রে চোট (৮) বধাই ।
 তহু তহু তাঁপিতে তাঁপম ম বাই ॥ (৯)
 বিজ্ঞাপতি কহে তুহ আগেরানী ।
 পুন কাহে পলটি ম নৈঠলি পানী ॥ (১০)

এ ধনি রঙ্গিনি কি কহব তোহে ।
 আজুক কোতুক কহম ম হোর ॥
 একলি শুভলছনি (১১) কুতম-পরান ।
 লোদর মনমধ-করে কুল-বাণ ॥ (১২)

-
- (১) মুখে । (২) কল দিয়া ধুইলেও এই লজ্জা ঘাটবে না ।
 (৩) জান করিয়া উঠিলাম ।
 (৪) কেশ টুপাটয়া নিতম্বের উপর দিলাম । (৫) বন্ধ ।
 (৬) নৃত্য । (৭) কবিয়া । (৮) চকল প্রকৃতি ।
 (৯) কৌণ পরীর আকৃত্ত কবিবার চেঁচা কবিয়াও পাইলাম না ।
 (১০) পুনঃ কি কল্প দি.বা করে প্রবেশ করিলে না ?
 (১১) শুভলছিতাম ।
 (১২) পক্ষ অথবা পক্ষ ছিল না, কেবল পক্ষময় লইয়া মন্থন ছিল ।



নৃপুংসু কুহু কুহু আওল কান ।
 কোড়কে মুনি হব রহল নয়ান ॥
 আওল কাকু বৈসল বকু-পাণ ।
 পাণ বোঝি হম লুকাইল হাস ॥ (১)
 কুহল-কুহম-মাবে হরি (২) লেল ।
 বরিহা মাল পুনহি মোহি বেল ॥ (৩)
 মাল্য মোতিল গৌমক (৪) হার ।
 হতনে উঠায়ল কণ্ঠ পরকার ॥
 ককুক কুণ্ঠিতে (৫) পত ভেল ভোর ।
 কাঞ্চল মনমথ বাহুল চোর ॥ (৬)
 তপই বিজ্ঞাপতি এহ বস ভাস ।
 তুহ বসিকা পত (৭) বসিক সুমান ॥ (৮)

মান ।

দাক দবল বিহু কবর নয়ান ।
 জব নহি হেরসি ডাক বরান ॥ (১)
 দুখারি তেজহ দাকন মান ।
 মাখিও চরণে বলিকবর কান (১০) ॥
 ভাগে (১১) মিলয় ইহ ভাব মসবত ।
 ভাগে মিলয় ইহ সময় বসত ॥

১ আমি শাব পবিত্রন কবিয়া ডাক লুকাইত কবিকাম ।

(২) হরণ করিয়া ।

(৩) আমার মাখার কুহল মান লইয়া স্থাপাববর্তে উৎকৃষ্ট পুষ্প-মালা
 প্রদান করিল । ব'রিহা = চমৎকাব । চলিত ভাষায় 'বে'ড়ে' বলে ।
 মণেশ্বর বাবু ব'রিহা শব্দের অর্থ 'বহ' অর্থাৎ লিখি পুঙ্খ করিয়াছেন ।
 কিন্তু অধো যে মদ্যবর পুঙ্খ পৰিচ্ছন্ন তাহা কোন্‌ শাস্ত্রে আছে জানাইলে
 ভাল হইত । (৭) ব'সিক = প্রোবাব । (৮) কাচুলি মূলিতে

(১) মন্থণ আগত হইল এবং আমি চোবকে বাহু পাশে রাখিলাম ।

(৭) প্রভু ।

(৮) তুমি বসিকা এবং প্রভু সুমন-বসিক ।

(১০) গাহার মন্থন বিনা চকু অক্ষপূর্ণ চব, এমন চকু যেমিরা তাহার
 মুখ দেখিতেছি না ।

(১১) কাহু ।

(১২) ভাগ্য বলে ।

জাপে মিলত ইহ প্রেম-সজ্জাতি (১) ।

জাপে মিলত ইহ সুখময় সজ্জাতি ॥

আজু যদি মানিনি তেজস্বি কান্ত ।

কনক গোরাওবি মোট একান্ত ॥ (২)

বিজ্ঞাপিত কহ প্রেমক-সীত ।

যাচিত (৩) তেজি ন হোর উচিত ॥

চরণ-নখবন্দী (নি ৭)-বন্ধন ছাঁদ ।

ধরনী লোটারল গোফুলচান ॥ (৪)

চরকি চরকি পদু লোচন-লোর ।

কতজপে মিনতি কহল পদ মোর ।

লাগল কুসুম কবল হাম মানি ।

অবহ ন নিকলয় কহিন পরাণ ॥ (৫)

মাণী কনকে হাম ন কবল ভাদি (৬) ।

মরণ-মরণ তেল মানক-লাগি ॥ (৭)

(১) সজ্জাতি = বন্ধু ।

(২) হে মানিনি । আজু যদি কাহ্ন ও পরিভাষা কর, তবে একান্তই কানিয়া কহ কাটাঠেতে হইবে ।

(৩) উপযাচককে ।

(৪) এট পদেব অর্থ আনন্দক অনেকরূপ কবিগোচরেন । কেহ বলেন, 'নখব-মণি বন্ধন' অর্থ নখ বন্ধনী বা নকল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কাল, সুতরাং বাধার পাবেব নীচে নকলের মত হইয়া পড়িয়াছেন । এট অর্থ বীহারী করেন, বীহারের বিজ্ঞাপিত কবিভা ন পড়াই ভাল । উক্ত উৎকট অর্থ সম্বন্ধে আর বাগ্ম্যল বিহাবেব প্রয়োজন নাই । কেহ কেহ অর্থ করেন, — রাধিকার চরণ-নখ বন্ধন যে মণি তাহার বন্ধন অর্থাৎ শোভাবন্ধন কবির গোফুলচান উহলে লিখিত হইলেন । আমাদের বিশ্বাস "চরণ-নখব মণি" চরণের পদেব দুই ইকাবেটী দীর্ঘ ঐক্য হইবে, তাহা হইলে অর্থ হইত, যে কৃষ্ণের চরণ নখর বন্দীকুলের বন্ধন বন্ধন (বীহার চরণ-নখে বন্দী বন্দুয়, তিনি বাধা চরণতলে লুপ্ত হইলেন । চরণ-নখ বন্দী-বন্ধন ছাঁদ = বীহার চরণ, নখ, বন্দী-মোহন ছাঁদ । এই সমস্ত পদই গীত হইত, সুতরাং দুই ঐক্য ও দীর্ঘ ঐক্য সম্বন্ধে অনেক স্থলে গোলা মটিয়াছে ।

(৫) কতিন পরাণ এখনও নির্গত হইল না ।

(৬) ভাগা ।

(৭) মানের কহ মৃত্যুর পরে শতলাস অর্থাৎ প্রাণ নিতে বসিলাম ।

বিভাগতি কহ তন যদি রাই ।
রোরনি কাহে (১) কহ জল সমুঝাই ॥

করতল-বসন-বরন চর নীর ।
ন চেষ্টএ সতরণ (২) কুতল চীর ॥ (৫)
তুল্য পদ হেরি হেরি চিত্ত নহি ধির ।
হুসরি (৩) পুরব নেহা (৪) মদধ শব্দৈব ॥
কতে পরি মাধব মাধব মান ।
বিবাহি সুবতী বাণ মধনন ধান ।
জল-মধে কমল পপন-মধে সুব (৫) ।
আতর চান কুমুদ কত দূর ॥ (৬)
পপন পরজ মেঘা শিখর মধু ॥ (৭)
কতজন জানি নেহ কত দূর ॥
তনই বিভাগতি বিলম্বিত মান ।
রাখা-বচন ললাটল কান ॥

অছলো হম ক্ষতি মানিনী হোই ।
ভাঙ্গল নাগর নাগবী হোই ॥
কি কহব রে সখি আঙ্কুস রত ।
কাম আঙল ওহি দ্বীক-মত ॥
বেণী বনাই চাঁচর-কেশে ।
নাগর শেখর নাগবী-শেখ ॥
পতিবল হার উবোজ করি উরে ।
চরণহি লেল বডম-মুণ্ডে ॥
পহিলহি চণটেতে বামপদ-খাত ॥ (৯)
নাচত রতিপতি কুল-বসু হাত ॥

- (১) কাহে = কহে, রোরনি = কদমি : কহে কাহিতেছ ?
(২) সতরণ (১) নিজেব দৃশ্য কেবল এণ্য বস্তু দেখন
করে না । (২) সুরঙ্গ কবিগা । (৩) পূর্ণমেহ ।
(৪) সখি । (৫) চন্দ্র ও কুমুদ কত দূর অতুর (অতর) ॥
(৬) মেঘ গগনে সজল করে এবং মধুর পদার্থ শিখরে থাকে, এত
দূরে থাকিয়া ও ইহারা পরস্পরের প্রতি প্রণয়বদ্ধ ।
(৭) কাম দ্বীলোক সার্থিতাছেন, সুতরাং দ্বীলোকেব মত প্রথম
বাহু পদ-বিক্ষেপ করিয়া চলিলেন ।



হেরি হর সচকিত আদর ফেল ।
অবসত হেরি কোরশর (১) ফেল ॥
সে তহু সরস পরশ বর ফেল ।
মানক-পরব রসাতল গেল ॥
নাগা পবনি রহল হয় বহু ।
বিশ্বাপতি কহ আঙ্গল বহু ॥

চল যেমনে বাউ রিকু বসন্ত । (২)
বহী কুশ-কুশর কেতকী হসন্ত ॥
বহী চলা নিরমল তমর কার ।
ররনি (৩, উজাগরি (৪) বিন আছার ॥
মুগধনী থানিনী করচে হান ।
পরিপরিহি পেপএ পকবাণ ॥
অগই সরস কবিকর্ভার ।
মধুগুন রাবা বন-বিকার ॥

বসন্ত-বর্ণন ।

আকল ককুপতি রাগা বসন্ত ।
ধাওল আলিকুল মাখরী-পর (৫) ॥
নিমকর-কিরণ ফেল পরগণ্ড । (৬)
ফেশর কুশর ধবল হেমদণ্ড ॥ (৭)

- (১) কোকের উপর ।
(২) চল, বসন্ত-ককু দেখিতে ঘাই ।
(৩) রমনী । (৪) উজাগরি = উজল ।
(৫) মাখরীলতার অভিমুখে ।

(৬) শ্রীকৃষ্ণ নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় অর্থ করেন, 'স্বর্ণের কিরণ
অথবা কুশর-বস্ত্র হইল । গণ্ড = অর্থ কুশর, পর = প্রাপ্ত হওয়া । 'পৌনঃপ্ত'
হইলে, ইহার অর্থ কৈশোবের পূর্ণাবস্থা । দেবের অর্থাৎ আমাদের নিকট
সমীচীন যোগ হয় ।

- (৭) "মরন রহোপতিকনকগণ্ডকি ফেশরকুশর-বিকাশে ।"

অর্থমেন ।

মৃগ-আসন নব পাটল-পাত । (১)
 কাকন-কুহন (২) ছত্র বক মাথ ।
 দৌলি বসাল-বুকুল ভেল তার । (৩)
 সমুখি কোকিল পকব গাত ।
 বিধিকুল নাচত আলিকুল বহ ।
 আন দিককুল (৪) গড়ু আশিস-মহ
 চক্ৰাভঙ্গ উড়ে কুহন-পরাণ ।
 মল্ল-পবন সহ ভেল অনুরাগ ।
 কুব বিধ তরু বয়ল নিধান ।
 পটল কুণ আশোক-বল বাণ । (৫)
 কিংকর লবঙ্গলতা এক সহ ।
 বেহি শিশির শুকু আগে দিল তর । (৬)
 লৈল লাকল বধুখিকিবা-কুল ।
 শিশিরক সবহ তবল নিম্বুল । (৭)
 উদ্যবল সরসিক পাণ্ডল প্রাণ ।
 নিল মবদলে বক আসন প্রাণান ৫ (৮)
 মহ বৃক্ষাবন-রাগো বিহার ।
 বিদ্যাপতি বক সময়ক সার (৯) ।

১) পাটল-পুষ্পের পত্র মুপেই (এলম্বের) আসন হটল ।

(২) কাকন-পুষ্প । নথোত্র বাণ কাকন-পুষ্পকে চন্দ্রক-কুল মনে
 করিয়াছেন । প্রাণ কুল । চাঁপা কুল ছত্রেব মত দেখায় না । কাকন-
 পুষ্পগুচ্ছ ছত্রেব মত দেখায় । কাকন-কুল পূর্বাঙ্গের বিস্তার পাওয়া
 যায় ।

(৩) আন বুকুল দৌলি (কিহীট) চটল ।

(৪) অত্র অত্র পকী সকল ।

(৫) পাটলী-পুষ্প কুল এক আশোক-পুষ্প বাঁধনগুণ চটল ।

(৬) উদ্যবগকে মেঘিহামাত্র দীতকত্ব বণে ভঙ্গ দিল ।

(৭) দীতের সকল তার নিম্বুল করিল ।

(৮) সরসিককে উদ্যব করিয়া এবং প্রাণদান করিয়া বসন্ত নিজের
 নুতন মনে আসন প্রদান করিল ।

(৯) বসন্ত প্রেই সময় ।

মাথুর ।

অব মধুরানুর মাধব গেল ।
 গোকুল মাণিক কে হরি গেল ॥
 গোকুলে উড়ল ককণাক যোল ।
 নয়নক জলে বেধ বহর হিলোল ॥
 শুন তেল সন্নিব শুন তেল নগরী ।
 শুন তেল দশ দিন শুন তেল সগরী ॥
 কৈসে হয় ব্যস্ত বসনা-ভীর ।
 কৈসে নিহারব কুজ-কুটীর ॥
 সতচরী সঙ্গে বসি ককণ কুল খেরি ।
 কৈসে জীবন তাহি নেহারি ॥ (১)
 বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।
 কৌতুকে ছাপি উহি বহু কাম ॥

গৌরব অক্ষর আঁত (২) আঁত (৩) তেল না তেল মূল্য পদার্থ (৪) ।
 প্রতিপদ চার উদয় বৈধে বামিনী সুখ লব ৫ কৈসে নৈহাণী ৬
 সজনি অব বুকে নিহর মাধাই ।
 অধি বহল বিচুকাই (৭) ॥

অবতল তল বব ছায়া ছোটল চিত্রকর বিবরণ আঁগি ।
 মিনকর মিনফলে পট ন দারল হয় জীবন কথি ছাপি ॥
 সজনি অব নহি বুকিয়ে বিচার ।
 ধনকা আর্বাতি ধনপতি ন পূরণ বহল জনম চুখ তার ॥ (১)

(১) সতচরীসেব সঙ্গে ককণ বেখানে মূল-বেলা খেলিয়াছিলেন, সেট
 হানি দেখিয়া ককণে জীবনবাবণ করিব । (২) অম্মাচ্চই ।

(৩) আঁত = আঁত, এখানে তাপিত । (৪) পদার্থ = পদ ।

তাহার অধুবব চুই পত্র উল্যত চুইবার অবকাশ পাইল না ।

(৫) লব = কণা । সুখ লব সুখলেন (৬) বিষয় চুইয়া ।

(৭) কলভক-ভগ্নাৎ ধন ছায়া পাউলান না, চতুর্থ ধন অগ্নি-বর্ষণ
 কথিতে লাগিল, তখনে মিন ফলে, ধন হুতা পীঠ নিবারণ করিতে
 পাইল না, তখন কি জন্ত আর জীবনবাবণ করিব । হে সখি ! আহি
 ইচ্ছা বুকিতে পারিলাম না । যনের প্রার্থনা ধনপতি পূরণ করিলেন না,
 ফলে এই দুঃখ রহিয়া গেল ।



কো জানে চাঁদ চকোড়িই বকব মাথবী মধুপ খুজান । (১)
অশ্রুভরি কান্থ পীড়িত কন্থমানিএ বিঘটিত (২) বিহি নিরমাণ ॥
পাপ-পরাণ মম আন নাহি জানত কান্থ কান্থ করি খুর ।
বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুণ মাথব গোবিন্দ দাস রস-পূর ॥ (৩)

নাহি ঘরশ-সুখ বিহি কৈল বাদ ।
আঁকুরে (৪) তাওল বিনি অপরাধ ॥
সুখমত সাধের বকত্বি ভেল ।
জগদ মিহরি চাঠকী মরি গেল ॥
জান কতহ হিরে বিহি কৈল আন ।
অব নহি নিকশর কঠিন পরাণ ॥
প্রবণহি প্রাণ-নার কক গান ।
কুনইতে নিকশউ কঠিন পরাণ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
সরল সমাপন প্রেম বিধারী ॥

সুজরি কে কহ আওব মথাই ।
বিবহ-পরোষি পার কিরে পাওব মকু মনে নহি পতিয়াই (৫) ॥
এখন তখন করি দিবস গমাওল (৬) দিবস দিবস করি যাসা ।
মাস মাস করি বরব গমাওল ছোড়লু জীশনক আশা ॥
বরব বরব করি সময় গমাওল খোবলু তথুক আশে ।
হিমকর-কিবল নগিনী যদি জাবব (৭) কি কবব মাথবী মাসে ॥ (৮)

(১) কে জানিত যে চাঁদ চকোড়িকে প্রভাষণ করিবে এবং
খুজান (খুজান) বহর মাথবীকে বকনা করিবে ?

(২) নিপত্তীত ।

(৩) বিজ্ঞাপতি এট পদের ভণিতায়

কৃষ্ণকে নিরুপ বর্ণিতাছিলেন, কিন্তু গোবিন্দ দাস সেট পদের অঙ্কুতাণ
বাখিয়া অপবাছ নিজে বচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কৃষ্ণকে
'রস-পূর' অর্থাৎ রসিক-শ্রেষ্ঠ বর্ণিতাছেন । (৪) আঁকুরে ।

(৫) আমার মনে প্রত্যয় হয় না ।

(৬) ৫০ ঘণ্টালাস = কাটাটলাস ।

(৭) জীর্ণ হৃদয় ।

(৮) চক্রেব কিরণে যদি পশু কৃকাটকা যায়, তবে বসন্তকাল
আসিয়াই বা কি করিবে ?



অকুর ভগ্ন-ভাগে যদি জীবন কি কবর বাধিল যেহে । ১
ইহ নব যৌবন বিবাহে গমাতব কি করব সে পিছা লেহে ॥
ভগ্নই বিজ্ঞাপতি তুমি বর যুগলী অব নহি হোত নিরান ।
সো ত্রয় নন্দন জনম আনন্দন কঠিতে মিলব তুমি পাশ ॥

কুসুমিত কানন হেরি কমল সুখী মুনি গহর চন্দ্রান ।
কোকিল কলবন মধুকর-স্রনি শুনি কর নেট আপট কাণ ॥
মাধব কন কন বচন হুয়ারি ।
তুমি গুণে গুণবী অতি ভেল ভাবি (২) স্বপ্নি স্বপ্নি প্রেম ভোহারি ॥
ধবলী যদি ধনী কত বেরি বৈঠক পুন ততি উঠই নতি পাবা ।
কাচর দিঠি করি চোমিশ চেঁচি চেঁচি নবনে গলবে অল-ধাবা ॥
ভোহারি বিবাহে সৌন কণে কণে তরু কৌল চৌমল চাম-সমার (৩) ।
ভগ্নই বিজ্ঞাপতি লিখিসক নবপতি লছমী দেবী পবমান ॥

অশ্রুধন মাধব মাধব শ্রবনটত গুণবী তেলি মধাট ।
ও নিজ জ্ঞান সোভাবতি বিসবল অলন গুণ লুপধাট ॥ ৮
মাধব অপকল ভোহারি সুলেহ ।
অলন বিবাহে অলন তরু ভবতব জীওহে তেলি সকেহ ১ ৬,
ভোহারি সহচরী কানব-দিঠি চেঁচি ছল ছল লোচন পানী ।
অশ্রুধন বাধা বাধা নটেতরি আধা আধা বাণী ॥
বাধা সকেহ বন পুন তরি মাধব মাধব সকেহ বন বাধা ।
লাকল প্রেম তগছি নতি টুটত বড়ত বিবরক বাধা ॥
তহি দিশ লাব মকনে বৈছে মণ্ডহট অকুল কৌট পবান ।
ঐছন বরত চেঁচি সুদামুখী কনি বিজ্ঞাপতি ভাগ ॥

(১) অকুর যদি সূর্য ভাগে দড় হইয়া যায়, তবপর জলবরী মেঘ
আসিয়াই না কি করিবে ? (২) চক্লন ।

(৩) ককপাকের চক্লনীর চাঁদ তুলা ।

(৪) অশ্রুধন মাধব শ্রবণ করিতে করিতে তিনি নিজেই কক
হইলেন, তাহার নিজের ভাব সম্পূর্ণ বিবৃত হইয়া ভোহার ভাব প্রাপ্ত
হইলেন । “সোহিৎ”-তত ।

(৫) নিজের বিবাহেই নিজে জীর্ণ, তাহার জীবনের আশা কর ।
(এই পদে গৌরানন্দের পূর্বাঙ্গান পাণ্ডর্য দায়)



- হিমকর-কিরণে মালিন্য যদি জারন কি কবর মাধবী মাসে (১) ।
 অক্ষর ভপন স্যালে যদি জাবর ক কবর বাবিন-মেহে (২) ।
 ইত নব-যেবন বিবহে গে ডাবর কি কবর সো পিরা মেহে (৩) ।
 হরি হরি কি ইহ বৈব হরাণা ।
 সিন্দু নিকটে দান কঠ শুকাইন কো সব কবর শিয়াসা । (৪)
 চন্দন-তরু বদ সোবত ছে ডব পলদর ববগর আগি ।
 চিত্রামনি যদি নিম্নতন ছে ডব কে মোব করম অভাগি ॥ (৫)
 শাউন ম হ ঘন বিদু না ববগর প্রবতক বাতকি ছাউন ।
 পিবিদর সোব ঠাম না ক পাবর বদ্যাপতি বহু পকে । (৬)

ভাব-সম্মিলন ।

বাক্য কল্পশক্তি বহু হলে মেল ।
 হরি-মুখ হেরাইতে সব হলে মেল ॥
 বতহি আছিল যশু কদরক মাথ ।
 সো সব পূবল শিরা-শরসাহে (৭) ॥
 রতন আলিহনে পূর্ণকিত ভেল ।
 অধর-পানে বিবহু মূরে মেল ॥

১, চিত্র কিরণে পদ শুকাইন গেলে মেহে বসন্তকাল আসিবাতি
 যা কি করিবে ?

২, যান পুষ্পতালে অক্ষর শুকাইন বাহু ভাব বাবিন (মাধবী)
 মেহ আসিরাই বা কি করিবে ?

৩, আমার এট নন্দাযীবন যদি বিবহেই কাটি, তবে বধুর মেহেই
 বা কি করিবে ? এই দিন ছে পূর্ণপদী একটা পদে আছে সেখানেও
 ইহার অর্থ সেওয়া গিয়াছে ।

(৪) সমুদ্রেব নিকটে আসিলা যদি কঠ শুকাই, তবে শিখায়া কে পূব
 করিবে ?

(৫) চন্দনতরু যদি সোবত ত্যাগ কবে, পলদর যদি অগ্নি বয়ল
 কবে, চিত্রামনি যদি নিম্নতন ত্যাগ কবে, তবে বাকি যে আমার
 কণ্ঠদোহেই জাহা বচিল ।

৬, সানন্দনাসেব মেহ যদি বা ব-বসন না কবে, কদরক যদি বকায়
 ছে, এবং পিবিদারি কক্ষকে সেবা করিতাও যদি তান না পাইলাম, তবে
 ইতা দিহাণা হর বড় দিহাণের বিষয় । (৭) বধুর প্রমাদে ।



ଚିରଦିନେ ବିଧି ଆକୁ ପୁରଣ ଆସ ।

ହେଉଛି ନରନେ ଆଦି ଅବକାଶ ॥

ଢଗରେ ବିଦ୍ୟାପତି ଆସ ନହ ଆସି ।

ମସ୍ତୁଚିତ୍ତ ଶେଷ ନା ବଢେ ସେବାସି ॥

ଆକୁ ବଞ୍ଚିନୀ ଶାସ ୬ ଗେ । ପାଠ୍ୟାଳୟ ମେଧାଳୀ ମିତ୍ରା ଦୁର୍ଗ ଚକ ।

ଘୋରନ ଘୋରନ ମଞ୍ଜରୀ କ ବ ଶାଳୀନ ଚକ । ଶାଳୀନ ଚକ ଶାଳୀନ ଚକ ।

ଆକୁ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଆକୁ ବିଧି ଯୋଗେ ଅଞ୍ଚଳ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଯୋଗେ କୋକିଳ ଅନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ପାଠ ଶାଳୀନ ଅନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଅନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ବିଦ୍ୟାପାଠ କହ ଅଞ୍ଚଳ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

(୧) ଶୋଭାପାଠ୍ୟ କ୍ରମେ । ୨ 'ନବ ଶ' = 'ନିର୍ଦ୍ଦେଶ' = 'ନିର୍ଦ୍ଦେଶ' ।

(୩) ଶାଳୀନ ।

(୪) "ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

(୫) ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ । (୬) ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ, କିନ୍ତୁ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ଶାଳୀନ ।

সব কি পুছনি অন্তর্যময় ।
 মোহে পীড়িতি অমুখাগ বাখানিতে তিলে তিলে নুহন ছেয় ॥
 জনম অবধি হয় তুণ মেতারল নহন ন দিবশিত ছেল ॥
 সে তো মধুর বোল শ্রবণহি কুনল স্মৃতিপথে পবন ন গেল ॥
 কত মধু বামিনী বডমে গম্বাকল ন দুকল কৈকল কেল ॥
 লাখ লাখ যুগ তিব দিব বাখল হউও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥
 কত বিহগধ জন বস অমুখাগ অন্তর্যময় কাহি ন পথ ॥
 বিদ্যাপতি কর প্রাণ জুড়াইত লাখে ন মিলল এক ॥

প্রার্থনা ।

বহনে বহুত ধন লাগে বাটোবল মিলি পবিজন খায় ।
 মরণক দেখি (১) ছেদি কোটে ন পুছত কবম সঙ্গে চলি যায় (২) ॥
 এ হরি বীখা তুর পদ-মায় ।
 তুর পদ পবিত্রি পাশ পছোনিমি পাশ চোচন কতন উপায় ॥
 যাবৎ জনম তম তুর পদ ন সেবলু গুণতী প্রতি সঙ্গে মেলি (৩) ।
 অমৃত ছেদি কিয়ে চলহল পিয়ল সম্পদে বিপদটি সেলি ॥
 ভগই বিদ্যাপতি নেহ মনে গনি কহলে কি বাচব কায়ে ।
 সঁকর দেখি ছেদি কোটে নাছি পুছত ছেতাইতে তুরা পাশ লাগে ॥

মাধব বহুত মিনতি কর তোয় ।
 তাএ কুলসী তিল মেহ সোঁলল (৪) মরা মরু ন ছোড়নি ঘোর ॥
 লগটেতে জোম গুনলেন ন পাওবি বন তুহঁ কবনি বিচার ।
 তুহঁ জগদ্রাণ জগতে কহাশনি (৫) কপ-বাতিব নহ মোঞে ছার ॥
 কি এ হামুয় পদ পাখী তাএ জনমিত অলস কীট পতঙ্গ ।
 করম-বিপাক গম্বাকত পুন পুন মতি বহু তুর পবসঙ্গ ॥ (৬)
 ভগই বিদ্যাপতি অতিব কাহত তবইতে টেহ ভবনিক ।
 পুর পদ পলন কবি অসলখন তিল এক মেহ মীনবন্ধ ॥

(১) বেলা । (২) তখন কর্মমাত্রই আমার সঙ্গী ।

(৩) গুণতীরের প্রতি আমার মতি দিব কবিতা ।

(৪) কুলসী এবং তিল চন্দ্রে লটকা মেহ তোমাকে সমর্পণ কবিকাম ।

(৫) জগতে প্রচার ।

(৬) কর্ম-বিপাকে ময়ূর, কীট, পত, পক্ষী হাফাট কেন চটয়া,
 ইকস-মাবে গমনাগমন কবি, আমার মতি যেন তোমার প্রসঙ্গে
 থাকে ।



ভাটল মৈকত বাবি বিলু সম প্রত মিত রমণী সমাজে ;
তোকে বিসরি মন তাকে সমর্পণ অব মকু হব কোন কাজে ॥ (১)
মাধব হয় পরিণাম নিরাশা ।
ভুই জগতাবন দীন দয়াময় অহএ তোকারি বিশোদাসা ॥
আধ জনম হয় নিজে গয়াগল ভবা শিশু কত দিন গেলা ।
নিধুবনে রমণী বসবাক্ষে মাঠল তোকে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুবানন হবি মবি গাওত ন তুয়া আদি অবদানা ।
তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত সাগর কতবী সমানা ॥
ভগবৈ বিজ্ঞাপতি শেষ নমন ভব তুয়া বিমু গতি নহি আবা ।
আমি অনাদিক লাগ কচাওসি অব তারিণ ভাব তোহাবা ॥

শেত কএল বনগারে লুটল ঠাকুব-সেবা চোব । (২)
বাগিচা কএল লাভ নহি পতলে অলপ নিকট ছেল খোব ॥ (৩)
বামন বগিচত বেড় অহ লাভ অনেক । (৪)
মোতি মজিঠ কনক তাম বাগিচল পোবল মনমথ চোব । (৫)
খোখি পবেখি মনহি হাম নিবমল বক লাগল মন মোব ॥ (৬)
উ সংসার হাট কএ মানহ সবেও বগিক বগিচাব ।
যে জন বাগিচ এ লাভ তল পাবএ সুপুরুষ মবহি গমাব ৫ (৭)
বিজ্ঞাপতি কত জনহ যচাজন বাম-ভকতি অহ লাভ ॥

(১) উদ্বল বালুতে বাবি বিলু হবার পুত্র, মিত এবং রমণী-সমাজে
আমাব মন (তোমাকে ভুলিয়া) ফেলিয়াছিলাম, একত উহা শুক হইয়া
গিয়াছে । (২) ঠাকুব-সেবার ক্ষত যে ক্ষত করিলাম তাহা
রক্ষক লুটিয়া লইল, ঠাকুব সেবা হইল না ।

(৩) বাগিচা করিলাম, লাভ পাইলাম না, যাহা অম ছিল, তাহা
আবও অম হইল । (৪) বামের প্রতি ভক্তিকে হতধন করিয়া
বাগিচা করিলে তাহাতে অনেক লাভ আছে

৫) মতি, মজিঠা এবং সোণা লটকা আমি বাগিচা আদন্ত করিলাম,
কিন্তু চোবক্কে ময়ল প্রবেশ করিল এবং আমি তাহাকে পোষণ করিলাম ।

(৬) সেই সমস্ত মন মাগিয়া ও পরীক্ষা করিয়া আমাব মন নখে
নিপতিত হইল । প্রকৃত বাগিচা ভুলিয়া আমি নিপথে পড়িয়া নিবান
হইলাম । (৭) এই সংসার একটী হাট, আমরা সকলেই

বণিক । সুপুরুষগণ যে সেকপ বাগিচা কবে, সে সেকপ লাভ পায়,
“গমাব” (গোদাব) অর্থাৎ মূর্ণ মৃত্যু মুখে নিপতিত কর ।

অথ ।

সপন বেখল হ'ব শিবসিংহ কুল ।
বহিষ্য হবব পর সামব-রূপ ॥ (১)
বহুত বেখল শুক্লজন প্রাচীন ।
আব চেলহুঁ হ'ম আশুবিচীন ॥ (২)
সমটু সমটু (৩) নিম্ন লোচম-নীৰ ।
ককরক কাল ন রাখি থীর ॥ (৪)
বিজ্ঞাপতি স্তম্ভতিক প্রস্তাব ।
তাগ কে ককণা রসক হভাব ॥ (৫)

গোবিন্দ দাসের পদাবলী ।

জন্ম ১৫১৭ খ্রিস্টাব্দ মৃত্যু ১৬১১ খ্রিস্টাব্দ ।

চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতির পদ্য সম্বন্ধে বৈষ্ণবকবি । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০০-৩০৩ পৃষ্ঠা প্রটো ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

নীৰম নবনে নবদল সিঞ্চনে পূবল মুকুল কলম্ব ।
হেম মকবন্ধ বিন্দু বিলু চুস্ত বিকলিত কবি কদম্ব ॥
কি পেখলু নটবব গৌব কিলোব ।
অন্তিনব হেম কলতক স্ককত শুবধুনী তীবে উজোব ॥ ১)

(১) বহিষ্য বৎসব পরে আৰু ক্রানবর্ণ সামব-রূপ) মহাবাজ শিব সিংহকে সঙ্গে দেখিলাম । বিজ্ঞাপতি রূত “পূবল পদীকা” গবেও মহাবাজ শিবসিংহের ক্রানবর্ণের কথা উল্লিখিত আছে । একই তিনি প্রীতমের সঙ্গে উপস্থিত হইয়াছেন ।

(২) আমি অনেক প্রাচীন শুক-ব্যক্তিকে দেখিলাম । এখন আমার আশুপ্ৰণেব হইয়া আসিল । (৩) সমটু সমটু = বুড়িয়া মুড়িয়া ।

(৪) কাল কাহাকেও ছিন্ন রাখে না ।

(৫) ককণা রসের স্বভাব কে তাগ করিতে পারে ?

(৬) উজোর = উজল । শুবধুনী তীবে অন্তিনব হেম কলতক (গৌরান) আবিস্কৃত হইল ।



চকল চরণ-তলে ককল ককল-অমরগণ ভোর ।

পদিমলে লুপন সুবাসুব (১) গাবই মহনিশি রচন অগোব (২) ॥

অধিকত পেম বচন ফল বিতরণে অধিল মনোবণ পূক ।

তাকব চরণে লীন হীন বকিত গোবিন্দ দাস বহু দূর ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাণ ।

বাঁহা বাঁহা নিকশে তহু তহু জ্যোতিঃ ।

তাঁহা তাঁহা নিম্বী চমকব হোতিঃ ॥ (৩)

বাঁহা বাঁহা অকল-চরণে চলই ।

তাঁহা তাঁহা ধল-কবল-বল বলই ॥ (৪)

বেথ গবি কো ধনী মচচবী হেলি ।

আমারি জীবন সঞে কবতহি খেলি ॥

বাঁহা বাঁহা শুভূব জাঠ বিলোল ।

তাঁহা তাঁহা উছলট কালিকা হিলোল ॥ ৫

বাঁহা বাঁহা তবল নিলোচন পড়ই ।

তাঁহা তাঁহা নীল উৎসল বন ভবই ॥

বাঁহা বাঁহা হেরিএ মধুনিম হাস ।

তাঁহা তাঁহা কুল কুমল পরকাশ ॥

গোবিন্দ দাস কহ সুগল কাম ।

• • • চিলই বাই জান ॥

কলক-গতা, কিংবা বিকলল পাগলী কিংবা নতী বিজবী উজোব ।

কুল কুটীর কিংবা উচ্চল চমকব চেবইতে ভটগেও ভোব ॥ ৬)

(১) কলক-গতা = কলক-গতা উচ্চবেই লোভনীত । এখানে গোবিন্দ
জগদগণকে যোগল, জগাট মাথাই প্রতীতিব জাথ পালীদিগকেও সেইরূপ
অ, কুল কুটীর ছিলেন । প্রকৃত 'লুপন লোক, সুবাসুব' কথাটি বলা হইয়াছে ।

(২) অগোব = অজান মুখ । ৩) যেখানে যেখানে কীণ তহুত
জ্যোতিঃ, সেখানে সেখানে বিতরণের খেলা দৃষ্ট হয় ।

৪) তাঁহা অকল-মদল চরণ যে জানে পতিত হয়, সেই স্থানেই
বেশ শুল পল বিকলিত হয় । ৫) যেখানে যেখানে বহিম
কর বিলোল পুতা, সেই সেই স্থানেই বেশ কালিকা হিলোল ।

(৬) কলক-গতা, কিংবা বিকলিত নগিনী, কিংবা ধবলীতলে উচ্চল
বিভাৎ, অথবা কুল-কুটীরে চকু উন্নিত হইল, সেইরূপ মুখ হইল গোলাব ।



শ্রদ্ধা-তোহারি চরিত বিপবীতে ।

কাকল-গবলহি ভরল নবন পর হানলি অম্বর-চিতে ॥ (১),
তব অগেহানে কামলি (২) তুর্ভ ঐছন অব সুপুঙ্খ বধ জানি ।
উচ মুচ ককুক সবস পরল দেউ উসখাটু মিটি বাণ ॥ (৩)
আখা পাখ হাস দখখাঅটে কটিধনে বধতি পরাণ ।
বিষটল সময় (৪) পালটি নাহি আওত গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

কাকল-কহল পরনে উলটাঅল ঐছন বদন সফার
সববল লোট পালটি পুন বিকল রক্তিম বহু নেচাব ॥ (৫)
সজনি কো দেই হাকল বাধা ।
নয়নক সাধ আধ নাহি পুরল পালটি না চেবল বাধা ॥
ঘন ঘন আঁচর বহু কনকাচল আঁপট হাসি হাসি বেরি । (৬)
বহু মকু মন চবি কনক-কুন্ত ভবি মঠবি রাখল কত বেরি ॥ (৭)
বদ মন বাকল ইঞ্জির ফাগব ভাটি ছিলন আন আন ।
কাঠক পুরলী ভাহে মন দুবছিত গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

চল চল সফল তলত তল মোচন
মোচন অতর চবল সাজ ।
অকল নবন গাঁত বিজুলী-চমক জিতি
দদধল কুলবড়ী-লাজ ॥
সজনি গাইতে শব্দত কান ।
তব ধরি মিলি মিলি তবল কুন্তর পর
নবনে না চেবিয়ে আন ॥

- (১) নহল পরে কাকল-কল গবল মাখাটীয়া অম্বরে হানিল ।
(২) তাহাতে অজান করিল ।
(৩) বন্ধ এবং কাঁচুলির স্পর্শে তোমার হৃষ্টি-বাণ (আমার বন্ধ হইতে)
কুলিঙ্গা লও । (৪) সময় অতীত হইল ।
(৫) সজনি লটপা হাইবা পুনবাব বন্ধন দুটি ছাড়া বিদ্ধ করিয়া গেল ।
(৬) অকল দ্বারা হাসিয়া হাসিয়া ঘন ঘন ঘন কনকাচল আঁকুত
করিতে লাগিল ।
(৭) আমার মন হরণ করিয়া ঘন পুনঃ পুনঃ খ্যৈ কনক কুন্তে পুরিলা
বাধিল ।



মকু মুখ মরশি বিহসি তম্ব মোড়ট
বিপণিত মোহন বংশ ।

না জানিয়ে কোন মনোবধে আকুল
কিশলয়-মলে (১) কর বংশ ।

অতঃ (২) সে নকু মন জলচহি অশ্রুবন
মোলত চন্দ্রল পবান ।

গোবিন্দ দাস মিচট আশোবাসত্ব (৩)
অবহ না মিলল কাম ৷

ঢল ঢল কাঁচা আঙ্গুর লাবনী অবনী বতিয়া দাব ।
জীবৎ হাসির তবজ চিলোলে মদন মূবচা পাব ৷
কিবা সে নাথব কি যনে লেখিতু দৈবব বচন হবে ।
নিববণি মোর চিত্ত বেবাকুল কেন না সঙ্গাট কুবে ৷
হাসিয়া হাসিয়া অক লোলাহুয়া মাচিকা নাচিয়া দাব ।
মগ্ন কটাক্ষে বিহম বিশিখে পবান বিধিতে দাব ।
মালাটী ফুলের মালাটী গলে হিহাব মাঝাবে মোলে ।
উড়িয়া পড়িয়া মাটল ভ্রমবা সুবিয়া সুবিয়া কুল ৷
কপালে চন্দ্রন সোঁটাৰ ছটা লাগিল হিহাব মাঝে ।
না জানি কি বাধি মরমে বাধল না কতি লোকের লাঞ্জে ৷
এমন কঠিন নাথীর পবান বাধিব নাথক হবে ।
না জানি কি জানি হব পরিধান দাস গোবিন্দ কর ৷

সকল জলধর অক মনোচর ছটাৰ চাটিল মোতে (৪) ।
জীবৎ হাসিয়া মনেব আকুলে অকল নবনে চাহে ৷
কি আজ পেপতু নব-বিনোদ নাগর কেলি কদম্বের তলে ।
রূপ নিরখিতে আঁখির লাজ হাসল আনন্দ ফলে (৫) ৷
বকুল মালা মিবা কুসুম টানিয়া মদন-পুচ্ছের ছাদে ।
বঙ্গী-লোচন খঞ্জন বাধিতে পাতিল নিষম ফাঁদে ৷
মকব কুণ্ডল সঙ্গে অনঙ্গ কোলে গড়ে মরপণ জানে ।
জালে সে মদন দেখি প্রতিবিষিত (৬) গোবিন্দ দাস অশ্রুমান ৷

- (১) এখানে কিশলয় মল অর্থ বংশী । (২) সেউ চট্টশৈ ।
(৩) গোবিন্দ দাসকে মিচাউ আখ্যায় দিলাম ।
(৪) আমাকে । (৫) পূলকাপটে চকু লজ্জা হাসিয়া গেল ।
(৬) কাঁহাব মৰ্পণকৃতা গড়ে মদনকে উদ্দেশ্যে প্রতিবিষিত দেখা যায় ।



একলি ঘাইতে যবুনাৰ ঘাটে ।
পৰ-চিহ্ন মোৰ দেখিলে বাটে ॥
এতি পৰ-চিহ্ন চুখকে কান ।
তা দেখি আকুল বিকল আশ ।
লোক দেখিলে কি বলিবে মোৰে ।
নাসা পৰণিয়া বহিহু ঘৰে ॥
হাসি হাসি পিয়া মিলন পায় ।
তা দেখি কাপৰে গোবিন্দ দাস ॥ (১)

সিসান তপুৰ সময়ে জানি ।
তপত পথে চালে পানী ॥ (২)
কি কহিব সখি পিয়ার কথা ।
কহিতে কহে লাগতে বেলা ।
তাপুল ভোৰিখা দাঁড়াই পথে ।
হেন বেলা পিয়া পাতরে হাতে ॥ (৩)
লালে হাত বহি মলিবে বাট ।
পৰ-চিহ্ন তলে লুটয়ে ভাট ।
আমাৰ অকল সৌভাগ পাইলে ।
ঘুরি ঘুরি ঘূৰু সন্মতি বুলে ॥
গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।
পৌৰিহি বিষয় জানক কেন ॥

নাহি উঠল হীবে সন্ত সন্তান সন্ত নাথক বাট ।
বসন নিছাড়ি মাড়তে মন শুধু মন মন বেলা বনাই ॥

১) একলি যখন যবুনাৰ ঘাটে বাট, তখন লগে আমাৰ পৰ চিহ্ন দেখিয়া কৃষ্ণ এতি পৰ চিহ্ন চুখন কৰেন, তাৰো দেখিয়া আমাৰ আশ আকুল হৈয়া উঠে । লোক দেখিলে আমাকে কি বলিবে এটো লক্ষ্যত আমি নাকে হাত লিয়া সখিকা বাট কিয় কৃষ্ণ হাতুৰাৰ আমাৰ সঙ্গে মিলিত হন, তহে গোবিন্দ দাসেৰ চিত্ত কম্পিত হয় কাৰণ তখন বিগ্ৰহৰ বেলা ।

২) ওই প্ৰহবেৰ সময় আমি যান কৰিতে বাট জামিৰা, কৃষ্ণ হাতুৰাৰে-উত্তপ্ত-পথে জল চালে ।

(৩) তাপুল বাটৰো লগে দাঁড়াইলো শ্ৰীকৃষ্ণ আমাৰ পাইবাৰ কত হস্ত-প্ৰসাৰণ কৰিয়া দাঁড়ান ।

বিনোদিনী বেশ কবিত্ত বর-কান ।

চিকুর মোঃবি (১) কবরী পুন বাধল অলক তিলক নিখমাণ ।

সিঁথি বনাইছা উষপর লেখক মৃণমণ-চিত্র-নিখমাণ । (২)

রত্নচর-বেশ চরক-কুণ্ডল ছই (৩) আর কত বেশ বনানি ॥

কসহি যতন কবি নসন পরাধল নৃপুব দেহল বসে ।

গোবিন্দ দাস কহ ওস্তাদ তেবতৈত বুকছয়ে কতহুঁ অনঙ্গে ॥

অভিসার ।

গলিতা উন্নাস-প্রাণী সুরণের চিকটি আনি মনসাধে আঁচরিল চুল ।

বিশাখা কবরী বাধে করি মনোহর ছাঁসে সাবি সাবি দিল নানা কুল ॥

চিহ্না সমর জানি সুরণের সিঁথি আনি যতনে বেজল সিঁথি-মূলে ,

চন্দক লটিকা ধনী অপূর্ণা সিন্দূর আনি যতনে পরাধল স্তালে ॥

নানা বস্ত্র কণ্ঠমূলে বজ্রদেবী লবাটিলে শোভা অতি করনে না যায় ।

সুন্দেবী চরিত্র চর্যা, পঞ্চমুখি চাব লয়া গলে দিখা নিবদিতা চার ॥

যাকি আভরণ ছিল তুঙ্গবিন্দু পরাটিল ইন্দুধেনা পরাধ নৃপূর ।

গোবিন্দ দাস অভিলষী ছইতে বাধাব দাসী তবহি মনোরথ পূর ॥

কবরী অভিসারে কবল পকান ।

রক্ত পটাববে কাপল সব তনু কাকরে উজোর নছান ॥

দলনক ভোমতিঃ মোখি নহ সমতুল হসটতে থসে যনি জানি ।

কাকন-কিরণ বরণ নহ সমতুল নচন চিনয়ে পিক যানি ॥

কব পর ধলকমল-মলারুণ মন্দির (৫) কণ্ঠ কুণ্ড বাজ ।

গোবিন্দ দাস কহ রমণী পিবোমণি স্তিতল মনোরথ-রাজ ॥

নাথহি তপন তপত পথ দানুক আভলে বসন বিখার । (৬)

ননীক পুহলী তনু চরণ কমল যত তবহি চলল অভিসার ॥

হারি হনি প্রেমকি নাতি অনিবার

কাণ্ড-পরলনে অবল বসমণী বিকুল ১ সবল বিচারে ॥

- (১) সুরণ কবিত্ত । ২ বকে মৃণমণ দ্বারা নানাক্রপ চিত্র চিত্র
লিখিল । ৩ রত্ন চরিত্র চিত্র কুণ্ডল চরণে আভাষা দ্বারা লিখিল ।
(৫) মন্দির । ৬ মন্তকের উপরে যুগ্ম, পঞ্চম বালু
উত্তর, কোণে যুগ্ম নক্ষত্র (৬) বিবৃত ছইল ।



গুরুজন নহন পাশে-বাবু ১ মকত-মকুল ধূলি ।
 ঠাটিক বেগি চলল ভুজবজ্রী পদ-গোঁড় নেওচি তুলি ২
 ঘর ঘর বিধিনি কিছুকি অশ্রুবাণি কি স্মৃতি মনসিক মন ৩
 গোবিন্দ দাস কতট অশ্রু মনসিক চরিতা গ্রহ বসমত-মকুল

কটক গাড়ি কখন সব পড়ল মজের চৌকি কঁপি
 গাংরি বাদি জাবি কনি পিছল চলতট অশ্রু চাপি ॥ ৫ ॥
 মাথার ফুটা অভিসারিক লাগি ।
 দুবতর পথ গমন মনো সাধের মন্দির দানিমী জাবি ॥ ৬ ॥
 কনগুণে নহন ধূলি চল স্মৃতি বিধির লয়নক জাবি ।
 মনি কখন পদ-গোঁড় মন মনসিক লিখি দৃষ্টি-ঘট পাবে ১
 গুরুজন-বচন বধিন সব মানিট জানে কতট কহ জান ।
 পলিজন-মদনে মুগ্ধি সব হাসি গোবিন্দ দাস লবমান ॥ ৭ ॥

(১) পালিগুণের দার্জী কলক'প্রচাব ।

(২) পতিগুণের মীতি বিদ্যুত কটকা ।

১) মকুল-মকুল সাধনা ক'এয়া দহ প্রকাণ্ডের দিগ্ধ জব কবিল ।

(৫) নিজেই অভিনায় কটক পুটিকা এন বহু দাবা নুপুৰ আকৃত
 কবিতা চলিতে থাকে । এন কলসার চল ঢালিয়া পথ পিছল কবিতা
 অশ্রুণী গোপনা হাটে । গাড়ি-পুট এমনিও পুজবজ্র প্রচলিত ।

৬ হে কখন তোমার অভিসারিক তরু মন্দির দানিমী জাবিয়া দুব
 পথ ঘাটেবার বে সাধনা ভাঙা কবিতা থাকে ১ অককাণ্ডের পথ মন
 লিখিবার জন্ত হস্ত দাবা চকু ঢালিয়া চলিতে থাকে ভুজব-গুরুণ সে সাধন
 মন জানে) ভাঙার নিকট সাধনের মুখ বক কবিতার মন লিখ , এন ইদা
 লিখিবার পথ অর্থাৎ পালিগুণিক প্রকরণ ভাঙতে নিজেই মনি কখন লান কবে ।

(৭) গুরুজনের বাক্য শ্রুতি দর্শনের মত পাবে এন এক শ্রুতিতে
 জাব কণা করে । প'বজনের বাক্য মুখের দ্বারা চারিতে পাবে ।
 গোবিন্দ দাস উভায় সাধী ।

গোবিন্দ দাসের এট পদটি লইয়া কলকাতায় গোবিন্দ দাসের নিবাসিত
 গানটি রচনা করিয়াছেন "বখন নহ অশ্রুবাণে", কলকাতা লিখিত দাস,
 বিচারবিলাস আগে পাঠ্যব কাবে । যা যা কটে হবে আমাধ কামনধুব
 লাগি ॥ অজনে ঢালিয়া চল, কবিতা অতি পিছল, যতগতি ক'বিতা
 নিপিতাম । আমাধ কোন্ যে হলে গো, ব'ই বলে বাজিলে হালি,
 নুপুৰ লাগি পিছল পথে ১ হইলে আমাধ ব'তি পদমাণ্ড কটী পদ,
 যতগতি কবিতা লিখিতাম । আমাধ কোন্ যে হলে গো নুপুৰ লাগি
 কটক কানন মাথে ॥ এনে বিদ বৈদ্যগণ, তরু মন নিবেচিতেন কত
 ভুজব সমন লাগি । নুপুৰ লাগি লইলাম দহ, এক মুখে কৈল কহ
 হাত বিধি সব কৈল হত ।" উভায়ি ।

ਤੀਤਕ ਹਿਤ ਕੁਝ ਹੋਰਿ ਜੇ ਸਨੌ ਚਾਹਿ ਸਨ ਕੀਯ ।

অন্য শাস্ত্রাদিহ অগ্নি উভয় কোণে যব (মহা) মুনি মনি দ্বাপ ॥ ১)

प्राथम्य कि कहन कुत्रा अन्तरात् ।

ପୁଣ୍ୟ ଅଗ୍ନିଶାଳେ ଅବଳ ଯଦି ନାଶହୋ ଶୂନ୍ୟରେ ରହୁ ମୁଁ ହାସ (୨)

दो पान्डवों के कर्म का फल सुनकराज्य में बहने लगे थे ।

অব কণ্টকম্বর সমুদ্র কাটকি আওত পাত নিঃসৃত ১)

ସଂସ୍କୃତ ସାମ୍ବାଦ୍ୟ ଗୋପାଳି ୧୩୫ ୫ ପ୍ରକୃତି ସାମ୍ବାଦ୍ୟ ମଧ୍ୟ

ସବୁ କିଛି ସାମିନୀ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ପୁସ୍ତକଟିଟିଟି

शुभ करो शुभ करो सुख बाजिन ।

अवश्यम् अवश्यं कर्मण एव मोक्षः ।

কর ৫% খল নহে খল ঠাঁধিরাণ ।

निम्न कथनार्थक सत्य निम्नान्न ॥ (४)



উঠইতে ফণি-মণি উজোর হেরি ।
কনক-নগ্ন বলি ধর কত বেরি ॥ (১)
ঐছনে সোপলু তৈছে নিজ-মেহ ।
অপরূপ ঐছন তোড়ারি কুলেহ ॥
এতদিনে প্রেমক পরিচর ভেল ॥
গোবিন্দ দাস জরহ ঘরে গেল ॥

অবরে ডবর তক নব মেহ ॥ (২)
বাহিরে ত্রিমিব না হেরি নিজ-মেহ ॥
অবরে উঠল (৩) জাবর ইন্দু ।
উচ্ছলল মনেছি মনোভব-সিদ্ধ ॥
অন ঘনি সজনি করহ বিচার ॥
কত খনে পঠিয়ার (৪) নীল নিচোল ॥
কি কল বহিরে ককুক-ভাব ॥
ঘুরে কর মোতিম মোতিবী (৫) কার ॥
তহ সখি দেখহ মেহবি লাগি ॥
কুতজম অবহুঁ ঘুহতে জাপি ॥
চলটেতে দিল-ভবন জানিল হোই ॥
গোবিন্দ দাস সঙ্গে চল গৌই ॥

চামিনী বজনী উজোবলি গোবী ।
হরি-অতিসারে রতন রসে জোরি ॥
ধবল আতরন অবব ধবট ॥
ধবলির কোমুদী মিলি তহ চলই ॥ (৬)

(১) উদ্ভিগার সময় ফণব ঘনি উচ্ছল মেধিরা সর্পকে কনক-নগ্ন
জমপূর্ণক কতবার তাহা ধরিল ।

(২) ডবর = আড়বর । আকাশমণ্ডল নব মেঘ-রাশির আড়বরে
পূর্ণ হইল । (৩) উঠল = উদ্ভিত হইল ।

(৪) পরিধান কর ।

(৫) সাত-লহরী, সাত-নবী ।

(৬) ধবল বস্ত্র ও কুণ্ডল পরিধান করিয়া প্রায়ঃভার সঙ্গে যেন মিলিয়া
চলিয়া নাও । এই কবিতা কবি গুণ কুক কুণ্ডল এবং মতিব হার পরিত্যক্ত
বলিতেছেন ।



କୁଳ-କୁହୁରେ କହ କବରୀ-ଜୀବ ।
 କୁହେ ବିରାଜିତ ଯୋଦ୍ଧା-ଜୀବ ।
 ଚଳେ ଚରନ୍ତି କହି କର୍ପୁର ।
 କରନ୍ତି କର ଅନନ୍ତ ତର ପୁର ।
 କହି କହି ବୈଷ୍ଣବ ନିକଟ ନିକଟେ ।
 କେବି ବିହାରଣ କିମ୍ବଦ-ପୁଣ୍ୟେ ॥
 କବି କେବି କାକୁଳ ନିକଟ ପରାମ୍ଭ ।
 କବରୀ ନା କବରୀ କବଳ ପରାମ୍ଭ ।
 କବରୀ ମନ କବଳ ପରାମ୍ଭ ।
 କୌଣସି କେବଳ କେବଳ ମନ ॥

କହନ୍ତି କି କହ କବରୀ-ଜୀବ ।

କାବିର ଆଗମନ କାଳ କବରୀ-ଜୀବ ବନ୍ଧୁର ମୋହନର ଜୀବନ ॥
 କୋକିଳର ମନ କବିର ମୋହନ କବରୀ-ଜୀବ ବନ୍ଧୁର ମୋହନର ଜୀବନ ॥
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୧)
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୨)
 କୋକିଳର ମନ କବିର ମୋହନ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୩)
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୪)
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୫)

କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ

କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ

କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ (୧) ବିଧାନ ।

କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ

କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ (୨)

କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ

୧ କବରୀ କୋକିଳର ମନ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥
 କୋକିଳ, କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥

୨ କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୩) କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ (କୋକିଳ)
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥

(୪) କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥
 କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥ (୫) କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ ॥

(୬) କବରୀ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ କବରୀ-ଜୀବ ॥



সজমি কি কল পাশ-পরাণ ।

দামিনী আদ- আদিক বহি বাগত (১)

অবত না মিলল কান

বড়এ মনোবধ- সব ভেল অনবধ ২

কামু পীড়িত-অতিগায়ে ।

কোন কলারটী নাথল প্রাগলভি

বাহু দুর্জয়না-পাশ ।

মাকল মূল-পব কুঞ্জে বিধাবল

মল্লিক-শুভ্রল গাৰি ।

গোবিন্দ দাস করে এ তরু মাল্য

নিবল বসিক মুখারি ৫

মল্লিক-বাগিচা কঠিন কপাট ।

চলট-চ পতিত পতিত মাট ।

তরি অতি দূবতব বাহব দেল । (৩)

বারি কি বাবই নীল নিচোল ৥ (৪)

মুম্বি টেকছে কষবি অতিমার ।

কবি বহু কামল-করধূনী গার ।

ঘন ঘন কন কন বচন-নিপাট ।

শুনটোতে প্রবণে সবমে মরি বাত ৬

লশ মিলে দামিনী বহই বিধার ।

চেরইতে উচকই লোচন-ভার (৫) ৥

টোখে বসি মুম্বি তেজবি গেহ ।

গোবিন্দ দাস উপেক্ষা (৬) দেহ ৥

গোবিন্দ দাস কর ইথে কি বিচার ।

ছুটল বাণ কিরে বতনে নিবার ৬ (৭)

(১) বাগি আকোক্ষব বেনী পতিত বিধাট ।

(২) অনবধ = অনর্থক ।

(৩) অত্যন্ত বাহবা ।

(৪) নীল বস্ত্রে কি মুক্তি নিবারণিত হব ?

(৫) চকুর ভার ।

(৬) উপেক্ষা করিলে ।

(৭) যে বাণ নিষ্কপ হইয়াছে, তাহা কি আর বন্ধ করিলে

কিলাপ দায় ।



କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଧୃତ ।

କାନନେ କୁନ୍ତଳ ଡେଇଁ ପରକାଶ ।
 ନାଶି-ତୁଳ-ନିକ ସନ୍ଧୁବିଷ ଶ୍ରୀୟ ॥
 ଶୁଦ୍ଧ ଶ୍ରବଣୀ ଶ୍ରବଣ ଉଦ୍‌ଧୃତ ।
 ସନ୍ଧୁଗୋଡ଼େ ଯାନ୍ତି ଆନନ୍ଦେ ବିକେଶ ॥
 ଶ୍ରୀ ହି ଶ୍ରୀମନ୍ତ କକ ବିମଳ-ବାଜ ।
 ବନ ବନ କନ କନ ନୁପୁର ବାଜ ॥
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବୈଷ୍ଣବ ନିକୃତ ନିକୃତେ ।
 ଶେଷ ବିହାରଣ କିମଳ-ପୁତ୍ର ॥
 ପଥ ହେରି ଆକୁଳ ବିକଳ ପରାଣ ।
 ଅବହ ନା ଶୁଦ୍ଧବୀ କବଳ ପରାଣ ॥
 ଅହରହ ଯାମନ କବଳ ପରକାଶ ।
 ଚୌଦିଗ ନେତାବତ୍ତ ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ॥

ଚମ୍ପୁ ଗଜପାୟିନୀ ହରି-ଅଭିଳାଷ ।
 ଗୁଣନ ନିରକୂଳ ଆରାଧି ବିଧାର ॥
 ମହ-ନିକୃତ ମଧ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧା ନିକୃତ ।
 ମହୁ କତ ବେରି (୧) ନାହିଁ ଅବଳୟ ॥
 ବିକୃତ-ଭୋଗିତ: ବରଣାବଳି ଦେହ ।
 ଉଠିଠିତେ ଚାହେଁ ଶ୍ରୀମଦାବଳ ଏହ ॥ (୨)
 ଶ୍ରୀମଦେ ବିଳାସ ନାମସ୍ୟ ନାମ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ କହେ ପୁରାଣ ଆମ ॥

ମିଳନ ।

ଆମଦେ ଆ ପ୍ରମଦି ବାଈ ଶ୍ରବଣେ ବରି ଶ୍ରୀମଦ ଉପରେ ପୁନ ବାଈ ।
 ନିକୃତ କର କମଳେ ଚରଣ ଶୁଣ ବୁଦ୍ଧି କରଟେ ଚିବ ଧିର ଆମି ॥
 ନିରାଶି ଶ୍ରବଣି ଅଭିଳାଷୀ ।
 ଯାକର ବରଣାବଳି ସବ ଚର ମିଟଳ ମଟ ଆମରେ କର ସେବା ॥

(୧) କଟକର ଅଭିଳାଷୀ ଶ୍ରୀମଦେ ଲାଗିଲ ।

(୨) ଦେହ ନିକୃତେର ମହ ଶ୍ରୀମଦେ ଲାଗିଲ ଏବଂ ଅଭିଳାଷୀ ଶ୍ରୀମଦେ ଉଠିଠିତେର ମହ ଶ୍ରୀମଦେ ଲାଗିଲ ।



তিমকর গুহল মৌরী তিমল কবচাল দাকট মূখ । ১।
সফল মলিনী-মলে দূত মূত মৌরী পুতই পুতকি চক ২
অনুলে চিত্রক দরি বসনে তাবল পুঁথি মধুর সম্ভারট ফান ,
গোবিন্দ দাস ভব নি হ মন মন রাইক অমিত্রা মিনান ৥

মাধব কি কতব বৈব বিলাক ।

পলা-আগমন কমা কমা না কতিব তে বসি কত মূখ লাখে লাখ ।
মলিনী দেউদি যব পলদ্যাবি আদম্ব মিলি তবি কলিত অত ।
তিমিধ চবল পথ চেবই না পাবিয়ে পল-মুখে বেটল কুতক ৥
একে কুল কামিনী তাতে কুত য মনী মোব মনে অতি অব
আব তাতে কলমণ ববিথবে কব কব চাম পাওব কোন পুর ৥
একে পল পলম পাছ বিমূখক কণ্টক কবচর ভেল ।
কুমা সবলম আলে কছু নাহি কানল চিবতথ অব দুব খেল ৥
চোচাতি মূখি যব পলনে প্রবেশিল ছোড়ল গুচ সুখ আশ ।
পকট মূখ কুল কবি না পাগল কচ টি গোবিন্দ দাস

হরি নিম্ন দাঁচবে বাই মূখ মূতই কুতমে মূখ পুন মাতি ।
অলকা তিলক মেট মৌখি বনাচই চকবে কবনী পুন সাকি ৥
মাধব মিলন দেখল মৌখি ।

কতট মন কবি উৎসব লখই মনম চিত্রক পাতে ।
মলিন মূখ চবল পলায়ন উৎসব মেখলি হাব
তাখল মাজি বসল তবি মেখল নিচুট শুখ আলনাথ ৩ ৥
মাধব চিত্রক কবল প্রবল চিত্রক মূখম দিক
চবল কলম তলে মাধব লেখট ক কবল দাস গোবিন্দ ৥

প্রবাসিত নাবি নাবি হবি টেইলান আনল বসবী বাই ।
চখানি চবল পালালিবে প্রকবী আলন কেনেত মোচাই ৪
অলক মূখি বসলি আড়ট অনিমেষে চেবই বসান ।
কুত মনে মনে কবল এব মাধব দাস অতি অলম পলা ৫ ৥

- ১) তিমকর মূখ চিত্রক, কচ টি মৌরী হস্তে মুচাইয়া ছিলেন ।
- ২) মিলন মলিনী পলে ধোবে ধোবে পাখন কবিত্ত লাগিলেন এবং মাধবকে পথের কটে জিজ্ঞাসা করিলেন ,
- ৩) আপনার পদীর নিচুনি করিয়া ,
- ৪) মাধব , আমি অতি অলম জান , এই কচ চোখাব সাক মান করিরাছিলাম ।

বহলিক মাঝে কচই ক্রম-সোভাগিনী গবনে তবল বসু মেহ ।
 চামারি গবন তুত জাগল খাড়া-মলি অবত টুটা-অব কেহ ॥ (১)
 সব অপরাধ খেনই বব অধব তুচ্ছা পাবে সোপলু পরাণ ,
 গোবিন্দ হাস কত কান্ত হেল পদ-পদ চেবটতে বাই বদান ॥

ও নব চন্দ্র-অব	ও বুধ চন্দ্র উজোর ।
উত খিব বিজয়ী-অব ॥ (২)	উত মিঠি সুবধ চকোর ॥
ও নব মরকত ঠাম ।	ও তত্ব তকল তমাল ।
উত কাকল চন্দ্রাল	উত তেম জোড়ি-বসাল ॥
দেখ বাধা-মাগল-মেলি ।	ও তত্ব পদমিনী-সাজ ।
সুবসি বদন বস-কোলি	উত মনু মধুকর বাজ ॥

গোবিন্দ হাস হুই ধম ।

অকল মিহড়ে পুন চন্দ ॥

আকুল কুটিল অলকা-কুল সখরি ।
 সৌখি বনাই বাবল পুন কবরী ॥
 উহি সম বেহ সিক্ত-বক বিপু ।
 কুসুমে বাজি সাজ বুধ-উলু ॥
 এ হবি বসি-বস-অবন রসাল ।
 বিমলিত বেশ বমাহ পুনবার ॥
 কাকরে উজোরহ লোচন-ভবরী ।
 স্রুতি সুবতলে কিশলয় চররী ॥
 পীন-পতোধরে খিব কব বাপি (৩) ।
 সুগমে বজহ নথ পদ ছাপি ॥
 বিগলিত কথু কলগণ মোহ ।
 সীথে সীধারহ নুপুর-জোর ॥
 মেটল ব্যবক পদে পুন লেখ । (৪)
 গোবিন্দ হাস দেবটে পরতেক (৫) ॥

(১) এই দুই ছন্দ চণ্ডিকাভেদে অন্তর্করণ ।

(২) কক মেধেব ক্রম এবং কাধা দিব বিজ্ঞাতের জ্ঞান । এই সমস্ত পদটোতে এক ছন্দে কক এবং অপর ছন্দে কাধাব কথা বলা হইয়াছে ।

(৩) কামল কব ।

পুনবার পায়ে লিখ ।

(৪) আকুল কুটিল গিহাছে, আকা

(৫) প্রত্যক্ষ ।



যদি শুভবৈদ্য চাই ।

চান-বসনী তুহু বামা ।

অশ্রুপাত কিঙ্কর সোণে ।

কাছে ঘোঁসে অর্চিত বামা ॥

তুচ্ছ নাহি সমুদাসি বোণে ৷

চাম চকোর তুহু আশ্রয়

যতকু বৈপশ্য বৈ মোহিত ।

পিয়ট্টে তক অভিল্যাস ॥

মকু সম ল্যাসে চোড়িত ॥

জগ তরি অপবন গবি ।

গোবিন্দ হাস মদি বাব ॥

চুবকন বচন প্রদণে তুচ্ছ মাদলি কোম্পতি বাখলি মোদ ।

তুহা বিম্ব অসন পুপনে নাতি তা নয়ে অকপ করল সব ভোয় ॥

মানিনি বোহে চাহি কব অবধান ।

ধাকন পুপদি কবি এ তুহা কোচর যাহ তুচ্ছ পব নাহি মান ।

কুচলুগ কলস মতল-সম জামিনে কোম্পতি মদি কাম পাণি ।

নহে আশি ধবম ঘটক কবি পবিত্র উচ্চ কবিতে এত সাণি ॥

মনমথ আনল অশ্রু বহা চলকতি তুচ্ছ মকু কাকন গোণী ।

আনিলে চেম সাংকলে উচ্চ বক সাংচি জামব উপ লোণি ॥

ভোয়বি কোম্পতি কাম তুচ্ছ জিনী হাব সবজিগা জামি ।

গোবিন্দ হাস ভগি পবন কবক ফ নহে মনি তুচ্ছ পানী ॥

বাটক জম্ব জাহ দুশি মাধব সম মল মনল কে টোড়

উট কবে উট লম ধবি বচি নামব কবতি পদুম ভল এ ট

পুমাণি নিমতি কক কাম ।

চাম তুহা অশ্রুপাত তুচ্ছ জাম জানত কাচে মগম মকু প্রাণ ॥

তুচ্ছ যদি অশ্রুবি মকু মুখ না ভেববি চাম বাধব কোল চাম ।

তুহা বিম্ব জামন কাম কাম ধাপি হেজব পাণ পকাদ ॥

এমত মিনতি কাম বস কবলি হব নাতি ভেবল পদান

গোবিন্দ হাস মিছাই আশ্রয় মল বাউ কোট চল সব কলি ॥ ১১ ৷

উচ্চ মধু-কামিনী বাহ ।

কাচে জামি মান-মতল তুচ্ছ মদি লতি উচ্চ মুখ উচ্চ নাহি চাতি ॥

উচ্চ অশ্রুপাত বিম্বম এ অতিচল কুলবামা

মিতি বো না জানল মলম ঘটাবল তুচ্ছ কলমবে বিম্বমালা ॥

(১) বোণে = বাণ্য কবিতা ।

২) গোবিন্দ হাস মিছাই আশ্রয় মল, কামিকা কামিকা কামিকা চলিকা গেলেন ।



ঠান-দুইঘে কি কুমারী মুনির ঠাননী বসুধ চকোর
 ঐকন কামিনী এতহে না পোখার কিম্ব বিধ নিক ভোর ॥
 হুত হুত পবন কান পবন নাহি কলহে মায়নী নাস ৷
 ঐকন কামিনী মো পুরুষদেব হুতক হুত নব দান
 সহচরী বচন শুনিয়া হুত হব বন হুত দুখ হরিব হুত হাস
 হুতক অশ্রুতব পূবল মন বধ গোবিন্দ কাম পবকাল

ভেগহ নবনে ধনী বেবই বাসে ।
 স্তাহ্য মাহি সেখল নাগর প্রাসে ॥ (১)
 চঙ্কি (২) উঠিয়া তবে চৌদিকে ফেরি ।
 সমীগণ আফেত নেরাশত পেয়ী ॥
 যব মাহি সেখল মাপর কান ।
 দুহাই দুখ গেও যোথ সে বাসে ॥
 তবহ কক ধনী কত অশ্রুবহ ।
 হিয়া পর আগল মো দুখ-চন্দ ॥
 সমীরে পুতরে অব কাহা মকু মাহি (৩) ॥
 ককইতে বাঢ়রে বিবহক মাহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে কৈছন মানে ।
 অনিচারে কাহে উপেক্ষি কান ॥ (৪)

যাকব চবন নখর-কটি ভবচন্দ দুবছরে কত কোটি কাম ।
 মো মকু পদতলে ধবনা কোটাহল লাগতি না ভোবহু কাম ॥
 মকনি কি পুছলি আশারি অতাবী ।
 সমকুল মকন ঠান উপেক্ষহু দাকন মানিক মারি ॥
 কাঠব মিঠে মিঠ বচনামৃত কত শ্রমে সাধল মাহ ।
 মো হাস পবন সীম মাহি আশ্রয় অবচিরা হুব দক-মাহ ॥
 সে তেন বসিক শিয়া কাহা বহু কাহা কক মোহবি মোহরি মন কুর ।
 গোবিন্দ দাস কহে তুম নব নাগরী মো পহু চৌতাহ অহু ॥

(১) কুটিল কটাক খাবা বামিকা খুঁজিয়া দেখিলেন, প্রাস নাহি ।
 (এপর্যন্ত কক বাধার পা ধরিয়াছিলেন, এউবার নিবান হইয়া চমিয়া
 গিয়াছেন) । (২) চঙ্কি = চমকিত হইয়া ।

(৩) আমার নাথ কোথায় ?
 (৪) কককে কেন অনিচারে উপেক্ষা করিলে ?



ब्रह्मरूपः

५. सर्वे भद्राणि कुर्यात् - सर्वे भद्राणि कुर्यात् ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

३० दिसंबर १९५६

[illegible]

ସତ୍ୟ ସତ୍ତ୍ୱ ଶାନ୍ତି ଏବଂ ଆର୍ଯ୍ୟ ମାର୍ଗ ତିନି ମହା ବ୍ରହ୍ମ

८ अक्षरी कांठ का ह्रस्व स्वर = + निःशुद्ध मी ३ ० १ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (१)

“सुखं दुःखं च जीवि भवेत्कर्मफलं ॥”

କବିମାନଙ୍କ ବାଣୀ ଲେଖନ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମୁଖ୍ୟ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ॥ ୧୮

[illegible]

ਮੇਰੇ ਲਿਖੇ ਪੰਨੇ ੧੫੫-੧੫੬ ਤੇ ੧੫੭ ਤੇ ੧੫੮ ਦੇ ਪੰਨੇ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରୁଛି । (ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରୁଛି ।)

১. (১) বঙ্গবন্ধু জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা। (২) বঙ্গবন্ধু জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, ঢাকা।

१. अभिनिवा निवा : १. अभिनिवा, अर्थात् अभिनिवा निवा, निवा निवा
 २. अभिनिवा निवा : २. अभिनिवा, अर्थात् अभिनिवा निवा, निवा निवा

ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାମ ୧, ଆଦି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦୟାଳୁ ହାତରୁ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ
 ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ନାମ ୨, ଆଦି ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ ଦୟାଳୁ ହାତରୁ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କ

উপাত্তক পৰ পাঠ্যইয়া নহে । (১) অতিবৃদ্ধিৰ কাৰেত দ্ৰিষ্ট্য লক্ষ্য
যোঁৱে অত নষ্ট হৈছে না । এখান 'অ' কৃত্যৰ প্ৰত্যয় 'অ' সম্বন্ধে ।

१. टीका । २. टीकाक गुरुभूतक बहु धान अर्प कविना
टिका भिना कादस । टीका कुमेरा वा दसः "काद" एक कविना छेति
एव वलिना कादिस व द भिनाटे कादिस न, भिनाटु - भिनाटे ।

१ कठिना एवम नाना कष्टकृतं भाग्यं योऽपि नरे, सन्नेन
अनेक साध ईडेय ।

অনেক লাভ হইবে। ১) ভিক্ষা গৃহে কবচোড়ে "এতে ল-৩" বলিয়া
উদ্ধারক উচ্চারণ এবং গীতের শ্রবণ এবং ২) কবচের উপস্থিতি লাগিল।

২) বোম্বি বসিষ্টান, আমি ডিকা মইন না, আমি হোমায় একটি কথা প্রার্থনা করি। কুমি বল, কুমি হে নল নসানের উপর নান করিগাছ তাহা গিবাচে, কুমি তাহাকে বাপ করিগাছ, এট কথা অনিশ্চয়ই আমি করে দাইব।

১০. স্বদেশী ১১. গোবিন্দ দাস বসুজান, এটরক মিষ্ট্রস
কাজ সাহিত্য, দাস প্রকাশন করাইবা) চলিত। (খেলন।



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

এইত বুলাবন-পথে ।

নিতি নিতি করি বাতায়ান্তে ।

যদি হাতে করি লট সোণা ।

তুমি কে না কহে এক জনা ॥

তুমি দেখি পুছহ বড়াই । (১)

কিসের লান চাণের কানাই ॥

সঙ্গে সবে নধির পসরা ।

তাহে কেনে এতক অকড়া ॥

তাহে আছে স্তম্ভ স্তম্ভ নধি ।

উহাতেই পাবে কোমল নিধি ॥

কুমিত বরজ-দুর্গাংগ । (২)

তুমি কেনে করিলে অকাল ॥

দূর কর হাস-পরিহাস ।

কচুই গোবিন্দ দাস ॥

মাধুর ।

কব অর জনধর বাব ।

কল্য-পবন বিধার ॥

কলকত ধামিনী-দাস ।

কামরি (৩) তৈ গেল দাস ॥

কুট কি কহব কানাই ।

কুখত কুয়া বিদু রাই ॥

কন কন বজর-নিশানে ।

কাশি কহত ছই কাণে ॥

কিঞ্চি কহব রাতি ।

কহ সহনে নাহি খাতি ॥

কুমরি খাটবী-কোল ।

কুলত বদন-হিমোল ॥

কটকি চলত ধনী-দাস ।

কগড়ত গোবিন্দ দাস ॥

(১) বড়াই = যোগদায়ী, টেনি বাধা কক্ষ নিগনের সহায় বড়াই,
তুমি জিজ্ঞাসা কর । (২) বরজ = বস্ত্র ; (৩) কামরি = দ্বান ।



নাবস সবসিদ্ধ কামব-ববনা ।
 তুণা শুণ্ড শুমকৈতে সচকিত নবনা ।
 খনে মুখ সোটে বোই খনে চসই ।
 চিহা অভিলারে তুলত মচী খসই ।
 এ হরি পেমসু সো গজ-নয়নী ।
 চৌকটেতে সশব্দ কুলসর-রমণী ।
 অকুবন বন-মাহা (১) মনসিহ জানই ।
 চিমসর-কিরণে খির নাহি জানই ।
 খনে উঠে খনে বৈলে শুষ্ঠি বহ্নি ববনী ।
 নিম-লবায়াদে বৈছে কান্তব হবনী ।
 কত বে পিটারব কমলনল-পেব ।
 চটকটি নরনে চৌকি নাহি হেব ।
 গোবিন্দ দাস কর কামব চন্দ ।
 দুবিন্দে মিলব ধনী টুটই বন্দ ।

এমই শুমন খনে কর অপেক্ষান ।
 কামল তার শুক-গোরম মান ।
 জানে শুমন বন হাসি হাসি বোই (২) ।
 শুভ পুতনী-নয় কুবা পথ বোই ।
 গরমহি গরম লখন মুখ গোই (৩) ।
 কুতলে শুভলি কুতল কোই । (৪)
 কুলল কুবা কুণে হরি হরি বোল ।
 ক্রিয়ল (৫) মিঠি জলে নীল মিচোল ।
 কুনি বিবাহ-জনে গুনি সুবছান ।
 কুণ্ড গুজহি ধনী তেজব পরান ।
 তাগো কীবহে অব কুবা মল-আপে ।
 শুগল চোহরি বন গোবিন্দ দাসে ।

১) মাহা = মাহা ।

(২) হাসি কামলা মিশ্রণ ।

(৩) গোষ্ঠি = গোপন করিয়া ,

(৪) কোটি = শূন্য অথবা = শূন্য ।

(৫) ক্রিয়ল = চিহ্নিত ।



মিলায়ে মনান সব মধোপদে পোড়াত বসন্ত নিশ্বাস ।

হোচাখি চরণে এতদ কঠিনত ধাতুল গোবিন্দ দাস ৷

ঘাটে লাগি গুরু-গজনে মন বজলু ভবকন ক্রান্ত নাতি কেল ।

ঘাটে লাগি কুলবতী বদন্ত সমাপল ১ লাফ দিলোজলি ফেল ॥

সজনি জানলু কঠিন কঠিনে পরাণ ।

একপূব পবিত্রি বাণব মো রুহি পুনটোত নাতি বাতিবান (২) ॥

গো মধু ময়স সমাপদ লাগল মণিময় মল্লিক ছোড়ি

কণ্টক-কুঞ্জে জাগি মিলি-বাসব পদ মেহাবত মোবি ॥

ঘাটে লাগি চলইতে চরণে পড়ল ফলী মণি মল্লীক কবি মানি ।

গোবিন্দ দাস ৩০ কৈছন মো ভিন্ন কিছুএক উব অধুমানি ॥ ৩)

পিয়াস কুলেব বনে পিয়াস ভ্রমরা ।

পিয়া বিনে যধু না খাব ঘুরি কুলে ডাবা ॥

মো মদি জানিতা হ পিয়া বাবেবে চাড়িয়া

পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাও থাকিয়া ॥

কোন মিতাকল বিধি মোর পিয়া নিল ।

এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ বহিল ॥

মবম-ভিতর মোর মছি গেল চব ।

নিচরে মবিব পিয়ার না দেখিয়া বুঝ ॥

এই খানে করিত খেলা বসিয়া মগের-সাজ ।

কে বা মিতাকল কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥

সে পিয়ার হুঁসেই আমি আছি একাকিনী ।

এ ছার পবীরে মকে নিলজ পদালী ॥

(১) কুলবতীর ঐক সমাপন করিলাম ।

(২) প্রাণ বাচির হয় না ।

(৩) যে আমার মিলন আশায় মণিময় মল্লিক চাণশুক আমার পণেব দিকে চাচিয়া কণ্টক কুঞ্জে মন। বাতি কাটাইত এবং বাচাব জন্ত অভিমানে ঘাটেত আমার পদ সর্পে বেটেন করিলে উহা মণি-মল্লীক মনে কাহিতাম, সেট সব মিলেব কথা কেমনে সিদ্ধত হইব, গোবিন্দ দাস তাহাই বিশ্বাসেব সচিত্র চিত্রা করিতেছেন । মণা, কক্ককমলের পদে—
“বধূর লাগি চলিতে চরণে বিববর বেড়িত, মণিময় নূপুর মানি চাহিতাম না, মই, চরণ-পানে ।”



চরণে ধরিত্রী কান্দে গোবিন্দ হাসিরা ।
মুখি অত্রাগিরা আগে বাটব ধরিত্রী ॥

বাঁহা পহঁ অকণ-চরণে চলি বাত ।
তীহা তীহা ধবনী হইএ মকু পাতি ॥ (১)
যো দরপণে পহঁ নিতু মুখ চাহ ।
চাহ অক-জ্যোতি হইএ ততু বাহ ॥
যো সর্বোবরে পহঁ নিতি নিতি মাহ ।
হাহ ভবি সলিল হই তখি মাহ ॥ (২)
যো বীজনে পহঁ বীজই পাতি ।
মকু অকএ তাহে হইএ মকু বাত ॥ (৩)
বাঁহা পহঁ ভবমহি অলমর-প্রাধ ।
মকু অক গগন হইএ ততু ঠাহে ॥ (৪)
গোবিন্দ হাস কহ কাকন গোবী ।
সো মরকত ততু কুহ কিরে ছোঁরি ॥

বারমাসী ।

আখন মাস বঙ্গ-সামর (১) নাপন মাগুন বাস ।
পূব-বজ্রিগুন পূবল মাসাবত, পূনাবন মেঘ ॥
আতল লোব তুদার সমীপন তিমকর তিম অনিবার ।
নাংবী কোব তবি মত নাগর কবস কোল পরকাষ ॥
মাঘে মিদাষ কতন পান্দিয়াবন (২) আতল মঙ্গ-বিকাল ।
মিনরলি তাল নিলালছি চেবল (৩) কাণ্ড নিম্ব সখন কতাল ॥

১) প্রভু অকণ-চরণে বাবা পদ কবিতা যে সকল স্থানে বিচরণ করেন,
(আমার হৃদয় পবে) এই লহ যেন সেট সেট স্থানের মৃত্তিকা চয় ।

(২) তখি মাহ = তাহার মাহা । আমার সেট যেন সেট সরোবরের
জল হইয়া থাকে ।

(৩) যে বীজন ধরা প্রভু মিত্রের সেতু বাহন করেন, আমার অঙ্গ
যেন তাহার যুগ বায়ু হয় ।

(৪) যেখানে প্রভু প্রায়শ্চন্দ্র নৈশ্বর ভাষ নমণ করেন (নিবৃত্ত হন),
সেখানে যেন আমার অঙ্গ (সেই মেসের পল্লবধরী) গগন হইয়া থাকে ।

(৫) সাধর = সাগর । (৬) কতন পান্দিয়াবন = কে বিশ্বাস
করিতে ? (৭) চুঁনি করিল ।



ফাওনে গুণি নাগর ভূমণি শু বসে কামনা খেলত বসে ;
 বিবহ পোষি অশ্লি নাতি পাউ এ দটমর মলন হবল ॥
 আশুত চৈত চিত কত কামিন ১ কলুর্জি নব পদবল ।
 মাকর মনমণ-ভুল লবে চানই কামু বটল দুকলেন ।
 মাধবী মাস সাধ লিচ বাহন পিককুল পকম গান
 মাকর লজিল-পদন নাতি নাগত কুনি কুবি (২) না বহে পদ্যন ॥
 চৈতচি মিঠ কহত সব বঞ্চিত চকল চাননী বারি ।
 শতল পদন মোচি নাতি লামত মাকর মনমণ সাতী ৫
 মাস আশুত পাউ বিবহ নল কবি নব নীবদ-পাতি ।
 নীরদ কুবি নবনে গর লাম এ নিচবে কবলে চিন বারি ॥
 লামনে (৩) মনমণ মন বাহন চৈতমতি কামু বো ৪ বেলে ।
 চৈতমতি মামিনী কামবে কামিনী কৌদল-কল-বিলাল ॥ (৬)
 ভামবে ধবদ মাকর চৈতম কৌদল চৈতমতি চক ।
 লাকর লিকবে পিচ নচ কামু মাই মনামত মল ৭
 আশুন মাসে বিকশিত পচমিনী লবিস চাম নিলাল ।
 বিবমল অশ্ব কৌবি শুল কব কুবি কুবি না বহে পদ্যন ৮
 কাঠিক মাস নিবাণ কবল বিম লৌলমর বসবাস
 লিককল মাধব কোন আশব ৯ কত চিহ গোবিন্দ দাস ॥

মুম্বার উক্তি ।

মুম্বা সে মহলি মধুপুর ।

মুম্বা মাকুল ভকুল কলবদ কামু কামু কবি কুবি ৫
 যশোমতী মল কক সম বৈঠত মাকসে উঠট না পার ।
 মাকগল বেগু বেগু সব বিসবল ৭ বিসবল লাম-বালাল ॥
 কুম্বা বেজিকা অলি কিত্তিচল লুঠট চকগল মলিন সলান ।
 লাকী শুক শিক মধুবা না নাচি কোকিলা না কবচি গান ॥
 বিবচিলা-বিবহ কি কব মামব মামিন, বিবহ কতাল ।
 মহজে যমুনা-জল অধিক ভেল (৮) কত চিহ গোবিন্দ দাস ॥

(১) বারিন = বাবল কবিরা বারিন । (২) কামিগা কামিগা ।

(৩) লামনে । (৪) উঠত ভক । (৫) কৌবি বিলালিত

হইল = কলগত হইল । (৬) কোন আশব = কখন আসিবেন ।

(৭) বিবহ হইল । (৮) মহজেই যমুনাও জল আশুত

বেলা হইল (বিবচিলাগেও অর্থহীন) ।

কংস-সভা ।

অপভ্রম মোহন ভান ।
কিশোর বরস অতুপার ॥
সভাকন মাঝে বৈঠল সোন ডাই ।
সকল সভাকন-চিত ডোবাই (১) ॥
চেবইতে অধিক অধিক লবঙ্গল ।
চাক-বদনে কত মধুরিম-হাস ॥
মরন-কুগল নীল কমল সমান ;
হেবইতে করে বার অধির (২) পরাণ ॥
তিলক বিরাজিত ডাঙ (৩) বিতঙ্গ ।
কুল-ধরু কবে লই মুকুটে অনন ॥
নিতি নিতি ঐকন করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহিব গোবিন্দ দাস ॥

গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদাবলী ।

ইহার বিস্তরণ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য' ১৯৭ পৃষ্ঠার মতেনা ।

বারমাসী ।

গাবই লব মধুমাস ।
যনি মত বিরত চতাল
চতাল মঙ্গল চাক চকন মক পবন মঙ্গলপট
মাধবী মধুমত মধুকব মধুব মঙ্গল গাবই ॥
নব মঙ্গল বজ্রন পুত বজ্রিত চুত কানন লোহই ॥
রস-লোল কোকিল কোকিলকুল কাকলী মন মোহই ॥

মোহই মাধবী দাস ।

চোমিগে সুকুম-বিতাল
বিকাল হাস বিলাস সুলালত কমলিনী রস ভূমিতা ।
মধুপান চকল চকরী (৫)-কুল শচিমিনী মুখ চুম্বিতা ॥

(১) চিত ডোবাই = চিত্র চরণ করিতা ।

(২) অস্তির ।

(৩) ডাঙ = লোভা পায় ।

(৫) চকরী = ত্রযবী ।



ସୁଦୃଢ଼ ପୁର କରୁ ନାହିଁ ନକ ଅକ ଚ କ ନାହିଁ ନକ ସଂକଳ୍ପା ;

ହାତରେ ଆସିବି ନେବାବେଳେ ନାହିଁ ନକ କେବଳ କ୍ଷୁଦ୍ର ପଦାବଳିକା ।

ସଂକଳ୍ପ ଆହୁରିବି ବାସ ।

ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ଶେଷର ମାସ ॥

ଯାଏ ଚିତ୍ତ ବଡ଼ ଯେ କେବଳ ନାହିଁ, ସାହି କେବଳ ନାହିଁ, କାହିଁନା ।

କୋ କାନ୍ଦୁ କ୍ଷୁଦ୍ର ମହୋଦଳ ବଢ଼ାଏ ଡାକ ଡାକାବ କାହିଁନା ॥

ନକହି ନାହିଁନା ଦିନ ଚ ବକ୍ତେ ନକହି କେବଳ ମହୋଦଳ ॥

କେବଳ କେବଳୀ ପୁରବେଳେ ନାହିଁ ନକ ଦାମିତ ଅନୁରବ

ଅନୁରବ ଆଶରେ ଆସିବି ।

ଦିଗ୍ରହୀ-ବେଳେ ବାଡ଼ି ॥

ବାଡ଼ି କେବଳ ନାହିଁ ନକ ବେଳେ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ।

କେବଳ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥ (୨)

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

(୧) ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥

(୨) ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନକ ନାହିଁ ନାହିଁ ॥



নিজু আপন পরভাব ।

ঠে গেল আশ্বিন মাস ॥

নাম গণি গণি আশ 'গণত' নাম বড়াকবলেশ্বরী ।

কোন সমুদ্রের হিম্মত বেমন পিতা সে গেল পরদেশিয়া ॥

সময় পায়স চান নিবমল দীপ্তিপতি বাড়িয়া । (১)

সুটল মাগদী কুক কুমুদিনী পড়ল ভ্রমর পাতিয়া ॥

পাতিয়া শমনক গই ।

আশল কার্তিক ধাই ॥ (২)

ধাই বটপল নাট পড়মিনী পাট কিহে বস-মাধুরী ।

তুহি নিশকট সমনে চুখট কোন কুকে অঙ্ক চাতুরী ॥

বগত পিতা হকু মেহ কখনহি মেহ চাতক রীতিয়া ।

পিতা সে পুত্রি বোরে পাপিনী ছোট বহনটি কি রীতিয়া (৩)

কি রীতি করব অব হায়ে ।

আশল আশন নামে ॥

নাম জনটোই ত্রিছন অগ্রে সে বস সায়ে পেলালি ।

কোন বিতি যকু মত সে গেগ চান সে পড়ি রত একলি ॥

শিলিষ নব নব তকল নব নব তকল নব নবী নবী ছোইরি ।

মেহ নব নব তেহি দাকল মেহ থক যকু কোটেবি ॥

কোই করবে বনি ঘোষে ।

আশল দাকল পৌষে ॥

শৌক মিল খাতা দৃশ্য আতল পরশে কম্পন ছোতিয়া ।

বভনো হিমকর সবলে মত মহ তেরি সতচরী ছোতিয়া ॥

কপট কামুক পীড়িত-আশনি সবল করি যনি ছোট রে ।

অতএ কুল পল কখন বোবন সখীক সজহি খোট রে (৪) ॥

খোই কুলবতী-খান ।

আশল বাঘ নিমানে ॥

নিমানে জীবন বহল সে পুন বাঘ সমুদ্রল গাবট ।

মমন খানকী কেবি কি আশল সংহে মঙ্গল গাবট ॥

(১) এখানে সম্ভবতঃ পরংকালের দীপালির কথা বলা হইয়াছে ।

(২) শমনের পর লইয়া গেল কার্তিক মাস ধাইয়া আসিল ।

(৩) কোন রীতিতে ? (৪) খোয়াইলাম ।



হাসান মল নব পল্লব চাপড়ি মুকুল শর কন্ত বোইরে (১) ।

নমর কোকিল সূর্য্যি বোলায় বাব বিরহিণী গটহে ॥ ২ ॥

ওই দেখেই অতঃপরে ।

কাঁপন আঁপন আঁপে ॥

আঁপে মকু কছু আশ আঁড়িক মিহর নাগর আঁপে ।

বদিক ১২ গোলাহি অর্ধি ভেলটি পুন কি পামরী পাওবে (৩) ॥

সোই নিরমল বদন হামুখী দবল কনি চনি হোয় ।

আতএ নিব গুণ জীবন ভেতব মবন ঔষধ মোয় ॥

মোহে হেরি সখী কোই ।

চৈত হাস সবহঁ কোই ॥

আধ ববিগহি ত্রাটি পামরি দাস গোবিন্দ দাসিরা ।

অনহঁ ৩৪ অণ কবহঁ না পাওব বচল মবমক দাসিরা ॥



জ্ঞানদাসের পদাবলী ।

জন্মকাল ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ ।

জ্ঞানদাসের বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০৩ পৃষ্ঠায় উল্লেখ ।

শ্রীরাধার পূর্বরাস ।

রূপ লাগি আখি কুরে শুণে ধন ভোর ।

প্রতি অক লাগি কানে প্রতি অক মোর ॥

হিরার পরশ লাগি হিরা মোর কান্দে ।

পরান-পীরিতি লাগি ধিব নাহি বাজে ॥

কি আর বলিব সই কি আর বলিব ।

বে শব কহাছি চিত্তে সেই সে করিব ॥

(১) বোঝনা করিল ।

(২) নমর এবং কোকিল গীৎকার কবিতা কহিল, ঐ বিরহিণী
উহাকে মার ।

(৩) বৎসর ।

(৪) এই অভাঙ্গী কি আর উহাকে পাউবে ?

কপ দেবি বিহার আশক্তি নাহি টুটে । (১)

কহ কি বলিতে পারি যত বনে উঠে ॥

দেখিতে যে স্থখ উঠে কি বলিব ত্য ।

করণ পবন লাগি আউলটাইছে গা ॥

হাসিতে হাসিয়া গড়ে কত মধু ধারে ।

কহ কহ (২) কহে কথা পীড়িত মিশালে ॥

যথের সকল লোক করে কাণ্যকাণি ।

জান কহে লজ্জা-থমে (৩) ভেজাব আঙুলি ॥

স্বপ্নান দেখিলু পবান মধুহা নালবা দিগব লালে
নাসার বেসব পবন কবিয়া টুহে মধুহা হালে
বহনৌ পাড়ল যন যন দেবা ১ পবজন তিমি কিমি পবনে পবিবে ।
পালিয়ে পবন বাজ দিগন্তে চৌর আগর ৩) নিক ঘাই মানব ভবিবে ॥
শিখরে শিখ ২ বোলে মতু মাতৃদে-বোলে কোকিল কুচবে কুচলে ।
কি কি কি তিমিকি কালে ডাককৌ সে ১ বাজ পবন দেখিলু ভেন কালে ॥
মরমে পৈঠল লেট জরার লাগল সেট পবনে পবন সেট দাঁড়া ২)
দেখিয়া ভাঙার বাত দে কবে দাকল চিত মিক বত কলেব কামিনী ॥
কপে থলে বস সিক মুখ চুটী ফিলি টুহু মালতীর মালা গলে দোলে ।
বসি মোর পরতাল পাএ হাত সেট কল জামা দিন একাটল

বোলে ॥ (১)

কিবা সে ককব ভগ ভবনে কুঁসিত অঙ্গ কায় মোর লখনের কোলে ।
হাসি হাসি কথা কব পবান কাঁদল কহ দুলাটাত কত রজ জানে ॥
বসাইলে হউ লোলে দাঁড় না নি, লাব বোলে অধরে অধব পবানিল ।
অঙ্গ অঙ্গ ভেন গার-ভব বনি ১) প কাননাস আশিতে লাগিল ॥

- ১) কপ দেখিয়া পবান পিলাস দি টু ন ।
- ২) কহ কহ = লব লব = মৃত মৃত ।
- ৩) যথ এবং লাজের যথ ।
- ৪) পাঠান্তর 'দেবদ' ১) আগর বহু নিখিলে ।
- ২) জানাব মাল অধব ১) লেট প্রাণ কবিল দেহ ভাঙার
দেহের লাল যথ অধবন কহিল এদা কর্তৃ ভাঙার মধুহা হবে কলিঙ্গা খেল ।
- ৩) আমি তোমার পদ দিকীত হইলাম জানাক কিমিয়া লজ্জা—
এই কথা কলে ।



কাণো মুক্তি আনত ছা নত না মাউস হু কলহের তলে
চিত্ত মোর হরিয়া নিল কাণিরা নাগর ছলে ॥
জপের পাথারে আঁধি কুঁড়ি নে রছিল।
বৌবনের বনে মন জাবাইয়া গেল ॥
ঘরে বাইরে পথ মোর হইল অকুহল ॥ (১)
অকুরে নিদবে হিলা কি জানি কবে প্রাণ ॥
চন্দন চাঁদের মাঝে যুগমবে ধান্দা ॥ (২)
তার মাঝে চিয়ার পুতলী বৈল বাছা ॥
ফটি-ফটে পীত বসন জায়ে জড়া ॥
বিধি নিবমিল কুল-কলহের কৌড়া ॥
জাতি কুল লীল সব তেম বুঝি গেল ॥
কুবল ভবিয়া মোর ঘোষণা রছিল ॥
কুলনগী নগী হৈল চকুলে লিখ ছল ॥
জান্নামে করে নহ করি থাক বুক ॥

প্রেম বৈচিত্র্য ।

চাহ মুখ তুলি বাই চাহ মুখ তুলি ॥
মখন মা চলে মাতে চিয়ার পুতলী ॥
পীত পিক্স মোর কুরা অতিলায়ে ॥ (৩)
পথান চমকে বরি ছাড়হ নিবানে ॥
লেহ লেহ লেহ রাই সাধের সুরণী ॥
পবনিত চাতি হোমাব চবনের দু'ল ১১৪
কুরা রূপ নিবখিতে আঁধি ফেল কোষ ॥
নখন-অকুর কুরা পদ-চিত-চোর ॥
রূপে স্বপ্নে বৌবনে কুবলে আগরি (৫) ॥
বিহি (১), নিবমিল কুরা পীতবিত্ত পুতলি ॥
এত বনে ধনী যেই সে কেম কপণ ॥
জান্নামে করে কেবা জানিয়ে মরব ॥

(১) আমার গৃহে মাউসের পথ আর কুরার না, অর্থাৎ পথেই পড়িয়া থাকিতে উচ্চা হইল। (২) দু'পদ সহিত চাকের উপমা।

তদ্বোধো ককবী-গকী চক্কনন চিলক ধান্দা = ধান্দা = কুল ॥

(৩) হোমাব বর্গ পীত, সেই চত আনি পীত বস্ত পবিত্রা থাকি ॥

(৪) আমার ছাত্তেব পাণ্ডি একটু ধব আমি ছাত্ত খাড়াইয়া হাবং হোমাবে পদখুলি লট ॥ (৫) অগুণাণ ১২) বিহি ॥

না পুছ না পুছ সখি শিরাক পীরিত ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হর উচিত ॥ (১)
 হিয়ার উপর হাতে শেখে (২) না শোয়াই ।
 হিয়ার রতন করে হজনী শোয়াই ॥
 নিচের আলসে যদি পাল-বোড়া দিবে (৩) ।
 কি তেল কি তেল বলি চমকি উঠবে ॥
 ইথে যদি দুজি ভেজিরে দীর্ঘ-বাসে ।
 আকুল হইয়া পিরে উঠবে তরাসে ॥
 এমতি বকিরে নিশি হুঁহে এক বেলি ।
 জ্ঞানদাস কহে ঐচ্ছ (৪) নিতি নিতি কেলি ॥

সই কিবা সে বধুব প্রেম ।
 আখি পাণ্ডিতে পির নাহি যানে যেন সবিসেষ চেম ॥
 হিয়ার হিয়ার লাগিবে বলিরা চন্দন না মাখে অরে ।
 গায়ের ছায়া বাট এবে ঘোসব সঙ্গাই ফিরয়ে সজে ॥ (৫)
 তিলে কত বেবি (৬) যুগ নেচাবিরা আনরে (৭) বোছয়ে যায় ।
 কোরে থাকিতে কত পুরে চেন মানয়ে (৮) তেঁঞি সঙ্গাই লয় নাম ॥
 জাগিতে দুমুঠাতে আন নাহি চিতে রসের পসার কাছে ।
 জ্ঞানদাস কহে এমন পীবিতি আর কি জগতে আছে ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিরা পীত বাস পরে ক্রাম ।
 প্রাণের অধিক করের যুবলী লটেতে আমার নাম ॥ (৯)
 আমার অঙ্গের বরণ-সৌধত যখন যে মিগে পায় ।
 দাত পসাবিরা বাউল হটেবা তখনে সে মিগে ধায় ॥
 লাখ কামিনী তাবে বাতি দিনি বে পদ সেবিতে চায় ।
 জ্ঞানদাস কহে জাকীর-মাগরী পীবিতে বাকুল তায় ॥

- (১) এই প্রেমের কত প্রাণ নিছিয়া ফেলিলেও তাহার যোগ্য মূল্য হয় না । (২) শয্যা ।
 (৩) দিবে—সেই । (৪) এই বকম ।
 (৫) রাদিকার অনরিতাগী সঙ্গী (সোদর) অঙ্গের ছায়ায় ভ্রায় সঙ্গিয়াই সজে ফিরে । (৬) বাব । (৭) খাঁচলে ।
 (৮) ক্রোড়ে রাখিয়াও মনে করে দেন কত পুরে রহিয়াছে ।
 (৯) আমার নাম লয় বলিয়াই যুবলীকে প্রাণের অধিক গণ্য করে ।



মবন কপা পুন লো সজনি ।
 ক্রাম-বধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 চিতের আশুনি কত চিত্তে নিবাসিব ।
 না বাধ কঠিন প্রাণ কায়ে কি বলিব ॥
 কোন্ বিধি লিরজিল কুলবতী-বালা ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাধে ।
 যুগেতে না সবে বাণী তুটি আঁধি কান্দে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই সে কবির ।
 কাহুর পৌৰিতি লাগি বধুনা পশিব ॥

সুখের লাগিয়া এ ঘর ব্যক্তিগু অনলে পুড়িয়া গেল ।
 অমিতা-সাগরে সিনান করিতে সকলি গহল দৈল ॥
 সখিহে কি মোর কবয়ে লিখি ।
 নীতল বলিয়া ও চামে সেখিহু ভাগ্যব কিরণ মেখি ॥
 নিচল ছাড়িয়া উঠিহু উঠিতে (১) পড়িহু অগাধ জলে ।
 লছমী (২) চাচিতে দাবিদা নাচল (৩) জালিক চাকানু হেলে ॥
 পিয়ার লাগিয়া মনে সেখিহু বসর (৪) পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞানদাস কহে কাহুর পৌৰিতি মরণ-অধিক শেল ॥

কাহু সে জীবন জাতি প্রাণমন এ তুটি আঁধিৰ ভাষা ।
 পবাণ অধিক চিয়ার পুতলী নিমিখে নিমিখে হাৰা ॥
 ভোরা কুলবতী তত নিজ-পতি দাব দেবা মনে লব ।
 জাবিয়া সেখিহু ক্রাম-বধু লিখু আঁধ কেত মোর নয় ॥
 কি আঁধ বৃদ্ধাও কুলেব মরম মন স্বতন্ত্র নহ । (৫)
 কুলবতী হৈয়া রমের পরাণ নাহি কার জানি কব ।
 সে মোর কবয়ে লিখন আছিল বিহি ঘটায়ল মোখে ।
 ভোরা কুলবতী তত নিজ-পতি কুল শৈল্য থাক যবে ॥
 যত শুকতন বল কুবচন না দাব সে লোক-পাড়া ।
 জ্ঞানদাস কহ কাহুর পৌৰিতি জাতি কুল-নীল ছাড়া ॥ (৬)

- (১) শকুন্ত হইতেও উচ্চে উঠিতে চেষ্টা করিতেছিলেন ।
 (২) লক্ষী । (৩) কুছি পাইল । (৪) যজ্ঞ ।
 (৫) আশায় মন সম্পূর্ণরূপে তাঁহার অধীন—স্বতন্ত্র (স্বাধীন) নহে ।
 (৬) এই পদটি চণ্ডিদাসের অস্বতন্ত্রি ।



কানিতে না পাই ঐধু কানিতে না পাই ।
নিশ্চয় মরিব তোমার চান-বুথ চাই ।
শান্তী-নন্দীর কথা সহিতে না পারি ।
তোমার নিষ্ঠুরতা সোঁতারিবা (১) মরি ॥
চোরেব রমণী খেন কুকানিতে নাহে ।
একটি বচিএ পাড়াপড়লির করে ।
আছে আর কুমি সে হইলে নিমারুণ ।
জানহাস করে তবে না রয়ে জীবন ॥

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
অবলা এতক ভগ করিয়াছে কবে ॥
শুকব পরণ (২) বৈরা নন্দের কুমার ।
কি ধম লাগিরা ধরে চরণে আমার ।
কাতারে কহিব সখি মরমের কথা ।
নাগর হইয়া সেব মোর চরণে আলোড়া ॥
আপন চুড়ার বেশে খানারে আবারে ।
বমণী হইয়া খেন রয়ে মোর কোলে (৩) ॥
কহিতে সরস সই কহিতে সরস ।

• • • • •
জানহাস ক'ত তন তন দিনোদিনি ।
জীত কি আসবা দায় কাহু গুণেনি ৬

ঐধু কুমি আমার কানিতা সোণা
সাগরে পাড়াছি কত কবিতা কামনা ॥
বল্যাছি কহ্যাছি শুনি মননত কবো না
তোমা লাগি লজি কত শুকব গল্পনা ॥
ঐধু তে আব কি ছাড়িরা দিব ।
এ বুক চিবিরা দেখানে শব্দ সেখানে তোমাতে ধোব ॥
এ চান-বদন সরা নিবদন গুণ না চাচিব আশ ।
তোমা তেন নিদি মিলারল বিদি পুখিল মনের সাধ ॥
পেথ-ডোব দিতা বাঁধিব বাকিরা শুকানি চরণাবিন্দ ।
কেবা নিতে পারে কাহার লকতি পাঁজরে কাটিয়া সিক ॥

- (১) মরণ করিবা । (২) সন্দর্শন কৃত্য ।
(৩) কোলে । (৪) জীবন থাকিতে কি হোল যায় ।



হিসাব দাখল সাধ বে ক'র বাঁধনত্বে মাতক হাফিঃ ।
অবলা পন্থায় চান্দ হাটাই নগর কুঁড়িয়া পাউন্ড নাই
অনক যতনে প ইশান হইল বাহিতে ন বিলু কোলে ।
তাহে সাধ হিচ মিহি বিহুঁধিও স্ত মনাম ইহা বোলে

মুরলী করায় উপলক্ষ ।

যে রহে, যে ধরনি উঠে জানাহ বিশেষ ॥
কোন্ রহে, বাহে বাঁধি অতি অকুলার ॥
কোন্ রহে, সাধা বলি ডাকে জামার নাম ॥
কোন্ রহে, বাহে বাঁধি অললিত কানি ॥
কোন্ রহে, কেফা-শকে নাচে মুরবির ॥
কোন্ রহে, হসালে কুটরে পাখিলাঠ ॥
কোন্ রহে, কমল কুটরে প্রাণনাথ ॥
কোন্ রহে, বড়বুড় হর এককালে ॥
কোন্ রহে, নিধুবন হর ফুল-ফলে ॥
কোন্ রহে, কোকিল পক্ষম-বরে গাভ ॥
একে একে লিখাইয়া দেই প্রায় রায় ॥
জাননাম শুনিতা কচএ চালি হালি ॥
বাহে মোর মোল বাহিবের বাঁধ ॥ (১)

অভিসার ।

বেদ-বামিনী অতি বন আধিভার (২) ।
ইহে সমরে ধনী কর অভিসার ॥
কলকল বামিনী লললিল ব্যাপি (৩) ।
লীল বসনে ধনী সব তহুঁ কাঁপি ॥
কুই চারি সহচরী মর হি মেল (৪) ।
সব অকুরাগ-তবে পাখে চলি গেল ॥

(১) সাধাকে কুমার বাণী বাসিন লিখাইবোঁছন, কোন রহে কি বাহিবে
তাহা সকলই লিখাইলেন, কিন্তু জাননাম বলিতেছেন, বাহা নায়ে-সাধা
বাণী সাধার মুখেও 'সাধা' বলিলে, তাহার উপায় কি ?

(২) আধার = অকুরাগ ।

(৩) আচ্ছাদন করিয়া ।

(৪) মিলিল ।



ববিধত (১) কব কব বরতর মেহ (২) ।

পাওল শুবমনী সাজেভ-গেহ ।

না হেরিএ নাহ (৩) নিকুত্রক বাহ ।

জানবাস চলু বাঁহা নাগর-বাহ ।

সখীগণ বচনে বান্ধাওল বেণ ।

বিন্নাচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ।

তালহি (৪) হেরল সিন্দুর-বিশু ।

চন্দন-রেখ শোভরে আধ-ইন্দু ।

কত কত আভরণ সাজয়ল রঙ্গে ।

হেরইতে মূরছে কতহুঁ অনলে ।

নীলবসনে তহুঁ ভাঁপিল দোবী ।

চমিল নিকুত্রে জাম-বসে জোরি ।

হান-মোচন মনোমোহিনী মারী ।

জানবাস কহে বাই বণিচারি ।

খণ্ডিতা ।

প্রগনে গরজে বন নিশি আধিয়ারি ।

কুত্রহি শেব রচরে বরনারী ।

মিলিব নাগর-বহ অতিলাবে ।

অজহি রচরে বিকৃষণ-বাসে ।

তাবুল কর্ণুর গন্ধ অপার ।

মৃগমর চন্দন কক কুল-হার ।

মনহি মনোরথ তৈলো অমুমান ।

চিশুরে কাহে না মিলিল কান ।

এ মোর রক্তটী মেঘ গরজিলী কেমনে আশুব পিত্তা ।

শেব বিছাটরা বচিসু বসিরা পল-পানে নিরখিয়া ।

সই কি কবর কহ মোরে ।

এতহুঁ বিলস হবিয়া আউমু নব অমুবাগ ভরে ।

(১) বর্ষণ করিতেছে ।

(২) মেঘ ।

(৩) নাথ ।

(৪) কপালে ।



এ কেন রক্তনী কেননে খোজাব ঈদুর মরণ বিনে ।
বিকল হুটল মোর মনোবধ প্রাণ করে উচাটনে ॥
হকরে শামিনী ঘন জনকনী পবন মাঝারে ডানে ।
জ্ঞানদাস করে পুনর শ্রুত্বি নিগান ঈদুর সনে ॥

মান ।

পরিচারি কামা হে কম অপরাধ মোর ।
মরণ বেদন না দার সতন নরন লইলু তোব ॥
ও চান মুখেব মধুও হাসনি সয়াই স্বহাসে জাগে ।
মুখ তুলি যদি দিবিয়া না চাচ আমার লপথ লাগে ॥
তোমার অস্ত্রের পবন আমার চিবুটীলী চটে উড়ে ।
তল জল তুহ সকলি আমার কবের মোহন বেগু ॥
যেক গোট দান সকলি আমার তুমি সে নয়ন ভাষা ।
আন তিল আমি তোমা না রেবিলে সব দানি আকিরিবা ॥
এত পরিচার করিও তোমার মনে না ভাবিহ আনি ।
কবজ (১) লিপিরা লেট যে আমার দাস করি আভিমান ॥
জ্ঞানদাস করে পুন হে শ্রুত্বি এ কোন্ ভাব ঘূর্ত্তি ।
কাম সে কাটবে সদর চটরা কেন না করহ ক্রীতি ॥

নৌ-বিহার ।

কহ লখি কি করি উপায় ।
মাথের নাগা কৈরা এ বৌদন চার ॥
পরমার তৈল সেই পরমার তৈল ।
নাচার পলার খালা বোর গলে দিল ॥
যে ছিল কপালে সেই যে ছিল কপালে ।
মাঝিক হুটরা বোরে পরশিল বলে ॥
কলঙ্ক হুটল সেই কলঙ্ক হুটল ।
বলে ভলে নাচার মোরে করে ধরি নিল ॥
জ্ঞানদাস করে ধনি না জাব বিবাহ ।
নন্দের মন্ডন নাচার কিসের পরমার ॥



বিবাহ ।

সখি এ কথা কহি এ ভোরে ।

তিব্বিন পরে কোন বিধাতা সমর চইল মোরে ॥

নিখি অসামান্য কাকিমার কাকিমার মিলি আশ্রয় আছে

সক দুটি চান্দ নিখি অচরিত পিয়া আশি দাড়ানো সমুখে

চমকি উঠিল কাকর অশ্রুধারা ১ চরিত চইল মোর ।

সখি সখি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

চিয়া চরিত পিয়া কোড় ১ এ অশি ছড়ান কিলে ।

জানিল কাক চরিত কাকি অশ্রুধারা মিলিলে পাবে

ভাব-সম্মিলনের পূর্বভাব ।

সুখক সমর মোহন স্বপ্নে বিবাহ উপায় পলা

মালতীর মাল মমির ঢালা মিলি মিলি আশি ॥ (১)

বলক আশি পলা পলাইল সুখক কহিল হে পলা

অশ্রুধারা মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

মাল একমাত্র গার ১ ম মিলি ১ সমুখে মিলি মিলি মিলি

মিলি মিলি মিলি ১ মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি ১ ॥

সেবাশ্রমী আশি মিলি আশি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

মিলি মিলি মিলি আশি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

মিলি মিলি মিলি আশি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

(১) মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

(২) মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

১ মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

১ মিলি মিলি = মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি মিলি

মিলি মিলি ।

(৩) মিলি-মিলি ।

(৪) মিলি-মিলি ।



বলরাম দাসের পদাবলী ।

বলরাম দাস বর্তমান জেলাব লীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন । ইহার মাতার নাম সৌদামিনী ও পিতার নাম আদ্যারাম দাস । তিনি নিত্যানন্দ-পন্থী আত্মবা দেবীর মন্বন্দিষ্ট ছিলেন । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” ২৯৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । লক্ষকল্প-তরুতে বৈষ্ণবদাস ইহার কথা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন “কবি-মুপজবংশজ জহ বলরাম বলরাম ।” কবি-মুপজ অর্থ কবিরাজ সিদ্ধান্ত করিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন যে, উক্ত ছন্দে গোবিন্দ কবিবাজের বংশ উল্লিখিত হইয়াছে ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

ভাব-ভরে পরমর (১) চিত ।
 খেনে উঠে খেনে বৈসে না পার সখিত ॥
 অতি মনে নাহি থাকে খেহ ।
 সোড়রি সোড়রি কাক্সে পুকর শুলেহ (২) ॥
 নাচে পহু গোরা মটরাজ ।
 কি লাগি গোবুগপতি সতীকর-হাথ ।
 নিজ পর কিছুই না জানে ।
 উদয় অধম নাহি মানে ।
 ভগবৎ প্রেম-হিলোলে ।
 চলিয়া চলিয়া পড়ে ভক্তের কোলে ॥
 প্রিয় গদাধর-কর ধরি ।
 মমম কথাটি কহে কুকরি কুকরি ॥
 এ মনে ভগত রসময় ।
 না দবকে বলরাম পাশাপ-জময় ॥

বাল্যলীলা ও গোর্খা ।

গোড়ায়া নলের আগে গোপাল কালেক অমুবাগো বুক বাঁচিয়া পড়ে ধারা ।
 না থাকিব তোমার হবে অপবন নেহ মোবে যা হুঁয়া বলে ননী-চোরা ॥

যশোদার প্রতি
 অভিমান ।

(১) পরমর = বিমলিত ।

(২) শুলেহ = উদয় পেম । পুকর অর্থে ভগবানকে বুঝাইতেছে ।



খরিসা খুঁল করে গাধবে ছাশিম-ডোবে বাধে রাণী নবনী লাগিয়া ।
 আদৌরী বসন্তী হাসে পাড়াইয়া চাৰিপাশে তব নয় চাহ সুখাইয়া ॥
 আনন্দ ছাশুদাল যত ভাবা ননী খাও কত মা হইয়া কেবা বাধে করে ।
 বেবল সে বল মোনে না খা'কর শোব যবে এত দুখ সচিতে কেবা পারে ॥
 বলাই খাওয়াছে ননী মিছা চোব বলে বাণা ভাল যক না করে বিচার ।
 পরেব ছাশুদাল পাওয়া যাবেন আসিয়া খাওয়া শিক্ত বলি দয়া নাহি তার
 অলস বলাব হাড় আর যত অলসাব অর মলি মুকু তার হাব ।
 সকল বসাইয়া লহ আমাবে বিদায়ে দেহ এ হুবে যমুনা হব পার ॥
 বলরাম হাসে কব এই কল্য তাল নয় খাইয়া গোপাল কর কোরে ।
 দশোদা আসিয়া কাছে গোপালের যুথ মোছে অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥

গোষ্ঠ ।

গোষ্ঠে আমি বাব নাথো গোষ্ঠ আমি বাব ,
 শ্রীধার সুদাম সঙ্গে বাচুদী চরাব ॥
 চুড়া বাড়ি দেখো না বুঝনী মে মোব হাতে ;
 আমার লাগিয়া শ্রীধার পাড়া আছে পথে ॥
 পীত থড়া দেবো না পলাব বেহ বাণা ।
 যনে লাড়ি গেল মোর কনকের তলা ॥
 তুমিছা গোপালের কথা মাতা বলোমতী ।
 মাকার বিবিধ বেলে যনের আকৃতি ॥
 অঙ্গে বিকৃষিত কৈলা রতন-কুণ্ডল ।
 কটিতে কিছিনী থটি পীত বসন ॥
 কিবা সাজাউল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 গুলগুড় শিখিপুড় চুড়ার টালনি (১) ॥
 চরণে নুপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার গলে ॥
 বলরাম হাসে কব সাজাইয়া রাণী ।
 মেহাবে গোপাল-যুথ কাতর পরানী ॥

স্বাধা-কৃষ্ণ-পদাবলী ।

স্বাধার পূর্বরূপ ।

কিবা রাতি কিবা দিন তিফুই না জানি ।
 জাগিতে অগনে দৈর্ঘ্য কাল রূপখানি ॥
 আপনার নাম মোর লাড়ি পড়ে মনে ।
 পরাণে বধিক, রাজা নবন নাচনে ॥

(১) টালনি = বাক্য তানে হেলান ।



কিঞ্চন দেখিলু সেই নাগর-শেখর ।
আখি কুরে বন কাঁকে নয়ন লীপর ॥
সহজে দূরতি খানি বড়ই মধুর ।
ধরমে পশিরা সে ধরন কৈল চূর ॥
আর ত্যাহে কত কল ধরে বৈদগ্ধি (১) ।
কুলোতে বসন করে কোন্ বা সুগমী ॥
দেখিতে সে চান-মুখ জগ-বন হারে ।
আধ বুচকি হাসি কত অধা ধরে ॥
কাল কপালে খোলে চন্দনের চাঁদে (২) ।
বলরাম বলে তেজি সদাই পবান কীদে ॥

অক্ষয় অধর মুচ মল মল হাসে ।
চকল নয়ন-কোণে আতি কুল নাশে ॥
দেখিরা বিদরে বুক চুটী কুচ-ভরী ।
আই আই কোথা ছিল সে নাপর রসী (৩) ॥
মহর চলনখানি আধ আধ ধার ।
পরান যেমন করে কি করিব কার ॥
পাশাপ মিলানো খাট গায়ের কাঁতানে ।
বলরাম হাসে বলে অদম পরানে ॥

শ্রেয়-বৈচিত্র্য ।

তুমি মোর নিধি বাই তুমি মোর নিধি ।
না জানি কি দিতা তোমা নিবমিল বিধি ॥
কসিরা দিকল রাতি অনিমিত্ত আখি ।
কোটি কলপ বহি নিরবধি দেখি ॥
তবু তিরপিত নহে ছুইটি নয়ান ।
জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন-সমান ॥
নীরস মরপনি হুখে পরিহরি । (৪)
কি ছাখ কনকের ফুল নিছনি তোমাবি ॥

বাণীব প্রভ ।

- (১) বিদগ্ধ নাগর । (২) চন্দ্রের তুল্য চন্দনের ফোঁটা ।
(৩) রসী = বসিক । (৪) মর্পন নীরস, তাহার সবে

তোমার মুখের উপমা হই না, একান্ত তাহা বুঝে ত্যাগ করি ।



ছি ছি কি শরতেৰ চাঁদ ভিতৰে কানন ।
কি দিলা কৰিব তোমা মুখের উপমা ॥
কতনে আনিলে যদি ছাতিয়া বিজয়ী ।
অনিবার সাথে যদি পচাইয়ে পুতলী ॥
বসেৰ সাতৰে যদি কৰাউয়ে সিনান ।
কবুত না হয় তোমাৰ নিছনি-সমান ॥
দিয়াৰ ভিতৰে পুইতে নহে পৰলীত । (১)
চাৰাঙ (২) চাৰাঙ হেন সপা করে চিত্ত ॥
চিৰাৰ ভিতৰ হৈতে কে কৈল বাহিৰ । (৩)
চৈকি বলবাহেৰ পছঁৰ চিত্ত নহে থিৰ ॥

চুখিনীৰ বেৰিত্ত বধু স্তন চাখেৰ কপা ।
কাটাৰে বহন কব কে আনিবে বেধা ॥
কীৰ্ত্তিতে না পাহি পাপ-নন্দীৰ তাশে ।
আখিৰ লোৰ দেখি কহে কান্ধে বধুৰ ভাবে ॥
বসনে মুছিয়া বাৰা আখি যদি পায় ।
আন-চলে যদি শুকজনেৰে দেখায় ॥ (৪)
কাল নাম লৈতে না দেৱ দাক্ষণ শান্তকী ।
কাল হাৰ কাড়ি লব কাল পাটেৰ শাড়ী ॥ (৫)
চুখের উপরে বধু অধিক আৰ মুখ ।
বেৰিতে না পাই বধু তোমাৰ চাঁদ মুখ ॥
বেধা দিলা দাউতে বধু কিনা ঘন লাগে ।
না দায় নিলাক প্রাণ কহি তোমাৰ আগে ॥
বলবাহেৰ দাস বলে হুঁক অধ্যাত্তি ।
জীতে (৬) পাসৰিতে নাৰি তোমাৰ পীৰিত্তি ॥

(১) বন্ধের মধ্যে রাখিও বিশ্বাস হয় না ।

(২) ছাতিয়াইলাম ।

(৩) যে রূপ আমার মনে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা কে বাহির করিল? সেই রূপ আকার গ্রহণ করিয়া বাহিরে আসাতে, আমি পাছে কাঁচাই, সর্বদা আমার এই ভয় হয় ।

(৪) অস্ত্র ছলে নন্দী সেই অশ্ব-সিঁহ বহু গুরুজনকে দেখায় ।

(৫) পাছে তাকা দেখিয়া আমার কক্ষকে মনে হয় ।

(৬) জীবন থাকিতে ।



আপন পলাই করি হাত নিয়া মাথে ।
 তুমিই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বধু হে তোমারে বুঝাই ত সবাই ।
 আমি তোমার প্রাণ নধু তেঁজি ছাড়ি চাই
 নিববধি তোমা লাগি বন্ধে পরায় ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে ফুঁকাক নখনি ।
 কি লাগি কাবণ-চিত্ত কালেক দিন রাতি ।
 কহে বলরাম বক দিবন নীরতি ॥

আলিঙ্গা উজ্জল বাতি ছাশি পোহাটল রাতি তিল নাহি দায় শিরা ঘূমে ,
 ঘন ঘন করে কোলে কন করে উঠবোলে তিলে পতনার মুখ চূমে ॥
 কণে বুকে কণে পিঠে কণে রাখে মিঠে মিঠে ছিরা চৈতে
 শেষে না শোয়ায় ।

পরিষ্কর ঘন ছেন রাগিতে না পায় স্থান অকৈ অকৈ সঙ্গাই ফিরাব ॥
 পবিয়া তুম্বানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে কলে ধরে ছিরাব উপরে ।
 কণে পুলকিত হয় কণে আশি মুদি বস বলরাম কি কহিতে পারে ॥

চন্দন মাগায় গাই দেব বসনের দায় (১) নিজ করে তাখুল খাপ্তদায় ।
 ধিনি কাণে কত পুছে কত না তুম্বানি মোড়ে ছেন বাসে সেখিতে
 হারায় (২) ॥

তুমি মোর প্রাণধন তোমা বিনে নাহি আন কহে পরা গঙ্গনক ভাষে ।
 যতেক নীরতি তার অগতে কি আছে আর কি বলিবে বলবাম দাসে ॥

সই নিববধি কতক্ষণে মনে ।
 কাম বধু বিহু না বহে মোর তুমি সোবাতি নাচিক রাতি দিনে ॥
 পদিতা আমার কবে বৈসার আপন কোরে পুন সেই সিঁপার সিন্দুর ।
 তাখুল লাঙ্গালা তোলে খাও খাও কত বোলে কত গুল কচিব বধুব ॥
 কাড়িএ দাক্ষরে চুল বেড়িয়া মালতী ফুল বসন পবাইয়া আমা দেখে ।
 বেশিয়া আমার মুখ না জানি কি পায় সুখ ধনের আবেশে করে বুকে ॥

(১) বস্ত্র-ধারী ব্যজন করে ।

(২) ছেন বাসে = একল মান করে । সেখিতে হারায় = চক্ষুর শলকে
 পুছে হারাইয়া যায় ।



হিয়ার উপরে ধরি কাপ পত' গবকবি মুখে মুখ দিয়া ঘন কান্দে ।

ধলে পোছাইলে রাশি মোর ছাড়ি কারা কহি (১) পরাবী ত স্থির

নাহি থাকে ৷

মবহ কহিসু মো পুন হেঁকিহু সে ছন্দাৰ নীৰ্বিক্ত কান্দে ।

কাতি দিন চিত্তে ভাবিত ভাবিত তাহে সে পরাণ কান্দে ॥

মোর কাছে কাণ্ড থাকে সকা চেংরে চেংগে বাগে তবু মোরে

পলকে হারায় ।

ও বুক চিবিয়া চিবার মাঝারে যেন বা বাঁধিতে চার ॥

চাব নহে পিয়া বলায় পরি এ চন্দন নহে বাগে গবে ।

অনেক বতনে বতন পাইয়া সেহাঙ্গি নাহিক পাই ॥

কর্ণধ ত্যবল আপনি সাক্ষিত মোর মুখ তাহ মেঘ ।

হাসিয়া হাসিয়া চন্দুক ধাবনা আসান ব'লিয়া লেখ ।

সাজাঞা কাচাঞা (২) বলন পদ, বলা আসানে লইয়া কোরে ।

লীপ লৈয়া চাহে মুখ নিব'দ'ন বিতল মরন কোরে ॥

চরণে ধবিয়া ব্যবক বচই আলাঞা লাক্ষে কেশ ।

বলবাম-চিত্তে ভাবিত ভাবিত পাঁচের হঠল শেষ ॥

মাস-মাগবে নিমুজ ভগনে আনুঞা অশেষ ভবে ।

পুতল কিনোবী আপনা পাসরি পরাণ নাথেকে কোরে ॥

মধি হের দে আসিয়া বা (৩) ।

নিহি বার বনৌ চান্দ বসনী ক্রমে জন্মে দিয়া পা ॥

নাগবেব বহু কবিতা সিধানে বিদ্যাব বসন-ভূষা ।

নিশানে চলিছে নাসাবে বেলব চাঁসিখানি তাহে মিলা ॥

পরিভাস করি নিতে চান্দ এবি লাক্ষন না হয় মনে ।

ধীরি করি বোল ৭৪ না কবিত বেঁজ দাস বলরাম ভবে ॥

অভিসারান্তে ।

পদ আধ চলত বলত পুন বেরি ।

পুন ফেরি হুইই হুই মুখ হেরি ॥

(১) কতি = কোথাও (২) 'কাচাঞা' অর্থশূক্ৰ শব্দ ; 'সাজ-
কাচ কবা' কথায় বলিয়া থাকে । (৩) আসির বাস্তাস মেও ।

(৪) ধীবে ধীবে কথা বল পাঁচ বুম ভাবে ।



চুহঁ জন নরনে গলরে জল-ধার ।
 যোই যোই নরীগণ চলই না পার ॥
 খেনে করে সচকিত নরনে মেহার ।
 গলিত বসন কুল কুহল-ভার ॥
 নুপুর-আঁঠরণ আঁঠরে নেল ।
 চুহঁ অতি কাতরে চুহঁ পথ পেল ॥
 পুন পুন হেরইতে হেরই না পার ।
 নরনক গোরে হি বসন ভিগারে (১) ॥
 চলইতে হেবল নিকটহি গেহ ।
 পীত বসনে সব গোণই মেহ ॥
 চিকন শুভ্রা বসনে বেয়াঁলি (২) ।
 অলপে অলপে চলে পদপুণ চাপি ॥
 নিজ মলিনে বনী আঁঠলি মেখি ।
 অরুণ-গৃহে পুন সচকিতে পৌখি (৩) ॥
 তুমিতহি বৈঠলি মখির-মাথে ।
 কুতলি কুন্দরী আঁপন-মেখে ॥
 নিতি নিতি ঐছন চুহঁক বিলাস ।
 নিতি নিতি হেবব বলরাম দাস ॥

খণ্ডিতা ।

মেখ সবি হেরি কিলে নাগর-রাজ ।
 বিপরীত বেশ বিহীন চেরিতে কোন কদল টহ কায ॥
 চুলি চুলি চলত বলত পুন উঠত আঁঠ টহ মকু কায ।
 স্থল-পঙ্কজ দল নখন-দুগলব যামিনী জাগি নিতাপ্ত ॥
 মুখ বিধুবাক মলিন অব হেরিতে অচল তিবল ভর লাগি ।
 অলক নিকর উড় তাল-গগন-পর নিখি অবসান ভব ভাগী ।
 ক্রান্তের অঙ্গে নীল অঘর কিলে চলতে চলত হিলি গেল ।
 দুরছি সিংহ বসন নতু তেরি যে ঐছন মবমহি ভেল ।
 টলমল চরণ গুণল মগি মটীর কনককনক ঘন দাজে ।
 কহ বলরাম দাস টহ বিপরীত ভেবত নাগর রাজে ।

(১) ভিজার ।

(২) ব্যালিঙ্গা ।

(৩) মেখিয়া ।



মান ।

হ্র কর মাঝে কপটি সোহাগ ।
 চান সমুদ্র সব তুয়া অতুয়াগ ॥
 ভাল ভেল অব মিটনা সব বন্দ ।
 ভাল নহে কবছ" আশ-পরিবন্ধ (১) ॥
 পহ শুণ সাগর সো শুণ জানি ।
 শুণে শুণে বাঙ্কল মদন পাঁচ বাণি ॥
 কুরিটে চলত বাঁচা (২) না কবছ বেয়াগ (৩) ।
 ভরষ কি তেজই নলিনী-সমাজ ॥
 কৈতবিনী (৪) কামরা কৈতব নাহি ভায় ।
 তোহারি বিলম্ব অব নাহিক দূয়ার ॥
 বিমুখ ভেল ধনী গদগদ-ভাব ।
 বিনতি না গুনরে বলদান দাস ॥

অনুরে জানিয়া নিজ-অপরাধ ।
 করবোফে মাঝে মাগে পরদাস ॥
 নরনে পলায়ে কোর গদগদ-বানী ।
 রাইক চরণে পরশিল পাণি ॥
 চরণ-মুগল ধরি কহ" পরিহার ।
 বোই বোই কচন কহই নাহি পার ॥
 মানিনী না দেবই নাহ-বদান (৫) ।
 পদজলে গুটরে নাগর কানি ॥
 চরণ চৌলি চলি বাওত রাই ।
 বলদান দাস কাক-মুখ চাই ॥

বারমাসী ।

তুয়া শুণে কাহিনী কত ভিন্ন বাহিনী জাগরে নাগর ভোব ।
 গরসিদ্ধ বর-লোচন মোচন রহ কবছতি কবছব মোর ॥
 কাণে বধুপুত্র নাগবী নাগর বিলম্বই কাণ্ডক রহে ।
 বিলম্বক আশুনি অরিসবি শুণমদি কামর কামর অশে ॥

(১) আশার প্রত্যেক (ছলনা) ভাল নহে ; (২) বাহিরে ।
 (৩) বিলম্ব । (৪) সখী । (৫) নাহি = নাথ ; বদান = দুখ ।

শেখলু অথকলু বোদিন হাম ।

कुछ अर्थों में । } कदाचित् वे ही हैं जो ज्ञान के

ପ୍ରତି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ଏହି ପୁସ୍ତକଟି ପଢ଼ିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଉଛି ।

ସମ୍ପର୍କର ଉପାଦାନ : ଗୁଣସମ୍ପର୍କର ସ୍ୱାଭାବିକ ସମ୍ପର୍କର ଉପାଦାନ

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ବ୍ରାହ୍ମାବିଶ୍ଵେଦେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ।

महोदय महोदय नाकि हासि अस्माह ।

अशुभम भूराष्ट्रं, यत्किंचिद्विदुः ।

এ হাতি বদ খরি (৪) শেখল ভোরি ।

ਭਵ ਭਵਿ ਵਿਨੋ ਵਿਨੋ ਭੋਕਨ ਭੋਕਨ ॥

• যখন কখনো ভুল গানের সঙ্গতি ।

विश्वरूपः कश्चित् एव न स्यात् किं न? अयं हि तावत् ।

ତହିଁ ଥର ଥିବ ନନ୍ଦୀ ଆସନ୍ତ କୋଟି । (୬)

চরদেব লিফটের অচ্যুত সিংহবাবু (৭) ছেঁকি

ইউনেস্কো বিশ্ব ঐতিহ্যবাহী স্থান

উচ্চশিক্ষার ক্ষেত্রে বোম্বাই উচ্চশিক্ষা বোর্ড (১৯৬০)

कितने पुनः आहार कितने अङ्गिनाह ।

॥ मुक्तिदाता महादेवाय नमः ॥

ਅਧਯਾਨ ਦੇਖਿਓ ਫੇਰ ਆਪਣੇ ਗੋਲ (੨)।

५६२ (संकेत) बुधनी व्याख्यान श्रुति ॥

(२) कर्मण्येवाङ्ग्लम् ।

(२) फेब्रुअरी ।

१. $\text{कार्बन ५५ मोलरि = आकारान्तर ५५ मोलरि}$ ।

6) $\text{बालक नमि अमकीन} = \text{बालक नमि उ ११५ मीन} ।$ ५६ ५५५५५५

সম্ভবতঃ স্বনামধন্য সাংসদ অশ্বত্থামা চৌধুরী। বিদ্যালয়টিতেও বাংলা
শিক্ষিত হইত সার্থী। এতকাল লিখিত আছে।

୧୬ ଓଡ଼ିଆ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବିଷୟରେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ

(७) निःशक्त ।

४. यदि केह गुरुसक भक्तस कथा लिखलस कवे, तब उं

উদাহরণ : বৈদ্য উক্তবাক্য = উক্ত-বাক্য-কর্তৃক-প্রদত্ত

(੨) ਘਨੁ ਜੀਤਿ



নবম না কহ কাহে গ্রাম-সাক্ষাত্য (১) ।
 তুলা মুখ হেরি কলঙ্ক বধু ছাতি (২) ॥
 অরকন্ত তিনিঞা কলেশ্বর-ছাতি (৩) ।
 সোঁ অব কাশির কুললত-ছাতি ॥ (৪)
 তেইহেতে নিয়মল লোচন ভোব ।
 কে জানে কাহে করত তিহা যোব ॥
 গুণটোহে ঐছন সচেত-বাণী ।
 ছাতি নিশান উলটাইল পানি ॥ (৫)
 মুণ্ডবধে গাহে কলঙ্ক-অভিলাষ ।
 না বুঝিয়া কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

অভিসার ।

সত্বেই কুললত খাতি কহিব মধুর অণু পদ-অ কব ব
 ছাতি পর নিশান নিব'চ'ত নাহি পদ টলটলে চরণ সঞ্চ ব
 অরকবি সমুচিত কবর লিখাব । (১)
 কাতি সম্মিলনে কলঙ্ক ম'ন'গ প'দ'ল'ন ব' ব'ল'না অ' ক'ল'ব' ।

লীলা ব' কলঙ্ক বিব'চ'ত ৮ ক'ব'ল' অ'ব'ব'ল' লী'ল'ম' দাস
 মুগধমে ক'ল' ক'ল' ক'ল'ল' ৯ ক'ল'ল' ক'ল'ল' অ'ল'ল' উল'ল' ১০
 লুপ'ত' ল'ল'ল' ক'ল' ক'ল'ল' লুপ'ত' ১১ ক'ল'ল' অ'ল'ল' প'ল'ল'
 ক'ল'ল' ল'ল'ল' ১২ ক'ল'ল' প'ল'ল' ১৩ ক'ল'ল' অ'ল'ল' ১৪

১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ১০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ১১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ১২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ১৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ১৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।

১৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ১৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ১৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ১৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ১৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ২০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ২১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ২২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ২৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ২৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ২৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ২৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ২৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ২৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ২৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৩০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৩১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৩২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৩৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৩৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৩৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৩৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৩৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৩৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৩৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৪০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৪১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৪২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৪৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৪৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৪৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৪৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৪৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৪৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৪৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৫০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৫১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৫২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৫৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৫৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৫৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৫৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৫৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৫৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৫৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৬০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৬১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৬২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৬৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৬৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৬৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৬৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৬৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৬৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৬৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৭০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৭১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৭২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৭৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৭৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৭৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৭৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৭৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৭৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৭৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৮০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৮১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৮২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৮৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৮৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৮৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৮৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৮৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৮৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৮৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৯০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৯১) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৯২) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৯৩) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৯৪) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৯৫) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৯৬) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৯৭) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ৯৮) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।
 ৯৯) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য । ১০০) সাক্ষ্য = সাক্ষ্য ।

১। নিম্নে ১০ জনের নাম দেওয়া হল। এঁদের বিবরণ লিখুন। (১০)
 ২। ১০ জনের মধ্যে ৫ জনের নাম দেওয়া হল। এঁদের বিবরণ লিখুন। (১০)
 ৩। ১০ জনের মধ্যে ৫ জনের নাম দেওয়া হল। এঁদের বিবরণ লিখুন। (১০)

* *কুমারের হৃদয় কখন আনন্দে ফুল ফুটবে তখনই প্রাণের* ॥

স্বপ্নেও স্বপ্নেও 'নি' কহে কহে স্বপ্নে 'ব'সিয়া ব'সিয়া ছেঁড়ি।

• ତା'ର ଯୋଗ ସହ, ନିଜ ନିଜର କର୍ମ ଓ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯୋଗ୍ୟ ॥

[illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

দ্বাৰৰ গুৰুত্বকে হেঁচাহাঁৰি সংস্কাৰ ।

॥ १०८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਸੁਭਾਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

संस्कृत भाषा के कवियों की संख्या १००० से अधिक है।

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦେବ ଶର୍ମାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରସିଦ୍ଧ

ચિમન ।

ପ୍ରାଣୀ ମୁକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା ଉପ ଶ୍ରେଣୀ - ଶ୍ରେଣୀ ୫ ଓ ୬ ଏ ୨୮୫୯.

ਅਮਿਤ ਯੋਗ (੨) :

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମାନ ଗ୍ରହଣ କର ଏହାପରେ ଆଦି ବକ୍ତା କହି ଛାଡ଼ି ॥ ୧)

কৃষ্ণাঙ্গি মনু মদ্যে পোষণে নৈব ।

କର୍ମ ନାମ ଚକ୍ର ଚକ୍ର ଗୋଟିଏ ଆଦି କର୍ମ ଛାଡ଼ି ବାକି ଗୋଟିଏ ॥

୨) ଜାଣିବେ ଯେମିତି କିଏ, ତାହା ଆପେକ୍ଷା ବିବାହର ଉତ୍ତରରେ କାହିଁ
କାହିଁ ଆସି ଚିହ୍ନଟ ନାହିଁ ।

∴ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$ । $\frac{1}{8}$ ମୋଟେ $\frac{1}{8}$ ବା $\frac{1}{8}$ ଅଂଶ ।
 ଯଦି $\frac{1}{8}$ ଅଂଶ $\frac{1}{8}$ ଅଂଶ ହେଉଛି ତେବେ $\frac{1}{8}$ ଅଂଶ ।

२, ४३८५ ।

୪ ଛନ୍ଦୋସ ମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାୟ ଚିନ୍ତା ଚକ୍ର ।

৫) ভাটাব স্বতন্ত্র চাকিয়া বিদ্যুৎ বটল, তখনই বিদ্যুৎ ফাটবে
নয় চট্টা স্বতন্ত্র। ৬) খেঁচ = দ্বিগুণ। ভোমাস চাকিয়া তখনই ফাটবে।

চক্ষু-কোমল-কুলে (উপহার) দিব-কবিতা-নাথিয়া ৮



অশ্রুসর-বচন না শুনিবি জানি ।
চরণে পলাবলী সো নিজ পাণি ॥
লোচন-লোহে কিছু নাহি হেরি ।
বৈঠলি কুহু পুন আনন কেরি ॥ (১)
অবনত-মুখ বর চল নিজ-বাস ।
কি করব অব ঘনশ্যাম দাস ॥

এ সখি হুত হি বিনতি পহঁ কেল (২) ।
সো সব অবতহি আহতি সেন ॥
পরিহারি সো গুণ রতন-নিধান ।
যতন হি বো হার কাঞ্চন যান ॥
সো অব কান অনল সব চোই ।
দগধরে নীলস দাক-কিয়া ঘোই ॥ (৩)
মুখমিষ্ট পিককুল বাজক তার । (৪)
ভরি হলয়ানিল রচই সফার ॥
জানলো দৈব বিমুখ বাহে হোড় ।
ভাকর (৫) তাপ না মেটরে কোড় ॥
ভরমহ বন্ধু মনে নাহি এত জাপ ।
বোখি (৬) চলব কিরে মাগছ কান ॥
ভমইতে রাইক ঐকন তার ।
ভরমহ চেল ঘনশ্যাম দাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

আজ্জ হার কুইতে বসুনা একাক ।
একলি নেহারি আগোবল পদ ॥
চৌমিকে সচকিত পুন পুন হেরি ।
ঐবৎ হাসি পুছত বেরি বেরি (৭) ॥

(১) চক্ষু জলে তিনি কিছু দেখিতে পাইলেন না, তুমি মুখ ফিরাইয়া
বসিলে । (২) কবিতা :

(৩) সেট কাহ্ন এমন অগ্নিব মত হইয়া আমার গুহ চিত্ত মগ্ন
করিতেছে ।

(৪) মুগ্ধ কোকিলগণ হোয় ক্রিয়ায় পুরোহিত-স্বরূপ হইয়াছে ।

(৫) ভাকর ।

(৬) বোখি—মাগ করিয়া ।

(৭) বেরি বেরি—বাহ্যবাহ্য ।



কর পরশিতে যত্ন কর অশ্রুবদ্ধ ।
 পশতি (১) কবাবল রতি নিরবদ্ধ ॥ (২)।
 কুল অবলা হার সো সুবলাল ।
 নিরবদনে তা সঙ্গে হুট মাছি কাঁচ ॥ (৩)
 পেখলু হার বো মচট ডেল ।
 কোচন-ইজিতে অশ্রুযতি ডেল ॥ (৪)
 এ লখি অব কিয়ে করিতে বিধান ।
 আত্ম পুন যাকিয়ে আওব কান ॥
 কই যমজার দাস সুখ গোই (৫) ।
 গঠী-অশ্রুযতি করু অসতী না কোই ॥

কুশুম-লবন সার্থি পুন মিলকট পুন সাওট কট বধি ।
 আভরণ হেঁচি 'তবট' পুন পরিবরি মিল তত্ব পুন পুন চেঁচি ॥
 মাঘব আত্ম পুনকী তুট ডেল ।
 সে বৈবব রতি হোচাবি সমাযতি লানি উ যতি ডেল ॥
 পুন পুন কচট বহন কবি রচরি সুখহল সঙ্গে বনসার (৬)
 অশ্রু বলিত ললিত অশ্রুগোপন হোচাবি গিলল উপচার ॥
 উজর দীল (৭) উজাবই পুন পুন কচত তবমমর (৮) জায় ।
 জরর উরাস চাস ববসারট কচ বনগ্রাম দাস ॥

আত্মক মিলন-গমর নিরবদ্ধ ।
 মোট করল করি কত পরবদ্ধ ॥
 করে কর পরশিয়া পুন শিরে রাখি ।
 ললখি কবাবল বনমল সাখি ॥ (৯)

- (১) পশতি ।
- (২) তাহার সঞ্চিত আমার কীতির বিধর লপথ করাটল ।
- (৩) নিরবদনে তাহার সঙ্গে কলহ করা উচিত নহে ।
- (৪) লুতরাণ আমি চক্ষের উজিত দারা তাহাকে অশ্রুযতি দিলাম ।
- (৫) সুকাটিকা । (৬) সঙ্গে = সহে । বনসার = চকন ।
- (৭) উজর = উজ্জল । দীলকে বার বার উজ্জল করিয়া ।
- (৮) ভরম = মনন । (৯) আমার চক্ষু দারা তাহার হস্ত ল্পস

করাইয়া এবং অশ্রু দারা পুনবার তাহার হস্তকে স্তাপনপূর্বক মননকে
 লক্ষ্য করিয়া লপথ করাটল ।



বিহ্বল মোহে ভসই যব কান ।
আনলো বিঘটন নিহিক দিনান ৷
উষল চাহ না আরল নাহ । (১)
কামিনী কৈছে সহই উহ রাহ ৷
কহ ঘনশ্যাম দাস না হও নিরান ।
কাহু কটিলি বিলাসব পান ।

বিরহ ।

কুতুম-শেখ জেল লর-পরিষদ (২) ।
বজার-বিদ্যাসন মধুকর-কক ৷ (৩)
গাখল পতমিনী (৪) জেল কুজল ।
গরল উগরল মলরক পদ ৷ (৫)
হরি হরি কোহি সহত অশ্রুজল ।
পায়ল হরি সঞে প্রেম কি মূল ৷
কি কয়ব কাহে কহব পুন এত ৷
আয়ব কাহী না পায়ব খেহ ৷
দোখর দৈব কুশিবে অচমান ।
• • • • •
কৈছলে জীউ সহত উহ সেহ ।
নাশক জেল মধু বাসক গেহ ৷
হরি রহই কোন কলাবস্তী-পান ।
আয়ত কহ ঘনশ্যাম দাস ৷

একে বিরহানল সহজে চবন ।
দোখর জেল তাহে সময় বসন ৷
এ হরি কহিলুহ কুরা পান পানি ।
সো অব জীবই যনহই পুন ভাগী ৷

- (১) চাহ উদ্ভিত হইল, (কিহ) নাথ আসিল না ।
- (২) লর-পণ্য ।
- (৩) মধুকরের ককাদ বজাপাত-কুমার হইল ।
- (৪) গাখল = প্রদিত । পতমিনী = পদ্মিনী । পত্নমালা ।
- (৫) "লরল মন্থনবশি মলরক পদ" ।
পদটি বিবসিস বপুতি সঙ্কট ৭" আরম্ভে ৭



- কিহে বর বাহির নাহি সম্বিত (১) ।
 বস্ত উপচারত ভাই ই বিপরীত ॥
 হিমকর হেরি হতালন জান ।
 ঘরে শৈষ্ঠা ই করে সুখি নয়ান ॥
 কোকিল-কলসবে কুলিল পেরান ।
 হরি হরি বোলি তর্জি ই মুরছান ॥
 পরল পরল কিহে বলয়জ ডাল ।
 কি করব কহ বনপ্রায় হাস ॥

কিহে দিবছানল অগত নিবস্তুর লখবি না পাবয়ে কোট ,
 যমু বাড়বানল জলনিধি অম্বব বাহিরে বেকত নাহি হোই ॥
 স্নানকরি কো কর্ণ কাহু খতর । (২)
 তুয়া গুণ নাম সত্যত অবলম্বন টোটে বৈছে গুপত রূপ-ময় ॥

তোচাধি সবার ভুলল বন মো সঞ্চে মৈবল ভেল টুদাল ।
 দীর্ঘ নিশ্বাস নহন জল জলছল গঙ্গাগঙ্গ মোখল ডায় ॥
 নথর লিখবে (৩) লেখি বুঝাবল কহচিতে নাহি বহু ঠায় । (৪)
 মরমক বেদন যবয়ে সমাপরি সো বনপ্রায় নাম ॥

ডাকে ডাকত কমক কমকল স্নানি অলকত ঝাঝিয়া ।
 ভিত্তিহারিত মণ্ডুকীলর মদুব নাচত লাজিয়া ॥
 রে ঘন ঘন ঘন গজন দৃংগল গগনে ঘন ঘন গর্জিয়া ।
 আগরে বতিপতি মত গজ-লর বিবর্তিলপন ভঞ্জিয়া ॥
 জানে তমু মন পলক পলকন অলকে বামিনী কীতিয়া
 পুরধার-ধরণ উদ্যাবি কাকত বীধবস ভবে মতিয়া ॥
 অরবিজ নাহি পর ভৌট মঞ্চর অসন সরবর পঙ্কিয়া ।
 নল নন্দন-চরণে তল ঘনপ্রায় হাস নমসিয়া ॥

- (১) সম্বিত = সম্বিত = জ্ঞান ।
 (২) স্নানকরি, কে বলে যে কাহু (খতর) বাধীন, (সে নিতান্ত
 চোমায়ই অধীন ।)
 (৩) অগ্রভাগে ।
 (৪) কথা কহিবাব লক্ষি নাট, তাই নথ্যে লিখিতা দেখাটিল ।



বিরহ-বারমাসী ।

শেখ পাণি আছেন যান ।

অবহরণ ।

যহু নাহি-বিরহ-হুতাশে ৷

নয়নাই স্বপ্ন বিহি নেল । (১)

হিরে কৈছে সহইহ নেল ৷

ভেলয় প্রাণ-প্রিয় পরবেশিয়া । (২)

যহু দুটল বিষ লহ দুটল অশ্রু রহল ইহি পরবেশিয়া ।

অব গৌর ভেল পরবেশ ।

লৌহ ।

যহু নাহি যহ পরবেশ ।

গনি সোনি কামিনী জাগি (৩) ।

যহু প্রিয়ক হির হির লাগি ৷

পানহি করেন নয়নাই কাপিয়া । (৪)

হামসে পাণিনী পান-দামিনী যহ অরহি কাপিয়া ৷

নিম রজনী গনি গনি শেখ ।

মাথ ।

অব মাথ ভেল পরবেশ ৷

অব কতহঁ হেরব পথ । (৫)

নাহি দাত জীবন চরক ৷

নাহি দাত জীবন চরক কান্দু মনুত চিহ্নিতা

পরম জনকর মনন করনক 'হালক নাহি বিকৃতিয়া' (৬) ৷

শেখ ভেল কালগল যান ।

কাঙ্ক্ষা ।

নাহি গেল তবহঁ চক্ষাণা ৷

চক চিত্ত আল না কুর ।

দিন রাত্তি তহু জন সুখ ৷

দিন রাত্তি তহু গণ সুখ দুব সো উর পবনব নাচিয়ে ।

তবাই হতভিত্ত ছোত সচকিত্ত হেরি পুন নাতি পাটবে ৷

(১) বিধাতা স্বপ্নের মুখ দেখাউয়া যাহা ফিবিয়া দইল ।

(২) প্রাণ-প্রিয় 'পরবেশিয়া' (পরবাসী) হউল ।

(৩) জাগায়তী কোন কামিনী ।

(৪) পদ্যায় মুখ এবং চকু ঢাকিয়া ।

(৫) কত আর পথ-পানে তাকাউয়া থাকিব

(৬) বিশ্বরূপ কর না ।



১০৮৬

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

৫৪ ।

মেঘ নিমির-নিমি বহি গেল।

মধু শিবাক করণন না তেল ।

মধুমান পহিলিহি সাজ ।

হুত (২) মদন লঞ্জে অতুরাজ ।

হুত মদন লঞ্জে অতুরাজ আওত তত্ব (২) গায়ত মাত্তিহা ।

কুতলে ৩) কোকিল কুত কুতল ফাটি বাওত ছাতিহা (৪) ॥

বৈশাখ ।

অব মাস তেল বৈশাখ ।

তক কুশুমে তক মতশাখ ॥

বহু মদন মাক্ত মদন ।

তক মদন মাক্ত মদন ॥

তক মদন মাক্ত মদন মো মদ মদন মাক্ত মদন ॥

টকাহি কাণ্ড ক লাক মনসিক বিক্রে মদন মনসিক ॥

বৈশাখ ।

বৈশাখ বৈশাখ মাক্ত মাক্ত (৪) ।

মদ মদন তক-বন মাক্ত ॥ (৬)

বহু বেড়ি মাক্ত মাক্ত ॥

মাক্ত মাক্ত-মাক্ত-মাক্ত ॥ (৭)

মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥

মাক্ত-মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥ ৮)

আমিহ ।

অব মাস তেল আমিহ ।

চিরে মাক্ত মাক্ত-মাক্ত মাক্ত ॥

মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥

মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥

(১) মাক্ত ॥

(২) মাক্ত ॥

(৩) মাক্ত ॥

(৪) মাক্ত ॥

(৫) মাক্ত ॥

(৬) মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥

(৭) মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥

মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥

(৮) মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত মাক্ত ॥



হাট্টা চান বরিপথে আৰ্ণি মাগথে গবল মলমল পৰ্কাট ।

কমল কোমল সজল কিলকিল অনল মলমল পৰ্কাট ।

মেঘ ভেল শান্তন মাস ।

জ্যৈষ্ঠ ।

অব লাইট জীবন-আশ ॥

ঘন কমল গরজে গভীর ।

চিহ্নে কোমল যেত চৌচৌর ॥ (১)

চিহ্নে কোমল যেত চৌচৌর খিব না বাকৈ মল মালুকী-বধে ।

অগকে জামিনী খনে খনে যত মলমল লব সবধে ॥

মেঘ ভেল জামল মাস ।

জ্যৈষ্ঠ ।

ঘন বরিপথে লাই মিল পাশ ॥

কিলে কান ব্যহক লালি ।

দিন দাতি পতি-ভয়ে কাণি ॥

দিন দাতি পতি ভয়ে কাণি বহ মল মিলস বজলী বিজয় রে ।

ঐহে সময়ে না কাণ মলিবে কৈছে সহ টক পেদবে ॥

মলমিল ভেল পদকাম ।

জ্যৈষ্ঠ ।

ভৈগেল আশিন মাস ॥

চৌচৌর অগল না জাম ।

অব পুন কি হেবল কান ॥

অব পুন কি হেবল কান মিলপদ মিলপদ লো মল ব্যহক ॥

অমি জা মগল মলমল জামল পুন পুন মল মল ॥

মেঘ লোই কাণিক মাস ।

জ্যৈষ্ঠ ।

ভেল কুল-কুল-বিকাল ॥

পুন লোই মলনী জঠান ।

ইহে সবল বিজয় কান ॥

ইহে সবল বিজয় কান কান হি কোন পুন লোজবল রে ।

প্রিয় মল-মল-চরণে যব যনশ্যাম দাস না আশিন রে ॥



মিলন ।

হাবক বচসিতে সচকিত শোভন পদ সাধু বদন সফার ।

অধব বাণ সাধু বৃদ্ধি অমৃতমানস কেন অধিক উদ্বিগ্নার ॥ (১)

দেখ সখি কাণ্ডক রজ ।

বাটিক বেশ বনায়ত অর্চিত = মিনতি মিনতি প্রতি অঙ্গ ॥

চরণ-বিচরণ মণিগণ উত্তম প্রায় মূর্তি পরচক । (২)

হেরব লাখ নখনে ছেন মানিতে অত এ সে ডেল অনেক ॥ (৩)

কিরে প্রতি দিখ সখ সাধু নিত তত চরণ নিছনি পরকণ । (৪)

সদ্যব বৈবিকি (৫) বিচর বেকত ডেল কত বনপ্রায় দাস ॥

চকল দিলু টক পরিণোদিত মূলদম রচিত অঙ্গুর । (৬)

লিলুর সিঁদৌ বীধি দত্ত পাথল তাম্রক কিরণ উজ্জল ॥ (৭)

বেধ সখি অপরূপ গঠান ।

সহস্রই কলমল ও মূলমূল আর তাতে লিলাক বনান ॥ (৮)

আপন বৈদগ্ধ্য কৈলাচ চোত সিধি হনতি অমৃতানি । (৯)

বাটিক সন্ধরে দবল মনলীলব মণিময় সবপন আনি ॥

(১) সচকিত চক্রে পদ্যের পদ আলাপ পরাইবার সময় পদনখে শ্রীকৃষ্ণের মূখ বিদিত হইল এবং অধবের বক্তৃত্যভা পদনখে পড়িতে তাঁরা আরও উজ্জল হইল ।

(২) পরচক = প্রত্যাক । চরণে যে সকল মণির আলকার পরাইল তাহার প্রত্যেকটিকে ক্রমের মূর্তি উদ্ভিত হইল ।

(৩) লক্ষ চক্রে দেখিবার কহুটে বেল বচসংখ্যক ক্রায় মৃতি ধারণ করিলেন ।

(৪) ক্রায় মূর্তির প্রতিবিম্বের চক্রে (গোঁষবে) বাদিকা তাহার নিজ চরণ ও তত নিছনি প্রকাশ করিল (৫) কত ।

(৬) চকল দিলু মৃগয়ল ও অঙ্গক শোভিত টকর মত দেখাটিল ।

(৭) উজ্জল লিলুর সিঁদৌর পাথরে ছেন তাহার উজ্জল কিরণ বিকীর্ণ করিতে লাগিল ।

(৮) মূল বভাবতঃ মূলব, তার টিপক আবার প্রিয়ার রচিত বেশবিভাস ।

(৯) আপনার হস্ত নিবচিত বেশভূষা বিকল হইল, তাহা দেখাইবার ক্ষম ।



কবচুগা ছাশি বহান ধন্যে লাক্ষ্মী দেবত আত্মবী স্মিতি ।
কহ ঘনশ্যাম দাস বহু মানস মোচন সঙ্কলি হাঁট বাণি ১

পুন গুন আত্মক ব্রহ্মলোক ব্রহ্ম ।

কুণ্ডা সখি অকলঙ্কি সঙ্কলি মোচন সঙ্কলি কহিলে জনক
মধুর আলোচন কুনকরে তা পুন নটন বটন কক স্মিতি ।
তুমি নৃপুংসু আনি নব নবদমন ২ মন নিচুপে ইন্দ্রমত কোটি ৥
নব সঙ্কলি কুণ্ডলি ললিতন ডাবল ৩ কিঙ্কলি নব বন ডেল ৪
নিজ-দৈত্যব তব চব্বি নবদনি সন মনন যুগল সঙ্কলি ৥ ৪
হায় পুন কি কবি কাঁচা আত্মক অকলঙ্কি তব ৫ না পাট ৬
কহ ঘনশ্যাম দাস কব মাগুন মোচন মোচনী বাট ৭

ভাবসাম্মিলনের পূর্ণাভাস ।

আত্ম হায় পূর্ণনে সমুদয় এক স্মিতনয় কোথ কবলি পবনায় ৮
লো মোচন কহলি অকলঙ্কি কুণ্ডা মনন পূবন মানস কাম ৯
সজনি এ পূলক হই সখ কোটি ।
বহানী লেখ সমস্ত অকলঙ্কি পূর্ণন বিকল নাট কোটি ১০
আত্ম কনি পূর্ণটি কিস এত মোচ ইচ্ছা মনন নব ফেল ১১
তব্বি একজন ককবায় আত্ম উচব্বি ইচ্ছা ডেল ১২
পূবনে বাম নগন কুণ্ড বন বন কোচন মনন উচব্বি ১৩
ইচ্ছা কলঙ্কি আনন চক পুন মন ঘনশ্যাম দাস

(১) লক্ষ্মীর কবচুগে চকু আকৃষ্ট কবিতা কামিকা অকলঙ্কির অপ্রত্যয়
পুঁটিতে লাগিলেন । ঘনশ্যাম দাস বলেন, যেন উচ্চা বে চক্কর সঙ্গে
ত্রিভুজকেও তিনি ধাঁধারা রাখেন ।

(২) বহিখন—বর্ষণ ।

(৩) ডাবল—কেলিঙ্গা বিল ।

(৪) বনন কিঙ্কলীর পকু কটতে লাগিল, তখন শরসক ধনুখানি
কেলিয়া দিরা নিজেব সমস্ত দৈত্যব নিঃশেষ কবিতা মনন নিজেই যুদ্ধ করিল ।

(৫) সীমা ।

(৬) প্রভে কুণ্ডা আঁসিলেন এটি কব বর্ষণ মনে করিল, তখনই একজন
হঠাৎ (অকলঙ্কি কাঁচা ও কণা, এসক) বলিয়া উঠিল “আঁসিলে অকলঙ্কি”,
উঠাট উঠিতে আমার উত্তর ব্রহ্মণ করিল ।



অপরাপর প্রাচীন কবিগণের পদাবলী ।

মুবারি গুপ্ত ।

চৈতন্যপ্রভুর বিখ্যাত ও প্রাচীন সঙ্গী । তিনি চৈতন্যের অপেক্ষা নয়-
তোট ছিলেন । ইনি পুঃ লক্ষ্যসন লতাকীর লোক ।

সখি কে তিরিয়া আপন করে বাণ ।

কৌতুকে হরিয়া যে আপন খাটগাছ হাংব কুমি কি আগ কুমার ॥

নয়ন পুতলী কবি লক্ষ্যগি মোহন রূপ চিত্রাব মাকাবে কবি প্রাণ ।

পীৰিত্তি আশ্রন আনি সকলি পোতা ক্রাচি কান্তি কুল বীণ অভিমান ॥

না জানিয়া দুটলোক কি জানি কি দান যেকো না কৰি এ লগণ গোচরে ।

স্নোত বিধান ফলে এ তম ভাসা ক্রাচি কি কবির কুলব কুণ্ডরে ॥ (১)

খাটগে গুটতে চিত্তে আন নাতি চোখ লগণ বধু গিনে আন নাতি তার

মুবারি গুপ্তের করে পীৰিত্তি এম'দ চৈতন্য হাংব বন তিন লোকে গায় ॥

সনাতন ।

মহাপ্রভু প্রসিদ্ধ সঙ্গী । কপেব তোট মাথা । বিশেষ বিশেষ "সঙ্গভাষা
ও সাহিত্যের" ৩৬৬ পৃষ্ঠায় উল্লেখ ।

অভিনব কুটুম-পুঙ্ক সমুদল কুমিত কুণ্ডল তার ।

প্রাণদিকনোচিত বন্ধনসঙ্করত মিলিত যুগলরূপ সাব ॥

কর কর হৃদয় নন্দ-কুমার ।

সৌভদ্র-সঙ্কট বৃক্ষাশ্রয় হুটু মিডিত বসন্ত বিস্তার ॥

চটুল মনোহর ঘন কটাক-লব রাধা-বন্দন-দিকাব ,

দুগুন-নিমোচন মধুণ নহন লতি দিগালিত মণিভার ॥

অধর-বিবাজিত মল্লভর মিত অবলোকিত নিও পরিবার

নিজ বস্ত্রস্ত গুন শুভব সনাতন নিমোদিত চিত্র উদার ॥

(১) স্নোতের অকুল ফলে স্নেত ল'সংটিয়াছি, কলে কুকুর পাড়াউল
চৌংকার করিলে তাতা পুনিব কি ? অপরাধকে, প্রাণের স্নোতে আত্ম
বিসর্জন করিয়াছি, সমাজ ও কুৎসেত নিম্নকণ্ঠের শঙ্কনা'র কি হটেবে ?



বাগ্মন্যেব ঘোষ ।

বাগ্মন্যেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ দিন সংগোধন, উভায়া মহাপ্রভুব সমকালবর্তী । গোবাত্ত লক্ষ্যে দে সমস্ত পদকল্প কীৰ্ত্তন রচনা করিয়াছেন, তথাপি বাগ্ম ঘোষ সঙ্গীতঃ । বর্তমান ভিন্নতাপ্রবর মহাবাজ গোবিন্দ ঘোষের বংশধর । বাগ্মের বিবরণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের" ৩১৭ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

জয় জয় কলধর নন্দোবা নগরে ।
জন্ম লভিলো গোরা অচাৰ উদরে ॥
লালন-পূর্ণিমা-প্রতিমি নক্স কখনো ।
শুভকালে জন্মিলো গোরা বিজয়নি ॥
পূর্ণিমার চন্দ্র তিনি করিল একাশ ।
মূৰে গেল অঙ্ককার পাইয়া মৈদাম ॥
খাপের কুণ্ডলে তেল ফুৎক-অবতার ॥
আপনি করিল সব অস্ত্র সংহার ॥
শতীর উদরে এবে গোরা অবতার ॥
কলিযুগের ক্রমে গোরা করিতে নিষ্ঠার ॥
বাগ্মন্যেব ঘোষ কতে মনে করি আশা ।
গোরা-পর বন্দ সঙ্গ করিয়া তবলা ॥

গোষ্ঠীলীলা গোরাটানের মনেতে পড়িল ।
ধবলী শামলী বলি মথনে ডাকিল ॥
শিখা বেণু মুরলী করিয়া জয়-ধ্বনি ।
তৈ তৈ করিয়া ঘন ফিরাই পাঠনি ॥
রামাই শ্রমগানক সঙ্গে মুকুণ্ড ।
গৌরীদাস খাতি সবে পাইল আনন্দ ॥
বাগ্মন্যেব ঘোষে গায় মনের হরিষে ।
গোষ্ঠীলীলা গোরাটার করিল একাশে ॥

আজুরে গোবাত্তের মনে কি ভাব উঠিল ।
নলীয়ার মাঝে গোরা দান দিরাছিল ॥ (১)
দান দেখে বলি ডাকে গোরা বিজয়নি ।
বেহে দিয়া আশুপিতা মাথরে তরুণী ॥

(১) দান দিরাছিল = দানের কৃষ্টি করিল । গোপীকিশোর বিকিকিনি শাপলাইর কৃষ্ণ "দান" আদায় করিয়া দেহাভিমান : গাঙ্গা হউনকি প্রসিদ্ধ "দানলীলা" কল্প ।



দান সেহ দান সেহ বলি ঘন ঘন ডাকে ।
একীয়া-নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
চক-অবতাবে আমি নাধিরাছি বান ।
সে ভাব পড়িল মনে বাস্ত্র ঘোরে গান ॥

আরে যোর গোবী বিভমণি ।
রাখা রাখা বলি কান্দে মোটোর ধবল ॥
রাখা নাম কপে গোবী পরম বড়নে ।
স্তরধুনী-বাধা বহে অকণ-নরনে ॥
কপে কপে গোবী-অল কুবে পড়ি যায় ।
রাখা নাম বলি কপে কপে সুবছায় ।
পুলকে পূরণ তহু গরমদে বোল ।
বাস্ত্র কহে গোবী কেনে এত উত্তরোল ॥

ছবি ছবি গোবী কেন কান্দে ।
নিজ সন্তবরণ পুট্ট কাগজ দেবই গোবী মুখ ডান্দে ॥
অকণিত লোচন প্রেম-ভবে ভেল চন অবকর হবে প্রেম দানি ।
চৌধুরি লিখল গায়ল মটিকল অসয়ে উপরি উপরি ॥
সুতরি কৃষ্ণবন নিশলট (১) পুন পুন আপন অক নিরখিয়া ।
চুই তাত বকে মাঝি মাটি বাটি করি দবণ্ড পড়ল সুবছিয়া ॥
তাহু গিরি বন, স্থল ধরিয়া কবল কে র কচবে প্রীত, ল সুখ মিষ্টা ,
পুন পুন অটুচালে অকণন মন তে যে বাস্ত্র ঘোব অবরে সুরিয়া ॥

নিশি পবিত্রাতে বসি আকিনাতে বিকল বদনখানি ।
গোবী-চাঁদের চেন ব্যবহার এমতি করু না জানি ॥
সই এমতি করিল কে ?
গোবী শুণ নিশি বিধির অবশ্য হাতারে পাঠল সে ০ প্র ॥

কতুরি চন্দন কবি ছবিবল গাথিলা কুলের মালা ।
বিচিত্র পালকে শেহ বিছাউলু শুইবে লটীর বালা (২) ॥
হেসে গো সতর্নী সকল বড়নী কাণিয়া পোছাল বলি ।
সিলে শ্রিনবাব পাণ্ড পতাবাব মন্দিরে বাহিরে আসি ॥



বাহু ঘোর বলে গোরা অটলে এপনি কচিব ভাবে ।
তেনা না আয়ল রক্তনা একল আছিল কাটার বরে ।

আজ্জ কেন গোরাক-টারের বিরল বন ।
বজ্রনী কাণ্ডাইতে অকণ-নবন ॥
অলসে অবল গোরা কিছুই না চার ।
চলিয়া চলিয়া পড়ে দেখিতে না পাত ॥
আজ্জ রক্তনো বঞ্চিলা কাক-সনে ।
চাম-মুখ শুকাইছে কিসের কারনে ॥
বাহুদের ঘোর বলে গোরা কেন কাকৈ ।
না জানি ঠেকেরে মোরা কার প্রেম-কাকৈ ॥

ধিক্ বাউ এ ছায়া জীবনে ।
পরানের পরান ঘেরা গেল কোন্ খানে ॥
গোরা বিনে এগন ঘোর আকুল বিকল ।
নিরবধি আখির চল করে ছল ছল ॥
না ফেরব চাম-মুখ না শুনিব বাণী ।
হেম মন করে মোরা বিহু পশিবু ধরণ ॥
গেল মুখ-সম্পদ যত পছ তৈল ।
শেল-সর সে ঘোর জরি রহি গেল ॥
গোরা বিনে নিশি নিশি আর নাহি মনে ।
নিরবধি চিত্ত যুই নিধনিহাণ (১) মনে ॥
মাকুল চরণ-তল অতিশয় লোভা ।
বাহা লাগি মন ঘোর অতিশয় লোভা ॥
ভাগিনে ২ আছিল বিধি এবে তেল বাম ।
কহে বাহুদের ঘোর অবি ভণ্ডগ্রাম ॥

জরি হবি কি না বইল নদীয়া-মগরে ।
কেশব ভারতী আসি কুলিপ পাড়িল গো
বসবতী পরানের বধে ॥ ক ॥

প্রিয় সচচরীপথে যে সংক করিল মনে সে সব স্বপন সম তেল ।
গিরি পুরী ভারতী আসিয়া করিল হৃদি আঁচলের বস্তন কাঁচি নিল ॥
নবীন বয়স বেল কিশা সে চাঁচর কেশ বুখে হাসি আছরে হিনাইয়া ।
আমরা পবের মাকী পরান ধনিত্তে নাহি কেমনে বঞ্চিবে বিকৃতিপ্রভা ॥



স্বপ্নমী সীমিত কুণ্ডে নিকমিত জাপপুঞ্জ প্রাণ কাহে কেতকী মাখিয়া ।
নন্দীয়া আনন্দে ছিল গোপুণের পাব চরিত বাস্তবের মধ্য সুবিধা ॥

সকল মহাপুত্র মিলে সকালে সন্মান করি আটল যে এত দেখিয়াছে
গৌরব পিতা'র ছাড়ি নিবৃত্ত করিয়াছে পাড় শচী বাদে বাহর চরণে ॥
তন তন আছে মিডাই গুণমণি ।

কবি আসি ছিল চক্ৰ শিখাটল কোন পুত্র বা চরিত্র কছু না জানি ॥ ৩ ॥
কিবা কবি লয়ে পেনা ছাড়িয়া ।

কিবা নিচুবাট কৈল পাকা'র ভাস্কর্য পেনা বহু কাহাব দুখ চাহিয়া
করে বাস্তবের ভাব লভ'র এমন লক্ষ মণি যেন বচিয়াছে পাড়িয়া ॥

গোবিন্দ ঘোষ ।

প্রাণের সুকৃৎ যে কি আকর্ষণে আচরিত ।
কহিতে পবান যার মুখে নাহি ব্যক্তিবার গোবাল ছাড়িয়ে নবদীপ ॥
ইহা শুনা জানি ঘোষা সকালে অলিঙ্গ গোরা অবলম্ব মাথে আছে বলি ।
নিকরে মনল করে সুখ ব্যক্তি হার, পড়ে মলিন চরণে সুখ ললী ॥
দেখিয়া তখনি প্রাণ সঙ্গ করে আনন্দান শুধাটতে নাহি অবলম্ব
কণ্ঠে সখিঃ চৈল তবে সুকি নিবেদিল কুনিজা মিলেন এ উত্তর ॥
আমি শু নিশল কৈবা তাহে কিছু না ক'র্যা বারুয়া আটকু কুয়া পান ।
এই শু কহিলু আমি যে কহিতে পার কুনি ঘোষ নাহি কৌশলের আশ ॥
কুনিজা সুকৃৎ কাকে চিয়া লিখ নাহি ব্যক্তি পদ্যপদের মনন ছেদিত ।
এ গোবিন্দ ঘোষ কহ চৈল যেন নাহি কব তবে সুকি যাতব মবিধা ॥

নরহরি ।

নরহরি রাস শিখণ্ডের বৈষ্ণব-শোভন এবং চৈতন্যপুত্রের প্রিয়তম পার্শ্ব
ছিলেন । ইহা শু ব্যক্তিগণা এখনও শিখণ্ডের বৈষ্ণব-গোষ্ঠী নামে
পরিচিত । গোবিন্দ কণ্ঠকাণের কতচার লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু
হাকিমপাড়া-ভ্রমণকালে একটা অজ্ঞানাসুর নরহরিকে পদ্য করিয়া-
ছিলেন । যথা, "কখন যেনে কোথা প্রাণ-নরহরি । হরিনাম শুনে
ভোমা আলিঙ্গন করি ॥"

পবান নিমাই মোক খেলা বহু এটে গো একদিন সুখিত্র নরেন ।
কুলার কলক হকু বিলা অশ্রু-পল পা তামা পুড়ি দিবার অঙ্গনে ॥

গোবিন্দ ঘোষ
চাণের ইচ্ছা-মকান ।



কুচাঙ্গ-বহনে হালি যা নহিলে চাপক যোগ করিলে আটল লটো থাকে ।
কোথোতে চড়িয়া অতি কাঞ্চিকা বিকল যোগ যা যোগ দিবারে আদ্য চিহ্ন ॥
কত যতন করি এম্‌ পদবাহু নোমানে যোগ হোসে তাহারে অঙ্গ বহিষ্কার ৷
সদাই কবন চরিত্র করি চরিত্র যোগ যোগ নিম্ন হইল বিহা কোথাক হটোত
লিফাটোতে ন হে তব নাটকে কে কৃষ্ণে যা হাত চিহ্ন কনকীক হাটে ।
কি লালি কাঞ্চিকা কোটে কৃষ্ণে লালি যোগ সদাই লালি যোগ যোগ ।
নবচরিত্র লালি নিম্ন হইল এটোয় যোগ যোগ যোগ কবিতা তাল জাগে ৷

যুমক যোগে যোগ লটোয় যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
পুণ্য নিম্ন যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

গায়ানাম

উঠান নিম্ন যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ
যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

(১) নবচরিত্র যোগ । যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ

যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ যোগ



ହତଭେ ମଜାହ ଯୋରେ ନିଜ ଆନ୍ତରଣ ।
 ମହେ ଜଟିଳ ଚଳ ଯୋରେ ବନ୍ଧିବ-ଲୋଚନ ॥
 ତୋହାର ମିତ ବାସ ଗ୍ରାସ ଆମାରେ ଦେହ ପରି ।
 ଛିଡ଼ କରି ବାଜ ଚୁଡ଼ା ଏଣାକା କବଳୀ ॥
 ତୋହାର ମଳେର ବନଯାଗୀ ନାଓ ଯୋର ଗଲେ ।
 ଯୋର ପ୍ରିୟସଖା ବୈଠ ଶ୍ରଦ୍ଧାଟିଲେ ଗୋକୁଳେ ।
 ସହ ସାମାନ୍ୟ ଉପେ ଏବନ ମିରିତି ।
 ବାସ ହରିଣେ ଧେନ ନାହିଁ ତୋହାର ବସତି ॥

ରୁକ୍ମାବନ ନାମ ।

ଶ୍ରୀ ମୁଖ୍ୟ ଶିକ୍ଷକ ଡାକ୍ତର ଶ୍ରୀମତୀ । ବିଶେଷ ବିବରଣ "ବନ୍ଧୁତାବା ଓ ସାହିତ୍ୟ" ୩୫୫ ପୃଷ୍ଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ।

ସୁରଲୀ-ଲିଖା ।

ବଜାବିନେର ମାଧ ଆସେ ହରି ।
 ବାଜାଟିତେ ଯୋଜନ-ସୁରଲୀ ॥
 ଡୁରି ଲହ ଯୋର ନୀଳ ନାହିଁ ।
 ଉପ ମିତ ଧଡ଼ା ଦେହ ପରି ॥
 ଡୁରି ଲହ ଯୋର ମଜାବିତି ।
 ଯୋରେ ଦେହ ତୋହାର ସାମାଜୀ ॥
 କାମା-କୋମା ଲହ ଧମାକିତା ।
 ଯୋର ଦେହ ଚୁଡ଼ାଟି ବାଜିତା ॥
 ଡୁରି ଲହ ମିଳୁବ କମାଳେ ।
 ତୋହାର ଚଳନ ଦେହ ଗାଳେ ॥
 ଡୁରି ଲହ କଢ଼ଣ କେନ୍ଦ୍ରୀ ।
 ତୋର ଡାକ୍ତ ବାଳା ଦେହ ପରି ॥
 ଡୁରି ଲହ ଯୋର ଆନ୍ତରଣ ।
 ଯୋରେ ଦେହ ତୋହାର ବୃନ୍ଦା ॥
 ଶୁନ ଯୋର ଏହି ନିବେଦନ ।
 ଶୁନି ହରିଣିତ ବନ୍ଧାବନ ॥



କାଳରେ ନିନ୍ଦୁକ ନବ କରେ ହାସ ଡାସ ।
 ଏତେବାର ନିନ୍ଦାର ଆଟଳେ ଧରିବ ତାହ ନାସ ।
 ନା ତାମି ବଢିଲା ଲୋଭ କରିବାହି କଥ ।
 ଏତେବାର ନାମାଲି ପାଟଳେ ହବ ଅନ୍ତମତ ।
 ଯେତେ ଯେତେ କହ ଡାବ ହତାଟଳେ କୁମି ।
 ତବେନେ ଧରିଲେ ବନ୍ଦା କରିବେନେ ଆତ୍ମନି ।
 ନା ବୁଦ୍ଧିବା କରିବାହି କହ କୁବଚନ ।
 ଏତେବାର ପାଟଳେ ହାସ ଲଟେବ ନବନ ।
 ଲୋକାବେଶର ମଞ୍ଜୁ ବଡ଼ ପାରିବନେନ ।
 ତାହା ନବ ଗୁନିବାହି ମଞ୍ଜୁ-ମାବନ ।
 ନିନ୍ଦୁକ ପାବତ୍ରୀ ବଡ଼ ପାଟଳେ ମାବନ ।
 କାଳିକାତେ କାଳିକାତେ କରେ ଗୁଳାବନ ନାମ ।

ସଂସାରୀ ନାମ ।

ହିନ୍ଦି ମହାଶାୟୀର ଆଶିର୍ବାଦିତ ମଞ୍ଜୁ ଲୋକେନ ନାମର ମୂଳ । ବିଶେଷ
 ନିମନ୍ତେ "ସଂସାରୀ" ଓ "ମଞ୍ଜୁ" ଓ "୦-୧" ମୁଦ୍ରା ହେବ ।

ଆମ ଏକ କଠି କଥା ମଞ୍ଜୁର ନବ ମଞ୍ଜୁ ହେବ ତାହା ତେବେ ଆମ ।
 କଠି କୁମ ନାମ କଥା ମଞ୍ଜୁ ହେବ କହ ମଞ୍ଜୁ ନାମ କୁମ କହ ନାମ କାହ ।
 ସହ ମନ ମୋମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 ନାମ ଆଶୋରାବିଦ୍ୟା ବଡ଼ ନାମ ବଡ଼ କାହ ନାମ ଏକ ହେବେନେ ଅନ୍ତରାଳ ନାମ ।
 ନାମୋମ ନାମ କହ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 ନାମୋମ ନାମ କହ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 ନାମୋମ ନାମ କହ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 ନାମୋମ ନାମ କହ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

ସଂସାରୀ ନାମ ।

ହିନ୍ଦି ମହାଶାୟୀର ଆଶିର୍ବାଦିତ ମଞ୍ଜୁ ଲୋକେନ ନାମର ମୂଳ । ବିଶେଷ
 ନିମନ୍ତେ "ସଂସାରୀ" ଓ "ମଞ୍ଜୁ" ଓ "୦-୧" ମୁଦ୍ରା ହେବ ।

ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 କି କାହ ନାମ କି ନା କହ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।
 ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।

(୧) ମଞ୍ଜୁ

(୨) ହିନ୍ଦି ମହାଶାୟୀ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ନାମ ।



করেতে নুশুর পরে জন্মে পরে ভাঙি (১) ।
 গল্যেতে কিহিনী পরে কটিকটে চার ॥
 চরণে কাছর পরে নঠনে আলতা ।
 চিরায় উপরে পরে বহুবাহু-পাতা (২) ॥
 শ্রবণে কবধে হাট বৈশব সাজনা ।
 নাসায় উপরে করে বেণীর বচনা ॥ (৩)
 যংগীরবনে কচে হাট বলিচাণি ।
 ক্রাম অস্ত্রবালের বাল্যে গুণে মরি ॥

না হাটের না হাটের হাট বৈশব সাজনা ।
 আসিতে পাটবাছ বাধা চরণ-কবলে ॥
 মণি-মুকুতার দ্বার করে বলমলি ।
 ত্রস্তর বিবর চোর লটেবে সবলি ॥
 টাচর কেনেব বেণী চলিছে কোমবে ।
 ফণীর ভবনে (৪) বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥
 নীল ওড়ণীর মাঝে মুখ শোভা করে ।
 সোণার কমল বলি হাশিবে ভ্রমরে ॥
 কমিকুড়-বহু তিনি কুচ-কুচ-গিরি ।
 গজের ভবনে পাছে পরশে কেনবী ॥
 খড়ম-গজম আশি অস্ত্রে তাল শোভে ।
 বিকিরেক বাধে ত্রৈলোক্যের লোভে ॥
 সিন্দুরের বিলু বাণ-ভাঙ্গর উদয় ।
 মণিধানী বলি (৫) মুখ রাহু পরাসর ॥
 মলিনী জিনিয়া হাট মুখ শোভা করে ।
 চকোর না ছাফিনেক রস নাহি লিলে ॥
 তড়িত তড়িত পীত বসন ঘন টাচ ।
 পাটলে টাচের বাণ ১ পাছে জানি পাত ॥
 যংগীরবনে কচে কতিলে সে জাল ।
 বিসম্বদ বট কুঁড়ি হাজা কান্দা গেল ॥ (৬)

(১) ভাঙি = বাতর ভাঙির বিবরণ । (২) বহুবাহু-পাতা = বাক মল
 বাণীক-পাতা । (৩) বেণী পুস্তক দিকে না দাঁড়িয়া বিপরীত দিকে
 দাঁড়িল । (৪) নমে । (৫) মুখ চক্রেব জায় ও সিন্দুর-বিন্দু কুণ্ডল
 দ্বারা, স্তম্ভব্যাং চক্রেব্যাং-রূপ করিয়া । (৬) টাচের বাণ = বিদ্যা ।
 (৭) এই পদটি কোন কোন পুথিতে লিখবাহের ভণিতাদ্বারা পাওয়া যায় ।



হেসে লো বিনোদিনি এ পথে কেমনে যাবে তুমি
 নীতল কদম্ব তলে বৈসর আমাক বলে লকলি ১ কিনিয়া নিব আমি ৫
 এ ভব উপর বেলা তর্জিল পুথক হল কমন ডিনিয়া পর হোনি ৫
 বৌদ্ধে ঘামিগাছে মুখ দেখি লামে বড় দুই লম ভরে আভল্যল কদমী
 অমূল্য বস্ত্রন সাথে গোড়াবয় ২ ভব লাম লারি পাটিলে লটন কাড়িরা
 ১. কামাব লাগিরা আমি এই লাম মহানামী ১ দিলে আম না বাঙ চা'ড়িয়া ১

মোক্তন বজ্রন-বনে ধ'ব ১৫৫ কখী ১৫৫ একল বহিলা ধনী বাত
 গুণী আমি ভলভলে চব-কমন মলে কলে আমি পড়ল লোটোই
 বিনোদিনি জনম সফল হেল মোর ।
 তোমা কেন গুণনিধি লাম আমি দিল 'দ'হি আ'তুত স'প'ব না'হি ৫৫ ৥
 বহিষ কি বলে চাক মুখখানি ঘামিগাছ মুখব মজীব গুণী পার
 হিবার উপরে স'খি ১ কুড়ান তালিত আমি চকনে চকিত্ত কবি গায় ৫
 এতক দিনটি কবি লার এব কা'ব ধ'ব মুচাইল পর লীতবলে ।
 নিকনে লোকা'ব মন মিলন নিকুত বনে মন মন হামি ক'লি লামে ৥

যদি যাই কাণ্ডের লবণ পেড়ে মোর ।
 মনুনা পু'লন বান লেখিগাছি বাখাল মনে খেলা বলে দেবা'ছিল ভো'ব ৫
 ব'ল'লটেব তল ছায়া স'তি গুণতল ভা'ল'ত বাটতে না লব বন ।
 বহিষ কি বলে চাক মুখখানি ঘামিগাছিল ভো'তে আমি অকল ববন
 লীত পড়া অকল বা'হে চিত্তবা'ছিল দুলাব দুসর কাম কটা ।
 মোর মনে কেন ল'ব বহি এহে লোক ভব আ'চ'ব কা'লিয়া কর ছায়া (৫) ৫
 কি কবিন কোথাক বাব এ তল কা'ল'ব কব না কা'ল'ব মনেব
 বাখা বব ।

• • • • •

(১) তোমার সমস্ত পদ্য । তোমাকে অল্প কোন স্থানে কষ্ট কবিয়া
 বাটতে হইবে না, আমিই সমস্ত কিনিয়া লটব ।

(২) কামাব ।

(৩) কামী এবং মজাদামী এই দুই উপাধিবিধিই রাজকর্ণচৌধুরী
 বাজায় হটেতে বাজায় মন (১৫৫) আজাদ কবিতা বেড়াইত ।

(৪) পদবর থেকে রাখিয়া ।

(৫) অকল দিয়া ছায়া করিয়া বাখি ।



অনন্ত দাস ।

ইনি অতিশয় বিদ্যুৎ ৩৩ প্রদূর সমকালবর্তী ,

খণ্ড ।

সখিপদ সজে বসে দেহ চবাচর কাটিলেই হৈবে
সবর বেশ কেন পরি চক্কর বকব বদনে চকট বীরে
সার ত্রিভাষ মহাবল কোকিল সবল সখা-সখা বচবিধ খেল ।
কর-চবলে মরী চবই খবল সম কোট বহুস কোট বৃষ-সম হেল ১
কোট কোকিল সম গবজয়ে কুহ কুহ কোট মধুক-সম নৃত্য রসাল
ইচ্ছন কৌতুকে নিগূহন সব জন দূর কানন মাঠা চল সহ পাল ॥
যমুনা তবল বক চেবি কোট জন দাতা পৈষ্ঠি কবল চল-খেলা ।
ইছে আনন্দে বিহবে ব্রহ্ম-বালক নাম অনন্তক চিত্ত হবি মেলা ॥

অভিসারে ।

ভাষ-অভিসারে চলল বদ-ভুলকবী লালন বলাবল মাক ।
জকরা নিতম্ব ভাব চলল না পাবট যোচ্ছ চলয়ে হাংস বাজ
একে সে তকল টকল মলমল বিদ্যুৎ বিদ্যুৎ কবু-বী-সিলক তাতে সাথে ।
পীঠে চলো চেম কাপা বজিলা ২ পাটেব ধোপা নাসাধ মুকুতাযাজ
যাজে ৬
চৌমিণে বহল পোচে ডাক বলাব মাক সবে চলে মলন তবলে । ৩
যে হিণে পাবন কব মলন পালাত ডাব সোখয়ে তমর যাব সকে ॥
ধনি ধনি ধনি বনি (৪)-অভিসারে ।
সঙ্গিনী বঙ্গিনী প্রেম তবজিল সাজ এ কান নিহাবে
চলটতে চবলেব সজে চল মধুকব মকবল পালকি লোভে ।
সোবতে উনমত ধবণ চুববে কত বাজা বাজা পদ চিল শোভে ৫,

(১) কেত কেত 'বদলী' পালকি বাক, কেত গোবৎসের জাঘ, কেত সা
বুধের জাঘ হটতা জাঘ ৩ পদ দাতা টাউলত লালিল

(২) অঙ্গিরা ৩ বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট ।

(৩) কবসেবেব মুখবমল-বন তাচ্ছ মজীবম" সজেব সজে তুলনা
করিলে দেখা যায়, এখানে অভিসারের সম্পূর্ণ বিশদীভূত প্রণালী
এখানে বাধা "ডাক বলাব" সাক্ষাৎরা অভিসারে বাটতেছেন । পুতরা-
বেধা বাটতেছে, লমকর্তাব মনে চৈতন্তের লাকীর্ন্তনের কথা ছিল, তাহাই
বাধার অভিসার-উপলক্ষে লিখিয়াছেন ।

(৪) বন ।

(৫) ত্রিবাধার সেতের উপরে আকট হইয়া উনমত পল্লব
পল্লব বাবিত হইতেছে । সেই সোবতে জানতারা হটতা তাহারা
মাধিকার আনতা-কল্পিত দলাফকে পদ-ভ্রম করিয়া তাহা পুনঃ পুনঃ
চুবন করিতেছে ।

আমার নাহী না করিত বঁধি তান তন শুনিব
লইয়া কিবিতাম দেশ দেশ ॥
বধু হোমায় বধন লভে মনে আমি চাই বৃন্দাবন-পানে
এলাটলে কোন নাহি বাধি ।
রজন-পাশাতে বাধে কুলা বধু গণ গাই
শুঁয়াব জলনা করে কানি ॥
কাঙ্ক্ষ করিয়া বধি নবনেতে পাই গো
তাকে পরিজন-পরিবার ।
বাকন-নুপুর করে চরণে রাহিব গো
লোচন দাসের এই সাধ ॥ (১)

গৌরান্ন-বারমাসী ।

কাঙনে গৌরান্ন-চান পূর্ণিমা-দিবসে ।
উজ্জ্বল তৈলে তান কবাব বঁধিবে ॥
পিঠেক পাড়ল আর বৃন্দাবন-পাড়ে ।
সংকীর্ণন কবাইব মনের আনন্দে ॥
ও গৌরান্ন পড়ে হে আমার কন্যাহি-পুত্র ।
আনন্দিত নববীণে বাজুক বুঝা ॥
চৈত্রে চাতক পাখী (২) পিউ পিউ ডাকে ।
তাহা শুনি প্রাণ কামে কি করিব ডাকে ॥
বসন্তে কেকিল সব ডাকে কুত কুত
তাহা শুনি আমি দুর্জী বাই মূহমূর্ত ॥
পুলকধু খাই বসন্ত ভরে মধুপে ।
কুরি দুবসেনে আমি গৌরান্ন কিরূপে ॥
ও গৌরান্ন পড়ে হে আমি কি বলিতে জানি ।
বিঁঝাইল পরে কেন ব্যাকুল হরিণী ॥

(১) এই পদটী লোচন দাসের । ইহা বিভিন্ন বাবু তাঁহার “কমলা-কাঙ্ক্ষের বল্লবে” উদ্ধৃত করিয়াছেন । কেহ কেহ ইহা বিভিন্ন বাবুই রচনা মনে করিয়া ভ্রমে পড়িত ভট্টাইয়াছেন । ঐকান্ত পক্ষে, লোচন দাসের এই পদটী বিভিন্ন বাবুর বাফীতে তবীর কোঠ ভাঙা সজীব বাবুর পুত্র ত্রিযুক্ত জ্যোতীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের মহাপ্রবোধ সংগৃহীত পদ্যাবলীর মধ্যে আছে ।

(২) পাখী ।



বৈশাখে চন্দ্রকলতা নূতন নামছা ।
 দিয়া খোঁজ কলকলি বসনের কোচা ॥
 কুচুম চন্দ্রন অঙ্গে সধ সৈতা ধারে ।
 সে কণ না দেখি দুই জীব (১) কোন ভাবে ॥
 ও গৌরাক পহঁ হে বিধম বৈশাখের যৌত ।
 তোরা না দেখিবা যেরে বিরত-সমুদ্র
 কোচের এতত তাপ একাও দিকতা ।
 যেমনে বকিবে প্রভু পদাধার স্বাতা ।
 সোহরি সোহরি প্রাণ করে নিশি দিন ।
 ছটকট করে যেন তল বিহু সীম ॥
 ও গৌরাক পহঁ হে নিমাতন-চিহ্ন ।
 জানলে প্রবেশি ঘরিতে বিকুশিরা ॥
 আশাড়ে নূতন যের দাচবীর নামে ।
 দাকন বিদ্যতা যোবে লালিলেক কারে ॥
 শূনিয়া মেধেন নাম নগুবীর নাট
 কেমনে বাটব আরি মলীহার বাট ।
 ও গৌরাক পহঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও ।
 যথা নাম তথা সীতা যনে চিত্তি চাও ॥
 শাবণে গলিত ধারা যন বিভাষতা ।
 কেমনে বকিবে প্রভু করে কব কথা ॥
 লক্ষীর বিলাস-ঘরে লালিতে পদম ।
 সে চিত্তিরা ঘোষ না রহে জীবন ॥
 ও গৌরাক পহঁ হে কুনি বড় দয়াবান ।
 বিকুশিরা-প্রতি কিছু কর অবধান ॥
 তাজে তাস্ত তাপ লভনে না দার ।
 কালছিনী-মামে মিত্রা যমন আগার ॥
 যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে বন্ধিরে ।
 প্রসরে দারুণ শেল বজ্রাঘাত দিরে ॥
 ও গৌরাক পহঁ হে বিধম তাজের বদা ।
 প্রাণনাথ নাহি তার জীকন্তে সে বদা ॥
 আশ্রিনে অধিকা-পূতা গুণী মহোৎসবে ।
 কান্ত বিনা যে গুণ তা কারে প্রাণে তবে ॥



শব্দ-সময়ে বার নাগ নাহি ধরে ।
 কলরে নাকল লেল আদর বিষয়ে ॥
 ও গোবাক পঠ' মোরে কর উপদেশ ।
 চৌবনে যবনে মোর কবিও উল্লেখ ॥
 কাপিকে বিনের জন্ত হিমালয়ের বা ।
 কখনে কোপানবধে আচ্ছাদিতা পা ॥
 কত সাগর করি হোমাব হৈরাছিতান দাসী ।
 এট আত্মানিনী মুই হৈম ললবাশি ॥
 ও গোবাক পঠ' হৈ আনবদামিনী ।
 হোমাব চরণে আদি কি বসিতে কামি ॥
 অগ্নানে নতন ধাতু কখনে বিলাসে ।
 সঙ্গসুখ ধরে প্রভু কি কাক সন্ন্যাসে ॥
 পটনেত কোটে প্রভু নখন কখনে ।
 স্তম্বে মিত্রা বাও তুমি আদি পদতলে ॥
 ও গোবাক পঠ' হৈ হোমাব সঙ্গসুখ মদ্য ।
 বিকৃপিতা মাগে বাজা চরণের ভাঙ্গা ॥
 লৌহে প্রথম ঈত কলক লালকে ।
 কান্দ-আলিভনে তুমি হিলেক না থাকে ॥
 মবদীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।
 বিবক-আনলে বিকৃপিতা পরবেশে ॥
 ও গোবাক পঠ' হৈ পরদান নাহি শোকে ।
 স-কীর্তন অধিক সন্ন্যাস-ধর্ম নহে ॥
 মাগে বিগ্ধন ঈত কত নিবাসিব ।
 হোমাব না কেথিরা প্রাণ বধিতে নাবিব ॥
 এই শু নাকল লেল বহিল সন্ততি ।
 পৃথিবীতে না বহিল হোমাব সন্ততি ॥
 ও গোবাক পঠ' হৈ মোরে লোক নিজ-পাল ।
 বিবক-সাগরে কুবে এ লোচন দাস ॥

রামার বারমাসী ।

হৈমসুখ নিবদ কড় এ দিবা জাকালে ।
 হৈমসুখ এ ননি পদ-কাপ্রবী দিলেলে ।
 হৈমসুখ বসাল বস সাব পান করে ।
 হৈমসুখ আদার দিবা পিতা নাই মার ॥



আমিচেয়েও রূপবাত্তা দেখি লোক মন্ত ।
আমার ঘোবন-রথ বহিরাছে শূন্য ।
প্রাণে নুতন বস্তা জলে ডালে দকা ।
কান্ত লাগি চক্ষে ঘোর নদা জল-দায়া ।
জাতবালে অশ্বাইকী হরি-অশ্বমাস ।
সবার আনন্দ কিছ মোর হা হতান ।
আমিহে অধিকাণ্ড্য পুখী সব নাথী ।
কাদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরবী ।
কার্তিকে চিবের কল হই চিমপাত ।
ভয়ে মরে বিকৃতপ্রভার শিরে বহ্নাবাত ।
আমিহে নগর করে নুতন তুলে ।
অর জল ছাড়ি মুক্তি তামি এ অকলে ।
দৌরে পিঠেক আমি খায়ে লোকে সাথে ।
সিধাতা আমার সঙ্গে সাধিকাত্তে বায়ে ।
মামের লাক্ষ্মী ঈশে কাপরে দামিনী ।
একেলা কামিনী আমি বাকিন দামিনী ।
মাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে ।
কান্ত বিহু অত্যাশী চুলিবে কোম ছলে ।
ঠেলে বিচিত্র সব নন্দ-উদর ।
লোচন বলে বিবাহিতীর মন মিল্লর ।

বায়ু বসন্ত ।

তিনি যলোহরের বাড়া প্রতাপাচিনের পুত্রভাত ।

সখীর বচনে ধনী দিগা আনন্দিত গিয়া মিলন অস্ত্রমানে ।
নয়ন বদান পুন পলক বিলোকন সহচরী পদম উল্লাসে ॥
কেহ কহতি (১) কবে কেন বেশ কক কদরী মালতী মালে ।
পবিত্রে সবলন ধন বিলোকই বিমল কবিত সৌখি ডালে ॥
সুন্দর মিল্লর হাতে বনায়েই অচল অস্ত্রট নগানে ।
মৃগমর চকন তিলক নব কুমুম পদ্মাবলী নিবনানে ॥
কেহ তি ই মৌপল রতন সৌখি ফল মো ছবি উপমা কি আনে ।
মু নিশিনাথ নিগড়ে কবে সিন্দূর উদল কেন মানে ॥

(১) * কহতি = কীকুই = চিবকী ।

নাগারে বেশর মোচিম মধুর চবি মলিকু প্রভ লোলে শব্দে ।
 মানবিক কঙ্কণ বিবিধ ভরণ নীচ বসন পরিধানে ॥
 উর উপর মোচিম কাপ মানব র কিছিন্ন কুমধুর কলনে (১) ।
 মণিময় মঞ্জীর গুচ্ছের বাজেত কবিত্ত বাতুল দ্ববে ॥
 কবির-ললিত পদম অতি মধু কহ ললিত অভিসারে ।
 গম পদম কদম পাবন হেল ক হত রাস বসন্ত বলিষ্ঠাবে ।

যত্ন-গণন ।

ইহাও নিবাস হালিচাটি ১। ম। ইনি বৈষ্ণব সংশোধক ।

অনু—গুটোখ ১৫০৭ ।

কহ কহ সুবদনি মাথে ।
 কি ভোরে হইল বিদ্যাথে ॥
 কেনে ভোরে আনমন দেখি ।
 কাহে মথে কিত্তি তল দেখি ॥
 রেক-কান্তি কামর হইল ।
 রান্না বাস বসিঞা পড়িল ॥
 আধিদুল অকল হইল ।
 দুখ-পদ শুকাটরা পেল ॥
 কি লাগিয়া এমন হইল ।
 মা কহিলে কাটি বাস দিয়া ॥
 এত জনি কহে ধনী বাট ।
 এ যত্নগণন দুখ চাই ॥

যদি কল অকল হইল আদ্যারে ।
 তাহাতে বা কেনা দে য লিনেক কোদারে ॥
 না কানিচ আবে সপি কতি এ নিশ্চয়ে ।
 কল যিনে প্রাণ হুজি না আধিদু মেহে ॥
 উত্তর-কালের এক বদিত সচায়
 এই গুণাবনে যেন কোন চয় বর ।



ভদ্রাচরণ কাঁধে লোহ ভুজলতা দিয়া ।
নিশ্চয় করিয়া তুমি রাখহ বাড়িয়া ॥ (১)
কক ককু দেখিলেই পূরিবেক আপ ।
তুমিহা কাতর বচন-মন হাস ॥

যব বনৌ মৃগছি পড়ে য ।
নামার বাস নাহি সহরে ॥
তব সব সখী এক ঠাস ।
শব্দে কহরে তুমি নাম ॥
শুনহরে চোতন পাণ ।
বতর্ক বিলাপরে কাই ॥
সো কি কহব তুমি পাণ ।
সকলী জীবন নৈরাশ ॥
অতএ চলহ বুলান ।
কহরে এ হাস বচন-মন ॥

তুমি অকৃতপ এক পটে কি বলা দেখল তাবক আপ ।
সো কল চেঁচি পুঁচি কক ককু মনে কবম অভাগে ॥
আকাশে নব কলমব তেঁচি পটে বনৌ কাতরে কক পদাপ ।
মৌল্যধরে অবল চোত না প-ই অকল্যধরে তব আপ ॥ (২)
ঐছে মলা চৈব সকল মল-ন বোরহ বাঁহনা মাণি ।
কহে যত-নমন শুন নল ন-ন দিগত সব অন তাঁই ॥

সখি রাখা-নাম কে করিলে ।
তুমি মন কাণ কুঁড়িলে ॥
কত নাম আছরে নোহলে ।
তেন দিয়া না কবে আকুলে ॥

(১) বিজ্ঞাপিত "না পোত ইও বাধা অত না কালটিও ফলে ।
যদিহে বাধিয়া বেশ কল্যায় ডানে " এবং কককনগেব, "দেহ
দাকন ক'বো না সহনমাহ । কালটিও না কেত বসনা প্রবাহে
আমার মীকক-বিলাসেব দেহ । সা সখীগণ মিল, বাত ভট দরি, বাধিও
কমাল ডানে ।" প্রভৃতি পদ ই ত আবশ্য কবিয়া অনেক ঠোকাব কবির
পরেই বাধাব মৃতদেহ তবলে বাধিব বাধিবাব অথা উল্লিখিত আছে ।
এই পদটি উল্লিখিত অবস্থায় ।

(২) মৌল্যধরে মলকব তব বন পড়াতে মাহা দাগ কবিয়া
অকল্যধরে । বতর্ক মৌল্যধরে তব আপ পদাভিন আবশ্য কবিবাহন ।



ঐ নামে আছে কি সাধুগণ ।
 ভবনে রহন শুধা ভরি ॥
 চিতে নিতি মুক্তি-বিকাশ ।
 অমিতা-সারের যেমন বাস ॥
 আধিতে বেধিতে করে সাধ ।
 এ যদুনন্দন জন কাদ ॥

যদুনাথ দাস ।

টান করিতে আচায়েব পুত্র ও মহাপুত্র সামসম্মতিক ।

হেঁদে ধোঁয়ায় মা ননীচোরা গেল এই পথে ।
 নন্দ মন্দ পলু মোরে মণ্ডলি ল'হ'ল তাবে সাড়াই করিব ভাল মতে ॥
 শূন্য ঘরখানি প'শা সকল নবনী খাওয়া ধরে মুঁড়িবাড়ে হাতখানি ।
 অকুণ্ঠিত চিন্তাগুলি বেকত চরণে বসে চাণ্ডীরা দিগাছে তাতে পানী ।
 কাঁধ ননী ছুঁনা চ'চা উভ ব'ব শিকার 'ছ ব'লে তুলিয়া বাঁধি তাতে ।
 আনিয়া মন্দমণ্ড তা'স্যা ননীও তা'ল নামতে অকিরা মুখ পাতে ॥
 কীর সব যত হয় কিছুই নাকি বর কি সব-করণে বসি মোরা ।
 যে মোরে দিলেক ভাল সে মোরে ওগাছে বাপ প'ব'লে ঘাণিব ননীচোরা ॥
 যশোদার মুখ হেঁদে বাঁচিলে অপার ঠাবি যে পরে আঁড়বে বাঁচলি ।
 যব আঁদিয়াবে পলি বেকত চরণে ল'ল ঘাটরা ধরিল নন্দবাণী ॥
 যদুনাথ কর দড় এদা'ব কামুবে এড় আ'ব ক'র না খাটিলে ননী ॥

কি বলিব আর কিছু কি বলিব আর ।
 নন্দনের লাজে নাহি ছাড়ো লোকাচার ॥
 গোঁড়ুল গোঁড়ালি কুলে কেনা কি না বলে ,
 তবু মোর কুণ্ডে এগি তোমা না বেধিলে ॥
 একে মরি মনোওথে আর শুকর গজনা ।
 ডাকিয়া পুখার হেন নাহি কোন জনা ॥
 ভরে ভরাইয়া সে বকিব কত কাণ ।
 তুমি প্রেম-রতন গাঁথিব কত-মাণ ॥
 নিলি দিলি অবিরত পোড়ে মোর হিঙ্গা ।
 বিরলে বসিয়া কান্নি তোমা নাম লয়া ॥
 তোমা সেধিবারে বধু আলি নানা ছলে ।
 লোক-ভর কাঁকড়া সে ভরে প্রাণ হালে ॥
 না সেপিলে ম'র মায়ে তারে কিবা কর ।
 যদুনাথ দাস বলে হচাউলে হর ॥



তোমার কাণিরা বধু দত্ত হুখ পাই ।
 তাকা কি কহিতে পারি তোমার যে চাকি ॥
 একে প্রেম-মালা তাহে গুণের গরল ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করে উগাটন ॥
 পতি চরমতি তাহে সনা দেব পালি ।
 জাবিতে জাবিতে তবু ক্ষীণ অতি কালী ॥
 এ সব হুখেতে আমি চমক নাহি পলি ।
 তোমা না দেখিতে পাই নিদরে পরানী ॥
 শুনিয়া নাগর করে করি নিজ কোরে ।
 কুক ভাসিয়া গেল মরনের সোরে ॥
 গঙ্গাগর করে নাগর কান্তর বয়ানে ।
 পরানি নিছনি রাই তোমার চরণে ॥
 তুয়া গুণে বিকাঞছি কিনিঘাট মোরে ।
 অখৌন জনারে তেন কহ পুনকায় ॥
 যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভর ।
 যত্ন করে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

যাদবেন্দ্র ।

তবাহ পলায়ি আসে যার মনরাগী ।
 ধরিতে ধরা না দেয় মৌলরাগী ॥
 গৃহে পতি যার যদি মনরীজ ।
 কোপ-নরনে রাগী চাহে চারি-তিত ॥
 হেমে যে মনরী চোরা বলি পাছে যার ।
 এখর ওখর করি গোপাল লুকাই ॥
 নতি হাতে মনরাগী যার খেদাড়িরা ।
 অখিল-ভুবন-পতি যার পলাইয়া ॥
 এ তিন ভুবনে যারে কর দিতে নায়ে ।
 সে হরি পালাঞা যার অনরীর ডরে ॥
 বাণীব কোলে চৈতে গোপাল গেল পলাইয়া ।
 আকুল হৈলা রাগী গোপাল না দেখিয়া ॥
 যের যের উকটিল সকল লোকুল ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥
 কার যাব আছে গোপাল বলে ডাক দিয়া ।
 তোমার মায়ে প্রাণ যার বিবরিয়া ॥

শ্রীশ্যাম ডাক্তার বলে কানাই আমার ঘরে ।
সভাকার প্রাণ গোপাল লুকাইয়া মাঝের ডরে

কত ভণ্ডা জান গোপাল নাচি'ত নাচিতে ।
অকণ-কিরণ দিছে চরণ তুলিতে ।
বায়-নথ (১) মণিহার হিরার মাঝারে ।
ফোলে চরণে ন-পূব কিবা কণ কুন্ত বোলে
গোপাল নাচিছে তুচ্ছ দিগা ।
ফোপা গোলা মন্দ বায় আমলক বহিষ্ঠা ওয় রেংসিরা
নখন কনিয়া ॥
বিচি'ল নাট চরণে চামের হাট চলয়ে স্বজনিকা শাখী ।
সাম করিয়া মাঝ ন-পূব নিবাইতু পাব পাখানি
কুনিয়া নাচ দেখি ॥

আমার লপতি লাগে না হাটই দেখে'র আগে পহা'লে'র পরান নীলমণি ।
নিকটে বাসি'ত যেহু পূবের মোচন বেহু ঘর বসি আমি যেন শূনি ॥
হল'ই হাট'নে আগে আর শিশু বায়ভাগে শ্রীশ্যাম কুন্ডায় সব পাছে ।
তুমি তার মাঝে হাট'ব সত ছাড়া না হট'ব মাঠে বড় রিপু-স্তম্ভ আছে ॥
কুণা দৈবনে চাতি খাট'ও লখ-পানে চাতি খাট'ও অতিশয় কৃপাধুর পথে ।
কাক বোলে বড় বেহু ফিরাইতে না ঘাই'ত কাহু চাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥
খাকির তরুর ছা'র ঘিন'তি করি'ছে মাঝ ববি ঘেন না লাগয়ে গাথ ।
বামবেশে সঙ্গে লইয়া খেও বীরে পথ চাই'রা কুন্তম যোগায়ে মাথা পায় ॥

শ্রীশ্যাম দাস ।

কি করিব ওয়ে শ্রীশ্যাম কবির আমি কি ।
চুকা বান্ধি থকা পরি বলি রহা'ছি ॥
মাঝে না বলিয়া আমি হুঁমি বাই গোটে ।
হরিনে আমার মা পড়িলে মতটে ॥
একদিন নবনী খাট'রাছিয়ায় লুকা'য়া ॥
হরিণে ছিলেন মা আমার না দেখিয়া ॥

(১) এই ঘূলে বায়-নথ ফোলেরের গলায় লোপান একটি পচলিত
কীতি ছিল। যথা, কবিকল্প চণ্ডীতে শিশু কালকৈটব বর্ণনায়
'বৃত্ত লোভে বায়-নথ' অথবা বাবা দুলি মা'ম ।'



ছানিরে তোর মাঝের প্রেব বহু ভালবাসে ।
অমল নদীর তরে কাঁচাছিল গাছে ॥
বনল-অক্ষর যখন চাপাছিল গায় ।
তখন তোর মা নন্দরানী আছিল কোথায় ॥

শ্রীমাম কহিছে নানী তনু ওগো নন্দরানী নিতি নিতি বাট মোখা বনে ।
মতক রাখাল মেলি মাতে রাখি বনমালী খেতু বংশ চবাই ক'মনে ॥
মোচন মুখলী-পরে নানী ছান্দে গান করে কুন্দন দুলা এ সেই মনে ।
তুনিয়া মুখলী কব দিয়া-মুষ্টি লোক সব আশি পবনন করে সতে ॥
চংসের উপরে চড়ি চতুর্দশে বহু পড়ি গুব কবে কানায়ার চারি পার্শে ।
তার পরে এক ধপে ঐরানতে বহু চাতে মেখি মোখা পালাই তরাসে ॥
কিপ্ত-প্রায় একজন নৃপ পুতে আবেতন দিয়া লিখা উদ্বুর মিনান ।
শিরে জটা জিলোচন কন্য অঙ্গে বিদূষক সঙ্গাই জপয়ে রাম-নাম ॥
তাব বামে এক নারী তুলনা দিবারে মাঝি রূপে অঙ্ককার নাল করে ।
অর্ধ কাঞ্চি পশিমুখী কালে গোতে তিন আশি কালে কবি বহু গিবিধরে ॥
কোলে লক্ষ্য গিবিধবে ননী খাওয়ার বল করে কতট ননী খায় তার করে ।
বলে ওবে বাছা কাছ আনকে চবাও খেতু কামনে নাচিক তত তোর ॥
এ দাস শ্রীমামে কহ মা তুমি না কর তব কাণ্ড গোলে বহু কুখ পাট ।
শতল তরার ছাব বসিমা মুখলী দায় মোখা সতে ধনলী (১) চবাই ॥

পুরুষোক্তম ।

"বহুকাশি ও সঠিত্তাব" ১-৪ পৃষ্ঠা পট্টম ।

যেখানে শুভিরা ধনো ঝাট ।	এত কহি কচট না পাতি ।
চন্দ্রাবলী ভাঙা বাই ॥	মুখি পতল তত্তু চাবি ॥
ঝটিক হেরি অগেমান ।	ললিতা কামরে উপেক্ষাবরে ।
নিখিরে কবরে নয়ান ॥	কোরে কবি অজের ধূলা কাড়ে ॥
কচবে ললিতা মদ্যে বাত ।	বিশাখাবে কবরে গজনা ।
পুনহি আওর ভ্রজনাত ॥	পুখিল তোর মনের বাসনা ॥
অব গৈছে জীবয়ে বাই ।	চিত্রপট দেখাইল এনে ।
ঐছন রচক উপাই ॥	সে সাধ পূরিল এত দিনে ॥
কো ধনি করে তছু ঠাম ।	ঐছন বহু ভ্রজনারী ।
তনইতে আওর প্রাম ॥	হোজত কুন্তল ফাড়ি ॥

(১) এখানে 'ধনলী' শব্দ গজর সাধারণ সংস্কারে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কোই কল দেহত রাই বড়ানে ।	ধেনে উঠি নৈঠল চাই ।
কোই ক্রাম নাম তুনাধত কাণে ॥	অনিমিথে লখী মুখ চাই ॥
তুনি তুনি ঐছল নাম ।	পুনর্বোক্তম অন্তরোধে ।
পানী ভবল চনয়ান	ভগবতী দেই পরবোধে ॥

কবিরচন ।

কেহ কেহ বলেন, এট কবিরচন ও বিদ্যাপতি অতির ব্যক্তি ।
বিদ্যাপতির যে 'কবিরচন' উপাধি ছিল, তাহা নিশ্চিত ।

কি পুছলি যে লখি কামুক লেহ ।
এক কীট বিহি সে গড়ল তিম বেহ ॥
কহিলে যে কাহিনী পুছে কত বেরি ।
না জানি কি পারই মকু মুখ ছেরি ॥
মকু বিনে বরশে পরশে নাহি কী ।
যো বিনে শিরা সে পানী নাহি পী ॥
উব বিহু লেব পরশ নাহি লাই ।
চিহরি খিনে তাবুল নাহি বাই ॥ (১)
যুমের আলসে যদি পালটিলে পান ।
মনোভরে বাধব উঠবে তবাস ॥
জান সঞে কাহিনী না সঞে পবাণ ।
জান সড়ায়ে না বহবে গেধান ॥
কহে কবিরচন গুণ বধনারী ।
তোচাবি পরশ-রসে লুবধ সুধারি ॥

প্রেমদাস ।

এই প্রেমদাস ও পুরুষোত্তম এক ব্যক্তি হইতে পারেন ।

নব অঙ্গুধাগে মিলল চুত কুঞ্জে ।
জাবসে কচকে ধনী বস পবিপুঞ্জে ॥
বধু কে কি বলিবে তোমারে ।
তোমা বিনে দেব মুক্তি সব অধিকারে ॥
পাইরাছি তোমাতে বধু না ছাড়িব আর ।
যে বল সে বল হোবে লোকে চবাচার ॥

(১) আমার চন্দ্রিত পাদ ভিন্ন সে বাধ না ।



এক তিল তোমা বধু না দেখিলে মরি ।
ছাড়িয়া কেমনে বার পরাধীন নারী ॥
হিরণ্য মাঝারে খোব বসনে কাঁপিয়া ।
প্রেমদাস করে বাট চড় কর চিয়া ॥

ভগবান্দ নাম ।

ইনি উড়িষ্যানামী ছিলেন । ইঁহাব "বৎসোদ্ধল" নামক গ্রন্থ
এক সময়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ।

কন বিনোদিনী মনি আমার কাণ্ডারী তুমি তোমার কাণ্ডারী কর কারে ।
তুয়া অশ্রুবাণে প্রেমী সমূহে চুয়াচি আমি আমার তুলিয়া কর পারে ॥
যোগা প্রেমী মাপিতানী তোমার লাগি ॥ মানী ওয়া তৈলম তোমার
কামনে । (১)

তুয়া অশ্রুবাণে মোরক তৈলম তিরে মাঝে মাঝে তুয়া লাগি কবিত্ত মোকানে ॥
মাধান হইয়া বনে সন্না কিবি খেচু সনে তুয়া লাগি বনে বনচাবী ।
তোমার পীড়িত পাশে এ প্রাণা তবটি লগা তুয়া লাগি হইলু কাণ্ডারী ॥
না বোলো কুবোলা মনি কমণীৰ শিখামনি তুয়া লাগি কি না কবি আমি ।
দাস ভগবানে কর না তৈলিত বাজা পায় তর্জিত ভৈরব-ধন তুমি ॥

রাধামোহন ।

ইনি প্রসিদ্ধ "পদগমন"-সঙ্কলিত । ইঁহাব নিবন্ধ "পদভাষা ও
সাহিত্য" ৩১৬ পৃষ্ঠাও উঠেবা ।

আজু হাম কি পেখলু নবদীপ-চন্দ্র ।
করতলে কবই যগান অবলম্ব ॥
পুন পুন পড়াপঠি কর ধর পছ । (২)
পেনে খেনে কুল বনে চলই একান্ত ॥
ছলছল নবন কমলে সুরিনাস ।
নব নব ভাব করত পদকাশ ॥

(১) কুল নোণী, মাপিতানী, ওয়া ও মানী প্রভৃতির ছন্দবিশেষ ধারণ-
শূন্যক সাধার সঙ্গে মিলনের চেষ্টা পাউয়াছিলেন । তাহা চণ্ডীদাস প্রভৃতি
কবিগণ বিকৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

(২) গুচ ও পল উভয়ের মধ্যে পুনঃ পুনঃ বাতাব্যাস করেন ।



ପୁଲକ ସ୍କୁଲ-ବନ୍ଧ (୧) ଗୁଡ଼ିକ ସବ ଦେହ ।

ଏ ଶାଖାମୋହନ କହୁ ନା ପାଉଳ ଦେହ ॥

ନିଜେ ସବୁ ବନ୍ଧନ ହୋଇ ଅଧାମୁଖୀ ହୁଅ କହେ ଗର୍ବଗର୍ବ ବାନ୍ଧ ।
 ହସିକ ଅନାହ ମୋହେ ଯଦି ଉପେକ୍ଷା କାନ୍ଦେ ତାପନସି ଗାନ୍ଧ ॥
 ଯହୁ ଲାଗି ବନ୍ଧନ କରାଣି ଡ଼ାକ୍ ଲାଗିଣି ବୈଦାରି ଯଦି ନହ କାନ୍ଦ ।
 କୁହ କାହେ ବିରାଟ-ବନ୍ଧନ ଧନ ଗୋଟିକି କିରେ ପୁନ କରାଣି ଅକାନ୍ଦ ॥
 ଏ ଯଦି କରୁଛି ପର-ଉପକାର ।
 ଇତି ବୁଝାବନେ ମୋ ଉପେକ୍ଷା ବୁଝ ତହୁ ଶାଖାବି ହାମାନ ॥
 କରୁଛି ଫ୍ରାମ ତହୁ-ପରିମଳ ଶାନ୍ତବ ତହୁଁ ଯନୋରଥ ପୁର ।
 ଇତି ସବ ବନ୍ଧନ କୁନହି ନାତି ପାରୁଛି ରହୁଁ ଶାଖାମୋହନ ଦୁର ॥

ଗାଟକ ଶାଖ କହାଣି ବହ ଯୋର ।
 କୈତବେ ଐକତେ ମାହନ ହୋର ॥
 ତାମର ନାହିଁ ଶାନ୍ତ ବନ୍ଧନ ମମ ତାମ ।
 ବନ୍ଧନ ବନ୍ଧନ ଜାଣିକୋ କହ ପାମ ॥
 ତାହେ ଯଦି ମଜି ମବ ଦେହେ ନବ ତବ ।
 ଜାମର ଦୂରେ ବହ ଧନନ ନହି ମୋଧ ॥
 ଗୁନ ଯଦି କାହୁ-ବନ୍ଧନ ଅନୁବଦ୍ଧ ।
 ବହ ଶାଖାମୋହନ ନା ମେଳ ଧନ୍ଦ ॥

ନବସିଂହ ନାମ ।

ଯଦି ବାହା ଛାଡ଼ିବେ ବନ୍ଧନ ।
 କଳାଣୀ ଉଲଟିବା ତୋମାରେ କହିବ ଏକମ ॥
 ଯଦି ତୋମାର ଯାଲାଟ ଲଟିବା ଆଗେ ଆଗେ ଚଳ ଦାହିରୀ
 ଦାହିରୀ ନୁହୁର କେନ୍ଦ୍ର ବାଜେ ଗୁନି ।
 ଯାହା ଲାଗି ଦିବ ହାତେ ଦେଲାଟିଓ ହିନ୍ଦୀ-ମାତେ
 ବରେ ମେଲେ ଦିବ କୀର୍ତ୍ତ ନବୀ ॥
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ ତୋମା ଲଟିବା ଗୁଡ଼କର୍ତ୍ତ ମେଳ ବହିରୀ
 ଯୋଦ୍ଧେ ହଟିବେ କେନ୍ଦ୍ର ଉଲଟିବ ।
 କଳାଣୀ ଲଟିବା ଶାନ୍ତେ ଛାଡ଼ିବେ ଅଜାଣି ଯାକେ
 ଦେହ ଦେହ ଧନୀ ମିତ୍ରୀ ॥



মারের করুণা ভাব তুমিরা ছাড়িল বাস
আগে আগে চলে ব্রজবাস ।
কিঞ্চিনী-কাকলী-ধনি অতি সুমধুর শ্রুতি
স্বামী বলে সোণার বাছা ব্যস ।
কুবন বোহিরা উরে অম্বুলের নববরে
সোণার বাকিরা খোলা তার ।
ধাইয়া থাকিতে নিষ্ঠে অধিক আনন্দ উঠে
নবসিংহ দাস শুণ গায় ।

দ্বিজ মাধব ।

ইনি প্রসিদ্ধ “চণ্ডীকাব্য” প্রণেতা । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”
৪১৭ পৃষ্ঠা ত্রুটি ।

বিপিনে গমন দেখি কহ্যাঁ লকরণ ঝাঁপি
কালিতে কালিতে মলবালী ।
গোপালেনের কোলে লয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
স্বপ্না-ময় পকতে আপনি ।
এ চুখানি যাক পায় বাক্য রাগুন তার
জাহ্নবী স্বপ্না করণ বেবগণ ।
কটি-ভট্ট অর্ঘ্যবর স্বপ্না করণ ধোজবর
চন্দ্র রাগুন নাথকণ ।
ভূজয়ুগ নখাঙ্গুলী বাধিবেন বনমাণী
কণ্ঠ রাগুন দিনমণি ।
পৃষ্ঠদেশ হরগ্রীব যন্তক রাগুন শিব
অধঃ অঙ্গ রাগুন চক্রপাণি ।
জল-গুল গিরি বনে রাখিবেন জনাধনে
সমদিক্ সমদিক পাল ।
হস্ত পত্র হউক দ্বিজ স্বপ্না করণ নরক
নহে তুমি হইও তার কাল ।
এই মন ময় পকি প্রতি অঙ্গে হাত বন্ধি
গো-মুদ্রের ফোটা কালে দিল ।
এ দ্বিজ মাধবে কর নন্দ বাণী পদময়
বলরামের হাতে সমর্পিল ।

ছুধিনী ।

সম্ভবতঃ প্রসিদ্ধ ভ্রাম্যমানকবি “ছুধিনী”-তথ্যভাষ্য লগ্ন-রচনা
করিয়াছিলেন । ভ্রাম্যমানকবির জন্ম ১৫০৪ খৃষ্টাব্দে ।

চাঁদ-বদলী নাচ হু হেদি তাক তাক খোই খোই

তিনিহিটি তিনিহিটি কঁা ।

দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ খোই

দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি কি দুমি

তাক্ তাক্ তাক্ তাক্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্

গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ তুম্বা মিহিভা তাতা খোই

তিনিহিটি কঁা ॥ ৫ ॥

না হবে কুবেরের কানি না নড়িবে চীর ।

ফুতপতি চরণে না বাড়িবে মজীক ॥ (১)

বিসম লঙট-ফালে বামাটের গান্ধী ।

ধনু-অস্তের হাতে নাচ কুন্ডির প্রবলী ॥

চারিলে তোমার লব বেশের কাঁচলি ।

জিনিলে তোমারে দিব মোহন সুবলী ॥

যেমন বলেন শ্রীম নাগর তেমনি মাচে বাট ।

সুবলী লুকান ক্রাম চারিদিকে চাই ॥

সবাই বলেন রাইয়ের লব নাগর হাবিলে ।

ছুধিনী করিলে খোন্টী-মণ্ডলী হাসালে ॥

শ্রীম তোমারে নাচাত হবে মিগেদা খেনা কাটা

খোর লাগজির কঁা ।

উড় খাড়া খোই কুন্ডর কুন্ডর কুন্ড কুন্ড কুন্ড কুন্ড

খোই খোই খোই গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্

গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ তুম্বা মিহিভা তাতা

খোর কাটা কঁা ॥ ৬ ॥

না নড়িবে পঞ্চ মূৰ্ত্তি নৃপুণের কড়াই ।

না নড়িবে কনকাল বুদ্ধির বড়াই ॥

না নড়িবে পুত্র খতি মরশের কুণ্ডল ।

না নড়িবে নাগর মতি নরনের পল ॥

(১) এত স্তম্ভ নাড়িবে যে নৃপুণের পঞ্চ হটেবে না ।



ললিতা বাজার বীণা বিনাশা যুগল ।
 স্রুতিয়া ব্যজার সপ্তমরা রাই মেখে রত ॥
 তুৰ্ব্বিজ কপিলসে তুখরা বসসেবী ।
 টপ্পুরেখা পিনাক বার মন্দিরা সুসেবী ।
 উদ্ভট-ভালে যদি হার কনয়ালী ।
 চুড়া বীণী কেড়ে লব দিব করতালী ॥
 যদি তিন রাইকে দিব আমরা হব দাসী ।
 এটলে কাতাগারে রাখিব তুমিনী শুনে চানি ॥

জ্ঞান হরিদাস ।

আর কত বল সেই আর কত বল ।
 নিত্যন অনল আর পুন কেন আল ॥
 যে অনলে পোকে চিত্ত সে অনলে কি ।
 কতু খী লেপিবা অক প্রাম নাম লিখি ॥
 প্রাম-পদসক নিলে যদি প্রাণ রত ।
 তদন্ত বাক্য লোকে কত কথা কব ॥

কাঞ্চক ঐছন বাত ।	মলিন বসন স্নেহ ।
তুরি সপী অবনত-মাথ ॥	দীর্ঘে দীর্ঘে চলি গেল ॥
কিছু না কহল ফেরি ।	আওল বাটিক পাল ।
লোরে পদ না হেরি ॥	কি কতব জ্ঞান হরিদাস ॥

দ্বিজ ভীম ।

কিরূপ দেখিলুঁ মধুব মূৰ্ত্তি লীলিত বসেধ সার ।
 হেন লগ মনে এ তিন ভূগনে তুগনা নাহিক আর ॥
 বড়ি পিনোদিয়া চুড়াব টালনি কপালে চন্দন টাল ।
 জিনি পিধুব বসন পুন্দর ভূবনমোহন ফাল ॥
 নব জলধর বলে চর চর বরণ চিকণ কালা ।
 অঙ্গের ভূষণ যত্নত কাকন মণিসুহৃতাৰ মালা ॥
 লোড়া হুগ যেন কামের কামান কেবা কৈল নিবদান ।
 তবণ নবনে ত্রেবড় চাহনি বিসম কুন্তম বাণ ॥
 স্তনব অধরে মধুব মূবলী চানিবা কথাটী কত
 দ্বিজ ভীম কহে গুরুপ নাগব দে যলে পরাণ ধর ॥

নরোত্তম হাস ।

স্বপ্নসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুর । "বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে"র
৩৭১ পৃষ্ঠা উঠেবা ।

বে মোর অস্ত্রের পবন পবনে অমিরা সাধবে ডাঙ্গে ।
এক আধ তিলে মোরে না দেখিলে দুগ পত কেন বাসে ॥
সই সে কেনে এমন চৈল ।
কঠিন সাধিনী-মনঃ কি শুনে তারে উদাসীন কৈল ৬

নববন স্ত্রীর শুকে প্রাণ-বধুতা আমি তোমা পানবিত্তে নাথি ।
তোমার বদন শুনী অমিরা মধুর হাসি তিল আধ না দেখিলে যাবি ॥
তোমার নামের আমি জগরে লিখিতাম যদি তবে তোমায় দেখিতাম সদাই ।
এমন শুণেব নিধি করিয়া লইল বিধি তবে তোমা দেখিতে না পাই ৬
এমত বাধিত হই পিয়ারে আনিয়া দেয় তবে মোর পরাণ ছুড়ায় ।
যহন কহিছু তোরে পরাণ কেমন করে কি কহিম কহনে না দায় ৬
এবে সে বুঝিছু লখি পরাণ-সংপদ দেখি যনে যোব কিছু নাহি কয় ।
বে কিছু যনের সাধ বিধাতা পাড়িলে বাস নরোত্তম জীবন বাপয় ॥

তোমা না দেখিয়া ভাল মনে বড় ভাল ।
অনলে পশিব কি যখনাও দিব অপৈ ॥
এইবার পাঠিলে রাজা চরণ ছুখানি ।
হিয়ার বাক্যে খুয়া ছুড়ায় পরানী ৬
সুখের মুখার হাস বাখ্যাব পাণ শুধা ।
শ্রমেতে খাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
হালতী ফুলের গাঁথিয়া দিব মাল ।
যনার্যা বাক্যে চুকা কুণ্ডল-জার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের টাধ ।
নরোত্তম হাস কহে পীরিত্তির কাম ৬

দ্বিজ হরিনাম ।

আইস আইস সুবদনী রসময়ী রাধা ।
হরননে ঘুরে পেও কনসিদ্ধ বাধা ॥
কুহ মোর সবসল নরনের তারা ।
এই দিনে সকল দিগ লগে আকিরাধা ৬



করে ধরি রাই রাইগা বসাইল বাসে ।
 পীত কালে মোছই রাই বৃন্দ-বাসে ।
 পক্ষা-দ্বন্দ্ব পুছত বর-কান । (১)
 আনন্দে গমন চহি কিছু নাহি জান ।
 অপতপ বাধা-কাস্তক বিলাস ।
 দূর হি নেহানত দিগ্ধ হরিকাস ।

কুপতি সিংহ ।

ধর নাগর লাগই নাগরী-বেশা ।
 মুকুট উভারি সৌতি সোভাবল বেকি বিবচিত-কেনা ।
 চন্দন মোট সিন্দূর তালে বহুট লোচনে অস্তন অঙ্গা ।
 কুণ্ডল খোলি করতল পরিবল গরি তত্ত্ব কেনর পক্ষা ।
 বেশর-খচিত পটেশ্বরী পতিবল চুরি কনক করকরে ।
 চন্দন-কমল-পাশে বাবক ধরন তাপর মস্তুর পক্ষে ।
 কাঁচলি মাংক করত কুস্তম তারি আরম্ভণ বঙ্গ-মাজা ।
 অরুণাধর বর-পাটী পরিবল বক্র-বিলোকন-পোতা ।
 ধরি পরিবাসিনী প্রায়-সুমিলনে গুত রুচুকল পছানে ।
 পতিলাহি বাম চরণ তুলি মোড়ন দ্বিরা গতি লক্ষন জানে । (২)
 ঐছন চয়িতে মিলল দাড়া সুন্দরী দ্বন্দ্বি একলি ঠারি ।
 করে ধরি গরু তরু সোভাবত কোট্ট লেখই ন পারি ।

কাটক নিকটে বজাওত সুন্দরী পুনইতে তই গেল সাধা ।
 এ নবখোবনী নবীন বিকেপিনী আশ চুকারই রাধা ।
 পুনইতে শ্রাম চরণি চিত্ত আওল উঠি ধনী আদর কেল ।
 বাহ পক্ষি নিজ আসনে বৈসারল কত কত চরচিত তেল ।
 তহি বজাওত বীণা সুমাদুরী রিকি (৩) দেহল মণিমাল ।
 ঐসে বজাওত চামারি বহিরা মোড়ন বহু বঙ্গাল ।
 সুহ অঙ্গরী কিলে নাথ-কুমারী তুহ বঙ্গল করহি তুহ মোহ ।
 আকুল দিবস সকল করি মানলো চরিত দরশন তোর ।

(১) বর-কান = বর-কাছ (কক্ষ), নাগর-গ্রেট । কক্ষ পথের চাপের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(২) বীলোকের গতি অশুকবণ কবিতা প্রথম বাম পদ বিকল্প করিয়া চলিল ।

(৩) রিকি = ছন্দে ।



যো অগভীবন জান ।
 চকর জলত পবাণ ॥
 তুপতি কি কতব জোব ।
 তোতে সে পুণব বধ জোব ॥

বীরহাসীরের পদ ।

বীরহাসীর বনবিকুপুণ্ডের রাজা, ঈনিবাস আচাৰ্য্য কর্তৃক সৈফল-
 ধৰ্ম্মে সীক্ষিত হন । তিনি কোন কোন কালে চৈতন্তহাস নামে পদ রচনা
 করিয়াছেন ।

এ হু মোর ঈনিবাস পুরাইলা মোর আল
 তুমি বিনা গতি নাহি আর ।
 আচ্ছিন্ন শির-কীট বড়ই লাগিল রিট
 সূচাইলা রাজ-অভ্যাস ॥
 করিতু গবল পান সে ডেল চানিল বান
 দেখাইল অসুতের দার ।
 পির পির করে মন সব লালন উঠাইল
 এমতি প্রেমের ব্যবহার ॥
 বাধা-পদ শুধারানি সে পদে করিলো হাসী
 গোরা-পদে থাকি মিল চিত ।
 ত্রিমাধব বন সহ দেখাইলা কুণ্ড-পেত
 জানাইলা চর্চ প্রেম প্রীত ॥
 বদুমার কুলে বাই ভীবে সবী ধাওরাধাই
 বাধা আত্ম বিলসয়ে রূপ ।
 এ বীরহাসীর-হিরা ব্রজপুর সকা মিখা (১)
 পদে বেন নিরয়ে মধুন ॥

হাসিয়া থাকিলে হবে আসিয়া উঠার জাবে
 লটরা বার বদুমার ভীৰ ।
 কি করিতে কি না করি সবাই কুরিয়া মরি
 তিলেক নাহিক বহি দিহ ॥



শান্ত্রী নন্দী মোর সমাধি বানার চোর
গুরুপতি কিবিরী না চোর ।
এ বীরহাৰীষ চিত্ত ত্রিনিবাস অমৃত
যজি মেলা কালচাঁদ-পায় ॥

যত গোপগণ পূজে গোবর্ধন না কৈল ইষ্টের পূজা ।
লাই অলম্বান কোপে কন্দবান সান্ধিল দেবের স্বাক্ষা ॥
মতা অরুণারে কৃষ্ণ নিকা কবে অজ্ঞানে মোহিত হৈয়া ।
কহে গোপ পুৰী মহাত্মী করি আতি ভূষাটব বাঞা ॥
ডাকি মেঘগণে যতেক পবনে আশ্রা দিল সুরপতি ।
শিলাতুহী করি তাক ব্রহ্মপুৰী দায় দায় শীতপতি ॥
আপনি তখনে চড়িয়া বাহনে বজ্রহস্তে দেবদায় ।
সকল সেনাগণ ছাটয়া গগন আইল গোকুল-দায় ॥
চতুর্দিকে মেঘে দায় বায়ুমেঘে মিলে হৈল অন্ধকার ।
খব বরিষনে বজ্রের কোপনে ডালিল দ্বন্দ্ব-চড়ার ॥
প্রলয়ের হেন মুক্তি দারা ঘন যতনা চিকুর পড়ে ।
কাহাকায় করি পথাপথ ছাড়ি তরবারী সব নড়ে ॥
পড়িয়া সঙ্কটে কল্কের নিকটে আইলা গোকুলদায়ী ।
ধেমুগণ যত যুখে যুখে কঠ লাগাইল নিকটে আসি ॥
কৃষ্ণ মহামতি গোকুলের পতি কব পবিত্রাণ বোলে ।
শ্রী চৈতন্যদাস করি এতি আন এগার দায় গোকুলে ॥

মক্ষ আদি গোপগোপী হইলা বিকল ।
বেধিয়া আনিলা কৃষ্ণ ইষ্টে করে বল ॥
এতেক জাবিয়া কৃষ্ণ নকের নকল ।
এক হস্তে তুলিয়া ধরিলা গোবর্ধন ॥
কন্দকের প্রায় গিরি তুলিয়া কোকুকে ।
সত্যের ডাকেন আন জননী-জনকে ॥
আইল আইল সন্তে শিত্ত বচসগণ লটকা ।
এহি সন্তে থাক আদি নির্ভর হটকা ॥
গোপগণে বলে কৃষ্ণ জনহে বচন ।
হাতে হৈতে হোয়ার দমি পড়ে গোবর্ধন ॥
সকল গোকুলপুৰী বাবে রসাতলে ।
কিলে হৈতে রক্ষা তার পাঠেই সকলে ॥



কাঞ্চিগা কন্যোদ্যমেবী করে গোপগণে ।
একাকী পক্ষত কক্ষ ধরিয়ে কেননে ॥
কোথা যে কক্ষের প্রিভ হ্রদায় শুভায় ।
সতে হেলি গোবর্ধন ধর বলসায় ॥
চৈতন্তদাসেতে করে জন যশোমতি ।
গোকুল রাধিতে তুয়া সহায় শ্রীপতি ॥

চেন কালে লখী মেলে বাত কনক-গির আচাষিতে দরশন দিলে ।
মোড়া গ্রা কপের চরে ধরি সচচরী করে মুখ তিনি লনী-বোল কণা ॥
মাই নব জন্মেক সুঠায় ।
দ্বিত হুহুধুনী-ধাবে বসের অবলা ধরে তেঁবি তেঁরি তুলিষ্ঠ নয়ন ॥
নব অচরাগ-বাতে পুষ নাতি বাকে চিতে পাসরিল নিজে পান-সায় ।
কাপে শুভু থরচরে লক্ষত তোলবে করে গোড়ালা গাঙ্গিল পরসায় ॥
লগড় লইয়া করে কেহো কেহো গিধি ধরে উদায় ত্রৈলোক্য গোপগণ ।
মলিতাদেবী হাসি পাড়াউলা আগে আসি বাইএর কবিরা অদর্শন ॥
স্তান সখবিরা করি রাধিলা গোকুলপুত্রী উপরে কবিয়া পবাকর ।
চৈতন্তদাসের খানি ত্রিভুবনে করদানি গোবর্ধন লীলা বসময় ॥

কত অর ত্রৈলোক্য-নন্দন ।
ত্রৈলোক্য জীবন গোপগণ ॥
পরিবারসহ ত্রৈলোক্য ।
গর্ভে হৈতে উঠিলা হরিষি ॥
সেই খানে লীলায় শ্রীহরি ।
হাপিলেন গোবর্ধন গিরি ॥
নন্দ আদি বত গোপগণে ।
আশীর্বাদ করে কারয়নে ॥
কেহো কেহো করে আলিঙ্গন ।
অর্ঘ্য তুতি করে দেবগণ ॥
যশোদা ঘোড়িনী হর পাঞা ।
চাঁদমুখ চুখরে চাপিরা ॥
আনকোতে নাচে বিজয়াবী ।
পুষ ধরে অপসরা কিররী ॥
দেবদাস পাঞা পরাকর ।
করবোড়ে করে নানা কথ ॥



নিজ আপনায় কেমাইবা ।

সেলা আপনার গণ লৈয়া ॥

চৈতন্যদাসেতে ইহা গায় ।

‘ কুণে কুণে কৈতব সহায় ॥

উদ্ধব দাস ।

সর্বাগণ যেহি সবত বন চুঁড়ই পুছই চকগণ-পাশ ।

কাঁচা মকু প্রাণনাথ হেল অতি অলপিত না সেখিয়া জীবন নিবাশ ।

কহ কহ কুন্তমপুত্র কুচ কুন্ডিত প্রায়-ব্রহ্ম কাঁচা পাই ।

কোন উপায় মাক মকু মিলব উদ্ধব দাস ঠাছা বাই ॥

পনস পিয়ার চুত-বর চন্দ্রক অপোক সকল মক নীপ ।

একে একে পুছিয়া উদ্ধব না পাইয়া আতল কলসী সমীপ ॥

জাতি নথী নবমলিকা মালতী পুছল সকল-নয়ানে ।

উদ্ধব না পাটকা সতিনী সম মানই দৃষ্টি করল লহানে ॥

পুন সেথৈ তককুল অতিশয় কল-কল-হবে পড়িয়াছে মচীমাক ।

কাহুক ছেবি প্রণাম করল ইহ এ পথে চলল ব্রজরাজ ॥ ১) ৥

এত কহি গিরহে বেহাকুল অতিশয় ব্রজবর্ণীগণ মোয় ।

উদ্ধবদাস কহে প্রায় হেল অলপিত কতিখনে মিলব মোয় ॥

শ্যামানন্দ ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

রাই কনক-সুকুম-কাঁতি (২) ।

প্রায় নিলাসিতে স্বন্দর তরু সাহসে কতক ভাতি ॥

নীলবসন-বস্তন-ভূষণ জলবে দামিনী সাজে ।

চাঁচব কেপের বিচিত্র বেনী তুলিছে হিয়ার মাথে ॥

রসের আবেশে গমন মন্থর ছেলি ছলি চলি যায় ।

আধ ভড়নি ঐসং কোলায়ে বহির-নয়নে চায় ॥

(১) কল কল-হবে অর্থাৎ তকরাজি সেখিয়া বাধিকা মনে করিতে-
ছেন যে, কুম্ব লেই পথে গিয়াছেন এবং সেটী জুড়ই চকগণ প্রণাম-জ্বলে
নত হইয়াছে ।
(২) কাঁতি = কাঁপু ।



সৌখ্য মিস্ত্র মরনে কাচর তাতে চন্দনের রেখা ।
নব জলধরে অরুণ কোরে নবীন টাঙ্গের দেখা ॥
প্রায়ানন্দ ভণে মিকুল ভবনে কলশ-তরুর-মূলে ।
রসের আবেশে বৈলে বিনোদিনী প্রায়-নাগধের কোলে ॥

ভুললো পদ্য সট যবন কথা তোর কট
আমি গিরাছিলাম বননার কূলে ।

(সাক্ষর বেলা)—

(দেখলাম) নন্দের নন্দন কান্দে কবেতে মোচন দেয়
খাধ-ভলে কমলের ভলে ॥

মিরা হাও-সুখা চার অগ্ন ছটা আটা তার
আধি-পানী তাহাতে মজিল ।

আমার মন মূণি সেই কালে পড়িল বাধের কালে
যক ইরে দেখামে মজিল ॥

(আমার কি না ছিল গই)—

দৈর্ঘ্যপালা চেমাগাধ শব্দ-গোবিন্দ নিঃস্বাধ
(সতীত-) ধরন কপাট ছিল তার ।

বাণীধর বজ্রাঘাত পড়ে গেল অকস্মাত
সমকূর করিল আমিরে ॥

নন্দপালে বস্ত-হাটী সাধা ছিল দিব্যোত্তি
কিঞ্চু টেকল কটাক-অনুশে ।

মস্তুর লিফল কাটি আবেশে মুকল ছুটি
পালঙ্কি গেল কোন দেশে ॥

আছে শুধু প্রাণ বাকি তাগ বৃষ্টি বাদ সখী
কি করব কহবি উপায় ।

প্রায়ানন্দ মাসে কর প্রায়ত ছাড়িবার নয়
পায় যদি ঘর গিরা পায় ॥

অগদানন্দ ।

"বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের" ৩০৭ পৃষ্ঠা চেষ্টা ।

অবিরত বাদর বরিষত যবনর বস্ত তরলতর বাত ।

বিষহর নিকর তরল পথ অক কত অস্তব (১) বজর বিনিপাত ॥



হরি হরি কৈছে চলব কুহ-রাতি ।
 না বৃকত কণ্টক লকট বাটকি নাবে গোড়ার বর রাতি ॥
 যো পদ লাবন কোকনন হলকি খুলি পরলৈ সৌতিকার (১) ।
 উচ নীচ কিচখৌচ (২) অব শো পদ কৈছনে করন সঙ্কারণ ॥
 চলইতে চড়কি নথর পুর বারিও শুক শুকজন হুববার ।
 গতি অতি গোপত বেকত করে ভাবিত জগদানন্দ নাচার ॥

মাধব ।

কালিন্দীর এক দহে কালিন্দীয়া ত্রাহা বাক বিহতল নহন সন্ধান
 তাকার উপরে বাধ পানী যদি উড়ি যায় পড়ি তাহে সেনিয়া পরান ॥
 নিম উপলক্ষে জলে প্রাণে যায় যদি কুলে জলের বাতাস পাঞা যবে ।
 দ্বাবর জলম বত কুলে নবিবাছে কত নিম জালা সহিতে না পারে ॥
 সেখি যন্তনকন দুই মর্প বিনাশন উঠিলেক কহকের ডালে ।
 তাকার উপরে চড়ি যন মালাশাট দাঁবি কাপ দিল কাঁলিহর জলে ॥
 সেখিয়া বালাগল কাঁদিয়া আকুল হন পড়ি সবে মুরছিত তৈরা ।
 মুকরি ত্রীদাম কাকৈ কেহো পিও নাচি বাকৈ অগেক চেতন সবে পাঞা ।
 কি বলি যাটব যবে কি বলি বশোদানে দেখু বংশ কামে উত্তরার ।
 তনিতে এ সব বাণে পাযল হইল পানী মাধব অবনী গড়ি যাবে ॥

দিবসে আশাব গোকুল নর সদনে কাপবে মতী ।
 কখির লরিখে নরন নিমিখে সবট কেবরে অতি ।
 এক বশোদনী গোপ গোপী ততি বিচার কবরে মনে ।
 বলরাম দিনে সপাণন সনে কানটি থিরাছে বনে ॥
 বশোদনী কহে লাকল অশন সেখিগ বচনী-পেথে ।
 আশাব গোপালে কুহকে বেচল জাবল বিহর বিহে ॥
 ব্রহ্মবাসী কেবা বাল-বৃদ্ধ দুলা শুনিয়া চলিল ধাই ।
 হাফা শিল্পগণ কররে হোলন টাঁচাট মিলিল ধাই ॥
 কাঁপ দিল জলে শুনিয়া সকলে বালকগণের মুখে ।
 অবনী-মাকারে মুরছি পড়য়ে মাধব কামরে গুথে ॥

কালে ব্রহ্মবাসী উচ্চ-স্বর করি কোপাবে গোকুল চক ।
 কুলি কাব বোলে কাঁপ দিল জলে কুহকে হইলা বক ॥



অশ্রুতক চৈত্রা মন্দির লটরা আচ্ছিত্ত পবন-সুখে ।
 পুত চৈত্রা তুমি কঠবে জনমি লেল চিত্রা গেল বৃকে ॥
 নিমাকম বিধি যে দাম সাধিকা বিচারিলা অমৃত ।
 কি মোর পাটরা লটলা কাড়িবা আনাব সোণার স্তম্ভ ॥
 শিরে কব চানে নিব জল-পানে সন্মানে খাটব দার ।
 ভুবাড় শমাণি বনরাম খবি প্রবেশ কববে ভাণ্ড ॥
 নক মোর কান্দে থিব নাহি বাক্যে কুমে পড়ি সুবচার ।
 গোপগণ দাড়া চেরিবে কাকরে মাধব প্রবেশ দার ॥

সচলী সঙ্গ খাট কিচিৎলে লুইট কণ্ডি কণ্ডি সুবচার ।
 কুসল হোড়ি সন্মানে লিব চানট কো পবাবোধ দার ॥
 চরি হরি কি ভেল বজব-মিলাত ।
 ফারে লাগি কালিনী বিহলে পৈঠল সে মকু জীবন-নাথ ॥
 চৌদিশে সবহ বমণীগণ বোহত মোবহি মটী বচি দার ।
 নিগলিত ভরম সবহ সন তেজল বন বোহত উদ্বার ॥
 বিমজল পানে ছুটট কোট না বাকট কেশ ।
 মাগবদাল সবহ পরাধাট দমদর বচন বিশেষ ॥

প্রজবাসিগণ কান্দে ধেমু-বংশ-শিত ।
 কোকিল ময়ূর কান্দে বত বৃগ পত ॥
 যশোদা মোহিনী মোহ ধরণে না দার ।
 লবে দাস বলবাম প্রবেশে স্তম্ভার ॥
 নক উপনক আদি বত গোপগণ ।
 খাটরা চলায়ে নিব করিতে ভক্ষণ ॥
 শ্রীদাম কৃদাম আদি বত সখাগণ ।
 লবে বলে বিমজল করিব ভক্ষণ ॥
 বলবাম সাথে স্তম্ভার প্রবেশ কবিতা ।
 এপনি উঠিছে কালি-দমন করিয়া ॥

প্রজবাসিগণ জীবন-শেষ ।
 কোকিলা উঠিল মটন-বেশ ॥
 কালিদাস কপাল মটন-বহ ।
 হেরি যতু ভল জীবন-সহ ॥



মরণ-মরীচের আঁকিল প্রাণ ।
 হেরিয়া ঐছন সবহ মান ॥
 কপাহ কপাহ মলন করি ।
 এটবর-ভঙ্গে নাচরে চরি ॥
 জাঙ্গিল মরণ ফুৎস-বৈশ ।
 উগারে অনল-সবাস বিষ ॥
 কনি-মণিগণ পড়রে বসি ।
 ভাঙরে চরণ-নখর-বশি ॥
 নাগারনাগণ কররে স্তিতি ।
 শুনি ব্রজমণি হরধ-মতি ॥
 ফণিপতি অতি হইয়া জীত ।
 পরণ লইল চরণ-নীত ॥
 কনিপতি-বরে অস্তর করি ।
 জল-সঙ্গে তীরে আঁকিল চরি ॥
 মাতা বনোমতী লটল কোরে ।
 মাধব কাসরে আনন্দ-নীরে ॥
 তর-নিক-জল ছেরি আনন্দচর ।
 তেবই কুখল ঢেকোরক ছন্দ ॥
 কতক বয়সে না নিকণরে বাত ।
 কর-সরসীকছে মাঝই পাত ॥
 বিহ-ভলে যত্ন হারন ভেল ।
 রক্ত প্রোমানুভে পীতল কেল ॥
 নৈছন যাচে কষই সম্ভাব ।
 সবট আশিত্যে পদপদ-ভাষ ॥
 সচচরীগণ লোচন ভবি দেখ ,
 ছৈদমবলোকনে কত অস্তিত্বেক ॥
 পুষল মনোবধ লয়লন-বস পানে ।
 আনন্দে স্তবদন আশনা না জানে ॥
 বিহকুল আকুল আনন্দে স্তাব ।
 নিবনি নিবাপন মাগধ দাস ॥

কৃষ্ণের আদেশ পাওয়া ইচ্ছা বঙ্গ নিবাসিকা নন্দ আদি বড় গোপন ।
 নানা উপকার দৈবা সকলে একত্র তৈজা আঠেলেন যথা গোপন ॥



মহল মহল ছল নাথে অন্ন-বাঞ্ছন এক হাফি জৈদা করে রাশি ।
 দখি-ডঙ্ক সরোবর মোট রাশি থবেলব হবিবে নাশার বজবাসী ॥
 ত্রীকৃষ্ণের অভিমত পাক টেল বচমত কল্যায় পায়স শিখরিণী (১) ।
 বাঞ্ছনের কত কৃপা পল্লভ সম ন স্থল অন্ন কোটি কবিতা সংকলি ৫
 নানা বাগ্য ব্যঞ্জন কত নবকটী নাচায় শত মহল সহস্র লোকের গার
 যত গোপগোপীনাথ অলঙ্কৃত সব জন আনন্দ অবাধি নাহি পায় ॥
 দেখু বংশ সাফাইয়া কত গুণ মুসা জৈদা ব্যঞ্জেবে মেটে নন্দরায় ।
 মহামহোৎসব-বোলা কে কার পন্থা সে ম এ মানব দেখিয়া বেড়ায়

গুন গো মরম সুখি কাশিয়া-কমল-আখি
 কেবা টেল কিছুটা মা জামি ।
 কেমন করয়ে বন সব ল'গে উচাটন
 প্রেম করি খোদায় পবানী ।
 কনিয়া দেখিয়া কাল দেখিয়া লাইলু জালা
 নিষাটতে নাহি পাই পানী ।
 অগ্নি চন্দন জামি লেলিছে বনখানি
 না নিগরে চিহ্নার আকলি ৫

কবিশেষণ ।

অবহর বরিষে সখন জল-ধাব ।
 দশদিন সবর্হ তেল খাঁধিরাব ॥
 এ সখি কিরে করব পরকায় (২) ।
 আব বহু বারএ বসি-অভিসার ৫
 অনুরে কামচন্দ্র পরকাশ ।
 মনহি মনোভব কট নিজ-পাশ ॥
 কৈছনে সঙ্কট বকব কান ।
 স্তমসই (৩) অরজর আখির পরাশ ৫
 ঝলকটে লাবিনী মহন সমান ।
 কন্ কন্ লবন কুশিল কন্ কান ৫

- (১) শিখরিণী = পক্ষী । পারদের পক্ষী ।
 (২) পরকায় = প্রকাব = উপায় । কি উপায় করিব ।
 (৩) স্তমস করিয়া ।

ସର-ସାହି ରହତ ରହଇ ନା ପାର ।
କି କରବ ହିଁ ମର ବିଧିନି ବିଧାର ॥
ଢ଼ରୁବ ଶ୍ରେୟସୀ ସାବଧି କାୟ ।
ତୋଷିତ (୧) ଶିଳାହର ନାଗର-ଠାୟ ॥
ସନ ସବୁ ନା ଦୀ ଶେଷ ପ୍ରଭାବ ।
କହ କବିଶେଷର କର ଅଭିମାର ॥

ମନେ ଯଦି ସନ ସର ହାକି ମନେ ମାହିନୀ କରକଟେ ।
କୁଳିନ-ମାତ୍ରନ କରୁ ଯନ ଯନ ମର ସରସର ସେତେ ଚଳଟେ ॥
ମନି ଆକୁ ହରସିନ ଢେଳ ।
କହ ଢେରି ନିତାନ୍ତ ଅନ୍ତରା ସକେତ ବୁଝାନ୍ତି ଶେଳ ॥
ତରଳ ଶରୀର ବିଧିରେ କହ କହ ମୁହେଁ ସନ ସନ ଶୋର ।
କାୟ ନାଗର ଏକତେ କେତେନେ ମର ଦେବି ଯୋର
ହରସି ସବୁ ଶ୍ରଦ୍ଧ ଅବନ । ଢଳ ଢଳି ଅଧିର ଧର ଧର କାଳ ।
ଟି ମରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧନ-ନଗର ହାକି ଯୋର ଢିଞ୍ଚିବିଟି କାଳ ॥ (୧)
ତୋଷିତେ ଚଳ କହ କିତେ ବିଚାର ଶ୍ରୀବନ ସବୁ ଅନ୍ତରା
କବିଶେଷର ଚଳେ ଅଭିମାର କାୟ ମର ବିଧିନି ବିଧାର ॥

ଚିରାଣି କରେ ଧରି କେଳ ବେଳ କବି ମୌଖ୍ୟେ ଯେତେ ସିନ୍ଧୁର ।
ନାନା ବେଳ କବି ବରନ ପଦାବତେ ମାର ଧରି ମରାଏ ମୁଖର ॥
କଟି ମିତ୍ରା-ଶ୍ରଦ୍ଧ କହନେ ନା ବାର ।
ସରିତ ମେଳ ଢିଲେକ ନା ଢାଢ଼ଟେ ବନ୍ଧୁରେ ବନ୍ଧୁନୀ ଶୋଭାର ॥
କୋ ଯୋର ମର କଳ ଆଟରେ ଯୋଡ଼ିତେ ଯେତେ ସମନକ ବାର ।
ହୁତୁକ କରେ ଧରି ସମନେ ନିବରଣେ ବୁଧ ଢଳି ଢାଢ଼ଣ ଧାନ୍ତର ॥
ଶ୍ରଦ୍ଧାବନ ଢଳି ସମେର ବାନ୍ଧବ ମିନ ବନ୍ଧୁନୀ ନାହିଁ କାଳ ।
କ୍ରମେ ସନ ସହ ଢିଲେକ ନା ଢୋଢ଼ଟେ କବିଶେଷର ପରମାର ॥

(୧) ତୋଷିତ = ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ।

୨) ଏକାକିତେ ଶ୍ରଦ୍ଧନେର ମୌଖ୍ୟ (ମାତ୍ରମ ଚକ୍ର ଏଡ଼ାଟିର କି କବିତା),
ଅନ୍ତରା ଦିକେ ଯୋର ଢିଲେକ କାଳ ମିତ୍ରା (ଅନ୍ତରା ଅନ୍ତରା-ମଧ୍ୟ) ଢଳିତେ
ହୁତୁକେ ।



ରାମାଞ୍ଜନେଶ୍ୱର, ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଓ ଲକ୍ଷ୍ମିନେଶ୍ୱର ।

ଏହି ତିନିଟି ଏକ ଗୀତିକା ଉପାଦି । ବିଶେଷ ବିବରଣ "ବନ୍ଧୁତା" ଓ
"ସାହିତ୍ୟ"ର ୩୦୦ ପୃଷ୍ଠାର ଉପାଦି ।

ମୁଁ ମୌରୀତି ମିତ୍ରା ମେ ଛାନେ ।

ସେ ଡେବି ସେ ଡେବି ଡେବି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନି ନିହନି ଦିବେ ପରାମେ ।

ଯୋ ସନି ମିନାନ କାମିନୀ ହାଟେ ମିହିନା ହାଟେ ମେ ନାହି ।

ଯୋବ ଅନ୍ତେର ଜନ ପବନ କାମିନୀ ବାଟ ପମାରିବା ହର ।

ବନେ ବନେ କାମିନୀ କାମିନୀ ଏକହି ବନ୍ଧୁକେ ଦେବ ।

ଯୋବ ନାମେବ କାମିନୀ କାମିନୀ ପାଟିକେ ହରିବି ଡେବି କେବେ ॥

ହାତୀର ହାତୀର କାମିନୀ କାମିନୀ କିବେବ କନ୍ତେବ କାମେ ,

କାମାର କାମେବ ବାଟୀର ସେ ମିତ୍ରେ ମେ ମୁଖେ ମେ ମିତ୍ରେ ହାତୀ ॥

ମନେବ କାମିନୀ ବେକତ କାମିନୀ କତ ନା ମନେବ ଛାନେ ।

କାମେବ କେବେବ ବାଟେବ କିଛି ବନ୍ଧୁ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନେ ॥

କେବେବ କେବେବ ବନ୍ଧୁ କେବେବ କେବେବ ବନ୍ଧୁ ।

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କେବେବ କାମିନୀ କେବେବ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ (୧) ନାମ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ କାମିନୀ ॥

অতি শ্রুতল মলয়ানিল বন্দ বন্দ বহন ।
 হরি বৈদ্যুত হামারি অত মলয়ানিল বন্দনা ॥
 কোকিলাগণ কুচ কুচ হবে অকাবে অলি কুহুমে ।
 হরি লালসে উড় ডেউক পাশেব আন জনমে ॥
 সব সঙ্গিনী ঘেঁষ বৈঠক ঘাড়ত হরি নামে ।
 যৈখন শ্রুতি তৈখন উড়ি নব বাণীগণ গানে ॥
 ললিতা কোবে করি বৈঠক বদনাখা হবে আটিকা ।
 ললিতাব কহত মনি গাওত ডাউ ফাটিকা ॥

দুই মীল দাঁকাবে ঘন বনবী সফরে , হৃদক ১ বসন-সাবধানী ।
 যত দুইতম শ্রুতি পদ উচ লেখলি কে টি নাট বাহিক সমানী ॥
 তাই বিহি হোকারি স্বপ লালি ।
 ক্রমে ক্রমে লালনী শ্রুতল উচ নাগবা খান রে ঘন বন্দ তুতা ভাণা ॥
 শিবস অক ব মিনী বাত অমুখ মি ট লোচ, বি কামমাতে বহু জাগি ।
 প্রতি শিবস নোহুন, বাত মু লোচনা মতএ তুত উহারি অমুখাণা ॥
 বতন অমুখিক উপবে বসি বাসিকা হোব চহি অচল পদ গাণি ।
 বাসিক জন মানাস হবিগুণ প্রদাবসে ত গি বত ললিতাখর ব গা ॥

আমি জন কা ললী । জন, বে কুলকাহনী নলিনী দল-লেখ লোকাই ।
 মুখাল তত নাসা লবি বাধি ঘন ডাকত বাত বাই ॥ ১১ ॥
 সবহ লল বাসিক আকুল বজম শ্রুতল শ্রুতল কঠা, ত-প্রাণ ।
 শাবী তক কপোতকুল তুত ললি সমাকুল কোকল না কহতহি গান ॥
 গেষ সব উকদুখ বসন লুবা-পদ তক দুব নয়নে বচে বাবি ।
 শ্রুত সব আকুলত ললব না প্রভাৱ ললিতাখবে শিবত দুখ ভাবি ॥

চিত্ত কুতব অতি মধুর চলত লো বব-নারী
 বাণ-বট বদনা-তট বনহি ঘন নেহারি ০
 মদন-কুত প্রাক্কু ও রাধাকুত-তীরে ।
 জামল বন তেরে সমর লেলিত (২) কিনারে ॥

(১), অতীত বদনা কলে ও অধিক নদীর তীরে কুলকাহিনীরা
 নলিনীদলে লয়া প্রস্তুত করিয়া কামকাকে লোকাউতাকে ও তাঁতাক নিধাস
 আছে কি না দেখিবার জন্য মুখাল কদ নাসাণ্য বাসিকা "রাধা" "রাধা"
 বলিয়া তাবস্থার ডাকিউতছে । (২) গোবিন্দন ।



যাচা দেখে সব কবিতাটি সব ভাষা চলেছে কোথায় (১)।

ঈশান জ্ঞানান মধুমঙ্গল দেখেত বঙ্গদ্বারে (২)

ময়না কুলে নৌপতি হলে লুপ্ত বনজারি (৩)

চন্দ্রলেখর খুলি-ধুলব কহিত পাণি পাণি।

দ্বিজ শ্যামাদাস।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা।

মাখানি নাচাইয়া নৃপুৰ বাজাইয়া বসিলা মাথের কোলে।

ঈশং হাসিলা মাখন তুলিয়া আশ আশ বারি বোলে ॥

কাটা মরকত নবনা ভঙ্গিত মনোহর তরুখানি

চাঁসিবা চাঁসিবা অখিবা সিকিবা বোলে আশ আশ বারি ॥

যাচা লাগি লিখি জাতি নিচ বৈভব বিনিমিত্তি ধানে না পাও।

দ্বিজ শ্যামাদাসে বলে মের গোপাল কুড়কলে নন্দ-গুণে ধলায় লোটায় ॥

রামচন্দ্র।

ছানি প্রসিক্ত বৈশাখ তনি গোবিন্দ করিবারে কোথ লাভি, সংকটক
মহাপ্রভুত এত নবোত্তম দাসের পিতা পুত্রক ও মহাপ্রভু ছিলেন।

গমকি থমকি দুঃখন মধুর খ চন্দ্র তরুণ প্রভাল।

বহু বলব-দান নৃপুৰ খনখনি আশ আশ বোল বসাল ॥

মরকত-অঙ্কন তপু বদন এন মে বন মুখ ত তমাল।

ঈশং মধুর চ.হ নিম্ন কোলাখনি কব পদ-পতক ক,ল

ধবনী আনন্দিত অঙ্গ-বর চত পুন্ডর বাল-গোপাল।

রামচন্দ্রকে প্রাণ অধিগত কল প্রক ভকত বৎসল করগোপাল ॥

কামদেব দাস।

আনি না খাই জননি ননী।

ঐচ্ছিক ননী ঐচ্ছিক আছে না বাধ জননী ॥

আব ছাওয়ায়ে ননী খার ভাবে কত বাধে মাত।

নন্দ বোধ করে আইলে মাগিব বিদায় ॥

(১) সেট কানে অতি সেয়ে চলিল, অর্থাৎ ঐচ্ছিক প্রভৃতির সঙ্গে
যেন তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই এই ভাব কবিতা।

(২) বঙ্গদ্বারকে।

(৩) ঐচ্ছিক।

না থাকিব তোব ঘর হুঁসে থাক্ তোবা ।
 আশাল-বৃক্ষ মোরে বলে ননী চোবা ॥
 আটরা না কার বা বকনে পাছে বরি ।
 তেব দেব কর পদ কিরাইতে নারি ॥
 কহে কামদেব হাস আশি দিব ননী ।
 বাধন ছাড়িয়া দেহ তন নমস্যাঈ ॥

গোপীরমণ ।

মো যদি কখন ঘুমর আলসে তাত এ সে তরু কাগি ।
 মোর অঙ্গ-প্রল বসনে মোছে এ বকনী পোচার কাগি ॥
 সখি এই সে সুকিহু সঁচি ।
 সে কেন আদন প্রবেশে যাবে সুকি সে বহিষ্ণু বাচি ॥
 সে সব পীড়িত্তি আশিত্তি চরিত্তি সে কথা কতিব কায় ।
 সোচরি সোচরি সে সব কাচিনী পরাণ কাচিয়া বার ॥
 পিথির ঘটন কত নাথীশন হুখেতে বৈল এ তার ।
 মোর সে কপালে এতক পোড়নি এ হেন বিষের আলো ॥
 এ দুখ-বেদন না যাব সহন কি কায় পরাণে কীয়া ।
 এ গোপীরমণ আগে সে মরিতে তোমার নিছনি লয়া ॥

রাজা নৃসিংহদেব ।

টোকাব পিতৃর পর "পদ-সমুদ্র" গ্রন্থে দুই চর । তাঁনি আতিতে কতিয়
 ছিলেন । "সাবাবলী" নামক গ্রন্থে চই চর, ইহার নিবাস মানকুমে
 ছিল ।

কৃষ্ণ-রূপ

নব-নীরদ-নীল স্তম্ভে তরু ।
 শ্রুতবারুতি স্বলয়ল চার বসু ॥
 শিরে কুচিত্ত কুবল বক সুঁটা ।
 ভালো পোতিত গোমর-চিত্র ফোঁটা ॥
 অধবোচ্চল বজ্রি বিন্দু আনি ।
 গলে পোতিত বজ্রি হারমণি ॥
 কুলকথিত অঙ্গর মণ্ডলগা ।
 নথ চক্ৰক সর্ক বিখণ্ডনগা ॥



হিরে হার কক নথ বয়ে বোকা ।
কটি-কিছিনী খাটর তাহে বোকা ।
পাখ-নৃপুৰ বন্ধনাক প্রমোত্তে ।
কুল-পঙ্কজ-বিনমে তর গোত্তে ।
ব্রজ-বালক বাধন লেই করে ।
মধে পাওত দেওত ভাষ-করে ।
বিহরে নক্ষ-নক্ষর এ ভবনে ।
পদ-সেবক ধেম নৃসিংহ ভবে ।

মাধবো দাসী ।

নীলাচল-নিবাসিনী গোদায়েৰ লক্ষ্যকলমসিদ্ধি ও নিখী আচিতির
ভগিনী ।

নীলাচল হৈতে শরীরে দেখিতে
আটসে ভগদানন্দ ।
বহি কপো দূরে দেখে নরীয়াবে
গোকুলপুরেৰ ছন্দ ।

ভাষে পণ্ডিত বার ।
পাই কি না পাই শরীরে দেখিতে
এই অনুরাগে চার ।

গুণ্ডা তর বত দেখে নত নত
অকালে খসিছে প্যুতা ।

ছবির কিরণ না হব দুটন
মেঘগণ দেখে রাতা ।

ভালো বসি পানী বহি হুগী আখি
কুল জল তেরাণিরা ।

ফালকে ফুকারি ফুকারি ফুকারি
গোবাঠার নাম লৈরা ।

বেহু বুধে বুধে বাড়াইবা পাখে
কান বুধে নাড়ি যা ।

মাধবো দাসী পণ্ডিত ঠাকুর
লড়িকা আড়ায়ে সা ।

প্রদর্শন

ਏਡਾਡ ਸਚਿਤ ਅਜਿਥੇ ਅੱਧ "ਨਾਨਾ ਨਿਯਮ" ਦੇ ਸਹਜਾਕਾਲ
੨੫੨੨ ਅਧੀਕ ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

ପ୍ରଥମ ନିର୍ବାଣ ଦର୍ଶନ- ମହା ମହିମା ମୋକ୍ଷଦର୍ଶନ
 ମୋକ୍ଷାବଳୀ-ମୁକ୍ତାବଳୀ ରୂପ-ସଂସ୍କାର ।

ଶିବିନି ସାହୁ-ପଦ୍ମ-ହଳ ଶ୍ରୀମତୀ-ହଳ-ହଳ
 ନବୀନୀ ଲୋକେ ଅନୁମତି ॥

ବାମନ-ବନ୍ଧୁକ ଘଟା ନିଜିକି ନବ ନବ-ଘଟା
 ଡ଼ର ଶୁଭାକ ଶରଣା ସନୋହର ।

ଶ୍ରବଣ ମନ୍ତ୍ରଟାଙ୍କାବ ତାହୁ ଗ୍ୟା କ୍ରମାଧାର
 ସଜ୍ଞା-କଠି ଡେଇଁ ଡାକ ବଳ ॥

ମୂଳର ମିଶ୍ରଣ-ପ୍ରଣାୟାସ ଆଦିରୁ ଗୁରୁ ପଟାୟନ
କାକାଳି କେନ୍ଦ୍ରୀ-କଟି ସିରି ।

ଯଦ୍ୟପି-ମତ୍ତେବ ହେନ ଓମହ ବାରିଧୀ ହେନ
 ବଦ୍ୟେବ ଓମ ଆତି ମିତ୍ର ଓ

৷ কুমার-বিলাসিত ৷ ৷ হেমন্তি কুমারিত ৷
 ৷ কুমার-বিলাসিত ৷

କବିତା ଉପାଦାନ ଶ୍ରୀମତୀ କବୀରୀ କୁମାରୀ
ସାଧୁବୀରେ କବିତା ବୋଧିତ ॥

মশ মশ চক্ৰ আসিলে গুরুবৰ্ণ মূল-ভাগে
 মশ অৰ্ধচাক্ৰ আঁকাৰ ।

সি.ই. গ্রীষ্ম টিন বেয়া ডাকটেল দিয়াছে মেখা
অমর বন্ধু পুলাকার ।

ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣନା ଛାନ୍ଦିତ ବା ଶୁଭ୍ର ବସ୍ତ୍ରାବୃତ୍ତି
 ବୁଦ୍ଧାମୌଡ଼ି ଛାନ୍ଦିତ ବହୁଦଳୀ ।

नामो हिमालयस्य नृपस्य कायस्य
मालकं मुकुटं चाली ॥

ਅਮਰ ਕਹਾਨ ਅੰਗਿ ਭਾਂਡੀ ਰੇਸੁ ਤੁਝ ਨਾਖੀ
ਕਮਲੁ ਬਾਇ ਅੰਗੁ ਮਹਲੁ ।

कार्त्तिक कानिन ७५ लङ्घि-दूध सुगठन
 डाक पोस्ट बक्स क्र. ७५ ।



শিষ্ট-শুভ বরু ভাষ কুশল মানসা-বাস
নানা কুল মহল মাজনি ।
বদন-কমলে হাস কোটি কলানিধি ভাস
কুল-বৃন্দ করিএ নিছনি ॥
কুবনমোহন অধ তাহে নটবর-ভঙ্গ
মুতা কুতা কুতা গান কলা ।
চবাহি তুলিগা বসে ভাব-ভরে কিরে ভবে
উঠে যেন জনক চপলা ॥
এই রূপ দেখে সেট ধর্মধর্ম ছাড়ে সেট
প্রবেশে পরম আনন্দে ।
প্রেমদাস জীব-দেহ ধর্মধর্ম ছাড়ে সেট
শুণ শুনি গৌবন্দ-বন্দে ॥

জয়কৃষ্ণ দাস ।

উক্ত-গোষ্ঠ ।

অট্টালি-উপরে বৈঠল ব্রহ্মবতী বজ্রিণী সখী মণিমালা ।
যাঁকি কোবধে (১) চক চেবই আশিচ নাগর কালা ॥
ঐদাম গুদাম দামচি লখাগল সেগু বিদামাচি পুৰ ।
গোদন-গমন ধূলি তহু অধবে অধব আদি পরিপূৰ ॥
ছোই ছোট মন যন বেলাত মধুবিম নটবর ভজিয় ঠাম ।
দোমচি অলক চুড়ে পিখা চক্কর খচিত কুহুমকি দাম ॥
লোচন বজ্রন ভাঙ কামবহু গহ্বরি কু ওল দোল ।
মনে বনমাল ক্ষময়ে বিবাহত বলমল স্তম্বর কোল ॥
ভুজগুগধর কবিকর দোলত করছি বলত বসাল ।
মুগ-সুধাকর কম্পিত বিদ্যাবর সুবলী গান নিশাল ॥
কমল চরণে মজীবনব ঘন চেবই বিধুমুখী বাল ।
নয়নক বাণ বিবলী রজিট সখী তহু অতহু খেলা ॥
ভ্রামেব চরণ গমন যন চি কম্প পুলক ভবত অঙ্গ ।
নিজ-গৃহে গহম কবল বব-মোহন জয়কৃষ্ণ দাস প্রেম-রঙ্গ ॥

(১) স্বরকার উপর কুঁকিয়া পড়িয়া ।



রঘুনন্দন গোস্বামী ।

ইনি অষ্টোদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন ।

"বঙ্গভাষা ও সাহিত্য"র ৪১০-৪১২ পৃষ্ঠা প্রদেব।

হেন মতে রাই কবিত আশ

কহু নিবধত বেহ-নাস

কহু কবউতি নধু-ভাস

গর গর গর ছাবে ।

হেনই সময়ে নাগর রাজ

করিয়া দিয়া নটনব-সাজ

আশুল বেশি সখী-সমাজ

কহত রাই-পাশে ॥

দেখত সখী নহেন ভাবি

আশত হরে গর্ভদারী

গোকুলপুত্র-দুর্গা-নারী-

চিহ্ন-চরণকারী ।

লীলরতন কলস-প্রাস

ভিনিয়া কোটি কোটি কাম

ললনর মত-লক্ষ ধাম

দৈব-ধনকারী ॥

বাক্যপতি-সম বরান

ইন্দ্রীশ্বর স্মিতি নরান

ববিধত অকটাক-বাণ

বহিষ ভ্রম-চাপে ।

চুড়তি গুণ কুন্তল-পুচ্চ

গুণ-বল শিখি-পুচ্চ

ইন্দ্র-ধনুরে কররে তুম

মন্দ-পবন কীপে ।

চিহ্নিত-বল কুন্তল-পাতি

অক্ষর ভিনিয়া মধুর ভাঁতি

মণি-কুণ্ডল বচন ভাঁতি

পণ্ড-বৃন্দল সাজে ।



মনকল করি করত-কুণ্ড

জিনি দোলই বাহ-কুণ্ড

করত ঘোঁই লগত-কুণ্ড

গোবুল-বধু-লাগে ॥

গিরিতট-সহ উরঃ বিদ্যাস

ভাই দোলত দুকুতা-বাল

কনক-বৃন্দী-বাহ-ভাল

দৌবকে আলি ধারে ।

কটিতটে শোভে পীতবাস

পঙ্কজম্ব জিনি পতি-বিলাস

রঘুনন্দন নাম ধাম

সবে করি আশে ॥

ভগিতাহীন পদ ।

ভরি মাথর কোর ।

বিলাসই ঘাই সুখের নাহি গর ॥

ধনী রজিবি বাই ।

বিলাসই হরি সঞে মল অবগাই ॥

হরি মানস লাগা ।

বিলসিত প্রাস পবাকত রাবা ॥

হরি সুন্দরী সুখে ।

ভাবুল সেই চুখই নিজ সুখে ॥

ওহ শুণ গায় ।

একই সুন্দরী বহে, হজন বাজায় ॥

ধনী রজিবি জোয় ।

ভুলল পরবে কাহু করি কোরে ॥

কেহ কেহ মুহ ভাব ।

নাগরী লরশে অবশ পীতবাস ॥

কেহো কাড়ি লই বেগু ।

বাস বলে আকু ভুলল কাহু ॥

পদকল্পতরু । ৮ । ১৭ । ২৬৪৬ ॥ পদ

ধনী রজিবি বাহে প্রবেশ করিয়া ।

ভাষাতে যে অতি শোভা বাড়িতে লাগিল ॥



বেত পতনে যেন মন্ত চক্ষু ঘোরে
 হিহি নদীর নান্দ প্রিয় নৌ দুকরে ॥
 গঙ্গা পোলবরী নাম ধবলী সাঙলী ।
 পিঙ্গলী কালিন্দী তুঙ্গী বঙ্গুলা কমলী ॥
 হংসী বন্দ প্রিয়ে অলি হবিলে করিলে ।
 বজা চন্দা করিয়া করয়ে হিহি কলি ॥
 চুই জাহ্নবীঘো ডবে ধরিতা ঘোহিনী ।
 পদাঙ্গুলী অগ্রে তার করিয়া ধরনী ॥
 ঘোড়াঘে গাভীর চুত দোকাই সমাবে ।
 বাছুরে পিটার গুন আতি হৃৎকরে ॥

পদ্যকল্পিতক । ৯ । ৩৩ । ২৪৮৫ ৬ পদ

চকুর মলিনে তাই লখীপন লক্ষ ।
 ফুলাত করিয়া করে বুড়ীর সঙ্গে রক্ষ ॥
 অবনত হইয়া বসিলে তার কাছে ।
 বধূর বিরস সেখি বুড়ী বল লুছে ॥
 আতি কেন তোমারে এমন পাতা দেখি ।
 বলম অকণ আঁর হলহল আঁখি ॥
 কে বা কি বলিল তোরে কেনেবা এমন ।
 জামায়ে লপতি লগ্নে করিবে এ ধন ॥
 পাণ্ডুরী বচন শুনি করে বিনোদিনী
 আপন করম ভোগ তুলিয়ে আপনি ॥
 কে যোহ আপন বটে কাহারে করিব
 যে বত করয়ে তাহা সকলি সহিব ॥
 গহনে চকুর বালি হটরাছি লবায় ।
 এমন পাতার লোক করয়ে থাকায় ॥
 আপন মাথার কেন না পারি আঁকিতে
 তাহে পর ঘর বাট বন্ধন করিতে ।
 বড়ার বচনী আমি বড়ার কীম্বদী
 কুলধনু তাহে কথা সজিতে না পারি ॥
 সখীরা সহস করি রাউরে দুখার ।
 এ বোল বলিতে যদি তোরে না পুয়ার ॥

পদ্যকল্পিতক । ২৩ । ৭৭ । ২৫২৭ ৮ পদ



বর্ণনায় কুহুমার বর্ণনায় গৌরীমুখ
 ঘোষণাচন্দ্র গঙ্গা বাধিকা ।
 কপূরাক্ষর গুণ কীর্তি মিলি অরুণক
 গোবিন্দ ব্যক্তিভূষণিকা ॥
 নবানু ভিন্নিবা বাস নিত্য কৃষ্ণ সঙ্গোচ্চাস
 তাহে পর-বন্ধু আবাধরে ।
 শ্রুতদল-সুবিগ্রহা শ্রুতদল মিত্রতা
 নকশাধুরাঘর তাহে ॥
 কপূর চন্দ্রম চন্দ্র উৎসব শ্রুতক গুণ
 জিনি মিত্র বাধা নিষ্ঠাবিনী ।
 কৃষ্ণ আশ্রয় মনে কাম তাল বিনোদ
 গোবিন্দের গুণবর্ণনিকা ॥
 বিদ্য সতী মঙ্গল কথা সে বাধে বাধায় প্রেম
 জগৎ নব্য যৌবন সম্পদা ।
 শান্তি অতি মনোহর নিত্য নবা গুণবর্ণনা
 কৃষ্ণ-কাম পূর্ণ করে সদা ॥
 শাস্ত্র-ভূষণ-ভূষণী নন্দকলা ভূষণিতা
 প্রেম বস জগৎ বেনাধিকা ।
 সঙ্গগুণাণি ভূষণিতা বিদ্য নবা মিত্রোচিতা
 জীব জগৎ প্রকাশিকা ॥
 দেব কলা বালাধারি অঙ্গ হই কণ্ঠকারি
 বাধা জীব বহু বিকৃতিতা ।
 নানা রস আভরণ প্রতি অঙ্গে বিবাহন
 কৃষ্ণ-সেব করয়ে কুটীতা ॥



মুসলমান বৈষ্ণব-পদকর্তাগণ ।*

আলওয়াল ।

উনি প্রসিদ্ধ "পদ্মাবতী"-প্রণেতা । "বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের"
৫৬৯-৫৮১ পৃষ্ঠা স্রষ্টব্য ।

নন্দিনী বস-বিনোদিনী ও ভোর কুবোল সহিতাম নাহি ॥ ৫ ॥
যরের বদনী অগতমোহিনী প্রকৃষে যমুনাধ গেলি ।
বেলা অবশেষ নিদি পরবেশ কিলে বিলাস করিলি ॥ (১)
প্রকৃষ বেহানে কমল চেখিরা পুষ্প ভুলিবারে গেলুম ।
বেলা উমনে কমল মননে সময়-দামনে হৈলুম ।
কমল-কণ্টকে বিধর সঙ্কটে করের কঙ্কণ গেল ।
কঙ্কণ চেখিতে কুব দিতে দিতে মিল অবশেষ ভেল ॥
সীর্ষের সিল্প নরনের কাঞ্চল সব ভাসি গেল জলে ।
কৈব কৈব মোর অঙ্গ করায় বাকিলি লগ্নের নাগে ॥
কুলের কামিনী কুলের নিষ্ঠুরি কুলে নাইক সীমা ।
আবতি বাগানে আলওয়ালে ভণে অগতমোহিনী বামা ॥

অলিরাঙ্গা ।

অলিরাঙ্গা চট্টগ্রামবাসী ছিলেন, ফেলী-মল্লীক সঙ্কিত-পাণ্ডে ইনি বাস
করিতেন । উনি প্রায় ১৭৫ বৎসর পূর্বে বিজয়মান ছিলেন ।

বনমালী প্রাণ তোমার মূবলী অগ-প্রাণ ॥ ৫ ॥
তুনি মূবলীঃ ধনি লম বার সেব দুনি
ত্রিভুবন হই অরমর ।
কুলবতী যত নারী গৃহ-বাস দিল ছাড়ি
জমিরা বাকল বদনী-দ্বয় ॥

* এই পুস্তকে যে সকল মুসলমান পদকর্তার পদ সেওয়া হইল, তাঁহা
ছাড়া উক্তরূপ পদ আদ্য আনেকগুলি পাইয়াছি । স্বর্গীয় রমণীমোহন
মল্লিক মহাশয়ের সংগ্রহে কতকগুলি অতিবিকৃত পদ আছে । শ্রীযুক্ত
মুন্সি আবদুল করিম সাহেব মুসলমান কবি রচিত অনেকগুলি পদ
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকাঃ প্রকাশ করিয়াছেন ।

(১) এইট নন্দিনীর প্রভ এবং পরবতী অংশ উত্তর ।



ভাতি ধর্ম কুল নীতি তেজি বহু-সব পতি
 নিত্য শুনে মুরলীর গীত ।
 বংশী তেন শক্তি ধরে তহু বাধি আঁধী হয়ে
 বংশী-মূলে জগতের চিত্ত ॥
 যে শুনে হোয়ার বংশী সে বড় বেবেক অংক
 এঁচানি করিতে বাসি কর । ১
 গুরু-দাস কিবা সাধ কণী হোব এঁনে-কাণ
 গুরু-পদে আলিরাঙ্গা কর ॥

নসীর মামুদ ।

গোষ্ঠ-লীলা ।

ধেহু মাজ গোষ্ঠে রকে
 খেলত বাহ শুল্কর ভাস
 পাঁচনি কাঁচনি (১) বেত্র বেণু
 মুরলী আলিপি গানবি ।
 প্রিয় নাম প্রিয়ামু কুমার বেশি
 তরপি-তনয়া তীবে ফেলি
 মনসি জাঙলি আওবি আওবি
 দূকরি চলন্ত কানবি ॥
 বরস কিশোর মোহন ভাঁতি
 বরন-ইন্দু জলদ-কীতি
 চাক চরিত্তি শুভা-ভার
 বদনে মনন-ভাপবি ।
 আগম সিগম বেদ-সার
 গীলা বে কবত গোষ্ঠ-বিকার
 নসীর মামুদ করত আল
 চরণে লবণ দানবি ॥

চাঁদ কাজি ।

বানী বাকান জানো না ।
 অদম্য বাক্যও বানী পরাণ বাবে না ॥
 যখন আমি বৈরা থাকি গুরুভাব কাছে ।
 তুমি নাম বইরা বাক্যও বানী আর আমি বইরি লাভে ॥

এপার হইতে বাজাও বাঁধী এপার হইতে ভনি ।
 আর অজাগিরা নাথী হাম কে সাতার নাহি জানি ॥
 যে ঝাড়ের বাঁশের বাঁধী সে ঝাড়ের লাগি পাণ্ড ।
 জড়ে মূলে উপাড়িয়া বহুনায়ে তামাও ॥
 চাঁদ কাছি বলে বাঁধী শুনে কুবে মরি ।
 জীমু না জীমু না আমি না সেখিলে হরি ॥

মরিব খাঁ ।

শরবে শরব পেলায়ে (১) গেল ।
 হাট কাহ্ন তট তহু ব্যামন (২) জুখে জলে মালায়ে (৩) গেল ॥
 চাঁদের কোলে চকোবী না সুখার ভূয়া অবশ হল ।
 সে সুখার পাথারে পথ না রেখিবে অনম ফর ভূয়া বহিল ॥
 গবিন তাই আখার (৪) লাগি মনের ডখে মন শুমরি পাগল হল ।
 সে বসের পালাক পেল না কোখার ক্রায়ে (৫) আচট (৬)
 জুইয়ে পড়িয়ে মল ॥
 জানি কার রূপ পাথারে ভূয়া চাঁদ গোব হয়েছে ।
 ব্যামন কারে বাসত ভাল, তা (৭) ওব মনমত আছিল ।
 ওর মন আছিল তা রূপের কাছে ।
 গবিন কর ধরম বলে ভূয়া প্যালেনা তাই খাপি (৮) নদের (৯) এয়েছে ॥

ভিখন ।

খণ্ডিতা ।

কেমন বনালে চুড়া শরবে গুলিছে মন
 মেলিতে নার প্রীতি আখি ।
 নাট সে বড়িম হেলা কি কব চুড়ার খেলা
 কাম-অঙ্গে লাগিয়াছে নাথী ॥
 কুহুম-কহুদী আর সুরঙ্গী তাবুল
 নুইয়াছিহু শিরম-উপরে ।
 হা হবি হা হবি করি জাগিরা পোহাছ' নিনি
 কুমি ছিলে কাহার মন্দিরে ॥

-
- (১) পালকিয়া । (২) দেমন । (৩) মিলাইয়া ।
 (৪) মেখিবার । (৫) পেয়ে । (৬) নীরল ।
 (৭) সে । (৮) ফেলিয়া = পাগল হইয়া । (৯) নদরীপে ।



সেই চিত্রনে ভাষা বহু ভাষা হাইয়ের মনে
গান-রসে কুহ-বন-সীমা ।
আবার কখন-পোষে তুমি থাক অস্ত-পাশে
রাগের পরাণ লৈলের বেলায় ॥

সৈয়দ নর্ত্তজা ।

তরু-মুগে করে কেলি হিতক হইয়া ।
কত কত লাগবী হয়ে টান সুখ চাহিয়া ॥
ধিনি শব্দে বিধাকর যখন উল্লস ।
মোহিত হইল বহু ব্রজ-রমণী সকল ॥
কপালে চিলক ধরে তিনি হাওয়াগে ॥
চিকুর জিনিয়া ছটা স্পীট-ঘসবে ॥
সৈয়দ নর্ত্তজা করে আপন স্মিরা ।
দুল্যেগ দে'ল-নবী সুবলী শুনায়া ॥

একে হোমার গোড়া গা তা মধে কুলের আ
বার হেঁচিছে সব অস ।
দেখিয়া হোমারে সুখ অনুরে বিদরে দুক
কাষ-নাগবে উঠে রস ॥
হোমারে কাড়াও ক র ভল্লেরে ভাসার ভরী
যদি কপা করছ আদারে ।
মুক্তিরা আপন কাষ পার কর প্রাধিক
চড়াইরা নৌকার উপরে ॥
সৈয়দ নর্ত্তজা বাই শুন রাধা ঠাকুরাণী
যদি ধনি হোমার জীবন ।
একা থিকু মহেশ্বর বাবে তাবে নিরন্তর
সে হোমার কেবল পরণ ॥

জান-বধু আদার পরাণ তুমি ।
কোন্ হস্তধিনে বেলা হোমার মনে
পানসিতে দাঁড়ি আনি ॥
যখন দেখিবে কটাব-বদনে
সৈয়দ ধরিতে নারি ।



অভ্যন্তর প্রাণ করে আনিচান
 ঘণ্টে দলবাব দিবি ॥
 মোরে কর দয়া সেই পদ-ছায়া
 তুমি তুমি পরাণ কাহ্ন ।
 কুল নীল সব ডাঙ্গাইতু জনে
 প্রাণ না বহে তোমা বিহ্ন ॥
 মৈবদ মন্তু জা তনে কাম্বু চরণে
 নিবেদন তুমি হবি ।
 সকল ছাড়িয়া বচিল তুলা পায়ে
 জীবন মরণ ভবি ॥

Plate VIII.

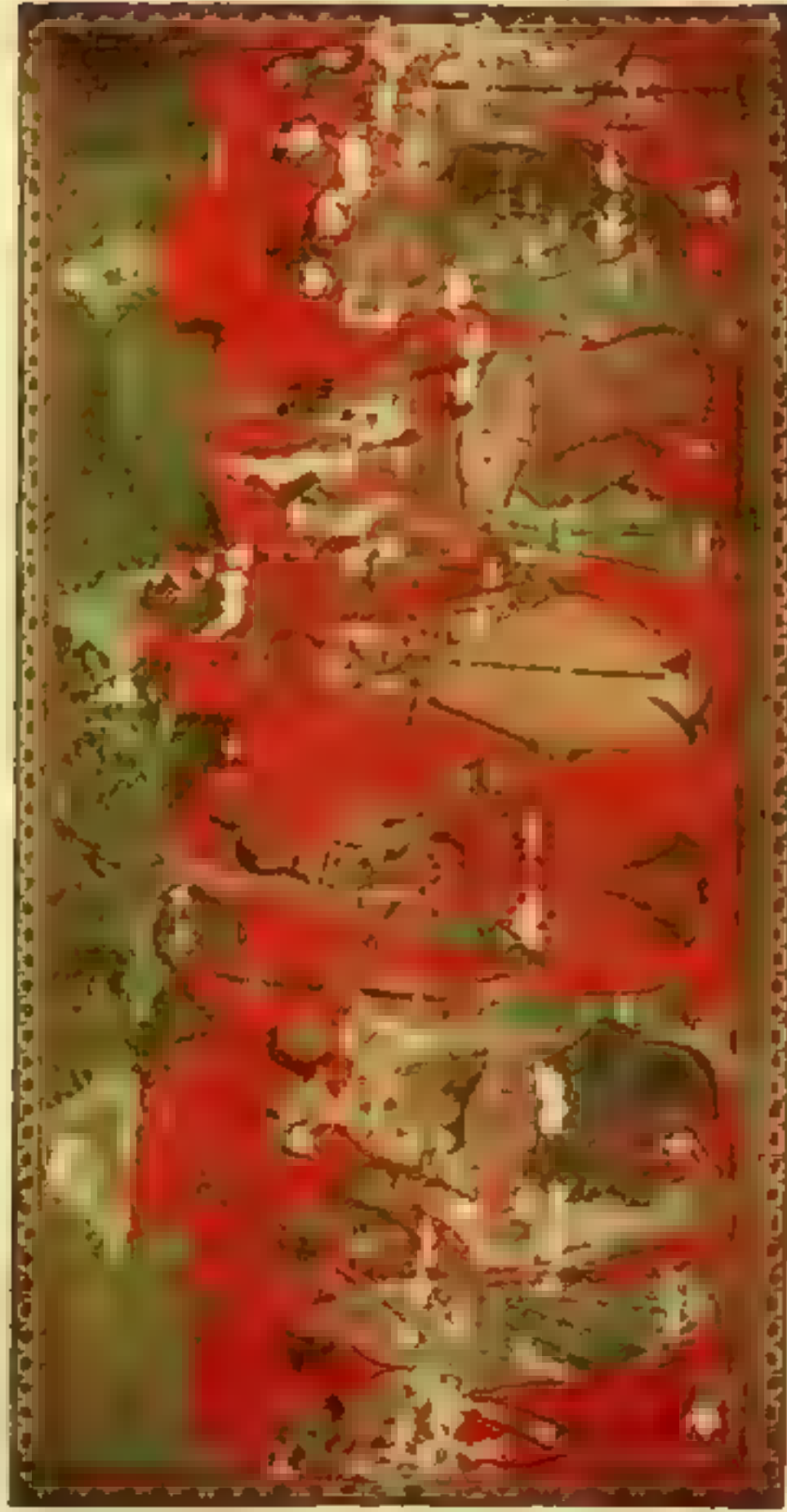


PLATE VIII.

[२४]



নৈষধ-চরিতাখ্যান ।

গোবিন্দদাসের কড়চা ।

চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণের ইতিহাস ।

গ্রন্থ-রচনা-কাল—১৫১০-১৫১১ খ্রিষ্টাব্দ ।

প্রিন্ট করা দিবস "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" ১৮১-১৮০ পৃষ্ঠার ৩৫৬ ।

ত্রিধাকুরের রাজা কদম্পতির সাত্ত্বিত্ত্ব চৈতন্যদেবের মিলন ।

সন্ন্যাসী-ধাকুর সব প্রভাতে উঠিয়া ।
চলিয়া ত্রিধকু-দেশে পবিত্র ভেদিয়া ॥
ত্রিধকু-দেশের রাজা বড় পুণ্যমান ।
পালন করেন প্রথা পুণ্ড্রের সমান ॥
নগরের দোকান সব অতিথি কুশল ।
অতিথি লইয়া সবে করে কোলাহল ॥
অতিথি লইয়া সবে টানাটানি করে ।
অতিথির সেবা করে বড়ই আনন্দে ॥
এখানকার রাজা তার নাম কদম্পতি ।
কদম্পতির মাতা পিতা অদ্বৈতের গতি ॥
এ রাজার নামের প্রথা বড় সুখী হয় ।
রাজার লক্ষ্মীয়া সবে থাকে কদম্পতি ॥
কত হাতী খোড়া বাহা বাজার প্রসারে ।
অদ্বৈতের আশ্রয় নাই তাঁহার আশ্রয়ে ॥
নগরের চিন স্থানে অদ্বৈতের হয় ।
অতিথি পণ্ডিত আদি সেই ছত্রে বস ॥
যার বসে দিন ইচ্ছা করে সেই স্থানে ।
যত যত রাজা বসি সকলে বাধ্যনে ॥

ত্রিধকু বা ত্রিধাকুর
১. বাজারের দোকান ॥



বৃকভলে উঠত ।

সহ্যাকিলে কানিসান (১) ত্রিবহু-নগরে ।
বৃকভলে বলে প্রেত প্রেত অতরে ॥
একজন প্রাণ্য লোক চুপা আ'ন ছিল ।
বৃকভলে বাকি প্রেত রত্নী মা'নিয়া ॥

পর দিন এই কথা শুনি পড়িল ।
নগরের লোক তরে কানিসা ছুটিল ॥
গোরাই আত্মহত্যার সখিরা সকলে ।
লোক-হতের কানিসা পাড়াই সেই বলে ॥
হামিনায় করে গোরা খুঁজিত নধনে ।
পাঁড়াইবা স্বপ্ন করে সবে শুধু মনে ॥
বসিরা আছেন প্রেত অত নাহি নকে ।
নগরের কোণ বাহি অলম্বায়া পড়ে ॥
লোম্বা'কত কমেবর পুতক অতরে ।
ভাব দেখি প্রাণ্য লোক কত ভব করে ॥

উল্লেখ্য এই ভাষা ।

সেহ বনে মোর গৃহে চাহ স.।।।।।
কেহ বলে তোমারে দেখিতে ভালবাসি ॥
সেহ কেহ কলমুল আনিয়া খোপা ॥
মহন খুঁজি মোর প্রেত নাহি চায় ॥
কেহ বলে এ সত্যসী মাহন ত নয় ।
ইহায়ে দেখিরা কেন এত ভাড়া হয় ॥
এব মো'খ ইন্দ্র হয় বিধর ভাষিতে ।
মন নাহি চায় আর সংসার করিতে ॥
কেহ বলে কানি সুখে রত্নী পোহালো ।
সত্যসী দেখিরা মোর চিত্ত-ভঙ্গি হয়ে ॥
একজন বুঝা আসি যেন ভক্তি-তরে ।
কোণার সত্যসী আছে দেখ্যে কানারে ॥
ভাষায় কা'হে দেখি মোর পোষা-মায় ।
ভাড়াভাড়া উঠিরা ভাষায় কা'হে কার ॥
প্রেত সখিবে বৃক প্রেতায় করিয়া ।
কলমুল চুপা আ'ন দেয় গোপাইয়া ॥

(১) গোবিন্দ কর্ণকার সাহিত্যে : ২২-কালে ১৮২২ সালের সন্ধ্যা ছিলো ॥ উল্লেখ্য এই ভাষা ॥



এই কথা লয়ে যেন করে কণীকণি ।
 স্বপ্ন-মানসে আসে কত পত কানী ৷
 একজন ক্রমবানী নিমটে আসিয়া ৷
 কুলিল অশ্রুতবার চৈতন্য কানিয়া ৷
 গৌর-নন্দারূপে কণী পায়েক প্রবাহ ৷
 বলিয়া দুখান চায়ে কুলিল অশ্রুত ৷
 প্রবাহ মণিমা পবে শেবে প্রচারিল ৷
 মানা লোক কানি ক্রমে পুড়িলে কানিল ৷
 এ শেবেক বাজা কত আশ্রয় করিল ৷
 প্রবাহে কইতে মিলে শোক পাঠাইল ৷
 প্রবাহে মণিমা মোহ নাহি প্রবোধন ৷
 বিষ্ণু-কণী কানি কানি কানি পদম ৷
 মাত্র-দুখ বনে গুন শ.গৌ-ঠাকুর ৷
 কৈল নাহি বাবে পায়ে মণিমা প্রবাহ ৷
 মণি-কণী কানি বাহা কুলিল চান্দ ৷
 তথা কুলিল অশ্রুতানে সেই বন পায়ে ৷
 দুখ-দুখ অতিশয় চায়েক পুড়িল ৷
 কইতে কানিমা তবে তায়ে কুকাইল ৷
 কইতে কানিমা প্রবাহ বলিল বচন ৷
 কইতে কানি-দুখ বনে নাহি প্রবোধন ৷
 বিষ্ণু-কণী কানি কানি কানি মণিমা ৷
 কইতে নাহি বাই পুড়িল কি কইতে বিষ্ণু ৷
 বিষ্ণু-কণী কইতে কইতে কইতে অতিশয় ৷
 কইতে কুলিল বন এইত বিবাহ ৷
 মণি-কণী কইতে কানি কুলিল কইতে ৷
 বিষ্ণু-কণী কইতে কানি কইতে মণিমা ৷
 অশ্রুত পদম বন ইহা নাহি কানি ৷
 কইতে মণিমা কানি কানি কানি ৷

কইতে মণিমা কানি ৷

কইতে মণিমা কানি
কইতে ৷

এই কথা শুনি ডাক দিল কইতে ৷
 মাত্র-দুখ চানি মণিমা কইতে অতিশয় ৷
 দুখ-দুখ কানি কানি কানি কইতে ৷
 কইতে কানি কানি কানি কানি ৷

কইতে কানি ৷

কানি কানি কানি ৷



স্ব'লগে ৮৮৮

হকী অব তেরালিয়া অতি দূর-দেশে ।
 সরাসীর কাছে আসে অতি দীন বেশে ॥
 চুই চারি মনোমহ রাজা বহুধর ।
 প্রভুর নিরুড়ে আনি তত্ত্ব-কবে কর ॥
 বোড়হুই কতপতি করে বাণে বাব ।
 লজা করি অপরাধ কমহ আশার ॥
 না বুঝিয়া ডাকিয়াছিল আশনারে ।
 সেই অপরাধ মোর কর এইবারে ॥
 জ্ঞান-দিকা দেহ মোরে অধম-ভারণ ।
 শোক হুঃ পাত জীব কিসের কারণ ॥
 বড়ই পণ্ডিত রাজা নানা পাণ্ডে কর ।
 ভাগবতে বড় জানী সকলোকে কর ॥
 চট চারি পণ্ডিত গৌসাই তার সনে ।
 উপনীত হইয়াছে শিক্ষার কারণে ॥

প্রভু করে রাজা কৃষি বড় ভাগ্যবান ।
 ভাগবত জ্ঞান কৃষি কি কতিধ আশ ॥
 নানা পাণ্ডে অশক্ত কৃষি বড় জানী ।
 বাধ্যকর দিনা আমি কিছু নাচি জানি ॥
 লটতে কলের নাথ প্রেম উপজিল ।
 লরদর অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল ॥
 কক-প্রেম-মত প্রভু অমনি উঠিল ।
 নাচিতে লাগিল হুই বাত পলাবিয়া ॥
 গোরা বলে হরিবোল অজান হইল ।
 নাচিতে নাচিতে পড়ে আছাড় খাটল ।
 পাছাড়িয়া রাতা হবে প্রদুঃ কুটিল ॥
 সেই সঙ্গে মজারাজ মাতিয়া উঠিল ।
 হরি বলি মজারাজ নাচিতে লাগিল ।
 নরনর ভলে তার জমহ প্রাণসম ।
 কোমলিত কলোবর পুলকে পুরিল ।
 ধূলার পড়িয়া অজ দুসর হইল ॥

মৌখিক রাজার ডাক আসার নিমাই ।
 কোল দিয়া রাজারে বলেন এম তাই ॥

প্রথম '১১৫০'।



হৰি-নায়ে ধাৰ চক্ৰে বহে অক-ধাৰা ।
 সেই জন হয় মোর নবনের স্তাৰা ।
 দেখিয়া ভোমার ত্ৰিকি স্বাক্ষৰ বচনত ।
 কুটাল আমার আগ জানিহ নিশ্চয় ।
 এত বলি মহাবাহু বিদায় করিল ।
 স্থান করিবারে প্রভু গেলেন চলিয়া ।
 বহুতর কলমুল স্বাক্ষৰ পাঠাইল ।
 অতিক্রম করিয়া প্রভু যোগ লাগাইল ।
 লোক জন বাহিৰ হাজা প্রভুৰ সেৱায় ।
 প্রকৃত অৰ্থেৰে বাজধানী চলি যায় ।
 কেহ কলমুল আনে কেহ আনে আটা ।
 কেহ চুপা আনি দ্ৰুত অতিথিৰ বাটা ॥
 বিবহৰ (১) লাগি লোক কৰে জনোপাস ।
 মাৰ্কে মাৰ্কে বহু লোক আসি ঘেৰ খান ।
 ধাৰ বাহা উচ্চা হব আনিয়া যোগতে ।
 জাল মল কিছু নাহি কৰে দেৱা-ধাৰ ॥

বেঙ্গা বারমুখীৰ উচ্চাৰ ।

• • • • •
 বেঙ্গা (২) নামে গুণগামে আসিয়া পৌছায় ।
 বারমুখী নামে বেঙ্গা থাকে এই ঠাই ।
 গাছাৰ ধনের কথা কহিবারে নাই ।
 বেঙ্গা-কৃতি কৰি সাধিকাছে বহু ধন ।
 বহুমূল্য হয় তার বসন-কুৰণ ।
 একাঙ বাঁড়ীৰ বন্দো বারমুখী থাকে ।
 চৰিত্ৰে বনৌৰ ধন কিয়ে থাকে পাকে ৩
 পেশকাজি পৰিধানে উলমনি চায় ।
 কঠ পত্ৰ কামাচাৰ তার গুচে ধায় ।
 বহু দাল দালী নামে থাকে এইখানে ।
 জাঁক-পল্লৱেৰ কথা সবলোকে জানে ॥

(১) চৈতন্তের সন্তাস ওঁহেৰে পূজাব্যৰ্থ নায় ।

(২) আহাৰ্য্যাসাব্যেৰ নিকট ও গুজাৰতী নদীৰ তীরে । এই
 গায়েৰ নাম পোষ্টেল পাঠিয়ে আছে ।

ଭୈରବୀ ମନ୍ଦିର ।

ଶାନ୍ତି ଓ ଦାମିତା ଯାଏ ନିଜାଧ କାନ୍ଥ ।
 କାନ୍ଥର ଧାବେ ଶ୍ରଦ୍ଧ କରିବା ମଧ୍ୟ ।
 ଯଦି ବଡ଼ ନିଷ୍ଠାକ ଯାଏ ଏହି ହାତ ।
 ତି ଆଦିତ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନିଜାଧ ଦେଖାଏ ।

জায়া শোকা মুঞি হাই গৃহদেহে থাকে ।
 কলমুল হারি কিছু প্রিকা করিবারে ।
 তিকা করি কাটকরে মিথ্য-বিপ্রদরে ।
 জোড় লাগাইলা প্রাক্ত প্রকৃত অহরে ।
 জোয়া-পাইত হবে সোয়া গিম ধনে ।
 মুঞি জামানক আর সোবিন্দেহ-৭ (১) ।
 হালিগা সোবিন্দ মুঞি মিতা দাল ডাকি ।
 প্রাক্ত বলে জামান-লেক কেনে দেহ ফাঁকি ।
 সোবিন্দ বচনি মিত্রে হইল হোচারণ ।
 ওবে জামানক মিত্রে হইল জামারণ ।
 হালিগত হালিগেত জামানকে মিত্রে বনি ।
 নাম কামদ্বিলা প্রাক্ত মিতা কামদ্বিলা ।
 প্রাক্ত-মুখে জামানক এ কথা কুনিয়া ।
 এক পার্বে লাড়াইলা হাত কচাখিরা ।
 বহুতর লোক দুই নাম কুনিয়া ।
 অস্ত বহু প্রকৃত করনে পর-বাধে ।
 পিঠিকি-কি-সম অস্ত বহুতে লালিগল ।
 হাথে বেঁধি বোন্দাধালী আগুণে হইল ।

ସେବିକା ଶ୍ରବଣ ସେତେ ବଡ଼ି ମାନ୍ଦିର ।
 ଆଦିତ୍ୟ ଝିଲି ଶ୍ରବଣ ହୁଏ ତାର ଘର ।
 ଶ୍ରୀମାତା ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ନୟନ ବହେ ନାହିଁ ।
 ବହୁ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ନୟନ ବହେ ନାହିଁ ।
 କେବଳ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ନୟନ ବହେ ନାହିଁ ।
 କେବଳ ଶ୍ରୀମାତାଙ୍କ ନୟନ ବହେ ନାହିଁ ।

(১) বাহাদুরী এবং পৌৰুষের নতুন ধারণা নিশাণী : ইহায়া
জীবদ্দশায় পিতাছিলেন, ২৩ঃ যোগ্য চৈতন্যের সঙ্গে ইহাযের
সাক্ষাৎ হয়।



কখন হাসিছে প্রভু কখন কানিছে ।
কখন বা বাহু তুলি মাটিছে লাগিছে ॥
ধরধর তাঁপে কত দশ বাহি বহে ।
কখন বা প্রেমাবেশে চুপ করি বহে ॥
কখন উলিছে রোমাঞ্চিত কলেবরে ।
প্রাণ-ভুজ বলি কত ভাবে উচ্চঃস্বরে ॥
উৎসবে প্রেমে মত্ত মবীর সন্ন্যাসী ।
এই কথা কানাকানি করে যোগ্যবাসী ॥
হরি হরি বলিতে আনন্দ-বাবা বহে ।
পুতুলের প্রাণ সবে বা-গাইয়া বহে ॥
আধ-নিবীলিত চকু লতা এলয়েছে ।
ধলা বাটী বেখে অল বসিন ইয়েছে ॥
কোথায় প্রাণের কৃষ্ণ এই বলি ভাকে ।
কখন বা হাত তুলি উচ্চস্বরে থাকে ॥
গোবিন্দ যে তাঁহা কৃষ্ণ দিলাও আনিয়া ।
কোথায় প্রাণের কৃষ্ণ সেই দেখাইয়া ॥
একবার ঐ বলি ধাইয়া বাইল ।
বাহু পসাবিয়া নিখে জড়াইয়া ধবিল ॥

(অন্যোক্ত গ)

উৎসবে প্রেমে মত্ত চইল নিমাই ।
এমন উদ্ভাস মুঞি কত সেপি নাই ॥
বহু দিন সঙ্গে থাকি কিরি নানা বেশ ।
সেখি নাই কোম দিন এমন আবেশ ॥
বায়ানন্দ গোবিন্দচরণ চুই বারে
ভালি দিগা করিধনি করে বারে বারে ॥
প্রকাণ্ড এক গর্ভ ছিল নড়কের বারে ।
আবেশে নড়ারে নড়ে তাহার ভিতরে ॥
একজন চুই আসি কবি কান্যশ্যামা ।
প্রকুরে বলিয়া কেন কর প্রবকনা ॥
গ্রামা লোকে কুলাইয়া অর্থ লবে হরি
ভাট বেকাট ছ তুমি করিধনি করি ॥
সন্ন্যাসীর পরীক্ষা লটতে আসিবাছি ।
কত শত কপট সন্ন্যাসী সেখিবাছি ॥

পান্ডুর আনির্ভাব ।



সে লাভও এই কথা কহিয়া যখন ।
প্রচার করিতে পারে চাহে প্রাণ্য জন ॥

শ্রদ্ধা বলে তাই সব মারিবে কাহারে ।
হরি-নাম-স্তব পান করাও উদারে ॥
শিশুসার শুধু কণ্ঠ হইবে উদার ।
উদার বললে স্তব সেহ একধার ॥
তক্তি কিনা শুকায়েছে উদার জনর ।
নাম দিয়া নামহ উদার বন-জর ॥
হরকৃষ্ণ-সম হই লাভওর মন ।
উৎপাদিকা-মতি তাহে করহ অর্পণ ॥
এস সাধু যোর কাছে হরিদাস দিব ।
তোমার পানের তার উত্থাখিয়া নিব ॥
সব তাপ দূর হবে এই মন্ত্র-বলে ।
হরি-নাম-মন্ত্র-পাঠে সদা কল কলে ॥
এই মহামন্ত্র পাঠ করে বেই জন ।
সে পানী নরকে কড় না করে গমন ॥
এমন মূল্যক মন্ত্র থাকিতে অপত্তে ।
পানী কেন অনর্থক ফিরে ঘন পথে ॥
এক বলি মহাশ্রদ্ধে তার কাছে পিয়া ।
হরি-নাম-স্তব কর্ণে দিলেন চালিয়া ॥
দয়াল চৈতন্য কীবে করিতে নিস্তার ।
হরিভেদ ইতিউক্তি হই নিরীকার ॥

বাহুবলীর অনুরাগ ।

জানোলা হইতে সেবি এ সব ব্যাপার ।
বাহুবলী মনে মনে করয়ে বিচার ॥
অশ্রদ্ধা প্রভুর মঙ্গল ঘোষিয়া নয়নে ।
অপন্যারে দিক্ সেহ বলিয়া নির্ধনে ॥
কদকাল পদে বেত্রা নাহিয়া আসিল ।
বীরা নামে তার দাসী পিছনে চলিল ॥
বাহুবলী বলে তবে বিনয়ে বীরারে ।
আজি হৈতে সর্ব ঘন দিল্যম তোমারে ॥
বহু অর্থ আছে যোর সব কুহু করি ।
আজি হৈতে হইলাম পথের স্তিধারী ॥



এলাইয়া দিলা কেন্দ বাবুদী-বানী ।
 তির বিচ্যন্তের পাশে কেন্দ বেখদানি ॥
 নিতম ছাড়ারে পড়ে দীর্ঘ কেন্দাল ।
 নহন সুখিরা রহে পটীর তলাল ॥
 আশ্রয়্য রূপের ছটা সকলে দেখিল ।
 তাহারে বনন পানে রহে তাকাইয়া ॥
 বারমুখী হাত ধোড়ি করে বার বার ।
 বহন কাটিয়া দেহ সঙ্গালী আহার ॥
 বড়ই পাপিষ্ঠা মুক্তি সরকের কীট ।
 হরি চরা নাহি কর ধাব পিঠলিষ্ট ॥
 ধাসীয়ে বলিয়া রেহু কিসে জ্ঞান লাভ ।
 মরণান্তে বন-জগৎ কিরূপে এড়াব ॥

এই পাপসেহে আর কিবা প্রয়োজন ।
 এক বলি দীর্ঘ কেন্দ করিলা ছেদন ॥
 সমাজে বনন পরি গজা নিবারণিল ।
 বোড়হুয়ে প্রকৃত সমুখে গাড়াইল ॥
 প্রকৃত কলে বাবুদী হুই চারি কথ্য ।
 তোমারে করিয়া দেই কবহ সঙ্গিয়া ॥
 এই জানে করি তুমি কুলনী-কাবর ।
 তার থাকে ব্যাকি কর কৃষ্ণক সাধন ॥
 তুমি কৃষ্ণ তুমি হরি বাবুদী বলে ।
 এই বাজে বলি পড়ে প্রকৃত-পদতলে ॥
 বাবুদী পদতলে বনন পড়িল ।
 তিন চারি পদ প্রকৃত অননি হটিল ॥
 আর বড় লোক ছিল কাছে গাড়াইয়া ।
 ধস্ত বস্ত করে সবে বেড়ায়ে দেখিয়া ॥
 মীরাবাই বানী বহু কান্ডিতে লাগিল ।
 হারিনুখে বাবুদী তাহারে করিল ॥

বারমুখী-ক উপদেশ ।

কাথ দিলা শুন মীরা আহার বচন ।
 তোমারে দিলাম মোর বড় আছে খন ॥
 ভালরূপে সেবা করো অর্চিতি আটিলে ।
 হরিনামে বন দিও বলিয়া নিয়লে ॥



ବୀରୀର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବାସନ୍ତୀର
ଶ୍ରବଣେ ।

ନା କରିବେ ପାପ କଥା ମୋର ଦିବ୍ୟ ଜାଣେ ।
ତାହାରେ ଶ୍ରୀବାହାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମ ଅନୁବାଣେ ॥
ପ୍ରେମ କରା ତାଳ ବଟେ ଧୂଳି-ମହ ନର ।
ତୁଳସୀର ମହିତ ଯିରା କରିବୁ ପ୍ରେମର ॥
ସେହି ମନ ପ୍ରାଣ ସବୁ ତୁଳସୀ ସମର୍ପିବେ ।
ତାହା ହେଲେ ନିତ୍ୟ-ଧନ ତୁଳସୀର ପାଣିବେ ॥
ଶୁଣିବୁ ଆମାର କଥା ଯିରା ମନ ଦିରା ।
କାହାଣୀ ମନ ନା କରିବେ ତୁଳସୀର ଛାଡ଼ିବା
ଅବଶ୍ୟକ ତୁଳସୀ ତୋମାରେ ହଟିବେ ।
ପ୍ରାଣପଣେ ତୁଳସୀ-ଧନେ କହୁ ନା ଛାଡ଼ିବେ ॥
ପ୍ରଭୁର ତୁଳସୀର ଯୋଗ ଦେଖିବେ ବନ୍ଧନ ।
ଆଜି ହେଉଛି ବାସ-ହାନ କୁଳସୀ କାନନ ॥
ଏତେ ବଳି ବାସନ୍ତୀର ଯେ ଅପମାଣ ।
କୁଳସୀ-କାନନ କରେ କୁଳି ନବ ଆଳା ॥
ବାସନ୍ତୀର କୁଳସୀରେ ଯେଉଁ ଶକ୍ତି ଦିରା ।
ଲୋକନାଥ ଦେଖିବାରେ ତାଲିମ ଧାଟିରା ॥

ଚଣ୍ଡପୁରର ଭାରତୀ ଗୋସାଞ୍ଜିକେ ଭକ୍ତି-ଦାନ ।

ସ୍ବପ୍ନ ଭାବନା ।

ଚଣ୍ଡପୁର (୧) ଧାକେ ଏକ ବିରଜୁ ୨, ଗୋସାଞ୍ଜି ।
ଲୋକ-ସୁଖେ ଗୁଣି ତାରେ ତେଜିଲ ନିରାଞ୍ଜି ॥
ପଣ୍ଡିତ ଗୋସାଞ୍ଜି ବଟେ ନାମ ନାଶ୍ଟ କାନେ ।
ଲୋକାର କୁଣ୍ଡଳ ତାର ଗୋଳେ ଏକ କାଳେ ॥
କ୍ରମେଣେ ଗୋସାଞ୍ଜି ଗୋଳେ ନାଶ୍ଟର ବଚନ ।
ମର୍ଦ୍ଦ-କରେ କରିବେ ଲାଗିଲ ଆଳାପନ ॥
ଶୁଣିବୁ ଭାରତୀ ହର ମନ୍ତ୍ରାଳୀର ମାଧ ।
ଲୋକେ ବାଲେ ଏ ଗୋସାଞ୍ଜି ମର୍ଦ୍ଦ-ଶୂନ୍ୟମାନ ॥
ମନ୍ତ୍ରାଳୀର ଅହଞ୍ଜର ମନେରେ ବୁଝିରା ।
ଅଳ୍ପ ହାସିଲ ଯେଉଁ ମୁଖ ଲିପାଟିରା ॥
ତାଳ ବଳ ନାହିଁ କହେ ଯେଉଁ ବିଷୟର ।
ବିରଜୁ ହଟିବା ଅବଶେଷେ ଜାଣିବର ॥

(୧) ଚଣ୍ଡପୁର ଯତୀପୁରର ଉତ୍ତର ମୁହାଁରେ ନିକଟ ଚିତ୍ରକୋଣାର୍ଣ୍ଣର ନିକଟ
ଅବସ୍ଥିତ ଥିଲା ।

(୨) ବିରଜୁ = ସଂସାରାବଳୀର ମୂଳ ।



প্রভুরে বলেন তুমি নাহি করি বান্ধে ।
সুপাণ্ডিত বলিহা তোমারে নাহি মানি ॥

সকল লোকে বলে তুমি বড়ই পাণ্ডিত ।
মুঞি দেখি জ্ঞান নাহি তোমার কিঞ্চিৎ ॥
শেষ-শুদ্ধ হরিবোলা করিয়াছ তুমি ।
তোমার কিঞ্চিৎ গুণ নাহি দেখি আমি ॥
তুনেছি পাত্ৰক কিছ খুবে নাহি কথা ।
অমিয়া বেড়াও তিলা করি থাও তথা ॥
বিদ্যা নাহি জ্ঞান নাহি নিচাৰ করিতে ।
তবে কেন মূৰ্খ লোক তোলে অচৰিতে ॥
কি জানি কেমন ছলে কোপল করিয়া ।
শত্রু-তর সকল লোকে বেণে দেখাইয়া ॥
এ দেশের মূৰ্খ লোকে হরিবোলা করি ।
কেমনে ঘাইবে তুমি বুঝিবা চাতুরি ॥
পাকি বহি থাকে তবে করহ বিচার ।
এইখানে বুড়ি-ভুড়ি বুঝিবা তোমার ॥

এত বলি ভারতী গোসাঞি লোক মিল ।
তিন সঙ্গ সহ পুনঃ আসিলা বনিল ॥
চারি জনে বনিল প্রভুর চারি ভিত্তে ।
এই রক দেখি প্রভু লাগিলা হাসিতে ॥
ভারতী বনিল তুমি উড়াও হাসিয়া ।
মুঞি যাছা বলি চাহা সুখ আলোচিয়া ॥
কে হয় উপাত্ত সেব বলহ আমাকে ।
প্রভু বলে কৃষ্ণ ভিন্ন কি আছে সংসারে ॥
ভারতী বলেন গুন শাস্ত্রের প্রমাণ ।
এক ব্রহ্ম সর্বোত্তম বেদের বাসান ॥
যে দিকে তাকাই দেখি সব ব্রহ্মময় ।
এ বাকের নিরাস বলহ কিসে হয় ॥
প্রভু বলে বিচার না করিবারে জানি ।
মানিবার সর্বতবে তুমি হও জানী ॥
বিচারে বড়ই তুমি পাণ্ডিত গোসাঞি ।
তোমার নিকটে হলো পবাস্ত নিমোঞি ॥



চাহ যদি মরপত্র লিখে দিতে পারি ।
তোমার বিচারে আছি মানিলাম হারি ॥

এত শুনি যোগী করে খুঁটর-খাটর ।
এক বলে তর্ক কর তর্ক বহুধর ॥
তর্কিতে খিলার কুক এইত বিচার ।
বেদ-বেদান্তের মত কব ছারখার ॥
বহু শাস্ত্র আলোচিয়া বল কিবা কল ।
কুক বিনা নাচি আছে পাড়াবার কল ॥
এত বলি এক বোর মরন হুসিল ।
মোমাকিত কলের তর্ক উছলিল ॥
পড়িতে লাগিল অত্র কবর বাহিরা ।
কোপীনের গ্রহি ক্রমে বাইল খসিরা ॥
ঘরপরি স্তম্ভকম্প পরীত বাহিল ।
কুক বলি ডাক দিয়া হুসিতে লাগিল ॥
কুক হে কোথায় আছে একু মরামর ।
তর্ক বিতরিয়া কব বিতচ্ছ কলত ॥
এই কথা বলি একু কান্নিতে লাগিল ।
মনের আবেগে মেনে যিগুন বাড়িল ॥
জান বঙ্গ সাহি শুনে একু বিবস্তর ।
কুলে কুলে কান্নিতে লাগিল বিবস্তর ॥
তমালের কুক এক সমুখে মেথিরা ।
কুক বলি খেবে গিরা ধরে জড়াইরা ॥

এই ভাব মেথি যোগী আপন মরনে ।
জড়াইরা ধরে কবে একুর চরণে ॥
যোগী বলে বিচার না কবিবারে হারি ।
স্তম্ভকম্প বাড়িছে মোর এবে কুক-লাগি ॥
মেথিরা তোমার ভাব নবীন সরাসী ।
বিচার করিতে মুক্তি নাহি অস্তিসারী ॥
অপূর্ণ রহন তর্কি বেশ মোর মনে ।
এই নিবেদন কবি তোমার চরণে ॥
যোগীর এতক বাকী শুনিতে না পার ।
অলক্ষণে একু মোর পৃথিবী লিঙ্গার ॥



মহা-জাবাবেশে অতঃ স্থিত হইল ।
 সোণার বোসর সেহ ধ্যায় পড়িল ॥
 কক বলি পুণিবীতে প্রভু পড়ি বাহ ।
 ধুলার ধূসর অতঃ বিহিল কাটার ॥
 সমুখে বসিলা ধোয়ী কান্ধিতে লাগিল ।
 অমনি ভাটার প্রতি মন উপজিল ॥
 ভারতীর ভক্তি দেখি পুটে দিলা হাত ।
 পুটে কাত দিলা বলে চুই চারি বাত ॥
 যোগের হইল ভক্তি প্রভুর পরশে ।
 মমিল তাঁহার মন কক-ভক্তি-রসে ॥
 কেমন প্রভুর কৃপা করনে না বাত ।
 যেবে বহু করে যোগী ধূলায় সূটার ॥

চোরানন্দী-বনে নায়েজী-নামক ব্রাহ্মণ দম্ভ্যকে উদ্ধার ।

এক বলে বাব মুক্তি চোরানন্দী (১)-বন ।
 চোরানন্দী সেথ সিদ্ধ হবে প্রবোজন ॥
 গ্রাম্য লোক বলে সেথা না বাও গয়াদী ।
 সাধুর গমন সেথা নাহি ভালবাসি ॥
 বহু চোর বহু দম্ভা থাকে সেই স্থানে ।
 জীবন-সংশয় হবে বাইলে সেখানে ॥
 এক বলে কিবা যের দবে দম্ভ্যগণ ।
 এখনি সেখানে মুক্তি করিব গমন ॥
 নামদ্বাদী বলে এক চোরানন্দী-বন ।
 কোন তীর্থ নহে তথা কিবা প্রবোজন ॥
 যদি কোন অমঙ্গল হবে দম্ভ্যগণ ।
 তোমার বিরহে লোক ভাঙিবে জীবন ॥
 এক বলে তর নাই কর নামদ্বাদী ।
 হরিনামে দম্ভ্যগণে মাতাটব আনি ॥
 ওত বলি এক চোরানন্দীতে চলিল ।
 চোরানন্দী গিয়া হৃৎকলার বসিল ॥

(১) পুণ্য-নগরীর নিকটবর্তী 'লটন' ও 'ভেঙ্গুরী' গ্রাম অতিক্রম
 করিয়া চোরানন্দী বনের অবস্থান উল্লিখিত হইত হয় ।



এই স্থানে আছা করি বহু চুই জন ।
 ডাকাতি করিয়া করে জীবন-যাপন ॥
 একজন লোক আসি কাঁইয়াই করি ।
 কি করিল আসি সব বুঝিতে না পারি ॥
 তার বাক্যগুলি সব প্রস্তুত সবধিরা ।
 কাঁইয়াই করি তারে দিলেন বুঝিরা ॥ ১১
 সেই লোক কণকালে চাহিয়া রছিল ।
 ইতিইতি ডাকাটীরা বনে প্রবেশিল ॥
 নারোজী নামেতে এক মহাবলবান ।
 অস্ত্র-যন্ত্র সঙ্গে করি তৈল আগুনান ॥
 চুই চারি জন ক্রমে আসি দেখা দিল ।
 সন্ন্যাসী দেখিয়া সবে প্রণাম করিল ॥
 নারোজী বলিল তুমি চল মোর স্থানে
 আত্মিকার রজনীতে থাকিবে সেখানে ॥
 নারোজীর কথা শুনি প্রস্তুত তবে বোলে ।
 ব্যক্তি কাটাটন আতি থাকি গৃহস্থলে ॥
 শুনিয়া প্রস্তুত বাক্য নারোজী শ্রবণে ।
 স্ত্রীক আসি দিতে বলে চুই চারি জনে ॥
 নারোজীর কথা শুনি চুটিল সবাই ।
 যোগালনে চরিত্রাশ্রয় দাঁসক নিয়াই ॥

কেহ কাঁই চিনি আনে কেহ বা শুকুল ।
 কেহ দুধ কেহ বৃত কেহ কদমূল ॥
 বাসি বাসি খাদ্য আসি দ্রব্য যোগাটল ।
 বহু ব্যস্ত দেখে মোর লালসা বাড়িল ॥
 বহু সেন স্রমিলার প্রস্তুত সহিতে ।
 এত পাত্র কোন স্থানে না পাউ দেখিতে
 নানা দ্রব্য যোগাটবা চান্দ্রিষ্টক দেখি ।
 গাড়াটল্য নারোজীর লোক সারি সারি
 করিনাম করিতে করিতে প্রস্তুত মোর ।
 সেই কালে ক্রম-প্রমে ইটল বিভোর ॥

(১) ইহার পূর্বেই একস্থানে লিখিত আছে—“এই সেনে স্রমি
 বহুকাল । সকলের দ্রব্য বুকে পটীর ডলানি ॥”



কোথা বহে চক্ৰ চিনি কোথায় তুল ।

পদ-স্পর্শে ছিন্নভিন্ন চৈলা কলহুল ॥

চই চারি জন বলে কেমন সন্ন্যাসী ।

টঙ্কা করি মই করে দ্বাধ্যরাশি ॥

নাবোঝী বলিল কত দেখি নাই ভেন ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া মোর প্রাণ কান্দে কেন ॥

কত পাপ করিয়াছি কে পারে বলিতে ।

আমি কেনে টঙ্কা হয় কোপন পরিতে ॥

কিসের লাগিয়া আঁধি প্রাণ মোর কাছে

আদি কি নিলাম পাণ্ড সন্ন্যাসীর কাছে ॥

নই হৈল সব দ্বাধ্য সাহি কয় ভয় ।

পুনঃ যোগাইব আমি এই হুবাচার ॥

এক পাশে দাঁড়াইয়া নাবোঝী আপনি ।

একদুই চোরে দেখে গোরী-গুণমণি ॥

প্রভুর সর্বম সাহি অত্যাচার বহে ।

পুতুলের প্রায় হবে দাঁড়াইয়া বহে ॥

এই কথা শুনি ক্রমে ভাবান্তর হল ।

একে একে দেখা দিল ছাড়ি বনহল ॥

অপরাক্ত-কালে মোর গোরা-গুণমণি ।

প্রাণে সুরছিত হবে পড়িয়া ধরনী ॥

প্রাণে গনগন ভক্ত ধুলায় ধুসব ।

অত্যাচারী জগদেতে পড়ে দয়সর ॥

কাঙ্ক্ষিয়া নাবোঝী বলে কনক সন্ন্যাসী ।

কি হয় পড়িলে তুমি বলহ প্রকাশি ॥

দেখিয়া চোখের জাব হব মোর মনে ।

আর না করিব পাপ থাকি এই বনে ॥

খাটি বধ বসন্তের চরেছে আশার ।

পাপ-কাটা না করিব ছাড়িব সংসার ॥

অতি হুবাচার আদি দ্বাধ্য-ভনব ।

মোরে পদ-ধূলি দিতে না কর সংসার ॥

ছোলেপিলে নাহি মোর নৃত্যিক সংসার ।

তবে কেন পাপ-কর্ম করি আদি আশ ॥

উদয়-শোষণ হয় মোকে ভিক্ষা দিলে ।

তবে কেনে থাকি বুঝি দয়্য-সহ মিলে ॥

বড় বুধা হইয়াছে কুকণ্ঠের প্রতি ।

আর না রহিব বুঝি দয়্য-সমপত্তি ॥

—এক বলি নারোজী দলের প্রতি চার ।

অগ্র-শত্রু সেই রক্ত টানিয়া ফেলায় ॥

প্রভু করে নারোজী আশার কথা জন ।

আর কত কহিব তোমারে পুনঃ পুনঃ ॥

কৌশল পরিয়া কর লক্ষ্য-নিবারণ ।

মাগিয়া যাচিয়া কর উদয়-শোষণ ॥

কাহার মাগিয়া অর্থ করত সফর ।

পিতা মাতা তাই বড় কের কার নর ॥

এক মুষ্টি অয়ে বলি মেহ-সকা হয় ।

তবে কেন পাশে কর অর্থের সঞ্চয় ॥

অশ্রু-পাত্রেতে পির করণার জন ।

বহু পাত্র সংগ্রহ করিয়া কিবা ফল ॥

কুণ্ঠের-সম্মান বড় আছে ধনিগণ ।

একদিন প্রেত-পুরে কবিবে গমন ॥

বে পথে দণ্ডিত যাবে এ দেহ ভাঙিয়া ।

অবশ্য সরাটু যাবে সেই পথ দিয়া ॥

এই উপদেশ শুনি নারোজী স্বাক্ষর ।

আমাদের সঙ্গে চারত করিতে গমন ॥

নারোজী করিল সব তীর্থ দেখাটন ।

তীর্থে তীর্থে আলনার পিছনে বাটন ॥

এক দিন চকু অন্ধ ছিল প্রতি ধরে ।

আজি হৈতে অগ্র-শত্রু কেলিলায় ভূমে ॥

এট চক্ষে কত নর রক্তা করিয়াছি ।

এট মুখে কত জনে কটু বলিয়াছি ॥

আর না রহিব বুঝি ডাকাচের পতি ।

কি পথ দেখালে মোরে অপত্তির গতি ॥

জগন্ময় হইয়া থাকি সদা সুকাটন ।

পাশে দেহ করতল না দেবি ভাঙিয়া ॥



এত বলি লক্ষ্যপতি সব ভেদাঙ্গিরা ।
চলিল প্রভুর সঙ্গে কোর্পান পহিরা ॥
কে কোথা চলিয়া গেল তবে লক্ষ্যপদ ।
নাহোতী হোলের সঙ্গে করে আগমন ॥

জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল ।

জয়ানন্দের জন্মকাল ১৫১১ ৫১৩ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ।
বিশেষ বিবরণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" ৮ ১৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(এই-মতমা-কাল অনুমান ১৫৪০ খৃঃ ।)

মহাপ্রভুর শৈশব সময়ে নবদ্বীপের অবস্থা ।

ধনু ধনু নবদ্বীপ যথো অধ্বনিলে ।
ধনু ধনু পৌকুমেণ উৎকল-সদীপে ॥
একচাকা খলকপূব পন্নাবতী-কক্ষে ।
জখিয়া জনক মাঘমাসে গুরুপক্ষে ॥
জাতকর্ষ করিয়া ঠাকুরে নাম পুইল ।
বালা ক্রীড়্য কবি কত আশু প্রকাশিল ।
উন্মাদ বৈবাণী মতা-ওঁকতা (১) দেখিয়া ।
শাস্ত্র-শালে পড়াইল বঙ্গপুত্র দিয়া ।
মাতা পিতা ভ্রাতা কত বেধেন প্রকাশ ।
অটোমণ বৎসরে ছাড়িল গৃহবাস ॥
প্রব্রাজ্যেতে ব্যতিব্যাজ ক্রীড়বর পুরী ।
সন্ন্যাস লভিল তথা গুরু লক্ষ্য করি ॥
অবধূত-প্রাণে নিত্যানন্দ নাম ধরি ।
কান্দীপূর রহিল সাকল তীর্থ করি ॥

বিজ্ঞানক ।

বল্লভ বামনবলা গ্রাম লভাবতী ঠাকুরানী ।
তাম গুণ্ডে জন্মিল অদৈত শিবোমণি ॥
কমলাক নাম হুতিক-গৃহবাসে ।
সুপ্রকাল অদৈত পদবী হব শেবে ॥

অদৈত ।



পটী-পাঠে অষ্ট কলা ছন্দকালে বৈল । (১)

দৈব-নিবন্ধনে চিন কঠ কাল গেল ॥

অপরাধ যিহ্ন হৈল হিন্দ পুরন্দর ।

সংকবি পণ্ডিত মহাত্মকিক স্তম্বর ॥

উগ্রতপ বেধি সর্গ লোকে চমৎকার ।

জান-সকল নিস্তাশ্রয় ভূমের-আচার ॥

বসি হোস জন সছা পূজা ধূপ-ধীপে ।

ঈশাপবন্ত-পাঠ করেন নৌবিক-সরীপে ॥

বিবরণ ।

আমি এক পুত্র হৈল বিবরণ নাম ।

চরিত্র করিল বড় নবদীপ-গ্রামে ॥

নিরবধি ডাক্য চুরি অবিষ্টে বেধিঞা ।

নানা মেলে সকা লোক গেল পলাটীঞা ॥

তবে জনগণ যিহ্ন বেধিলা কৌতুকে ।

বিবরণ-নন্দকণ্ঠ করি একে একে ॥

নবদীপে রসের সাহে
কৃত অত্যাচার ।

আচরিতে নবদীপে তৈল বাজ-ডব ।

গ্রামের ধ্বিঞা বাজা জাতি গ্রাম লব ॥

নবদীপে পঞ্চধনি শুনে বাব ঘরে ।

ধন গ্রাম লব তার জাতি-মাশ করে ॥

কপালে তিলক মেখে বজ্রহস্ত কাছে ।

ঘর-বাব লোটে তার লোহ-পালে ব্যকে ॥

বেউল মেহরা তারে উপাড়ে তুলসী ।

গ্রাম-জবে দিগ নহে নবদীপবাসী ॥

গজদান বিরোধিল হাট বাট বত ।

অপথ পনস বৃক্ষ কাটে পত পত ॥

পিরল্যা ব্রীক্ষণ ।

পিরল্যা গ্রামেতে বৈলে ক্ষতক ববন ।

উজ্জর করিল নবদীপের জাঙ্গল ॥

বিবস পিরল্যা গ্রাম নবদীপের কাছে ।

জাঙ্গলে ববনে বাব সূস সূস আছে ॥

(১) চৈতন্য-ভাগবতে পটীদেবীর বহু কলা ইত্যাদি কথা উল্লিখিত আছে । এখানে আমরা ঠিক সংখ্যাটি পাইলাম ।



গৌড়েবর বিজ্ঞানে দিল সিখাবার । (১)

নবদীপ-বিস্তৃত ভোমার করিব প্রমাণ ।

গৌড়ে প্রাচীন রাজ্য হব কেন আছে ।

চরিতামৃতের ভাষ্য ।

নিশ্চিন্তে না থাকহ প্রমাণ হব পাছে ।

নবদীপে প্রাচীন অবস্তু হব রাজ্য ।

গড়কো লিখন আছে ধনুর্ধর (২) প্রমাণ ।

এই সিখা কথা রাজার মনেতে লাগিল ।

নদীয়া উদ্ধর কর রাজ্য আসা দিল ।

বিশ্ববর-ব্রত সাক্ষ্যভোগ-ভট্টাচার্য ।

সবংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গৌড়রাজ্য ।

উৎকলে প্রতাপরত্ন ধনুর্ধর রাজ্য ।

বিশ্ববর-ভট্টাচার্য চরিতামৃতের ভাষ্য ।

ধনু-সিংহাসনে সাক্ষ্যভোগে কৈল পূজা ।

তার স্রাজ্য বিজ্ঞানচন্দ্রিণি গৌড়ে বসি ।

বিশ্ববর-নিবাস করিল বাবানসী ।

বিজ্ঞানবিবিধি বিজ্ঞানব্য নবদীপে ।

ভট্টাচার্য-শিকোমণি সভার সর্বোপে ।

নদীয়া উদ্ধর হের গুনি গৌড়েবর ।

এত্রি-কালে স্বপ্ন বেধে মহাপ্রবেশিত ।

কালী স্বভা-বর্ণবহাবিধী দিপবতী ।

গঙ্গা-ভাষ্যের ভাষ্য ।

মুক্তমালা গলে কাট কাট পক্ষ করি ।

ধ্বজা রাজ্যের কেনে বুকে মারে শেল ।

কর্ণ-বক্ষে নাসা-বক্ষে ঢালে জগৎ তেল ।

আজি তোর গলায় ফেলিযু গৌড়পাট ।

সবংশে কাটিযু তোর কপ্তী ঘোড়া ঠাট ।

গৌড়েবর বলিল যাত্রা যোর দেখে থাক ।

নবদীপ বসাইব আজি প্রাণ রাখ ।

(১) ঠিক সিখা কথা কি না বলা যায় না । চৈতন্য-ভাগবতে দেখা যায়, চৈতন্যসেবকের শৈশবকালের প্রতিভা ও সৌন্দর্য দেখিয়া কেহ কেহ ভবিষ্যদ্বাণী করিতেছিলেন, হরত ইনিই গৌড়ধিপ হইবেন । প্রচলিত প্রবাদ না থাকিলে দবিস্ত্র প্রাচীন-শিল্পের প্রতি একদা গৌড়বের আয়োগ করিবার কারণ কি ?

(২) ধনুর্ধরী ।



নাকে খড় দিল রাজা তবে কালী হাতে ।

মুখা গেল সোড়েরে খবরীতলে পড়ে ॥

প্রভাতে কহিল বঙ্গ রাজ-বিবালে ।

তুনিএক আশ্রয় বঙ্গ সর্ব লোক জায়ে ॥

গোড়েরে আজ্ঞা সবদীপ তথৈ বহু ।

রাজ-কর নাহি সর্ব লোক চাই চবু ॥

আজি হৈতে কাট বাট বিদোহ যে করে ।

রাজ-কর-বস্ত্রী হয়ে ত্রিশূলে সে পড়ে ॥ (১)

সেউল দেহরা তাকে অধর যে কাটে ।

ত্রিশূলে চড়াই তাকে নবদীপের হাতে ॥

বৈজ্ঞ ত্রাক্ষর খড় নবদীপে বসে ।

নানা মনোবন্দ কর মনের হরিষে ॥

নাট গীত বাজ বাজু প্রতি ঘরে ঘরে ।

কলসে পতাকা উড়ু মদির-উপরে ॥

পুল্পের খাওয়ার পহু পঙ্কের উভার (২) ।

লক্ষ বস্ত্রী বাজুক সহ কর জবকাই ॥

পূর্বের যেমত ছিল নবদীপ রাজধানী ।

তার নত ওণ অধিক যেন তুনি ॥

নবদীপ-সৌদাএ ধবম বরি লেখ ।

আপন ইংল্যএ যার আগে পাছে রাখ ॥

সেবপূজা কর হুখে বঙ্গ হোম দান ।

কাট বাট দান নাই কর পলাদান ॥

নবদীপের এলাএ কি যোর অধিকার ।

সত্য সত্য বলি আমি মনোবের সার ॥

রাজার আজ্ঞাএ নবদীপ পুনঃ সৃষ্টি ।

শরৎকালে বার্ষিক-শেষে হইল পুষ্পসৃষ্টি ॥

মহামহাকন যে ছাড়িয়াছিল গ্রামে ।

নবদীপে আউল সতে পূর্ব হইল কাম ॥

চিকিরা চৈতন্য গদাধর শর চন্দ্র ।

আনন্দে নবদীপও রচে জয়ানন্দ ॥

অভ্যাসের নিবারণ ।

(১) রাজার হওঁ নীতিত কর ও শেষে তাকে সূলে চড়ান হইত ।

(২) উভার = বাণী ।



ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟବ୍ର ବୈରାଗ୍ୟ ।

ନା କର ଚଳନ ମାଣ ନା ମରେ ବଳନ ।
 ନିଗମେ (୧) ବସିଣା ଧାକେ କାଳେ ମନକଣ ॥
 ଚାଟବ କେଳ ନା ବାଢ଼େ ନା ଗୁନେ କାବୋ କଥା ।
 ଡୋବ-ଡ଼ମର-ବେଳା ଖୋର ସାର ବଧା ଖଟା ॥

ହଜା ଯତ୍ନ ସେ ନରୀରାୟ ଲୋକ
 ଆମାର ମୋରାଜ କୋଥା ବାସେ ।
 ଆମାର ଅଳକ ଲାଗେ ଯଦି କେତ ନା ବଢ଼ାସେ ॥ ୧ ॥

ଆମର ନିଗର ମିତା ମୁଖି ସାର କରେ ।
 କରକ ବାଧିଲ ଘୋରା କଟିର ଉପରେ ଓ
 ମତେନ୍ଦ୍ର-ମୟରେ ସାର ଉତ୍ତମି ନା ଚାନ୍ତି ।
 ଆଠିଲାଟିଲ ସାଥୀବ କେଳ ଲଟି ଲାଢ଼ୁ ସାଥ
 କର୍ମର ଗାଧଲ ଛାଡ଼ି ଶ୍ରେୟ ଚକ୍ଷୁକେଲି ।
 କରକ-କୃଷ୍ଣ ହାର ହିରଣ୍ୟ-ବାଢ଼ଣୀ ॥
 ଛାଡ଼ିଣା ମାଳକ-ମହା କୁରେ ନିନ୍ଦା ବାସ ।
 କିରେ କିରେ କାରି ସମ ଡାକେ ଉତ୍ତ-ସାଥ ॥
 ନା କରେ ସାନ ଖୋର ନା କରେ ଡୋରନ ।
 ନା କରେ ଶ୍ରୀକ୍ଷଣେ ବେଳ ତୈଳ-ଝିରୁନ ॥
 ନୂର ମେଳ ଯତ୍ନା ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ନେବାଢ଼ଣୀ ।
 ନୂର ମେଳ ସର ଆମା ଡୁଲଣୀ-ବନ୍ଧନା ॥
 ନିରବଧି ଶ୍ରୀଗୁଣୀ ମରାଣ ଅରେ ସାର ।
 କର ମରିହାସ ଶ୍ରେୟ ମନାଧର ନାବ ॥
 ଶ୍ରୀନିବାସ ସୁବାସି ଗୁଣେରେ ନା କଟିରା ।
 ଶ୍ରୀକଳା ଚଳିଲା ଶ୍ରୀକୁ ବୈରାଗ୍ୟ ବଢ଼ିରା ॥
 କରକ କୋପୀନ ମୁଖି ନୂର କେଳାହିରା ।
 ନେଉଟିରା ନିଳ ସାରେ ସକ୍ତିରେ ଲଟିରା ॥
 ସିକୁଞ୍ଚିରା-ଠାକୁରାଣୀ ଚରଣେ ମଡ଼ିରା ।
 କୋଥାର ଚଳିବେ ଶ୍ରୀକୁ ଆମାରେ ଛାଡ଼ିରା ॥



বক্রেশ্বর পণ্ডিত ভগাই গঙ্গামাল ।
 চোখা স্তম্ভ বিহীনানে লটব সরাসল ॥
 চিত্তিতা চৈতন্য-গঙ্গাধর-পদ বন্দ ।
 আনন্দে বৈরাগ্য ঋণ পাব জয়নন্দ ॥

কাটোয়া-নগর ।

ধন্য ধন্য কাটোয়া-নগর কেণব ভাবতী বলা ।
 মহাভাগবত দ্বিজ পত পত তপস্বী নদী বলা ॥
 স্তম্ভার সমস্ত উষ্টকা বচিত প্রাচীর প্রকর মঠে ।
 কুণ্ড তড়াগ স্তম্ভিত চত্বর বিবাহিত গঙ্গাঘটে ॥
 আনন্দ পনস স্বয়ংক নাবিহিত চন্দ্রক তাম কসমে ।
 খেল নারিক দ্বীপকো মলাব বহুল নিখে ॥
 শরী গুচ চক্রাক নাবিহিত মগর ধ্বংস কোকিলে ।
 মল্লিকা মালতী কেণব কেণকো মল্ল মধুদত্ত মেলে ॥
 সত্যাব মল্লিকে ভোবণ কলস স্বয়ং-পতাকা বিচিত্রে ।
 শম্ব মুদ্রক নবান স্তম্ভুচ চক্রাভপাধি বিচিত্রে ॥
 গজ পুষ্ণ পুষ্ণ দীপ নিবহর পুষ্ণেদ বাজার পড়ে ।
 পুষ্ণাভাস বমা বমা স্থান দেব দেবালয় পড়ে ॥
 দ্বিবা-মুষ্ণি বস্ত্র ত্র্যক্ষণ পণ্ডিত সঙ্কপানে বিদ্যাবলে ।
 কাটোয়া-নগরী যেন স্তম্ভুচী সঙ্কপ-প্রমোদে ॥
 দেব অধি মুনি-বান স্তম্ভুচী কপট সত্যাস-বেদে ।
 জাম্বী চক্রবর্তী কেণব ভাবতী পুষ্ণ পতাবধি পেয়ে ॥
 ত্র্যক্ষণ-কুমারী ইন্দ্র বিজয়বা কাটোয়া-নগরী বসে ।
 জগ-সাবণ্য বস্ত্র সিজগং মে হিত বচনে সান্নিক্য থলে ॥
 মাছে বাটে বাটে হাটে নিবহর স্বস্তিক সিন্দূর-লেখা ।
 স্বয়ং কলস চূড়াধর-পদব দ্বিবা চক্রাভপ লাগা ॥
 মধি মধু দত্ত কঙ্কণ বোচনা মর্পণ ধারি রজত ।
 কাকন-অঙ্কিত রজত চামর ধূপ দীপ পত পত ॥
 পুষ্ণে ইন্দ্রেশ্বর কাট ননোহর উত্তরে আছরে গঙ্গা ।
 মধ্যে কাটোয়া স্তম্ভ বাবাংশী নিতা নবরত সঙ্গা ॥
 মোধুলি-সবরে মুদ্রক শম্ব-ধ্বনি প্রমোদে ।
 কুণ্ডেব সম্পত্তি দ্বিবা পরিচ্ছদ তর্ক সাহিত্য বিনোদে ॥



জগৎ-ব্যাপাৰী কাটোহা নিদাৰী কৰাৰে পাছক খেও
 সবধে মুক্তি নিয়া তুমতি কহাৰে খেও দত্তে দত্তে ॥
 চিহ্নিতা চৈতন্য গানধৰ প্ৰাণনাথ গৰুড়ক মকৰনে ।
 চৈতন্য মন্ত্ৰ নিগম নিগূঢ়ে গায় দ্বিধা ভাৰানন্দে ॥

বৃন্দাবন ভাঁৰে কপ সনাতন-মিলন ।

কেলি-মগুন কৰতক আৰু কেলিবাট ।
 উজ্জ্বল বন ভাৰতক নিলাপাট ॥
 সমুদ্ৰবাট কালিহুৰ নলাপৰ ।
 একে একে দেখি বৃন্দাবনে ভল্যলয় ॥
 হেনকালে দ্বিধাৰ খান ১ ভাট চুই জন ।
 দেখিয়া চৈতন্য চিনিলেম ততকণে ॥
 মচাইবদ্যমুখি মুক্তিলাব ভাৰতক ॥
 নিৰবধি গ্ৰেমধাৰা পুলক লক্ষ্যনে ॥
 বতক লক্ষ্য ভাৰা কৃপজান কৰি ।
 বৃন্দাবনে ভাৰে অকিঞ্চন বেল দ্বিধা
 উজ্জ্বল দ্বিধাৰ খান ভাট সনাতন ।
 গৌড়ক-লক্ষ্য ভাৰি চৈতন্য অকিঞ্চন ॥
 সমুদ্ৰক ঘোড়া বাৰ ভাৰে পিছে দৌড়ে ।
 বাটল লক্ষ্য ভাৰ পোতা থাকিল সে গৌড়ে ॥
 পূৰ্ণে ভাৰা ব্ৰহ্মাৰ মানস পুত্ৰ ছিল ।
 খান ভাট চুই ভাট পুৰিবা কৰিল ॥
 চৈতন্য-বৰ্ণনে ভাৰ খান-বিবোচন ।
 গোসাঞি নাম খুটিলে কপ-সনাতন ॥
 গোসাঞি বলেন চৈতন্য দ্বিধাৰ খান ।
 কপ-সনাতন কৰি খাতিৰ একাংশ ॥
 দ্বিধাৰ খানেয়ে কপা কৰি সৌমচক্ৰ ।
 মগুৰা দেখিয়া ভাৰে খেলা সেতুদক ॥
 লিখকাৰী বিক্ৰকাৰী মাধৱ মহাপ্ৰভা ।
 ভাৰিভ ভাৰিলে খুটিকা চকিলা চৈতন্য ॥

Plate IX



100 100 100 100



ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ଭାଗବତ ।

ସୁନ୍ଦାବନଦାସ-ପ୍ରଣୀତ ।

— — —

ସୁନ୍ଦାବନଦାସେଷ ଖଣ୍ଡ ୧୯୦୭ ପୃଷ୍ଠାରେ ଓ ଯୁକ୍ତ ୧୯୮୦ ପୃଷ୍ଠାରେ । ବିଶେଷ ବିବରଣ

“ସଙ୍କଳ୍ପାଦ୍ୟ ଓ ମାଟିକା”ର ୩୪୫-୩୫୭ ପୃଷ୍ଠାର ଛଟିବା ।

ଚୈତନ୍ୟ-ମନ୍ତ୍ରାବଳୀର ଆବିର୍ଭାବ ଓ ତତ୍ତ୍ୱସମୟେ ନବସ୍ଥିତେର ଅବସ୍ଥା ।

କାହା କହ ନବସ୍ଥିତେ କାହା ଚାଟିଆରେ ।
କେହା ବାଟେ ଚନ୍ଦ୍ରବେଳେ ଶ୍ରୀଚାଟି ମନ୍ତ୍ରରେ ॥
ନାନାସ୍ଥାନେ ଅବସ୍ଥିତ ହେଲା କଳ୍ପମୟ ।
ନବସ୍ଥିତେ ଆସି ହେଲା ମନ୍ତ୍ରରେ ଶିଳା ॥
ନବସ୍ଥିତେ ହେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅବତାର ।
ଆତ୍ମାଏବ ନବସ୍ଥିତେ ଶିଳା ମନ୍ତ୍ରରେ ॥
ନବସ୍ଥିତ-ହେବ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ନାମ ।
ସର୍ବ ଅବସ୍ଥିତ ହେଲା ଚୈତନ୍ୟ-ମୋକ୍ଷାଦି ॥

ମର୍ଦ୍ଦ-ବୈଷ୍ଣବେର କହ ନବସ୍ଥିତ-ଆଦେ ।
କୋନୋ ଯଥାପିତେର ନେ କହ ଅନ୍ତ ହାନେ ॥
ଶ୍ରୀବାସ ମନ୍ତ୍ରରେ ଆର ଶ୍ରୀବାସ ମନ୍ତ୍ରରେ ।
ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରବେଳେ ନେବ ଶ୍ରୀଲୋକା-ମନ୍ତ୍ରରେ ॥
ଭବବୋଧ-ବୈଷ୍ଣବ ଶ୍ରୀମୁଖାଦି ନାମ ଦାର ।
ଶ୍ରୀଚାଟି ଏ ନବ ବୈଷ୍ଣବେର ଅବତାର ॥

ଚୈତନ୍ୟ-ମୋକ୍ଷାଦି ।

ପୁଣ୍ୟବୀକ ବିଷ୍ଣୁନିଧି ବୈଷ୍ଣବ-ପ୍ରକାଶ ।
ଚୈତନ୍ୟ ବଳେ ନିଶ୍ଚୟ ବାସ୍ତବେର ନାମ ॥
ଚାଟିଆରେ ହେଲା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଅବତାର ।
ନୂତନେ ଛଟିବା ଅବସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ॥



বাড়-মাঝে এক-ঢাকা নাহি আছে আর ।
তাই অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান ॥
হাতাই পতিত মাঝ শুদ্ধ বিপ্রবান ।
মূলে সৰ্বপিভা তানে করি পিতা-বান ।
কৃপা-সিদ্ধ ভক্তিমায়া শ্রীবৈকব-বান ।
চাড়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-বান ॥
সেই দিন হৈতে বাড়-বঙ্গল সকল ।
পুনঃ পুনঃ ব্যক্তিভে নানিগ ভ্রমকল ॥
হিরোতে পদমানক-পুখীর প্রকাশ ।
নীলাচলে তার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥

গঙ্গা-তীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।
বৈকব অন্তরে কেন শোচা কেনেতে ॥
আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গা-তীরে ।
সঙ্গেই পার্শ্ব কেনে জগাধেন মূখে ॥
যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনার-বিবর্জিত ।
যে দেশে পাণ্ডব নাহি সেলা কলচিহ্ন ।
সে সব জীবেরে কৃষ্ণ যৎসল হইয়া ।
মহাভক্ত সব জগাধেন অজ্ঞা দিয়া ॥
সংসার জাঘিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
আপনে শ্রীমুখ কবিতাছেন অসীকার ॥
শোচা কেনে শোচা কুণ্ডে অগ্নি-সমাম ।
জগাইয়া বৈকব সতীরে করে জাপ ॥
যে দেশে যে কুণ্ডে গৈকব অবতরে ।
তাহার প্রভাব লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥
যে স্থানে বৈকবপদ কবেন বিজয় ।
সেই স্থানে হয় অবিপুল চৌধুর্য ॥
অতএব সর্বদেশে নিজ চরিত্র ॥
অবতীর্ণ হৈলা শ্রীচৈতন্য-নাথারণ ॥

নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা চরিত্র ॥
নবদ্বীপে আসি সতাব হইল মিলন ॥
নবদ্বীপে হইব প্রেম অবতার ।
অতএব নবদ্বীপে মিলন সত্যার ॥

গঙ্গা-বর্জিত দেশে
ভক্তগণ জগাইলেন
কেন ?



ନବସୌଧ-ହେନ ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁବେନ ନାମିତଃ ।
ସହିଁ ଅବତାର୍ପିତେନା ଚୈତନ୍ୟ-ସୋନାମିତଃ ॥
ଅବତରିବେନ ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁବେନ ବିଧାତା ।
ସକଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ଧୂଳିଲେନ ଡଳା ॥

ନବସୌଧେର ସମ୍ପତ୍ତି କେ ବର୍ଣ୍ଣିବାରେ ପାରେ ।
ଏକୋ ମହାବାଟେ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଗ୍ରାସ କରେ ॥
ତ୍ରିବିଧ ବସେ ଏକୋ କାନ୍ତି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ
ସରସ୍ବତୀ-ନୃତ୍ତିମାତେ ଯତେ ସହସ୍ରକ ॥
ଯତେ ସହା-ଅଧ୍ୟାପକ କରି ମନ ଧରେ ।
ବାଲକେ-ହୋ ଉଡ଼ାଚାରୀ ଯେନ କଳା କରେ ॥
ନାନା ବେଶ ଚୈତେ ଲୋକ ନବସୌଧେ ବାସ ।
ନବସୌଧେ ଗଢ଼ିଲେ ସେ ବିଦ୍ୟା-ରସ ପାସ ॥
ଅତଃଏବ ପଢ଼ୁଛାର ନାହିଁ ସମୁଦ୍ର (୧) ।
ଲକ୍ଷକୋଟି ଅଧ୍ୟାପକ ନାହିଁକି ନିର୍ମିତ ॥
ରସା-ନୃତ୍ତିମାତେ ଯତେ ଲୋକ ଧୂଳି ବସେ ।
ବାର୍ଷିକ କାଳ ବାର ଯାତ୍ର ବାବଦାର ରସେ (୨) ॥

ନବସୌଧ ବିହାର କେନ୍ଦ୍ର,
ବିଷ୍ଣୁ ଅତି-ଦୀନ ।

କୃଷ୍ଣମାସ-କାର୍ତ୍ତିକ-ମୁଖ ସକଳ ସମ୍ପର ।
ଶ୍ରୋତବ୍ୟ-କଳିତେ ଚୈତନ୍ୟ-କବିତା-ଆଚାର ॥
ସର୍ବ-କର୍ମ ଲୋକ ଯତେ ଏହି ଯାତ୍ର ଜାଣେ ।
ସହସ୍ର-ଚତୁର ଶୀତେ କରେ ଆମରଣେ ॥
ସହ କର ବିସହରି ପୁର କେନ ଜାଣେ ।
ପୁରୁଷି କରବେ କେହୋ ଦିଗ୍ଗଜ ବହନେ ॥
ସନ ଯତେ କରେ ପୁର-କର୍ତ୍ତା ବିତାରେ ।
-ଏହି ଯତେ ଅମରତର ବାର୍ଷିକ କାଳ ବାରେ ॥
ବେଦ ଉଡ଼ାଚାରୀ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ସିଂହ ସବ ।
ତାହାଣୀ-ହୋ ନା ଜାଣିବେ ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୁବେନ ॥
ନାତ୍ର ପଢ଼ୁଛାର ସବେ ଏହି କର୍ମ କରେ ।
ପ୍ରୋକ୍ତାର ସହିତେ ସବ-ମାତେ ବଢ଼ି ବରେ ॥
ନା ବାଧାରେ ସୁଖସ୍ଥ କୃଷ୍ଣେର କୌତବ ।
ଲୋକ ବହି ଶୁଣ କାହୋ ନା କରେ କଥନ ॥

(୧) ସମୁଦ୍ର = ସନ୍ଧ୍ୟା ।

(୨) ବାବଦାର-ରସେ = ଲୋକିକ



বেদা সব বিবর্ত্ত তপস্বী অক্ষিমামী ।
তা সত্যের সুখেই নাবিক হরি-ধ্বনি ॥
অতি বড় প্রকৃতি সে যানের সমর ।
দোবিক পুণ্ডরীকাক নাম উচ্চারন ॥
গীতা জাপবত্ত বে বে যনে বা পঢ়ায় ।
ভক্তির বাখ্যান নাতি ভাষাব জিহ্বায় ॥

এই মত বিকৃষা-মোহিত সংসার ।
দেখি তরু-সব চুঃখ ভাবেন অপার ॥
কেহতে এ সব জীব পাইব উদ্ধার ।
বিষত-তুখেতে সব বজিল সংসার ॥
হালিলেও কেহো নাহি লব কৃষ্ণ-নাম ।
নিরবধি বিছা কুল করেন বাখ্যান ॥
স্বকর্ণা করেন সব জাগনতগণ ।
কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গায়ান কৃষ্ণের কখন ॥
সতে যেহি অগন্তেরে করে আশীর্বাদ ।
পত্র কৃষ্ণচন্দ্র করে। সত্যেরে প্রসাদ ॥

সেই নবধীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্ৰগণা ।
অদ্বৈত আচার্য্য নাম সর্ব-লোকে ধ্বজ ॥
জান ভক্তি বৈষ্ণবগোত্র তরু সুপাতর ।
কৃষ্ণ-ভক্তি বাখ্যানিতে বে-হেম পঙ্কর ॥
ত্রিভুবনে আছে বত শান্ত-পম্পচার ।
সর্বত্র বাখ্যানে কৃষ্ণপদ-ভক্তি-সার ॥
তুলসী-মন্তরী সহিত গঙ্গাজলে ।
নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা-কুতূহলে ॥
অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্ৰগণ্য ।
নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে তার ভক্তিবোগ ধ্বজ ॥

এই মত অদ্বৈত বৈসেন নবিসার ।
ভক্তিবোগ শূত্র লোক দেখি চুঃখ পায় ॥
সকল সংসার মত ব্যবহার রসে ।
কৃষ্ণ-পূজা কৃষ্ণ-ভক্তি কাব্যে নাহি বাসে ॥

জীবের হু বে অদ্বৈতের
কট, ও চৈতন্য-অমৃতার ।



নাগলী পৃথক কোড়া নানা উপহারে ।
মন্ত-মাংস দিয়া কেহো বন্ধ-পূজা করে ।
মিরবধি নৃত্য-গীত-বাঞ্ছ-কোলাহলে ।
না শুনে কৈশোর নাম পরম-মঙ্গলে ॥
কুক-শুক সকলে সেবেস নাতি স্থল ।
বিশেষে অদৈবত বড় পার যনে চুপে ॥
অভাবে অদৈবত বড় কারুণ্য-ভাল ।
কীর্বেস উঁকার চিন্তে হইবা সল ॥
বোর প্রভু আসি বহি করে অন্তর ।
তবে হয় এ সকল কীর্বেস উঁকার ॥
মিরবধি এই মন্ত নকল করিয়া ।
সেবেস ত্রীকলচক্র এক-চিত্ত হৈয়া ॥
অদৈবতের কারণে চৈতন্ত-অবতার ।
সেই প্রভু করিয়া আছেন বাব বাব ॥

সেই মনসো-প বৈসে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ।
বাক্য মন্দিরে হৈল চৈতন্ত-বিলাস ॥
সকলকাল চারি ভাট গার কুক-নাহ ।
ত্রিকাল কবরে কুক-পূজা গজাঘান ॥
নিগূঢ়ে অনেক সার বৈসে মদিরায় ।
পূর্বেই জন্মিলা মতে কৈবর-অজ্ঞায় ॥
ত্রীচক্রেণের জগদীশ গোপীনাথ ।
ত্রীমন্ সুমারি ত্রীপকড় সঙ্গাধার ॥
একে একে বলিতে হয় পুস্তক-বিত্তার ।
কপার প্রভাবে নাম লইব জানি যার ॥

অপরামর্শ পার্শ্বদণ্ড ।

চৈতন্তের গয়ায় গমন ও ভক্তি-লাভ ।

জান করি শিক-বেব করিয়া অর্চন ।
গয়াতে এনিটে হৈলা ত্রীপটী-নকল ॥
গয়া-তীর্থবাসে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।
নমস্কার করিলেন প্রভু ত্রীকর বুদ্ধিযা ॥
প্রকরুণে আসি প্রভু করিলেন প্রান ।
যথোচিত কৈলা শিক-দেবের সন্মান ॥



ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।

ଭବେ ଆଇଲେନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ଭିତରେ ।
 ପାଦପଦ୍ମ ଦେଖିବାରେ ଚଳିଲା ମନ୍ଦିରେ ॥
 ବିଦ୍ରୋହେ ବେଢ଼ିଆଛି ଶ୍ରୀଚରଣ-ହାତ ।
 ଶ୍ରୀଚରଣେ ବାନ୍ଧି ଦେଇ ଦେଉଳ-ପ୍ରୋଥ ।
 ମନୁ ନୁହେଁ ଧୂଳି ନାହିଁ ବନ୍ଧୁ ଅଳଙ୍କାର ।
 କଳ୍ପ ନାହିଁ ଲୋକ-ସାଧାରଣେ ନାହିଁ ତାର ॥
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ଦିବ୍ୟ ଗୁଣ ଧରି ବିଦ୍ରୋହ ।
 କରିଛନ୍ତି ପାଦପଦ୍ମ-ପ୍ରୋଥ-ବର୍ଣ୍ଣନ ॥
 କାହିଁକି ଲୋକେ ଧରିଲା ସେ ଚରଣ ।
 ସେ ଚରଣ ନିରବଧି ନିଶ୍ଚଳ ଜୀବନ ॥
 ବଳି-ନିଧି ଆଦିତ୍ୟ ହେଲ ସେ ଚରଣ ।
 ସେହି ଏହି ଦେଖ ବଡ଼ ତାପାବତ୍ତ ଜନ ॥
 ତିଳାଦିକୋ ସେ ଚରଣ ଧ୍ୟାନ କେଲେ ବାତ ।
 ବନ୍ଧୁ ତାର ନା ହେଲେ ଆଦିକାର-ପାତ୍ର ॥
 ଦୋଷେଇର ମନ୍ଦିରେ ହେଲ ସେ ଚରଣ ।
 ସେହି ଏହି ଦେଖ ବଡ଼ ତାପାବତ୍ତ ଜନ ॥
 ସେ ଚରଣେ ଜାଣିବନ୍ତୀ ହେଲା ପ୍ରୋଥ ।
 ନିରବଧି ଲୋକେ ନା ତାଙ୍କୁ ବାରେ ବାନ୍ଧ ॥
 ଅନନ୍ତ-ବ୍ୟାଧି ଆଡ଼ି ପ୍ରାୟ ସେ ଚରଣ ।
 ସେହି ଏହି ଦେଖ ବଡ଼ ତାପାବତ୍ତ ଜନ ॥

ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।

ଚରଣ-ପ୍ରୋଥ ଗୁଣ ବିଦ୍ରୋହ-ସୁଖେ ।
 ଆଦିତ୍ୟ ହେଲା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍-ସୁଖେ ॥
 ଅଳଙ୍କାର ବାନ୍ଧି ହେଲ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।
 ଲୋକେ କଲେ ଚରଣ-ବର୍ଣ୍ଣନ ॥
 ନର୍କ-ଜଗତର ତ୍ୟାଗେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।
 ପ୍ରୋଥ-ଭାବେ-ପ୍ରୋଥେର କରୁଣା ଆଦିତ୍ୟ ॥
 ଆଦିତ୍ୟର ମନ ବାନ୍ଧି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।
 ମନୁ ନୁହେଁ ଧୂଳି ନାହିଁ ବନ୍ଧୁ ଅଳଙ୍କାର ॥

ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।

ଦୈବସାଗରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ନେଇଲେ ।
 ଆଇଲେନ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ନେଇ ଗଲେ ॥
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଦେଖି ଦିଶୁଥିଲେ ମୁଖ୍ୟ ।
 ନନ୍ଦନାଥେ ବଡ଼ କରିବା ଆଦିତ୍ୟ ॥



ঈশ্বরপূরীও গৌরচন্ড্রেরে দেখিয়া ।
 আগিলেন করিলেন সকা-ভব হৈয়া ॥
 হৌহারি বিগ্রহ হৌচোকার প্রেম-জলে ।
 সিক্ত হইলা প্রেমানন্দ-কু-হৃৎকলে ॥
 প্রভু বোলো গয়াযাত্রা সফল আবার ।
 যতক্ষণে দেখিলো চরণ তোমার ॥
 তীর্থে পিণ্ড দিল সে নিতরৈ পিতৃগত ।
 সেহো বারে পিণ্ড দিলে তরে সেই জন ॥
 তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি পিতৃগণ ।
 সেই জনে সকা-বড় পাথ বিছোচন ॥
 অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
 সংসার-সমুদ্র বৈতে উদ্ধারো আবারে ।
 এই আমি তেহ সমর্পণান্ত তোমারে ॥
 কৃষ্ণ-পাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।
 আমারে করাতু তুমি এত চাহি দান ॥

চৈতন্যের কাহিনী ।

বোলেন ঈশ্বরপূরী জনহ পণ্ডিত ।
 তুমি যে ঈশ্বর-অংশ অতি পুনিশ্চিত ॥
 যে তোমার পাণ্ডিত্য যে চরিত তোমার ।
 সেহো কি ঈশ্বর-অংশ বট বহু আর ॥
 যেন আমি আমি তত বস দেখিলো ।
 সাক্ষাতে তারার মল এই পাইলাও ॥
 সত্য কহি পণ্ডিত তোমার বরণনে ।
 পরানন্দ-স্বপ্ন যেন পাই অমুকণে ॥
 বসবসি তোমা দেখিয়াছি নমিহার ।
 তববসি চিত্তে আর কিছু নাহি তার ॥
 সত্য এই কহি ইথে কিছু অজ্ঞ নাই ।
 কৃষ্ণ-মহালন-পুত্র তোমা দেখি পাই ॥

পূরীর উত্তর ।

জনি প্রিয় ঈশ্বরপূরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বোলেন প্রভু যোর বড় ভাগ্য ॥
 এই মত কহ আর কহুক সম্ভার
 বড় হৈল তাতা বর্ণিবন শেনকাসে ।



শিঙনান ও তাঁর
দর্শন ।

তবে এক তান স্থানে অতুষ্কতি লৈয়া ।
 তাঁর-শ্রদ্ধ করিবারে বসিয়া আসিয়া ॥
 চকু-তীরে করি বালুকার শিঙ-নান
 তবে গেলা দিবি-পূরে প্রেত-গঙ্গা-স্থান ॥
 প্রেত-গঙ্গা প্রাঙ্গ করি শ্রী-নটী-নন্দন ।
 মন্দির-বাঁধা কুহিলেন বিপ্রগণ ॥
 তবে উকারিয়া শিঙগণ সন্তর্পিত ।
 মন্দির-স্থানে চকিলেন হৃৎ-চৈত্র ॥
 তবে চকিলেন এক শ্রী-মহা-গঙ্গার ।
 মন্দির-অবতাবে প্রাঙ্গ করিয়া বসার ॥
 এহা অবতাবে সেট স্থানে প্রাঙ্গ করি ।
 তবে বুধিষ্ঠির-গঙ্গা গেলা গৌরবরি ॥
 পূর্বে বুধিষ্ঠির শিঙ দিলেন তথ্য ।
 সেট প্রাঙ্গ তথা প্রাঙ্গ ঠেকা গৌরবরি ॥
 চকু-দ্বিগে প্রভুরে বেড়িয়া বিপ্রগণ ।
 প্রাঙ্গ করাহেন সতে পড়ান মচন ॥
 প্রাঙ্গ করি এক শিঙ কেলে বেই মনে ।
 গঙ্গালি প্রাঙ্গণ সব ধরি ধরি গিলে ॥
 বেধিয়া ফালেন এক শ্রী-নটী-নন্দন ।
 সে সব বিপ্রেরো বড় খণ্ডিল বকন ॥
 উত্তর-স্থানে এক শিঙনান করি ।
 তাঁর-গঙ্গা করিলেন গৌরব-শ্রী-মহা-গঙ্গার ॥
 শিব-গঙ্গা প্রাঙ্গ-গঙ্গা আদি বড় আছে ।
 সব করি বোড়ন-গঙ্গার গেলা পাছে ॥
 বোড়ন-গঙ্গার এক বোড়ন করিয়া ।
 সতাবে দিলেন শিঙ প্রকাশিত হৈয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু প্রকাশিত করি স্থান ।
 গঙ্গা শিরে আসি করিলেন শিঙনান ॥
 দিব্য-মাল্য চন্দন শ্রী-মহা-গঙ্গার এক লৈয়া ।
 বিষ্ণু-গঙ্গা-চিহ্ন পুতিলেন হৃৎ-চৈত্র ॥

এই মত সর্বস্থানে প্রাঙ্গাদি করিয়া ।

স্থান-প্রাঙ্গ চকিল বিপ্রগণে সন্তোষিত ॥



তবে মহাপ্রভু কথোক্তেই হইল হৈরা ।
 রক্তন করিতে প্রভু বলিলেন দিরা ॥
 বন্ধন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন ঐশ্বর্যপূরী মহাপর ॥
 প্রেমযোগে কৃষ্ণ-নাথ বলিতে বলিতে ।
 আইলেন যত-প্রাণ চুলিতে চুলিতে ॥
 বন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম সয়সে ।
 নমসকি তানে বলিলেন আসনে ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী তনয় পণ্ডিত ।
 ভাল ত সময়ে হইলাও উপনীত ॥

প্রভু বোলে তবে হৈল ভাষণের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর মহাপর ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী কুমি কি বাটনে ।
 প্রভু বোলে আমি অন্ন নাহি বাস সবে ॥
 পুরী বোলে কি কাহো করিবে আশ পাব ।
 যে অন্ন আছয়ে তাহি কর গুই ভাগ ॥
 হাসিয়া বোলেন প্রভু যদি আশা চাও ।
 যে অন্ন হৈরাছে তাহা কুমি সব খাও ॥
 তিল্যক্কে আশ অন্ন বাঙ্কিয়াও আমি ।
 মা কর সন্ধ্যাত কিছু ভিক্ষা কর কুমি ॥
 তবে প্রভু আপনায় অন্ন তানে দিরা ।
 আর অন্ন বাঙ্কিতে লাগিলা হব হইরা ॥
 হেন ভণা প্রভুর ঐশ্বর্যপূরী-প্রতি ।
 পুরীতো নাহিক কৃষ্ণ-ছাড়া অন্ন মতি ॥
 গ্রীহন্তে আগনে প্রভু করে পরিশন ।
 পরানন্দ-স্থখে পুরী করেন ভোজন ॥
 সেই অণে বস-ধেনী অতি অলঙ্কিত ।
 প্রভুর নিমিত্তে অন্ন নাঙ্কিলা ঘরিতে ॥
 তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা কবাটরা ।
 আগনেও ভোজন করিলা হব হৈরা ॥
 ঐশ্বর্যপূরীর সবে প্রভুর ভোজন ।
 ইহার অণে মিলে কৃষ্ণ-গোব-ধন ॥

ঐশ্বর্যপূরীর সবে
 আইল ।



তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব-অঙ্গে ।
আপনে চিত্তে লেপিলেন চিত্তা-গঞ্জে ॥
যত শ্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীতে ।
তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ॥

কুমারহট্টে

আপনে ঈশ্বর চিত্ততত্ত্ব ভদ্রবান্ ।
লেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জয়দান ॥
প্রভু বোলে কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
ঐ ঈশ্বরপুরীর বে গ্রামে অবস্থার ॥
কান্ধিলেন বিস্তর চৈতন্য সেই স্থানে ।
আর শব্দ কিছু নাই ঈশ্বরপুরী দিনে ॥
সে স্থানের স্বাতন্ত্র্য আপনে প্রভু কুলি ।
লটলেন বচনাসে বান্ধি এক কুলি ॥
প্রভু বোলে ঈশ্বরপুরীর জয়দান ।
এ স্মৃতিকা যোগের জীবন-ধন-প্রাণ ॥
হেন ঈশ্বরের শ্রীত ঈশ্বরপুরীতে ।
জন্মেরে বাচাতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥
প্রভু বোলে গতা করিতে যে আটল্যাত ।
সত্য হৈল ঈশ্বরপুরীতে দেখিলাত ॥

আর দিনে মিত্রতে ঈশ্বরপুরী-স্থানে ।
যত্ন-সীমা চাহিলেন মধুর বচনে ॥
পুরী বোলে মত বা বলিয়া কোন্ কথা ।
প্রাণ জামি দিতে পারি তোমার সর্বথা ॥
তবে তান স্থানে শিক্ষান্তক নারায়ণ ।
করিলেন লক্ষ্যকর মতের গ্রহণ ॥
তবে প্রভু প্রবক্ষিণ করিলা পুরীতে ।
প্রভু বোলে দেহ জামি দিলাত তোমারে
হেন শুভ নষ্ট হুমি কবহ আমায়ে ।
যেন জামি ভাসি কৃষ্ণ-প্রেমের সাগরে ॥
ভূমিকা প্রভু'র বাক্য ঐ ঈশ্বরপুরী ।
প্রভু'র নিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি ॥
দোহা'র নয়ন জলে দোহা'র ললিত ।
সিঁফিল চইল প্রেমে কেতোর নত দ্বিধ ॥



তেন মতে ঈশ্বরপুত্রে কৃপা করি ।
কথোচ্চিন গভীর হইলা মোর-হরি ॥

আত্ম-প্রকাশের আশি হইল সময় ।
দিনে দিনে বাড়ে প্রেম-ভক্তির বিজয় ॥
একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভতে ।
নিজ-ইষ্ট-মহা-ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
ধানানন্দে মহাপ্রভু বাহ প্রকাশিয়া ।
করিতে লাগিলা প্রভু বোধন ভাকিয়া ॥
কৃষ্ণের বাপের মোর জীবন ঈশ্বর ।
কোন্ দিগে গিয়া তার প্রাণ করি চুঁরি ॥
পাইলো ঈশ্বর মোর কোন্ দিগে সেলা ।
লোক পড়ি পড়ি প্রভু কাণ্ডিতে লাগিলা ॥
প্রেম-ভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
সকল ঈশ্বর হৈল ধলাব ধুলর ॥
আর্তনাদ করি প্রভু ডাকৈ উচ্চঃস্বরে ।
কোথা গিয়া বাস কৃষ্ণ ছাড়িয়া মোহরে ॥
যে প্রভু আছিল অতি শরম-গভীর ।
সে প্রভু হইলা প্রেমে শরম-অস্থির ॥
গড়াগড়ি বাবেন কান্দেন উচ্চঃস্বরে ।
ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিবাহ-সাপরে ॥
তবে কথোকথন আসি সখা শিষ্টগণে ।
হৃদয় করিলেন আসি অপের বস্তনে ॥
প্রভু বোলে তোমরা সকলে বাহ যবে ।
হুঁকি আন না বাইসু সংসার-ভিতরে ॥
মথুরা দেখিতে হুঁকি চলিব সখীরা ।
প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও বধা ॥

অতিশয় হইল ।

গৃহে প্রত্যাগমন ও ভক্তি-লীলা ।

প্রভু বোলে তোমরা সত্যকার আনন্দকামে ।
গয়াভূমি দেখি আইলাও নিস্তিরোহে ॥
শরম সুনয়ন হই প্রভু কথা কহে ।
সন্তে ভুট্টে হৈল দেখি প্রভুর বিনয়ে ॥

শিরে হাত দিয়া কেহো চিরজীবী করে ।
 সর্ব-অঙ্গে হাথ দিয়া কেহো মৃত পড়ে ॥
 কেহো বকে হাত দিয়া করে আশীর্বাদ ।
 ঘোষিক ঈশানানক করণ প্রসাদ ॥
 হইল আনন্দের পটী ভাগ্যবতী ।
 পুত্র দেখি হরিষে না জানে আছে কঠি ॥
 লক্ষীর জনক-কুলে আনন্দ উঠিল ।
 পতি-মুখ দেখিয়া লক্ষীর হঃস মেল ॥
 সকল-নৈকবপন হবিষ হইল ।
 দেখিতেও সেই ক্ষণে কেহো কেহো গেলো ।
 সভারে করিলা প্রভু বিনয়-সজ্জা ।
 বিদাত চিত্তের সবে মেলা নিজ-বাসে ॥

বিকু-ভক্ত গুটি চুই চারি জন লৈয়া ।
 বহু কথা কহিবারে বাসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু খোলে বহু-স্বপ্ন গুন কহি কথা ।
 কক্ষের অপূর্ণ যে দেখিল যথা কথা ॥
 গদ্যের ভিতর যাত্রা চটলাঙ প্রবেশ ।
 প্রথমেই গুনিলোঃ মঙ্গল-বিশেষ ॥
 সহস্র সহস্র বিশ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
 দেখ দেখ বিকু-পাদোদক-তীর্থধানি ॥
 পূর্বে ভক্ত হবে কৈলা গতা-আগমন ।
 সেই স্থানে বহি প্রভু খুটনা চরণ ॥
 বাহ পাদোদক লাগি গদ্যার মহত্ব ।
 শিরে হরি দিব জানে পাদোদক-ভব ॥
 সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই স্থান ।
 জনতে হইল পাদোদক-তীর্থ নাম ॥

তীর্থের কথা বলিতে
 দাঁড়া কলম ।

পাদোদক তীর্থের পটভে প্রভু নাম
 অকবে করয়ে চুই কনক নহান ॥
 শেবে প্রভু হটলেন বড় অসম্মত ,
 কক্ষ বলি কান্ধিতে লাগিলা বহুতর ।
 ভরিল পুষ্পের বন যত্নে প্রদ জলে ।
 মহাশাস ছাড়ি প্রভু কক্ষ কক্ষ খোলে ॥



পুলকে পূর্ণিত হৈল সৰ্ব কলেবর ।
 হির নহে প্রভু কল্প-ভরে বরবর ॥
 ক্রিয়ানু পণ্ডিত-আদি বড় ভক্তগণ ।
 দেখেন অপূৰ্ণ কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥
 চতুর্দিকে মনসে বহরে প্রেমধার ।
 গঙ্গা বেন আলি করিলেন অবতার ॥

মনে মনে লগ্নে চাখেন চরংকার ।
 এমত উদ্যানে করু নাহি দেখি আর ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অত্যাশ্রয় হইল উদ্যানে ।
 কি বিয়দ পথে বা হটল বরণনে ॥
 বাহুবলী প্রভু হটল কপোক্ষণে ।
 শেষে প্রভু লজ্জায়া করিলা সজা-মনে ॥
 প্রভু কহে বস্তু সব আজি ধরে বাহ ।
 কালি যথা বোলোঁ তথা আলিবারে চাহ ॥
 জোড়া সজা লজ্জিত নির্জন এক স্থানে ।
 মোর গুণ সকল করিব নিবেশনে ॥
 কালি সতে গুণাবল-ব্রজচারি-ধরে ।
 তুমি আর সঙ্গাশির চলিবে সতরে ॥
 সমস্ত করিলা সতে করিলা বিদারে ।
 হৃদয়কার্য্যে করিলেন নিশ্চয় বাহ ॥

পূর্বদিন জামিতে
 অনুবোধ ॥

নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভু শরীরে ।
 যজ্ঞ-বিবর্তনের প্রায় ব্যবহার করে ॥
 গুরিতে সা পায়ে আই পুত্রের চরিত ।
 তথাপিহ পুত্র দেখি মহা আনন্দিত ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
 আই দেখে পূৰ্ণ হয় সকল আনন ॥
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বোলায় ঠাকুর ।
 বলিতে বলিতে প্রেম বাড়য়ে প্রচুর ॥
 কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কাষণ ।
 কর-বোঝে সেলা আই গোবিন্দ-ধরণ ॥
 আরতিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ ।
 অনন্ত-ব্রজাঙ্গন হইল উদাস ॥



শ্রোম-বৃষ্টি করিতে এতর জ্ঞানস্বর ।
 'তুনি ধ্বনি বার বধা তাপবত্বক ॥
 যে সব বৈষ্ণব পেলা প্রভু-বরণনে ।
 সময় করিলা প্রভু তা সত্যর মনে ॥
 কালি শুক্লদেব-বরে মিলিবা আসিবা ।
 যোর চঃখ নিবেদিব নিভূতে বসিবা ॥
 হরিষে পুণিত হৈলা শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 দেখিবা অদ্বৈত শ্রোম মহা-চরখিত ॥
 বধাকৃত্য করি উষাকালে সানি লৈলা ।
 চলিলা তুলিতে পুষ্প হরখিত হৈলা ॥
 এক কাক কুক আছে শ্রী-বাস-মন্দিরে ।
 কুক-ভলে কিবা করতক অবতরে ॥
 যতক বৈষ্ণব ভোলে তুলিতে না পারে ।
 অক্ষর অব্যয় পুষ্প সকলক ধরে ॥
 উষাকালে উঠিগা যতক করুগণ ।
 পুষ্প তুলিবারে আসি চইলা মিলন ॥
 সতেই ভোলেন পুষ্প কুক-কথা বলে ।
 গদাধর গোপীনাথ রামাক্রি শ্রী-বাসে ॥

পুষ্প-চরম ।

হেনই সময়ে আসি শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে তথা চইলা বিদিত ॥
 সতেই বোলেন আজি বড় দেখি কাক ।
 শ্রীমান্ বোলেন আছে কারণ অবস্ত ॥
 কহ দেখি বোলে সব ভাগবতগণ ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত বোলে শুনচ কারণ ॥
 পবন অদ্বৈত কথা মহা অসম্ভব ।
 নিম্নাক্রি পণ্ডিত হৈলা পবন বৈষ্ণব ॥
 গদা চৈতে আঠিলেন সকল কুপকে ।
 'তুনি আমি সম্বাদিতে পেলাও বিকালে ॥
 পরম-বিষক-স্তম সত্যক সম্ভার ।
 তিলাক্রিক ইচ্ছাতার নাটিক প্রকাশ ॥
 নিভূতে যে লাগিলেন কহিতে কুক-কথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূর্ণ বধা ॥



শরপত্র-তীর্থের লইতে যাত্র নাম ।
 নহনের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥
 সর্ক অঙ্গ যহা-কল্প পুলকে পূর্ণিত ।
 হা কৃক বলিয়া যাত্র পড়িয়া ভূষিত ॥
 সর্ক অঙ্গে থাকু নাই হইল সুর্জিত ।
 কথোক্ষণে যাক-দৃষ্টি হৈল চমকিত ॥
 পেবে যে বলিয়া কৃক কান্ধিতে লাগিল ।
 হেন মুক্তি গঙ্গামেবী আসিয়া দিলিলা ॥
 যে ভক্তি দেখিল আঁখি তাড়ান নহনে ।
 তাকানে মগ্ন-বুড়ি নাহি আর মনে ॥
 লবে এট কথা কহিলেন যাক হৈলে ।
 শুক্লবর-গৃহে কালি মিলাই সকলে ॥
 তুমি আর সঙ্গাণিব পণ্ডিত সুখারি ।
 তোমা লতা স্থানে করিব গোহারি ॥
 পরম মঙ্গল এই কহিলাক কথা ।
 অবশ্য কাছল ইথে আছরে সঙ্গাণ ॥
 শ্রীমানের বচন শুনিঞা শুক্লবর ।
 হরি বলি যহা-কনি করিলা তখন ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীমান উদার ।
 গেলে বাগেটক কৃক আশা সত্যকার ॥

অনিষ্ট করেন সতে কৃক-সঙ্কথন ।
 উঠিল যবুর কৃক-প্রবণ-কীর্তন ॥
 তখান শুখান বোলে ভাগবতগণ ।
 সন্তেই শুক্ল কৃকচন্দ্রের চরণ ॥
 হেন যন্তে পুলা তুলি সর্ক শুক্লবর ।
 পূজা করিবারে যন্তে করিলা মন ॥
 শ্রীমান পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।
 শুক্লবর প্রবচনী তাকান যন্দিরে ॥
 শুনিঞা এ সব কথা প্রভু সঙ্গাণ ॥
 শুক্লবর-গৃহ-প্রতি চলিলা সঙ্গ ॥
 কি আখ্যান কৃকের কহেন শুনি গিয়া ।
 থাকিলেন শুক্লবর-গৃহে লুকাইয়া

কৃক-কীর্তন ।



সদানিৰ সুধাৰি শীমান চক্ৰাবৰ
খিলিলা সৰুৰ বচ গ্ৰেহ অশুচৰ ॥

হেনটো সহৰে বিবস্ত্ৰৰ বিচৰাৰ ॥
আসিবা খিলিলা বধা চৈকল-সৰাৰ ॥
পৰম আদৰে সতে কৰেন সন্তাই ॥
প্ৰকৃষ নাহিক বাহু দণ্ডিৰ প্ৰকাশ ॥
খেপিলেন মাত্ৰ এতু ভাগবতগণ ॥
পঢ়িলে লাগিলা শ্লোক ভক্তিৰ লক্ষণ ॥
শাউলু শৈবৰ মোৰ কোন দিগে গেল
এত বলি তুমি কোল অবিদ্যা পড়িল ॥
ভাঙ্গিল গুহেৰ কলু এতুৰ আবেশে ॥
কোথা কলু বলি পড়িলেন সুকু কেশে ॥
এতু পড়িলেন মাত্ৰ চা কলু বলিহা
ভকু সব পড়িলেন চলিহা চলিহা ॥
গুহেৰ ভিতৰে মূৰ্ছা নেল পলাধৰ ॥
কেবা কোন্ দিগে পড়ে নাহি পৰাণৰ ॥
সতেই হটলো গ্ৰেহ-আনন্দে মূৰ্ছিত ॥
হাসেন কালকী ঘেৰী খেৰিহা বিচিত ॥

কথোক্ষণে বাহু একাশিহা বিবস্ত্ৰৰ ॥
কলু বলি কান্ধিতে লাগিলা বক্ৰতৰ ॥
কলুৰে এতুৰে মোৰ কোন দিগে গেল ॥
এত বলি এতু পুনঃ ভূমিতে পড়িল ॥
কলু-গ্ৰেহে কান্ধে এতু শ্রীশটী নন্দন ॥
চতুৰ্দ্ধিগে বেড়ি কান্ধে ভাগবতগণ ॥
আছাড়ের মমুজৰ নাহিক শ্রীঅঙ্গে ॥
না জানে ঠাকুৰ কিছু নিঙ গ্ৰেহ বজে ॥
উঠিল পৰমানন্দ কলুৰ কন্দন ॥
গ্ৰেহৰ হৈল প্ৰভাৰেৰ ভবন ॥

স্থিৰ হৈহা কণেকৈ বসিলা বিবস্ত্ৰৰ ॥
তথাপি আনন্দ-ধাৰা বহে বিবস্ত্ৰৰ ॥
এতু বোলে কোন কন গুহেৰ ভিতৰ ॥
ব্ৰহ্মচাৰী বোলেহে তোমাৰ পলাধৰ ॥



হেঁট মাথা করিয়া কান্দেন পদাধর ।
দেখিয়া সন্তোষে প্রভু বোলে বিশ্বস্তর ॥
প্রভু বোলে পদাধর তোমার স্তুতি ।
শিত্ত হৈতে ক্রকতে করিয়া নৃত্ত বতি ॥
আমায় সে হেন কহ গেল বৃথা-রসে ।
পাইলুঁ অমূল্য নিধি গেল দিন-কোষে ॥

পদাধরের প্রসঙ্গ ।

এত বলি ভূমিতে পড়িয়া বিশ্বস্তর ।
মৃগায় লোটার মক-সেবা কলেশ্বর ॥
পুনঃ পুনঃ হর বাহু পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
দৈবে মক্য পায় নাক মুখ সে আছাড়ে ॥
বেলিতে না পারে চই চকু প্রেব-জলে ।
সবে মাত্র কুক কুক শ্রীবরনে বোলে ॥
মরিয়া সত্যর পলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
কুক কোথা বন্ধ সব বোলেহ সত্বর ॥
প্রভুর দেখিয়া আদি কান্দে ভক্তগণ ।
কানো মুখে আর কিছু না শুরে বচন ॥
প্রভু বোলে মোর চুখে কবহ যখন ।
আনি দেহ মোরে মক-গোপের মকম ॥
এত বলি খাস ছাড়ে পুনঃ পুনঃ কান্দে ।
লোটার ভূমিতে কেন তাতো নাহি বাজে ॥

মৈত ও ভক্তি ।

এই মুখে সর্ব মিন গেল কণ-প্রাণ ।
কথকিত সত্য-প্রতি হইলা বিদার ॥
পদাধর সদাশিব শ্রীবানু পতিত ।
শুভাধর আদি সঙ্গে হইল্য বিগিত ॥
যে যে দেখিলেন প্রেব সন্তেই অবাক ।
অপূর্য দেখিয়া কাবে। মেতে নাহি বাজ ॥
বৈষ্ণব-সমাজে সন্তে অটলা হরিষে ।
আত্মপূর্য করিলেন অশেষ-বিপেষে ॥
ভূনিঞা সকল মহাভোগভোগ ।
হরি হরি বলি সন্তে করেন ক্রন্দন ॥
ভূনিঞা অপূর্য প্রেব সন্তেই বিগিত ।
কোতো বোলে ঈশ্বর বা হইলা দিল্লিত ॥

বৈষ্ণব সমাজে
আলোচনা ।



কেহো বোলে নিম্নাঙ্ক পণ্ডিত ভাল কৈলেন ।
 পাইতীর মুণ্ড ছিঁড়িবারে পারি কৈলেন ॥
 কেহো বোলে হঠবেক কৃষ্ণের সহিত ।
 সজ্ঞা সজ্ঞেই নাকি জানিহ অবিত ॥
 কেহো বোলে ঈশ্বরপূরীর সহ হৈতে ।
 কিবা খেবিলের কৃষ্ণ-প্রকাশ দহাতে ॥
 এই যত আনন্দে সকল উত্তরণ ।
 নানি জন নানি যতে করেন কথন ॥
 সতে মিলি করিতে লাগিল আশীর্বাদ ।
 হঠক হঠক সত্য কৃষ্ণের প্রদাৰ ॥
 আনন্দে লাগিল সতে করিতে কীর্তন ।
 কেহো দায় কেহো নাচে কবরে ক্রন্দন ॥
 যেন যতে উত্তরণ আছেন হাবিধে ।
 ঠাকুর আবিষ্ট হই আছেন স্ব-বালে ॥

সদাচারী পণ্ডিতের
 দিকট :

কথাকিত বাক্য প্রকাশিতা বিশ্বস্তর ।
 চক্ষিলেন পদাচারী পণ্ডিতের খর ॥
 শুকর করিল প্রভু চরণ-বন্দন ।
 সজ্ঞে ঈশ্বরী কৃষ্ণ কৈলা আশীর্বাদ ॥
 শুক গোলে ধন্য বাণ ভোমার কীর্তন ।
 পিতৃকুল বাক্যকুল করিলে মোচন ॥
 ভোমার পদুয়া সব ভোমার অবধি ।
 সুখি কেহো নাহি মেলে প্রজ্ঞা বোলে যদি ॥
 গ্রন্থে আইলা কৃষ্ণ সত্যের প্রকাশ ।
 কারি হৈতে পঢ়াইবা আজি বাহ বাস ॥
 শুক নমস্কারিলা চলিলা বিশ্বস্তর ।
 চক্ষিলেন পদুয়া-বেষ্টিত লসহর ॥

দুষ্কর সজ্ঞ-পুণ্ডে :

আইলেন শ্রীমুকুন্দ সজ্ঞের ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা চতুঃপাশে দ্বিতরে ॥
 গোষ্ঠীসকল মুকুন্দ সজ্ঞে পূজাবস ॥
 যে হইল আনন্দ ভাটায় নাহি অস ॥
 পুণ্ডিতের সজ্ঞেই প্রভু কৈলা কোলে ।
 মিলিলেন অর ভান নরনের কলে ॥



সরকার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
 পরম আনন্দ হৈল সুকুমার-জন ।
 গুণ বৃষ্টিপাত প্রভু করি সত্যকারে ।
 আটলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥
 বলিল আশিষ্টা বিকৃণ্ণের চরণে ।
 শ্রীত করি বিদায় দিলেন সত্যকারে ॥
 যেই জন আটসে প্রভুরে সত্যবিশে ।
 প্রভুর চরিত্র কেহো না পারে বৃত্তিতে ।
 পূৰ্ব-বিভা-ঐক্যতা না দেখে কোন জন ।
 পরম-বিরক্ত-প্রায় থাকে মনোজন ॥

পুত্রের চরিত্র খচা কিছুই না বুকে ।
 পুত্রের মঙ্গল লাগি মলা বিহু পুকে ॥
 হারী মিলে কৃষ্ণ যোব মিলে পুত্রজন ।
 অবশিষ্ট সকলে আহরে একজন ॥
 অনাধিনী ঘোরে কৃষ্ণ এই দেখে সব ।
 হৃৎ চিত্তে গৃহে যোব সহ বিশ্বস্তর ॥
 লকীরে আনিক। পুত্র-সমীপে বসায় ।
 পুষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥
 নিরবধি মোক পড়ি করয়ে ক্রন্দন ।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বোলে অতৃপ্তন ॥
 কখনো কখনো বেদা হুতাব কবয়ে ।
 ভরে পলায়েন লক্ষী পতী পায় জবে ॥
 যাতে নিজা নাহি যাম প্রভু কৃষ্ণ-বলে ।
 বিরহে না পার যাহা উঠে পড়ে বৈলে ॥
 ভিন্ন জন দেখিলে করেন সম্বধান ।-
 উৎসাহে পলায়নে করিলো গমন ॥

পত্নীদেবীর আশ্রয় ও
 ভেদা ॥

আটলেন হাত প্রভু করি সঙ্গাখান ।
 পদু ধার বর্ণ আসি হৈল। উপহান ॥
 কৃষ্ণ বিহু ঠাকুরের না আইসে বধনে ।
 পড় যা সকল ইহা কিছুই না জানে ॥
 অজ্ঞানোরে প্রভু বসিলেন পড়াইতে ।
 পড় যা-সত্য হানে প্রকাশ করিতে ॥

পদু ধারের বিকট
 কবিতা ব্যাখ্যান ॥



হরি বলি পুঁথি মেলিলেন শিষ্টগণ ।
 তনিকা খানন্দ হৈলা ঐনটী-মঙ্গল ॥
 বাহু নারি প্রভু তনিয়া হরি-ধ্বনি ।
 জগদ্বি সজারে করিলা ছিন্নমণি ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।
 হস্ত দ্বিষ্ট টীকার সকলে হবিনাম ॥
 প্রভু বোলে সর্ব কাল সত্য কৃষ্ণ-নাম ।
 সর্ব নাহে কৃষ্ণ বই না বোলয়ে আন ।
 কহা হকী পানরিভা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
 অজ্ঞ ভব আমি যত কৃষ্ণের ফিহর ॥
 কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাখানে ।
 ধার্ম অন্য ব্যয় তার অকথা কখনে ॥
 আগর বেলাত আমি যত দ্বন্দ্বন ।
 সর্ব নাহে কহে কৃষ্ণ-পদে ভক্তি-ধন ॥



লোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গল ।

কল্পকাল ১৫২৩ খষ্টাব্দ । গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৫৩৭ খষ্টাব্দ
 “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”-র ৩৫২ - ৩৫৭ পৃষ্ঠা পড়েবা ।

চৈতন্যের সম্যাস-গ্রহণের অভিনায় শুনিয়া
 শচীদেবীর শোক ।

এই বতে অন্তরানি জানাজানি কথা ।
 সন্ধ্যাস করিবে পুত্র শুনে শচী-মাতা ॥
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে যন্ত্রক-উপর ।
 অচেত হৈলা শচী মূর্ছিত অন্তর ॥
 উন্নত পাপল ঘেদ বেড়ায় চৌদিকে ।
 গারে দেবে হানে পুছে সেই নন্দদীপে ॥
 নিশ্চয় জানিল পুত্র করিবে সম্যাস ।
 গোয়াটাসের কাছে গিয়া ছাড়িল নিশ্বাস ॥
 তুঁতি পুত্র হাতে ধোর বেছে এক আঁখি ।
 তোমা না দেখিলে সব অকথাহনক ঘেঁষি ॥



লোক-মুখে তুমি পুত্র করিবে সন্মান ।
মোর মুখে তারি যেন পড়িল আকাশ ॥
একাকিনী অনাধিনী আর কেহ নাট ।
সব ভঃপ পাসরি তোমার মুখ চাই ॥

নরনের তারা মোর কুলের প্রদীপ ।
তোমা পুণ্য ভাগ্যবতী বলে সবদীপ ॥
না দুচার আরে পুত্র মোর অচকার ।
তোমা না দেখিলে সব হয়ে ছারখার ॥
ভাপ্য করি মানে লোক দেখি তোম মুখ ।
এখন আমারে দেখি হইবে বিমুখ ॥
তুমি ছেন পুত্র মোর এ দেহের ভাণ ।
তুমি না থাকিলে হব জীবন্তেই মরণ ॥
ভঃপ ভাণি অত্যাশ্রয়ে ছাড়ি যাবে তুমি ।
গঙ্গাই প্রবেশ করি যদি যান আমি ॥
এ কেন কোমল না এ কেনে হাঁটিবে ।
কুখার কুকার কর কাচারে মাগিবে ॥
নদীর পুতলী তহু যোজ্ঞেতে মিলার ।
কেনে সহিব ইচ্ছা এ ভঃখিনী মরি ॥
হিব পাঞা মরিব তোমার বিপ্লবানে ।
তোমার সন্মান যেন না তুমি এ কাণে ॥
আমারে মাঝিরা পুত্র বাইবে বিবেশ ।
আন্তনি আলিয়া তাতে হইব প্রবেশ ॥
সর্ব জীবের মরণ তোম মোরে অকরণ ।
না জানি কি লাপি মোরে বিঘাত্তা ধারণ ॥
রূপে স্বপ্নে মীলে পুত্র ত্রিঅগতে ধন ।
সুচার-মোচন-বেশ কেনের কাণে ॥
সুন্দর লবিত্ত কেনে বালতী ব্যক্তিরা ।
কুড়ার পরাণ মোর সে বেশ দেখিরা ॥
তোম রূপ-স্বপ্নে বাপু কি মিব উপমা ।
ত্রিঅসুখ-মারে বাপু তোমার মহিমা ॥
বহুত-সহিত তুমি চলি যাহ পথে ।
দেখিরা কুড়াক দিয়া পুণি বাস দাত্তে ॥

কেমনে ছাড়িয়া যাবে নিজ সঙ্গিন ।
 না করিবে তা সবার সচিত সঙ্কটন ॥
 সে কেন স্তম্ভর বেশে না নাচিবে আর ।
 যাহা দেখি বোহ বার সকল সংসার ॥
 কেমনে বা জীবে তোর নিজ সঙ্গিগণে ।
 সত্যবে মাঝিবা ভোষ সন্ন্যাস কারণে ॥
 সন্ন্যাস তুমিলে আর না জীবে কোন জন ।
 বিকসিতা য়িবে সকল পুনরন ॥
 আপোতে যবিন আমি পাচে বিফা প্রয়া
 যবিবে তকত সব দুক বিদারিতা ॥
 সুভারি বুকুত দত্ত আর প্রীতিবাস ।
 কষ্টেত আচাণ্য আমি আর হবিদাস ॥
 যবিবে সকল জন না দেখিয়া তোমা ।
 এ সব দেখিয়া পুত্র চিত্তে দেহ কমা ॥
 পিতাভীর পুত্র তোর মিল চই বিরা ।
 অপতা-সত্যতি কিছু না দেখিল উহা ॥
 তখন বরসে নচে সন্ন্যাসের ধন ।
 গৃহস্থ-আশ্রমে থাকি সাধে সব কর্ষ ॥
 এতেক বচন যদি শচী দেখী বৈল ।
 তুমিরা প্রবোধ-বাণী মাঝেবে কচিল ॥

জননীকে দৈত্যের প্রবোধ প্রদান ।

আন্তেবাক্তে করে জন আমার বচন ।
 মিছা কাকের চিত্তে চুপে কর অবসারণ ॥
 বিবদ বিপাক ইথে আছে এ অপার ।
 কপোকে তরুর এই সকল সংসার ॥
 তবহঁ চরিত এই মানব-শরীর ।
 প্রীতক ভজিতা হবে যাহা চর দিব ।
 প্রীতক-ভজন যাত্র এট সব লেভ ।
 সুকবচ হর যদি কৃপে করে লোহ ॥
 পুত্র-রেত করি যোরে বস্ত বস্ত ভাব ।
 প্রীতক-চরণ হইলে কষ্ট হয় লাভ ॥



সংসারে আৰতি করি দ্বিবারে করে ।
দ্বিকৃষ্ণ-পীরিত্তি করি ভব ভবিনারে ॥
সেই সে পরম বন্ধ সেই পিতা মাতা ।
দ্বিকৃষ্ণ-চরণে যেই প্রেম-ভক্তি-মাতা ॥

কৃষ্ণের ঘিরেই হোক পোক-এ অন্তর ।
চরণে পড়িয়া বলো বচন কান্তর ॥
বিশ্বের পীরিত্তি মোরে করিয়াছ তুমি ।
তোমার আজ্ঞার চিত্ত-গুহ্য কই যে আমি ॥
আমার মিত্রের হই তোমার পরিত্রাণ ।
দ্বিকৃষ্ণ-চরণ তল ছাড় পুত্র-জান ॥

সন্ন্যাস করিব কৃষ্ণ-প্রেমের (১) কারণ ।
দেশে দেশে আমি দিব তোমারে প্রেম-ধন ॥
আমের অন্তর আমে রক্ত-সুদর্প ।
থাইলে বিনাশ হই নরে লবধর ॥
ধন-উপাধন করে আমে বড় ভাষ ।
ধন যাউক কিনা আপনে মলক ॥
আমি আমি দিব কৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন ।
মকল সম্পদময় কৃষ্ণের চরণ ॥
উত্তমোক পবনোক অ'ভব' প্রমা ।
আজ্ঞা কর যেদিন মা চিন্তে লেহ কমা ॥
উমা তুমি নটী দেবী বিদিত্তি দিব্যর ।
গৌরচন্দ্র-বৃন্দপদ একদৃষ্টে চার ॥
চতুর্দশ-লোক-নাথ মায়া কৈল হর ।
সকল জীবের দেহের পটী এক সবতুল ॥

(১) অনেক সময় প্রাচীন পুথিতে 'প্রেম' লোকের স্থানে 'প্রিয়' লোক
দৃষ্ট হয় ।



চৈতন্যের সম্যাস গ্রহণের সংবাদ লইয়া শ্রীচন্দ্রশেখর
আচার্য্যের নবদ্বাপে গমন , এবং শচী দেবী,
বিফুপ্রিয়া ও পুরবাসীগণের শোক ।

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য নবদ্বীপ পার ॥
নবদ্বীপে অবস্থিতে শ্রীচন্দ্রশেখর ।
নবদ্বীপে গলএ জল পোড়িএ অধর ॥
নবদ্বীপ-বাসী বহু ভাঙারে দেখিয়া ।
অনুরে শোকএ প্রাণ ধক্ধক্ হিয়া ॥
সকল বৈকল্য আসি মিলিয়া সেখানে ।
সংগঠিত নারে অঙ্গ কাঠর বয়ানে ॥
পুড়িতে না পারে কিছু মুখে নাহি বায় (১) ।
তুমি শচী দেবী আউষধ-চুণি কার ॥
আমাব নিমাই কোথা পুয়া আইলা তুমি ।
কেমনে দু গাউলা মাথা কোন দেশে তুমি ॥

কোন ছার সন্ন্যাসী সে জগৎ-দাক্ষণ ।
গোবাঁটায়ে মন দিতে না হইল কখন ॥
অশ্রুমাতি দিল কেমনে দু গাউতে মাথা ।
ও কেন সন্ন্যাসী যে ভাঙার বন কোথা ॥
সে হেন শূন্যর কেন-লাবণ্য দেখিয়া ।
কোন ছার নাপিত সে নিমাক্ষণ-হিয়া ॥
কেমন পাপিষ্ঠ সে কেনে দিল কব ।
কেমনে বা জীল সেই জগৎ-মিষ্টব ॥
আমার নিমাই কার গবে চিহ্না কৈল ।
মগ্নক দু গাউলা পুত্র কেমন বা হৈল ॥
আর না দেখিল পুত্র বদন তোমাব ।
অন্ধকার হইল মোব সকল সংসার ॥
রক্তন কবিতা আর নাহি দিব ভাত ।
সে হেন শূন্যর অঙ্গে নাহি দিব হাত ॥
শূন্যর বদনে চুষ নাহি দিব আব ।
কৃষাব সদব কেনা জানিবে তোমাব ॥



ଏତେକ ବଳିଆ ଦେବୀ କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲା ।
 ନିନ୍ଦାହି ନିନ୍ଦାହି ବଳି ଡାକିତେ ଲାଗିଲା ॥
 ବିରାଟ ବନେ ସେବୀ କର ଏ ଗୋବର ।
 ହୁଏ ନାହିଁ ସବେ ବାଣୀ ଅରୁଣ-ଲୋଚନ ॥
 ଗୁହ୍ୟର ବାଧ୍ୟାସେ ସେବୀର ଯମ ନାହିଁ ହିର ।
 ସାଧାର ସାରିଲ ଧା ବହେତ ଚାନ୍ଦିର ॥
 ଆଶେର ନିନ୍ଦାହି ଯୋର କୋଳା ଖେଳେ ତୁମ୍ଭି ।
 ତୋହା ନା ଦେଖିଲା ବା କେୟେ ଜୀବ ଆମି ॥
 ଏକ ଭିଜ ବସି ତୋରେ ନା ସେଧି ନରନେ ।
 ତୁମ୍ଭେ ଜାଣିରେ ଆମି ବୁଝେର ସନ୍ଧାନେ ॥
 ନିନ୍ଦାହି ବିଚିତେ ପ୍ରାଣ ଶାନ୍ତିତେ ନାହିଁ ଆମି ।
 କହିଲ ତୋହାରେ ଆମି ବରିବ ଏଥାନି ॥
 ଏ ହାସ ଜୀବନେ ଯୋର କୋଳୁ ଶ୍ରେୟୋଜନ ।
 ନିନ୍ଦାହି ବିଚିତେ ବର ବଢ଼ିଲ ସେ ବନ ॥
 ବନବାସ କରିବ କିବା ଡେଇଁବ ଜୀବନ ।
 ଏହି ଶ୍ରବଣେ ଯାମ କରିବ ଜୀବନ ॥
 ଏତେକ ବିଲ୍ୟାପ ବସି ଗଢ଼ୀ ଦେବୀ ଡେଇଁଲ ।
 ବିକୃଷ୍ଟିଆ ଶ୍ରବୋଧିତେ କଥ ଜନ ଗେଲ ॥

ବିକୃଷ୍ଟିଆର ଶ୍ରବଣେତେ ପ୍ରାଣିନୀ ବିଚିତେ ।
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷୀ ଲକ୍ଷୀ ପାତ୍ରୀ ଏ ପାଦାଂଶ ବସେ ॥
 କଳେ ବୁଝି ନାହିଁ ଶ୍ରୀଚରଣେର ଧେୟାନେ ।
 ମଧ୍ୟମଣ ହସ କିବା ଅନେକ ବଢ଼ିଲେ ॥
 ଶ୍ରବୁ ଶ୍ରବୁ ବଳି ଡାକେ ଅତି ଆର୍ତ୍ତନାଦେ ।
 ବିକୃଷ୍ଟିଆର ଶ୍ରବଣେତେ ସକଳ ଲୋକ କାନ୍ଦେ ॥
 ଶ୍ରବୋଧ କରିତେ ସେହି ସେହି ଜନ ଗେଲ ।
 ବିକୃଷ୍ଟିଆର କାନ୍ଦନାଟେ କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲ ॥
 ସବ ଜନ ବଳେ ଡେଇଁଲ ଶ୍ରବୁ ବିକୃଷ୍ଟିଆ ।
 କି ନିବ ଶ୍ରବୋଧ ତୋରେ ହିର କର ହିରା ॥
 ତୋର ଅମୋଚର ନହେ ତୋର ଶ୍ରବୁର କାବ ।
 ବୁଝିଲା ଶ୍ରବୋଧ ସେହି ନିଜ ହିରା ଯାକ ॥
 କହ ଏ ଲୋଚନ ଡେଇଁ କାନ୍ଦର-କନ୍ଦର ।
 ଏହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରବୋଧ କରିଲା ବିଚିତ ॥

ବିକୃଷ୍ଟିଆ ।



শ্রীচৈতন্যের বিদায় গ্রন্থ ও গ্রন্থে সংবাদ পেরণ ।

নিত্যানন্দ পহু সঙ্গে চলি যার ।
 হাসিয়া ঠাকুর তারে দিনেন বিদায় ॥
 নবদ্বীপ বাহু ভূমি তনহ বচন ।
 নদীয়া-নগরে যোর দত্ত বন্ধু-জন ॥
 সবারে কহিবে মোর সতিনর বান্দী ।
 অষ্টমত আচার্য্য-বরে উত্তরিব আমি ॥
 সত্যের লটকা ভূমি বাইহ তথাকারে ।
 একত্র চইব সন্তে আচার্য্যোব ঘরে ॥
 ইহা বলি বলাপ্রভু চলিয়া সতরে ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু গেলা নদীয়া-নগরে ॥
 নদীয়া-নগরে লোক জীর্ণস্তেই যরা ।
 ছেদন করিতে রক্ত মাংস নাহি তারা ॥
 উদরে সাহিক অন্ন উলমল তর ।
 সব অন্ধকারময় গোরাটান বিহু ॥
 আচরিতে নিত্যানন্দ নদীয়া-নগরে ।
 গাঞি বোলাটল সন্তে খটল সতরে ॥
 চলিতে না পারে কেহ উলমল করে ।
 দেখিতে না পার পথ নরনের নীবে ॥
 সকল বৈকল্য কীদে পড়িয়া চরণে ।
 পুছিতে না পারে কিছু কাতর বদনে ॥
 শচী অতি উনমতা খাএ উচ্ছ্বসে ।
 এ ভূমি আকাশ হাব যুড়িয়াছে লোকে ॥
 আর্জনাথে ডাকে শচী আরে অবধূত ।
 কোথা ধুরে আমি আমার নিম্নাঞি সোণার হুত ॥
 ইহা বলি ডাকে শচী কৃক কর হানে ।
 উলমল করে নাহি চাহে পথ-পানে ॥

নিত্যানন্দেঃ নবদ্বীপ
 অঃ বল ।



নিত্যানন্দের শ্রেয়-বিলাস ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৩৭৭ পৃষ্ঠা প্রটেক :

মোড়শ পতাকার যথাস্থান ।

শ্রীমানন্দ-নিবর্তিত খড় সঙ্কল গোড়মুখ প্রচারের জন্ত তঁহা লকটে পূর্ণ কবিতা দ্বাদশজন অস্থায়ী ব্রতবাসী বন্ধক সমতিবদ্ধভাবে প্রামান্য ঐ শ্রীনিবাস বৃন্দাবন হটতে গোড়ের দিকে যাত্রা করেন। পথে বাকুড়া-বনবিষ্ণুপুরের নিকট গোলালপুর গ্রামে বীৰহাৰ্ষী বনবিষ্ণুপুরে রাজা, কিম্বা চিনি মন্থাবৃত্ত করিয়ে। বন্ধক লকে লকটে দেখিয়া বাতাব জনেক চব চিজাল করেন “এট লকটে কি আছে ?” বৃন্দাবনবাসী-বন্ধক ভক্তি-ভাষায় বলে “হটতে বহু আছে।” বহু অর্থ “এই বহু”। বাহিকালে বীৰহাৰ্ষী-বনবিষ্ণুপুরে বন্ধক-দ্বিগকে প্রচার কবিতা লকট লটকা যাই। বৈদ্য জন প্রবাসবাসকের উপর এট প্রবাসবাসকের জন্ত ছিল। প্রবাসে প্রামান্য গোড়মুখে গমন করেন। নবোদয় ঠাকুর এট প্রবাসবাস বৃন্দাবনে দেওরার জন্ত প্রবাস মওনা চট্টা যান। শ্রীনিবাস আচাৰ্য গোলালপুরে থাকিয়া প্রব উদ্ধাবের এটম্বে নিযুক্ত থাকেন। এট প্রবাসবাস গোলালপুরে আচাৰ্য এটম্বে মল এবং প্রবাসবাস নিকট ঐ সমস্ত প্রবাস-পুঁতিলি ছিল না। বৃন্দাবনসের চৈতন্য চবিতাম্বে প্রব খড় ও চট্টাব মধ্যে ছিল। শ্রীনিবাস বীৰ-হাৰ্ষী-বনবিষ্ণুপুরে সত্য যাত্রা ক্রমে পুণ্ডকগুলি উদ্ধাব সাধন করেন, তঁহার বৃত্তান্ত নিয়ে প্রবাস বই আছে।

এটা আচাৰ্য ঠাকুর ১ বৈদ্য বুলেন লিখিয়া ।

একদিন বিষ্ণুপুরে প্রবেশিয়া গিয়া ।

কাথে নাহি জানেন কেহো তাহে নাহি জানে ।

বাস্তবের প্রাণ কেহো করে অল্পমানে ।

এক বহির্বাণ কোপন এক হয় ।

মেড় হাত বহু তাতে শরীর খোছব ।

সেহ পুরাতন অতি মলিন কল ।

অতি কল অল্প প্রাণে করেন প্রবাস ।



কতু জিহ্বা যোগি খাষ কতু জল-পান ।
কোথা রহেন কোথা যান নাহি স্থানস্থান ॥

দশ দিন মগর-যথো ভ্রমণ করিয়া ।
একদিন বৃক্ষ-তলে আছেন বসিয়া ॥
যেন কালে আইল এই ব্রাহ্মণ-কুমার ।
দেখি জিজ্ঞাসিল হারে কি নাম তোমার ॥
তেরো কহে কৃষ্ণবল্লভ নাম মোর হয় ।
বাড়্যাব বাড়ো বসি কবি রাজ্যাব আগ্রহ ॥
সৌন্দর্য্য ব্রাহ্মণ পুত্রের দেখি শুধ পাইল ।
দিনের কবিতা তাহে কিছু জিজ্ঞাসিল ॥
কহ যেরি কেবা রাজা কিবা নাম হয় ।
যান্নিক কি পুণ্যবান্ তাহার আশয় ॥
তেরো কহে মগশয় সে বড় চর্যাচার ।
মস্তা-বৃদ্ধি করে সধা সে অতি চর্য্যাব ॥
যারে কাটে ধন লুটে না চলে ঘাট বাট ।
বীরহাথীর নাম হয় রাজ্য মলপাট ॥

এইরূপে দশ কাল দিন কথো হৈল ।
এক দাকী যারি ধন লুটিল আনিল ॥
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসি পুরাণ শুনার ।
রাজ্য বসি শুনে নিগ্র বসিহে কহর ॥
আমরা বসিয়া শুনি হই চারি হস্ত ।
বিশাল নান্নিক তার হুকম প্রচণ্ড ॥
হারে জিজ্ঞাসিল কিছু পড়িয়াছ তুমি ।
বাকরূপ হইতাহে নিবেদিল আমি ॥
গোকে আত্মান বুঝিরা অর্থ হয় ।
সাহিত্য অলঙ্কার দেখি তবে সে বৃকর ॥
ঠাঠারে কচিল সন্ধি পত্রে প্রেমর ।
তাই মনে বিচার করে অতি বড় রক ॥
ব্রাহ্মণের পুত্র ক্রীতি পাইল বহুমতে ।
আপনে পারেন ঠাকুর ঘোবে পড়াইতে ॥
বহু বিদ্যা দেখা নাই ঘোর পড়াবার ।
তোমারে পড়াইতে পারি করিল অঙ্গীকার ॥

কৃষ্ণবল্লভের সঙ্গে
সাক্ষাৎ ।



সেউলি বলিয়া গ্রাম অতি দূর নয় ।

মদী-পারে অর্ধ কোশ ঘোর ঝাল হয় ॥

যদি কৃপা ঘোরে কর চল ঘোর যবে ।

তনিঞা ডাঙার ব্যাঝা আনন্দ-অন্তরে ॥

ডুইকনে ঘরে গেলা যবে বসাইয়া ।

চরণ খুঁটে জল আনিল ঘাইয়া ॥

আসনে বসিলে করে শাক করিবারে ।

শাক সামগী আনে বহুত আনন্দ অতরে ॥

ঠাকুর করএ বাপু জন ঘোর কণা ।

মিঞা ১১ পাড়া বাহন আমি করি যে সঙ্গিয়া ॥

এবেই ব্রাহ্মণ আমি নাহি পথিচর ।

হাতে জল আমি খাই যদি আজ্ঞা হয় ॥

জল আনিবারে পাড় তারে আনি বিল ।

উঠিয়া ঘাইয়া জল আপনে আনিল ॥

ধকন করিবা তোজন করিল তখাট ।

ভাগবতে পড়ান তারে মনে স্থখ পাই ॥

পড়িয়া তাহার গ্রামে থাম কাজ-বারে ।

সন্ধ্যাকালে আইলেন আপনার ঘরে ॥

কণেক বসিলে ঠাকুর ভিজাসেন তারে ।

কি শুনিবে কি পড়িলে কর দেখি ঘোরে ॥

ওই কহে ভাগবত পণ্ডিত পড়িলা ।

তনি রাজা উঠি নিজ অন্তঃপুর গেলা ॥

তনিঞা আটল ঘরে শুকিমারে চাই ।

কেবল আমার মনে আছে তোমার ঠাকুর ॥

আজারে লইয়া তুমি বাও কাজ-বারে ।

তাহারে দেখিতে চিত্ত হইল আমার ॥

ব্রাহ্মণ-কুমার কহে যে আজ্ঞা তোমার ।

অবশ্য বাইব আমি সঙ্গে আপনার ॥

কাজ দিন তোজন করি যার দুইকনে ।

ঠাছা উত্তরিল্য ব্যাঝা ব্রাহ্ম-বিদ্যমানে ॥

ভাগবত পড়ে পণ্ডিত রাজা তাহা শুনে ।

অর্থ করে ভাল বন্দ কিছুই না জানে ॥

সেউলি গ্রামে পদম ও
ভুক্তবরকে (পক্ষ)
এইদ ।

ভাগবত পদম ।



সেদিন আইলো বাসা ত্রাণধনের ঘর
আর দিনে পুনশ্চ বসি রাজ-বদ্বার ॥
প্রাণপকায়াক পড়ে সমর্থ না জানে ।
বসিও ঠাকুর কিছু করে নিবেদনে ॥
বাসে-ভাবিত এই গ্রন্থ ভাগবত ।
ঈশ্বর-স্বামীর চীকা আছে এ সম্বন্ধ ॥
কিবা বাখানই ইহা বুঝে না যায় ।
চীকার অর্থ নাহি রত পণ্ডিত প্রতি তার ॥

ভাগবত-সাহিত্যে বাস-
প্রাণ

না শুনে পণ্ডিত রাজা তার পানে চার ।
সেই দিনে ঘর আইলেন আর দিনে ঘর ॥
সটে নিম্নেতে পক্ষ্যাত্মক পণ্ডিত বাখান ।
অসম্বদ অর্থ হৈল করে নিবেদনে ॥
পণ্ডিতের অর্থ পুনি রাজা আছে বসি ।
ধারীর যে চীকা বাখান কর না একাধি ॥
পণ্ডিতের কোথ তৈল রাজা তারে কর ।
কিবা অর্থ কর ত্রাণধ কেনে বা মোহন ॥
পণ্ডিত করে মহারাজা ভাগবতের অর্থ ।
আখা বিনা বাখানরে কাহার নামধা ॥
কোথাকার কৃত বিদ্যে যথো কহে কথা ।
কিবা বাখানির তুমি আসি বৈস চেতন ॥
রাজা বলে বাখানই ত্রাণধ-কুমার ।
ঠাকুর উঠিয়া কহে যে আজ্ঞা তোমার ॥
বসি বাখানরে শুধে পড়ে পুনশ্চর ।
এক প্রোক বাখানরে ক'রুক প্রকাশ ॥
কুমিঞা রাজার দিগন্ত পদম-উল্লাস ।
রাজার সাক্ষাতে বিপ্রের হৈল বড় আস ॥
পদুম নরনে পদমের কত পদ ধারণ ।
অন্যক হৈল পণ্ডিত রাত বক প্রাণ ॥
পুনশ্চর প্রোক পড়ে আনন্দ আইলেন ।
বুঝাইয়া অর্থ করে অশেষ-নিশাণে ॥
কুমিঞা অশেষ চর রাজার অশ্রুণ ।
সকলিষ্ট সাক্ষক প্রোকের হৈল চর-প্রাণ ॥

ঐতিহাসিক ভাগবত
সাহিত্য ।



কোথা হৈতে আইলেন বিপ কোথা হৈচার বর ।

সন্ধ্যাকাল হৈল তবে পুত্রকে বিল ভোর ।

পণ্ডিত-চরণে পড়ে আনন্দ-অনুরে ।

তুমি বড় বিচক্ষণ কৃপা কর মোর ।

জগদ্ধাতা পণ্ডিত বুদ্ধিল অতিপ্রাণ ।

অর্থ ওনাইবা ঠাকুর কিনিলা আবার ।

নমস্কার করি রাজা নিজালা করব ।

কোথা হৈতে আগমন হৈল মহানর ।

শ্রীনিবাস নাম মোর এই বেশে বাস ।

বাক-সত্য দেখিবারে মোর অতিপ্রাণ ।

যেন সত্যবাক্য তেন সত্যে পণ্ডিত ।

তনিকা দেখিলা মোর আনন্দিত চিত্ত ।

রাজা লোক-দারে (১) বাস নিল নিম্ন-স্থানে ।

অনেক মর্যাদা কৈল উঠা আপনে ।

লোক-সঙ্গে নিজ বাসা আইল আপনে ।

চরণ ধুইলা হাতে বসিলা আসনে ।

ব্রাহ্মণ-পুত্রের সঙ্গে পণ্ডিত আইলা ।

কপেক মহিলা তারে বিদায় করিলা ।

হাতে রাজা আইলেন ঠাকুরের গান ।

তখন কবিবার লাগি করে নিবেদনে ।

ঠাকুর কহেন মহাবাক্য আমি একাচারী ।

কোন স্থানে বহি চোকাব পুনঃ নাহি করি ।

রাজা কহে তখনে বহি আত্ম কর ।

অন্তেব তৈল তিহু কাব অত আন নর ।

রাজা চন্দ পর্জরা উলুকা আনাইলা ।

ঠাকুর বসিলা তারে অল-গাম কৈলা ।

পয়ন করিতে রাজা সেলা নিম্ন-পুর ।

ঠাকুরের মনে হৈল আদর প্রেত ।

ঠাকুর আসনে বসি আনন্দিত হন ।

রূপ-সনাতন বলি করিলা শরণ ।

এক মোর শ্রীমোপান তট প্রাণনাথ ।

হেন চঃখ শ্রীনিবাসের মিরেখির কত ।

চালাই অতি ।



দ্বিতীয় খোদাশ্রী মোরে হৈলো কৃপাকান
 সেই সে জনসার মুক্তি সাধিয়াছি আমি ॥
 সে রাজি প্রভাত হৈল কিছু আছে শেষ ।
 সব পড়ে পুনঃ পুনঃ আনন্দ-আবেশ ॥
 কাজার নাহিক নিশ্রা পুনঃ প্রবণে ।
 তুমি বিচার করে আপনার মনে ॥
 এত শুনে মস্তক কি পৃথিবীতে ধরে ।
 ইহার বর্ণন যের ভাগ্যের উদরে ॥
 প্রাতঃকালে উঠি গেলা ঠাকুরের স্থান ।
 বা গুটিয়া বলম করি কবএ প্রণাম ॥

ঠাকুর কহেন বৈস জাগ চটল আঁঠুতে ।
 অনেক ভাগ্য হয় রাজ্য দেখিলে সকালে ॥
 রাজ্য করে খেই আশ্রয় সেই সভা কর ।
 তোমার মনে কত ব্যস্ত লাগ কর ॥
 ঠাকুর কহে প্রাতঃকাল প্রভাত আমার ।
 ঘরে আসি রাজ্য মনে করিল বিচার ॥
 চল-পারি চুই মোতন আনাটল ।
 ঠাকুরের আগে লঞা আপনে বসিল ॥
 চল-পার নাহি ঠাকুর কর অসীকার ।
 পণ্ডিতের জ্ঞান লাগি তোমার অবতার ॥
 তুমি মহাবাজ্য তোমার আশ্রিত রাজ্য
 তাহে তোমার ইৎসা সেই কর মোর মন ॥
 পণ্ডিত জানিঞা রাজ্য জিজ্ঞাসিল হাবে
 কালি কি শুনিবে তাহা কহন্ত আমারে ॥
 মহাবাজ্য তারে দেখি মোর চমৎকার ।
 অর্প স্তম্ভিবার শক্তি নাহি যে আমার ॥
 তাহে লৈঞা রাজ্য গেলা ঠাকুরের স্থান ।
 সেবার লাগিয়া গুণের করে সমর্পণে ॥
 সেবার সমগ্রী মন আনি মিল প্রাপ্তে ।
 আপনার চাহে সব ব্যবস্থার করে ॥

তোজন করিলে রাজ্য বসিলেন আসিয়া ।
 ঠাকুরের নিকটে মিল পুস্তক আনাটকা ॥



ঠাকুর বসিলা ডোর খুলিঞা পুস্তকের ।
 আরও কহিতে ওর নাহি আনন্দের ॥
 সে সুখের অর্থ তুনি পাৰাণ মিলার ।
 রাজ্য কালে হত যারে আপনা মথার ॥
 জগ নিরখয়ে রাজ্য চাহে সুখ-পানে ।
 চেন পাতকীয়ে কৃপা করিব কোন্ করে ॥
 বাহ্যে নিজা নাহি কহে এক মহাপত ।
 ত্রিনিবাসের কর বাই চরণ-আশ্রয় ॥
 ত্রিনিবাস কার নাম কেবা তাহে জানে ।
 আজি আসিয়াছেন বহেন ভোমার শুবনে ॥
 হেন কিছু নাহি তুনি বেধিয়া স্বপনে ।
 কাহারে করিব কেনা করিব কাবণে ॥
 দত্ত অর্থ করেন ঠাকুর বাড়া কখন না শুনে ।
 বুকে করামাত হাথে চাহে সুখ-পানে ॥
 না পড়িল গ্রাথে ডোর দিলেন তথার ।
 বসিরাছে বান্দা কালে করে হার হার ॥
 পণ্ডিত তুনি সব বড় অর্থ করে ।
 হেন নাহি তুনি কিছু কৃপন-ভিতরে ॥
 নিবরি কপের শোভা কালরে পণ্ডিত ।
 ধরএ মরম-লীল পড়এ কুমিত ॥

বেধিয়া ঠাকুর শুরু কিছু নাহি কর ।
 মায়া উঠি প্রাণমিঞা কিছু মিথের ॥
 ঠাকুর কোথা হৈতে বৈল ভোমার আগমন ।
 কিনা মাঝ কহ তুনি দিব কোক মন ॥
 ত্রিনিবাস নাম আইল কৃষ্ণানন হৈতে ।
 মল্ল গ্রন্থ ত্রিঙ্গণের প্রকাশ করিতে ॥
 ধৌকরেনে লৈল তাহা করিব বিস্তার ।
 চুরি করি মিল কেবা জীবন আবার ॥
 বাহার লাগিলা শুবি কত বেশ বনে ।
 পরম ভোজন সেলা অন্ন নাহি বনে ॥
 মোর প্রভু সীগোপাল শুই তার নাম ।
 ত্রীজীব গোলাগ্রি মোর আত্মা দিল দান ॥



গোলাপের মন অস্ত ধরি দুটে গাড়ী আনি দিল ।
 ভাল বন্ধ লগি আর পথের অজ্ঞান ৷
 আনি প্রিয়ানন্দ আর ঠাকুর মহাপ্রভ ।
 এত পথ আটলান্ত হইয়া নির্ভর ৷
 বায়ে সোপালপুরে আসিয়া বসি করি ।
 বহু অস্তধারী বাঁকা রাস্তে কৈল চুরি ৷
 গাড়ী-ভরা গ্রহ ছিল বস্তু ত্রব্য আর ।
 ভাবা নিজ-দেশে গেল এ বন্দা আশার ৷

হাটুরি কাঁদে ।

অপমান গ্রহের চন্দ্র ।

চুরি না করিলে নহিবে কেনে ভোমার আগমন ।
 অধমেরে কৃপা করে কে আছে এমন ৷
 যেমত গাড়ী-ভরা গ্রহ তেমত আছর ।
 যে উচ্চৈশ্বর্য ত্যাগ কর মচাপ্রভ ।
 আনোব উদ্ধার লাগি ভোমার আগমনে ।
 আশা হেন মহাপ্রভ নাহি ত্রিভুবনে ।
 ইহা বলি কান্দে রাজা ভূমি গড়ি বাহ ।
 উঠিয়া ঠাকুরের পদ নিলেন মাথায় ৷
 হই মরনে করে শীর সাড়ে বস্ত বৈজ্ঞান ।
 কোথা রাখিরাছ গ্রহ চল দেখি বাঁকা ৷

যে আজ্ঞা গুলিয়া রাজা ব্যগ্র করে চলি ।
 ঠাকুর দেখিল বাঁকা আছরে সকলি ৷
 ধনবৎ কবে রাজা ঠাকুর আনন্দ-অন্তর ।
 চরণে পড়িয়া রাজা কান্দে বিস্তর ৷
 ঠাকুর বাসাকে বান করিবারে জান ।
 চন্দন তুলসী-বালা আনহ সন্নিধান ৷
 করিব গ্রহের পূজা সকল মঙ্গল ।
 আগনে আনিয়া রাজা সাক্ষাতে সকল ৷
 নবীন আসন করি করহে পূজন ।
 ঠাকুর কহেন জানে করহ গমন ৷
 আছঃপুরে বাঁকা অঙ্গল করিলেন প্রান ।
 ঠাকুর-নিকটে আসি করিলা প্রণাম ৷
 ঠাকুর কহেন এবে গুন কক-নাথ ।
 যে আজ্ঞা বলিরা রাজা পাঠিলেন ফান ৷

এক স্পর্শ করাইল গলে মিল খাল্য ।
উঠিবা ঠাকুর নিজ-বাগাকে চলিয়া ॥
ত্রিলাল-বীরচন্দ্র-পদে ধর আশ ।
প্রেম-বিলাস করে কোন নিত্যানন্দ দাস ॥

ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ ।

বিশেষ বিবরণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" ৪ ৩৭৮—৩৮১ পৃষ্ঠার ত্রুটি ।

মুদ্রাকাল ১৪২২ খৃঃ ; প্র-রচনা কাল ১৪৬০ খৃঃ ।

ঈশৈবতম্ভের তিরোধানের পরে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর
কঠোর ব্রত-পালন ।

একু-পরে কৈলুঁ বসবৎ নমস্কার ।
একু করে ঈশান নাম কর সমাচার ॥
মুঞি কহিলাক নবদীপবাসিনী ।
গৌরাঙ্গ-একটে সত্যের স্তম্ভ-বিত্ত বন ॥
ভাগ্যে পণ্ডিত নামোত্তরে পাইলুঁ নন্দন ।
তিহোঁ করে কাঁহা ইহা কৈলা আগমন ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা লীলা দেবীর অঙ্গদানে ।
ভক্ত-বারে ধার কহ কৈলা হেচ্ছাক্রমে ॥
ঐশ আত্মা বিনা তানে নিবেদন মর্শনে ।
অতান্ত কঠোর ব্রত কবিলা ধারণে ॥
একুমেতে ধ্যান করি কৃত্যকিক হইয়া ।
হরিনামে করি কিছু তপুণ লইয়া ॥
নাথ এতি এক তপুণ স্থাপ্যে রাখয় ।
হেম বসে কৃতী প্রহর নাথ লয় ॥
কপালে সেই সংখ্যার তপুণ মাত্র লঞা ।
বসে থাক করে মুখ করেতে ব্যক্তিরা ॥
অলবণ অমুপকরণ অন্ন লঞা ।
মহাপ্রভুর ভোগ লাগাই কাঙ্ক্ষি কবিঞা ॥
বিবিধ বিলাপ করি মিষ্টা আচরণী ।
মুদ্রিত প্রসঙ্গ মাত্র ক্রমে আপনি ॥

অবশেষে এসানার বিলাস ভুলে
 ঐছন কঠোর তত্ত্ব কে করিতে পারে ॥

নন্দাঘাত-সম বাক্য করিয়া ভবন ।
 ভাবিছে ব্যতাবে কৈছে পাইবু ধনন ॥
 হেন কালে আটলা তাঁরা হাস সদাধর ।
 প্রিয়াম লগিত আদি ভকত-প্রবর ॥
 এসান লইতে সন্তে ব্যাঘোদর-সনে ।
 অশ্রু-পূরে এবেলিলা সজল নরনে ॥
 তবে বিকৃপ্রিয় মাশাব আত্মা-অন্তসাগে ।
 নো অধমে লঞা পণ্ডিত গেল অশ্রু-পূবে ॥
 যাক্সা দেখি কাণ্ডা পটে মাঝে অঙ্গ ঢাকা ।
 কোটি ভাগ্যে লিচবন মায় পাইলু দেখা ॥
 ভক্ত-কৃপা-বলে কিঞ্চিৎ পাইলু এসান ।
 কৃতার্থ হইলু মনের বুটিল বিবান ॥
 যে কট সনের মাত্রা কি করিমু আন ।
 অলৌকিক পণ্ডি দিনা ঐছ সাধ্য কার ॥
 তাহা শুনি যোর প্রকৃ কর এ কন্দন ।
 কক-ইচ্ছা মানি করে খেদ-সম্বরণ ॥
 বিকৃপ্রিয় মাতার মশা চক্ষে যে দেখিত
 করিতে পরাণ কাটে লিখিতে নারিত ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত ।

প্রথম-রচনা-কাল ১৬০৬—১৬১৫ খৃষ্টাব্দ ।

চৈতন্য প্রভুর দাক্ষিণাত্যে গমনাভিলাষ অবশেষে
 পার্শ্বদগণের পরিভাষ ।

চৈতন্য-চরিতামৃত মহাপ্রব কামটপুৰ- (বৰ্দ্ধমান) নিবাসী বৈষ্ণৱ কৃষ্ণদাস
 কবিরাজ বিরচিত । তিনি ১৬০৬—১৬১৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এই পুস্তক সমাধা
 করেন । ইহার নিম্নত বিবরণ "দক্ষভাষা ও সাহিত্য"র ৩৫৭—৩৬৬
 পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

নিজ গণ আনি কহে বিনয় করিতা ।
 আশ্রিত করি সন্তার শ্রীহলে ধরিতা ॥



তোমা সভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
 প্রাণ ছাড়া বাহ তোমা সভা ছাড়িতে না পারি ॥
 তুমি সব বস্তু মোর বস্তু-রূপা কৈলে ।
 ইহা জানি মোরে অগম্য দেখাইলে ॥
 এবে সভা-স্থানে সুকি মাপো এক নামে ।
 সন্তে মিলি আত্মা মোর বাটন করিলে ॥
 শুনিলো সত্য বলি হৈল মহাত্মা ॥
 নম্র বেন মাথে পড়ে গুকাইল দুখ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু করে ঐছে কৈছে বস ।
 একাকী গাইল তুমি কে ইহা সব
 এক চই সনে চলুক না পড় হঠ-বলে । (১)
 যারে কহ সেই সেই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
 হৃদয়ের তীর্থ-পথ আমি সব জানি ।
 আমি সনে চলি প্রভু আত্মা দেখ তুমি ॥
 প্রভু করে আমি মস্তক তুমি সজ্জা ॥
 যৈছে তুমি নাচাও তৈছে নচন আমার
 সন্ন্যাস করিয়া আমি চলিলা কৃষ্ণাবস ॥
 তুমি আমা লৈয়া আইলা অবিভক্ত-তবন ॥
 লীলাচল আসিতে পথে ভাঙিলে মোর পথ ।
 তোমা সভার গাড় হৈছে আমার কাণ-ভক্ত ॥ ২ ॥

অগম্যন্য চাড়ে অমায় বিধর তুল্যকৈছে ।
 যেই কহে সেই করে চাটিলে করিতে ॥
 কহু যদি ইহাথ বাক্য করিএ অস্তথা ।
 ক্রোধে তিন দিন আমার নাহি কহে কথা ॥
 মুকুন্দ হরেন প্রাণী দেখি সন্ন্যাস-ধর্ম ।
 তিনবার শীতে গান তুরিতে পয়ন ॥
 অন্তরে প্রাণী মুকুন্দ নাহি কহে মুখে ।
 ইহাথ প্রাণী দেখি আমার হিওন হব প্রাণে ॥

(১) অর্থঃ: উই এক জন পাবন সনে চলুক, ইহা-ন অবিবেচনা)
 পূর্বক কাব্য করিও না ।

(২) তোমাদের অত্যাধিক মোর আমার কাণী মই কর ।



আমি সন্ন্যাসী নামোদর ত্রুট্যারী ।
সব বহে আমার উপর লিখা দণ্ড ধরি ॥
ইহার অগ্রেতে আমি না জানি ব্যবহার ।
ইহারে না ভবে স্বতঃ চরিত্র আমার ॥
লোকপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণ-রূপা হৈতে ।
আমি লোকপেক্ষা করু না পারি ছাড়িতে ॥
অতএব তুমি সব রহ বীণাচলে ।
দিন কথো আমি তীর্থ ভ্রমিষ একলে ॥

ইটা সত্যার বন প্রকৃ হুই যে যে শুনে ।
বোঝায়ে-চলে করে শুণ আবাদনে ॥
চৈতন্তের ভক্ত-বাংলা অকথা কখন ।
আপনে বৈরাগ্য-ভঃধ করেন সহস্র ॥
সেই ভঃধ দেখি সেই ভক্ত ভঃধ পায় ।
সেই ভঃধ তার পক্ষে সহস্র না যায় ॥
শুনে বোঝালাই-জলে সত্য নিবেদিত ।
একাকী ভ্রমিষেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
ভবে চারিজন বহু দিনতি করিল ।
স্বতঃ ঐশ্বর (১) প্রকৃ করু না মানিল ॥
ভবে নিত্যানন্দ করে যে আত্ম চোষায় ।
ভঃধ ভব হউক সেই কর্তব্য আমার ॥

রাগার রূপক ।

রাগভাবের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ।

সেই মহাভাব হই চিন্তামণির সার ।
কৃষ্ণবাহা পূর্ণ করে এই কাগ্য বার ॥
মহাভাব-চিন্তামণি বাধার স্বরূপ ।
ললিতাধি সখী তার কামদাহ-রূপ ॥
বাধা-প্রতি কৃষ্ণ-মেঘ সুগন্ধী-উৎকর্ষন ।
তারে অতি সুগন্ধী মেঘ উচ্ছল বরন ॥
কাকণাদুত-ধারায় দান প্রবন ।
ভাকণাদুত-ধারায় দান মহান ॥



লাবণ্যামৃত-ধারায় ততপরি মান ।
 নিজ-লজ্জা ত্রান-পট্টশাটী পরিধান ॥
 কুক-অমর্যোগে রক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রেয়স-মান-কলুণিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥
 দোষগা-কুসুম সখী-প্রেয়স-চক্ষন ।
 মিত-কায়-কপূর তিনে অঙ্গ বিশেষণ ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস সুগম্য কর ।
 সেই সুগম্যে বিচিহ্নিত কলেশ্বর ॥
 প্রহ্লাদমাম বাহ্য ধর্মিণী-(১) বিজ্ঞান ।
 ধীরা ধীরাম্বক জগৎ অঙ্গে পট্টবাস ॥
 মৃগ-ভাবুল-মাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম-কোটিলা-মোহকুলে কঙ্কণ ॥
 প্রদীপ্ত সাত্বিক ভাব হৃদয় সকারী ।
 এই সব ভাব-সুখ সব অঙ্গে ভরি ॥
 কিল কিকিতাদিত্য বিংশতি ভূষিত ।
 শুভ্রেন্দ্রী পুষ্পমালা সজ্জায়ে পুরিত ॥
 সৌভাগ্য-ভিলক চাক ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য-রক্ত কদম্বে গুণল ॥

মধ্যবরচিতা সখী-কলেক কর-কাল ।
 কৃষ্ণলীলা-মনোবৃত্তি সখী আল-পাল ॥
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ভ-পদাঙ্গ ।
 জাতে বসিরাছে সদা চিত্তে কুক-সঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম জগৎ-বন্দ্য অবতংস কাণে ।
 কৃষ্ণনাম শুণ্যশঃ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকৈ করায় ত্রায়-রস-মধু-পান ।
 নিরস্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব কাম ॥
 কৃষ্ণের বিগুহ প্রেম রক্তের আকর ।
 অমূল্য শুণ্যশ পূর্ণ কলেশ্বর ॥



সনাতনের সঙ্গে চৈতন্য পুতুর মিলন ।
সনাতন ও চৈতন্যের পরস্পরের প্রতি ব্যবহার ।

কর যোগ ।

নীলাচল হৈতে রূপ গৌড়ে হবে গেলা ।
যথুবা হৈতে সনাতন নীলাচলে আটনা ॥
কারিখণ্ড-পথে আটনা একলা চলিয়া ।
কত উপবাস কত চর্যা করিয়া ॥
কারিখণ্ডের কলে চুঃখ উপবাস হৈতে ।
গাউকতু হৈল বলা চলে যত্নে ১ হৈত ॥
নিজের চৈত পথে কবেন বিচার ।
নীচ ভাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসাব ॥
অগরাধে গেলে তার মর্শন না পাইব ।
মহাপ্রভুর মর্শন সঙ্গা কহিতে নাহিব ॥
মন্দির-নিকটে তুমি তার বাসা চিহ্নি ।
মন্দির নিকটে যাওঁতে মোর নাহি লক্ষি ১ ২ ॥
অগরাধের সেবক ফেরে কাণা-অন্তঃকোণে ।
তার স্পর্শ হৈলে মোর হইব অপবোধে ॥
তাতে এই দেক বসি ভাল স্থানে গিয়ে ।
চুঃখ-লাগি কর আর সঙ্গতি পাইয়ে ॥
অগরাধে বসত তার হইলেন বাড়িবে ।
সাব বৎ ডাকায় এট ছাড়িব পড়িব ॥
মহাপ্রভুর আগে আর দেখি অগরাধ ।
রণে দেক ছাড়িব এট পদম পুঙ্খার্ঘ্য ॥

৩৭ টুক্রে প্রাণ ভাঙ্গিল
টুক্রে ।

৪

এইত নিশ্চয় করি নীলাচলে আটনা ।
লোক পুড়ি হবিমাস স্থানে উড় বলা ॥
হবিমাসের কৈল তেঁহ চরণ-বন্দন ।
চরিত্রাস জানি তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দেখিতে তার উৎকর্ষিত মন ।
হবিমাস কহে প্রভু আলিব এখন ॥
ফেন কালে মহাপ্রভু উপস্থিত দেখিয়া ।
হরিদাসে মিলিতে আটনা ততক্ষণ লক্ষা ॥

(১) খাড়্য = চুলকাঁনি।

(২) নীচ ভাতি, এট কর

মন্দিরের নিকটবর্তী স্থান প্রাণনাশকায় ছিল না ।



শ্ৰীমৎ নৰসিং দেৱ চ পদং নৃত্যং কৃত্ব ॥
 শ্ৰীমৎ আনন্দজিৎ হৰিশ্যামে উত্তীৰ্ণ ॥
 হৰিশ্যাম কৰে সনাতনে কৰি নমস্কাৰ ॥
 সনাতন দেখি শ্ৰীকৃষ্ণ কৈল চমৎকাৰ ॥
 সনাতনে আনন্দজিৎ শ্ৰীমৎ আগৈ কৈল ॥
 পাছে কৈল সনাতন কৰিলে লাম্বিকা ॥
 হোৱে না হুঁইহু শ্ৰীমৎ পদে ॥ হোৱাৰ পাৰ ॥
 একে নীচ অধম আৱে কৰুণা পায় ॥
 বলাৎকাৰে শ্ৰীমৎ শীৰে আনন্দজন কৈল ॥
 কৃষ্ণ / কন মতা পদং শ্ৰীমৎ লাম্বিকা ॥
 মৰু অক্লপণে শ্ৰীমৎ হিলাটল সনাতনে ॥
 সনাতন কৈল সন্মতি চৰণ-বন্দনে ॥
 সৰা লক্ষা শ্ৰীমৎ বসিলা শিৱায় উপৰে ॥
 হৰিশ্যাম সনাতন বসিলা শিৱায় তলে ॥

হৰিশ্যাম-সঙ্গী ॥

চৈতন্য শ্ৰীমৎ নৰসিং ॥

কুন্দল-বাৰী মতা-শ্ৰীমৎ পুৰুষে সনাতনে ॥
 কৈলো কৰে লবন মজল দেখিল চৰণে ॥
 মথুৰায় বৈষ্ণৱৰ গোমৰ্জি কুন্দল পুৰিল ॥
 সন্মতি কুন্দল সনাতন কামাইল ॥
 শ্ৰীমৎ কৰে ইটা (২) কল ছিল বন বাস ॥
 ইটা কৈল গোৱে গোলা চকল মিন বন ॥
 হোৱাৰ তাই অক্লপণে কৈল পদা-প্ৰাপ্তি ॥
 কাল ছিল বসুন্ধৰে কৃত্ত তায় তক্তি ॥
 সনাতন কৰে নীচ বংশে মোৰ কন্য ॥
 অধৰ্ম অক্লপণ বস্ত আৱাৰ কুন্দল-ধৰ্ম ॥
 তেন বংশে বুণা ছাড়ি কৈলো অসীকাৰ ॥
 হোৱাৰ কুপাতে বংশে মজল আৱাৰ ॥
 সেই অক্লপণ তাই কালক কাল কৈল ॥
 বসুন্ধৰ-উপাসনা কৰে কৃত্ত চিত্ত ॥
 দ্বাদ্ধি নিলে বসুন্ধৰ নাম আৰি ধ্যান ॥
 কামাৰ ৭ 'নববৰ্ণি' কৰে কৰে কাল ॥

আমি আর কণ তার চোখ সজোদর ।
আমা দোহা সঙ্গে তেঁহোঁ বহে নিমন্তর ॥
আমা সভা সঙ্গে কৃষ্ণকথা তাগবত শুনে ।
তাহার পরীকা আমি কৈল হই জনে ॥
ওনহ বসন্ত কৃষ্ণ পরম মধুর ।
সৌন্দর্য্য কাবুর্খা প্রেম-বিলাস প্রচুর ॥
কৃষ্ণ-ভজন কর তুমি আমা দোহার সঙ্গে ।
তিন ভাই একত্রে রচিব কৃষ্ণ-কথা-রঙ্গে ॥

রঘুনাথের প্রতি ভক্তি

এই মত বার বার কহি হইজন ।
আমা দোহার ঘোবনে কিছু ফাঁসি গেল মন ॥
তোমা দে হাব আজ্ঞা আমি কতক গচ্ছিব ।
হীকা-মত বেহু কৃষ্ণ-ভজন করিব ॥
এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।
কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥
দব বাহি কখন করি কৈল জাগরণ ।
প্রাতঃকালে আমা দোহার কৈল নিশেদন ॥
রঘুনাথের পদে মুঞি বেচিরাছি বাণা ।
কাড়িতে না পারোঁ মাথা পাঠ বড় বাধা ॥ (১)
কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহু হই মন ।
জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
রঘুনাথের পাদপন্ন ছাড়িব না বার ।
ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি বাতিবার ॥
তবে আমি গোহে তাবে আলিসন কৈল ।
সামু দৃঢ় ভক্তি তোমার কহি প্রেমংগিল ॥
বে বাণ-উপরে তোমার হর কৃপা-কেন ।
সকল মঙ্গল তার্য্য খণ্ডে সব কেন ॥
গোলাঞি কহেন এই মত দুহাৰি গুপতে
গুপ্তে আমি পরীকিল তার এই মতে ॥
সেই তরু মত বে না ছাড়ি প্রভুর চরণ ।
সেই প্রভু বর বে না ছাড়ি নিছ জন ॥

(১) যে মন্তক রঘুনাথের সেবার উৎসর্গ করিরাছি ত্যাহা সেই
সেবা হটতে বিচ্যুত করিতে বস মনোবাধা পাটব



ହୈନ୍ଦବେ ଶେଷକ ବନ୍ଧି ସାର ଅଳ୍ପ ହୁଏ ।
 ଶେଷ ଠାକୁର ବଡ଼ ତାରେ ତୁଳେ ଧରି ଆସେ ॥
 ଗାଳ ହେଲ ଶୋଭାର ଚିତା ତେଲ ଆମେଶେ ।
 ଏହି ସମୟେ ଯିତ ଚିତା ହାମିନାମ-ମାନେ ॥
 କୁଳଭାବେ ଯେ ଚାହେ ପରମ ପ୍ରାଣୀ ।
 କୁଳ-ବଳ ଆଦାନେ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ॥
 ଏକ ବଳି ନହା-ଅନ୍ତ ଉଠିବା ଚଳିଲା । ॥
 ଯୋଗିନ୍ଦ୍ର ଶାସନ ଚିତାକେ ଏକାମ ପାଠାଠିନୀ ॥

ଏହି ସତ୍ତ୍ୱ ମନାତନ ଯେ ଅନ୍ତର ହୁଏ ।
 ଅମରାଦେବ ଚକ୍ର ଦେଖି କଲେନ ଏକାଦେ ॥
 ଏକ ଆମି ଏକାଦିନ ବିଶେ ହୁଏ ଗମେ ।
 ଚିତ୍ର-ମୋଡ଼ି କୁଳ-କଥା କହେ କଥୋକ୍ତେ ॥
 ଦିବା ଏକାମ ନାହିଁ ମିତା ଅମରାଦେ ହାମିରେ ।
 ତାହା ଆମି ନିହାବଳ (୧) ଦେନ ଦେ ହାକାରେ ॥
 ଏକାଦିନ ଆମି ଏକ ଦୋହାରେ ଗିଲିନୀ ।
 ମନାତନେ ଆଚାରିତେ କହିତେ ଗାମିନୀ ॥
 ମନାତନ ଦେହତାମେ କୁଳ ନା ପାଈରେ ।
 ଦୋହା ଦେହ କଥୋକ୍ତେ ଦେହ ହାକାରେ ପାରିବେ ॥
 ଦେହ ତାମେ କୁଳ ନା ପାଟି ପାଟିରେ ଚଳେ ।
 କୁଳ-ଆମେବ ଉପାଦେ କେନ ନାହିଁ ତାକ୍ତି ଦିନେ ॥
 ଦେହ ତାମାମି ଏକ ସବ ତମୋଦର୍ଶ ।
 ତମୋଦର୍ଶେ କୁଳେନ ନା ପାଈ ଚଳେ ॥
 ତାକ୍ତି ଦିନେ କୁଳେ କହୁ ନାହିଁ ଶେଷୋଦର ।
 ଏକେ ନିତ କୁଳ-ଆମି ଅଳ୍ପ ହେତେ ନାହିଁ ॥
 ଦେହ-ତାମାମି ତମୋଦର୍ଶପାତେର କାବଳ ।
 ନାହିଁ ନା ପାଟି ତାତେ କୁଳେନ ଚଳେ ॥
 ମେଣ୍ଡି ଅଳ୍ପ ବିଶେଷେ ଚାହେ ଦେହ ହାକାରେ ।
 ଏକେ କୁଳ ମିଳେ ମେଣ୍ଡି ନା ପାରେ ବାରିତ ॥
 ଗାନ୍ଧାରୀମାନେ ବିରୋଧ ନା ବାଟ ଯହନ ।
 ତାତେ ଅନ୍ତରାଳି ବାହେ ଆମନ-ବରନ ॥

ଦେହତାମେ ପୁରାଣେ
 ବର୍ଣ୍ଣନା ॥



কুসংস্কার-ভাঙা কব-মত-সাহিত্য ।
অচিন্ত্যে পাবে তব কাক-চৰণ ॥
নীচ জাতি মতে কাক-ভজনে অযোগ্য ।
সংকুল বিপ্র মতে ভজনে যোগ্য ।
যেই ভক্ত সেই বড় অতীত-হীন ছাৰ ।
কাক-ভজনে নাহি হানি কুল-ভিদ্ভাব ॥

লীনেয়ে অধিক কথা কহে কপবানু ।
কুলীন পণ্ডিত ধনীৰ বড় অচিন্ত্য ।
ভক্তমেব যস্যো শ্রেষ্ঠ নববিধ তত্ত্বিক ।
কাক-প্রেম কাক দিচে ধৰে অচিন্ত্যিক ॥
চাৰ যস্যো সৰ্বপ্ৰেৰণা ন্যায়-সকীৰ্তন ।
নিবপন্যায় ন্যায় কৈচে চৰ প্ৰেমধন ॥

শ্ৰুত শুনি সনাতনেৰ তৈল চমৎকাৰ ।
প্ৰকৃষ্ণ না ভাব যোৰ যবন-বিচাৰ ॥
সকলক বচা প্ৰকৃ নিবেদিল মোৰে ।
প্ৰকৃৰ চৰণ ধৰি কহেই ভাৰ্য্যে ॥
সকলক কল্যাণ কুণি কৈবৰ যতন ।
বৈছে নাচাও তৈকে নাহি না কই যতন ॥
নীচ পামৰ কুণি অৰহ-কতাব ।
আমৰ ভীষ্মপুত্ৰ প্ৰহলাদ কি হইল নাহি ॥

সনাতনেৰ বেচত ১৭
১৭তম চৈতন্য
বিষয় ।

প্ৰকৃ কহে তোমার বেক যোৰ নিজ-ধন ।
কুণি যোগে কৰিবাছ আত্ম-সমৰ্পন ॥
পৰেব ভবা কুণি কৈছে চাক বিমানিতে ।
মন্ত্ৰাদি বিচাৰ কিবা না পাব কৰিতে ॥
তোমার লকীৰ্ত্ত আমাৰ প্ৰধান সাধন ।
এ লকীৰ্ত্ত সাধন আমি বড় প্ৰকাৰন ॥
তকু তকি কল্যাণ পদ কৰিম নিছাব ।
বৈষ্ণৱক কল্যাণ আৰ বৈষ্ণৱ আচাৰ ॥
কল্যাণকি কল্যাণ পদ সেবা প্ৰসৰ্ত্তন ।
মুণ্ডকীৰ্ত্ত ইচ্ছাৰ আৰ বৈষ্ণৱা শিফল ॥
নিজ পিতৃ পুত্ৰ যোগ মনো-কল্যাণ ।
কীৰ্ত্তা বহু বহু চাৰি কৰিবা প্ৰদান ॥



মাতার আশ্রয়ে আমি বসি নীলাচলে ।
টোকা বসে শিখাটতে নাচি নিজ-বলে ॥
এত সব কষ্ট আমি যে বেহে করিব ।
তারা ভাঙিতে চাত তুমি ক্ষেমতে সচিব ॥

শ্রমে সনাতন করে তোমাকে নমস্কারে ।
তোমার গভীর জন্ম কে বুঝিতে পারে ॥
কাণের পুতলা কেন কুটকে নাচাও ।
আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গাও ॥
বৈষ্ণব বাবে নাচাও তৈত্তে সে করে মউনে ।
কৈট ন'হু কণা মাদ হ মোহা নাচি জানে
হরিনামে করে এক পদ হরিনাম ।
পরের স্রাবা টেকে চাটেন কবিত্তে বিনাম ॥
পরের খুশো স্রাবা কেহো না বাত নিলাম ।
নিবেশিত ইচ্ছাও কেন না করে অধার ॥
হরিনাম করে বিখ্যা অতিমান করি ।
তোমার গভীর জন্ম বুঝিতে না পারি ॥
কোন কোন কাণা তুমি কণ কোন ধারে
তুমি না জানাটাল কেহ ত নিতে না পার
এতাবল তুমি টোকাও কবিত্ত অসৌভাব
বে মোতাগা টোকা আর না হয় কাকার ॥

শ্রমে মহাপ্রভু মোতাও করি আলিঙ্গন ।
মধ্যাক কবিত্তে উঠি কবিলা গমন ॥
সনাতনে করে হরিনাম করি আলিঙ্গন ।
তোমার ভাগ্যের সীমা না বাত কখন ॥
তোমার সেহ প্রভু করে মোহ নিজ-ধন ।
তোমা সম অপাৰান মাছি অস্তকন ॥
নিক-বেহে বেই কাব্য না পাবে কবিত্তে ।
স কাণা কবিত্ত মোহা মোতা মপুৰাঙ্গন ॥
যে কবিত্ত চাও টোকা সেট সিদ্ধ হয় ।
তোমার মোতাগা এই করিল না হয় ॥

হরিনাম সনাতনের
লভনের মন-মা ।



ভক্তি-নিষ্ঠাপ্র শান্ত-আচার নির্ণয় ।

তোমা' হারে কবাইবেন বুকিল আশয় ॥

আমার এই মেহ প্রভুর কাণো না আইল ।

ভাবিত-ভবে আমি এই মেহ বুঝা গেল ॥

সনাতন কহে তোমা-সর কেবা আন ।

মহাপ্রভুর ধনে তুমি মহাতাপাবান্ ॥

অবতার-কাণ্ড প্রভুর নামের প্রচারে ।

সেই নিম্ন কাণ্ড প্রভু কহেন তোমা' হারে ॥

প্রত্যহ কয় তিন লক্ষ নাম-সকীর্তন ।

সত্যার আগে কব নামের মতিমা-কখন ॥

আপনে আচবে কেহো না ককে প্রচার ।

প্রচার কববে কেহো না করে আচার ॥

আচার-প্রচার নামের কব চই কার্য ।

তুমি সর্বগত সর্বজগতের আরা ॥

এই বস্তু চই জন মান্য কথা-বসে ।

বৃক্ষ-কথা আবাদরে কহে এক সঙ্গে ॥

যাত্রাকালে আটল সব গোড়ুর তরুণ

লক্ষবৎ কৈলা রথযাত্রা-দর্শন ॥

বধ-আগে প্রভু তৈছে কবিল সর্বস ।

মেধি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥

চারি মাস বধি রহিল সব তরুণ ॥

সজা-সরে প্রভু খিলাইল সনাতন ॥

আবৈত নিষ্ঠানন্দ শ্রীধাস ব্রজেশ্বর ।

বাসুদেব সুমারি মাধব নামোদয় ॥

পূবী ভারতী ব্রহ্মণ পণ্ডিত গদাধর

সার্কভৌম ধামানন্দ জগদানন্দ পঞ্চর ॥

কান্দীশ্বর গোবিন্দামি বস্তু প্রভুর গণ

সজা-সনে সনাতনের কবাইল মিলন ॥

মদ্যযোগ্য করাইল সত্যের চরণ-বন্দন ।

তাঁহারে কবাইল সত্যের কৃপার চাক্ষন ॥

বস্তুমে পাণ্ডিত্যে সত্যের হৈল সনাতন ।

মদ্যযোগ্য কৃপা-বৈতী-গৌরব-ভাজন ॥

বৈকুণ্ঠনাথের মিলন ।



সকল বৈষ্ণব কবে পৌড়মণ্ডল সেলা ।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে বড়িলা ॥
 দোলমাজাদিক প্রভুর সঙ্গে দেখিল ।
 দিনে দিনে প্রভু-সঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥
 পুণ্ড্র বৈষ্ণবদামে সনাতন যবে আটলা ।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে পরীক্ষা করিলা ॥
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর-টোটা আটলা ।
 তত্ত্ব-অন্তরোধে তাহাই তিষ্ঠা করিলা ॥
 মধ্যাহ্নে তিষ্ঠা-কালে সনাতনে বোলাইলা ।
 প্রভু বোলাইল তার আনন্দ বাড়িলা ॥
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বাশু হুকাছে অগ্নি সম ।
 সেই পাখে সনাতন করিলা গমন ॥
 প্রভু বোলাঞাছে এই আনন্দিত মনে ।
 তপ্ত বাশুতে না পোড়ে তাহা না জানে ॥
 হুই পাখে ফোড়া তৈল গেল প্রভুর স্থানে ।
 তিষ্ঠা করি মহাপ্রভু কবিযাছে বিশ্রামে ॥
 তিষ্ঠা-অবশেষ পাশু দেখিছে তাহে মিল্য ।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু পাখে আটলা ॥
 প্রভু কহে কেন্ পথে আইলা সনাতন ।
 তৌহো কহে সমুদ্র-পথে করিলা গমন ॥
 প্রভু কহে তপ্ত বাশুতে কেমনে আইলা ।
 সিংহদ্বারেব পথ হৈতল কেনে না আটলা ॥
 তপ্ত বাশুতে জোয়ারি পাএ কৈল ত্রণ ।
 চলিতে না পার কেমনে কবিলে সফল ॥

তপ্ত বাশু-পাখে ।

সনাতন কহে হুঃখ বহু না পাটল ।
 পাএ ত্রণ হইয়াছে তাহা না জানিল ॥
 সিংহদ্বারে দাঁটতে মোর নাহি অধিকার ।
 বিশেষে ঠাকুরের তাই সেবক-প্রচার ॥
 সেবক সব সত্তাগতি করে অবসরে ।
 কাবো সহ স্নান তৈল সর্জন্য হবে মোরে ॥

তুলি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাটলা ।
 হুই হৈঞা তাহে কিছু কহিতে লাগিলা ॥



মধ্যাহ্ন-রক্ষণ ।

হস্তপি তুমি হও জগৎ-পালন ।
তোমা অর্শে পবিত্র তর য়েব-মুনিগণ ॥
তথাপি ভক্ত-বৃত্তাব মধ্যাহ্ন-রক্ষণ ।
মধ্যাহ্ন-পালন কর সাধুর কৃষণ ॥
মধ্যাহ্ন-লক্ষ্যনে লোকে করে উপহাস ।
ইহলোক লবলোক চুই লোক মান ॥
মধ্যাহ্ন রাখিলে কুই কৈলে মোর মন ।
তুমি ত্রিভে না কবিলে আর কবির কোন জন ॥
এত বলি প্রেতু তারে আলিঙ্গন কৈল ।
তার কণ্ঠস্থনা প্রেতু হ্রি অঙ্গে লাগিল ॥
বার বার নিবেধে ভক্ত করে আলিঙ্গন ।
অঙ্গে স্থলা লাগে চুঃখ পাশ সনাতন ॥

সনাতনের কষ্ট ।

এই মতে সেবক প্রেতু ঘোরে ধর্ম গেলা ।
আর দিন কণ্ঠস্থানল সনাতনেরে মিলিল ॥
চুই জনে বসি কৃষ্ণ-কথা গোষ্ঠী কৈলা ।
পণ্ডিতেরে সনাতন চুঃখ নিবেধিলা ॥
ইটা আটলাম প্রেতু দেখি চুঃখ যশ্যটতে ।
যেবা মনে বাজা প্রেতু না দিল করিতে ॥
নিবেধিতে প্রেতু আলিঙ্গন করে ঘোরে ।
মোর কণ্ঠস্থনা লাগে প্রেতুর শরীবে ॥
অপরাধ কর য়েব নাহিক নিস্তার ।
অপরাধ না দেখিএ এ চুঃখ অশ্রাব ॥
চিত্ত লাগি আটলাক কৈল বিপরীতে ।
কি করিলে চিত্ত হব নাবি নির্ঝাঝিতে ॥
পণ্ডিত কহে তোমার দাম-যোগ্য বৃন্দাবন ।
বনযাত্রা দেখি তাঁটা কবর গমন ॥
প্রেতু-আজ্ঞা চটকায়ে তোমার চুই ভাএ ।
বৃন্দাবনে কৈল তাঁটা সর্ব স্তব পাঠিএ ॥
যে কার্যে আটলা প্রেতুর দেখিলা তরল ।
যথে অপরূপ দেখি কমল গমন ॥

অপরাধের উপদেশ ।

সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ ।
তাঁটা দাব সেই আদার প্রেতু-সত্ত্ব দেশ ॥



এক বৰি পোহে নিম-কাথো উঠি পেলা ।
আৰ দিন বহা-একু মিলিতে আউলা ৷
হৰিপাল কৈল একু চৰণ-বন্দন ।
হৰিপালে কৈলা একু গ্ৰেণ-আলিঙ্গন ৷
ধূমে কৈতে দত্ত-অপ্যৰ কৰে সনাতন ।
একু বোলাৰ বাৰবাৰ কৰিতে আলিঙ্গন ৷
অপরাধ-ভয়ে ভোৱোঁ মিলিতে না আউলা ।
বহা-একু মিলিকানে সেট ঠাই পেলা ৷
সনাতন পাছে পাছে কৰেন গমন ।
বলাংক্যৰে বৰি একু কৈল আলিঙ্গন ৷

উই জন লক্ষা একু বৰিলা পিতৃতে ।
নিৰ্কিঃ সনাতন লাগিলা কৰিতে ৷
চিহ্ন লাগি আউল্য মুকি হৈল নিপবীত ।
যেন বোলা মটৌ অপরাধ কৰোঁ নিত ৷
সকলো বীচ জাতি মুকি চাই লাগাশত ।
মোৰে কুমি দুইটো মোৰ অপৰাধ হত ৷
ভাঙে আমাৰ অঙ্গে কলু-বক্ত-বলা চলে ।
ভোমৰ অঙ্গে লাগে ততু পল মোৰে বলে ৷
নোভংস স্পনিত আহি কৰ শূণা-লেশ ।
এই অপৰাধে মোৰ কৰে সকলোৰ বিশেষ ৷
ভাঙে উঠা বৰ্জিলে মোৰ না কত কল্যাণে ।
আজা সেহু বধ দেখি বাঙ বুকাবনে ৷
জগদানন্দ পাঠিতে আহি মুকি শূদ্ধিল ।
বুকাবন বাউতে তেহো উপদেশ দিল ৷

এক জনি বহা-একু পৰোষ অঙ্গুৰে ।
জগদানন্দে মুকি হৈলা কৰে ত্ৰিহস্তাৰে ৷
কালিকার বদুৰা (১) জগা ঠোছে গৰী হৈল ।
ভোমাকেও উপদেশ কৰিতে লাগিল ৷
বাবৰাৰ পৰমার্থে কুমি তাৰ জল-কুলা ।
ভোমাকেও উপদেশে না জানে আপন মূল্য ৷

জগদানন্দকে বহা-একুৰ
ভং মন ।



আমার উপনেত্রী তুমি প্রামাণিক আণ্ডা ।
 তোমাকে উপদেশে বালকা করে ঐছে কাণ্ডা ॥
 তুমি পাঞ বরি সনাতন প্রকৃকে কহিল ।
 জগদানন্দের সোভাগ্য অর্জি সে জামিল ॥
 আপনাব সৌষ্ঠ্যগোর আভি হৈল জ্ঞান ।
 জগতে নাহি অধকানন-সম জগদানান ॥
 জগদানন্দে পীড়া ও আত্মীয়তা-স্বধাধাবে ।
 মোবে পীড়া ও গোরব স্বতি নিষ নিসিন্দা-সাবে ॥
 আর্জিহ মহিল ঘোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।
 মোর অজ্ঞানতা তুমি স্বতঃ জগদানান ॥

তুমি মতা প্রভৃৎ কিছু লক্ষিত হৈল মন
 তারে সংশোধিতে কিছু বোলেন বচন ॥
 জগদানন্দ পুর আমার নচে তোমা হৈতে ।
 বদ্যাকা-সত্যন আদি না পাৰি মহিতে ॥
 কাহাঁ তুমি প্রামাণিক পাশ্বেত প্রবীণ ।
 কাচা জগাট কালিকাব বটুবা নবীন ॥
 আমাকেই বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি ।
 কত চাঞ্চি বুঝাইবাছ বাগচাৰ-ভক্তি ॥
 তোমাকে উপদেশ করে না বার মচন ।
 অতএব জারে আমি করিঞ তব সন ॥
 বহিবল-বুঝো তোমার না করি তখন ।
 তোমার গুণে স্বতি করায় ঐছে তোমার গুণ ॥
 বস্তুনি কারো সমতা বহুজনে হয় ।
 স্ত্রীতের স্বভাবে কাচাতে কোনো জাবোধয় ॥
 তোমার সেহে তুমি কত বীতথসের জ্ঞান ।
 তোমার সেহে আমাকে লাপে অমৃত-সমান ॥
 অপ্রকৃত সেহে তোমার প্রাকৃত কহু নর ।
 তথাপি তোমার চিতে প্রাকৃত বুদ্ধি কর ॥
 প্রাকৃত হৈলে তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ।
 তজাতত্ত্ব বস্তু-জ্ঞান নাহিক প্রকৃতে ॥
 হৈত তজাতত্ত্ব-জ্ঞান সব মনোহর ।
 এই জ্ঞান এট মন এট সব ভয় ॥

। সনাতনের অভিযোগ
 ও মহাশয় উত্তর ।



আমি সরাসি আমার সমুদ্রি বন্দী ।
 চন্দনে পড়ে আমার জ্ঞান হর মন ॥
 এই লাগি তোরা ত্যাগ করিতে না দুঃখ ।
 শূণ্যবৃত্তি করি যদি নিজ বন্দ বান ॥

হরিনাম করে প্রভু যে করিলে কুনি ।
 এই বাক-প্রচারণা নাহি মানি আমি ॥
 আশা সভা অমতে যে করিয়াছ অসীকার ।
 শোন-নবানু গুণ করিতে প্রচার ॥
 প্রভু হাগি করে গুন হরিনাম সনাতন ।
 তত্ব করি তোরা বিবর যৈছে মোর মন ॥
 তোমাকে লাগা মানি আপনাকে লাগক অতিমান ।
 লাগকের লাগা মতে মোর-পরিজ্ঞান ॥
 আপনাকে তব মোর অমোক্ত সমান ।
 তোরা সভাকে কার্যে দুঃখি বাসক অতিমান ॥
 মাতার দৈছে লাগকের অমেধা লাগে গরি ॥
 শূণ্য নাহি উপজন্ম আদো প্রব পাব ॥
 লাগামেধা লাগকে চন্দন-সহ ত্যজ ।
 সনাতনের ক্রমে আমার শূণ্য না কয়্যার ॥

হরিনাম করে কুনি সৈবর মহামর ।
 তোমার গভীর জন্ম বৃক্ষম না বাব ॥
 বাসুদেব গলংকুট-অঙ্গে কীকামর (১) ।
 তারে আনিজন কৈলে হইয়া সমর ॥
 আশিষ্টিয়া কৈলে তারে কলপ সন অত
 কে বৃদ্ধিতে পারে তোমার কৃপাও তবর ॥
 প্রভু করে বৈকুণ্ঠে যেহ প্রাকৃত কহু নয় ।
 অপ্রাকৃত সেহ তরুণ চিত্তানন্দর ॥
 লীলাকালে তরু করে আশ্র-সমর্পণ ।
 সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আশ্রয়ম ॥
 সেই সেহ তার করে চিত্তানন্দর ।
 অপ্রাকৃত সেহ তার চরণ উদর ॥
 সনাতনর সেহ কৃষ্ণ কণ্ঠ উপজাঞা ।
 আমা পদীকিতে ইষ্টা মিল পাঠাইয়া ॥



“তুলা ক'ব আলিঙ্গন না ক'ব ভাঙ যবে ।
 তুলা তাঁকি অপবাদ-নও পাটভাঙ ভবে ॥
 পারিবার-দেহ এটে না হব চণ্ডক ।
 প্রথম দিন পাইল অঙ্গে চতুঃসম-গন্ধ ॥
 বসন্তঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।
 তার স্পর্শে গন্ধ কৈল চন্দনের সম ॥
 প্রভু কহে সনাতন না ধানিহ চঃখ ।
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাঠ বড় সুখ ॥
 এ বৎসর ইহা কুশি রহি যোর সনে ।
 বৎসর বহি তোমা পাঠাইব কুল্যাবনে ॥
 এত বলি পুনঃ ভাবে কৈল আলিঙ্গন ।
 কণ্ডু গেল অঙ্গ কৈল সুবর্ণের লব ॥

কণ্ডু আবেশে ।

দেখি হৃদয়সেব যনে কৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে কতেন এই জখী যে তোমার ॥
 সেট কাবিন্দ্র প্রব পানী কুশি খাওয়াইলা ।
 সেট পানী যক্ষ্মা উচ্যে কণ্ডু উলজাইলা ॥
 কণ্ডু করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।
 এই লীলা-চন্দ্রী তোমার ফোটা নাচি জানে ॥
 দৌছা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলো নিভালয় ।
 প্রভুও শুণ কহে দৌছে হঞা প্রেমময় ॥
 এই মত সনাতন বাক প্রদু-বানে ।
 কুল্যাবনে-পূর্ণ কথা কবিরাস সনে ॥
 কোলদাতা দেখি প্রদু ভায়ে বিচারিলা ।
 কুল্যাবনে যে করিবেন সব লিখাইলা ॥

যে কালে বিলাস কৈলা প্রভু চরণে ।
 চটে জনের বিচ্ছেদ দশা না যাব বর্ণনে ॥
 যেই বনপথে প্রভু গেলো কুল্যাবন ।
 সেট পথে সাউতে মন কৈল সনাতন ॥
 যে পথে যে গ্রাম নদী নৈল বাঁধা কই লীলা ।
 বলাউত্র ভড়াচাণা স্থানে সব লিখি নিলা ॥
 মহাপ্রদু-ব তন্তুপ্রণ সভারে মিলিয়া ।
 সেই পথে সনাতন চলে সে স্থান দেখিতা ॥

সনাতনের কুল্যাবন-
 বাঁধা ।

Plate X.





সে যে লীলা প্রকৃ শবে কৈল সে যে স্থানে ।
 ভাঙা সেবি প্রেমাবেশে হর সনাতনে ॥ -
 এই মতে সনাতন কৃষ্ণাবনে আটল ।
 লাগে রূপ গোপালিক আসি তাহারে মিলিল ২
 এক বৎসর রূপ গোপালিকের সেবাতে বিলম্ব হইল
 কুটুম্বের নিতি-অর্থ বিজ্ঞান করি ছিল ৩

রূপ সনাতন ও বরুণ কৃত প্রণয়নো ।

গোকে যে অর্থ ছিল তাহা আনাইল ।
 কুটুম্ব আশ্রয় সেবাগরে ধারি মিল ৪
 সব বন্যকথা গোপালিক করি মিথ্যেবদন ।
 নিশ্চয় হইয়া শ্রীম আটল কৃষ্ণাবন ৫
 প্রই তাই মিলি কৃষ্ণাবনে বাস কৈল ।
 প্রকৃত সে আশ্রয় গোহে সদ মিথ্যাবাদ ৬
 নানা শাস্ত আসি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিল ।
 কৃষ্ণাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিলা ৭
 সনাতন কৈল প্রব তাপকতামতে ।
 তর্কি তর্ক কৃষ্ণ চর কার্যে বাহ্য চৈতন্য ৮
 সিদ্ধান্তসার প্রব কৈল বন্য টিহনী ।
 কৃষ্ণ লীলা বস-প্রেম বাহ্য চৈতন্য জানি ৯
 চরিতাক্রি বিলাস প্রব কৈল বৈষ্ণব আচার ।
 বৈষ্ণবের কথন্য বাহ্য পাঠেই পাব ১০
 জগৎ বড় প্রব কৈল কে করে গণন ।
 মননগোপাল গোপালিকের কৈল সেবা তাপন ১১
 রূপ গোপালিক কৈল বসামৃত-প্রবসন ।
 রূপ তর্কবসেব বাহ্য পাঠেই নিস্তার ১২
 উচ্চল লীলাবদ্য নার প্রব কৈল আচ ।
 কৃষ্ণাবদ্য লীলা বসেব বাহ্য পাঠেই পাব ১৩
 বিদগ্ধ-ললিতবদ্য নার প্রব কৈল ১৪
 কৃষ্ণলীলা বস বাহ্য পাঠেই পাব ১৫
 ললিতকলি-কৌমুদী আদি লক্ষ প্রব কৈল ১৬
 যেই লক্ষ প্রব প্রকৃত বস প্রচারিল ১৭



তার লবু ভাজা ত্রিবল্লভ অঙ্গুর ।
 তার পুত্র মহাপণ্ডিত কীস গোস্বামি নাম ॥
 সর্বভাষা কৈতো পারে আটল বুলাবন ।
 ভেটৌ ভক্তি-মাত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
 ভাগবত সন্দর্ভ নাম কৈল প্রসঙ্গ ।
 ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাঁর পাট এ পার ॥
 গৌপালচন্দ্র নাম প্রসঙ্গ কৈল ।
 প্রভেদ প্রেম-রস কীলা-সার দেখাইল ॥
 ঘটসন্দর্ভে কৃষ্ণ-প্রেম-ভব প্রকাশিল ।
 চারি লক্ষ প্রহ দোহে বিস্তার করিল ॥
 কীর গোস্বামি কোড়ে কোড়ে মধুরা চলিল ।
 নিত্যানন্দ প্রভু-হানে আজ্ঞা মাগিল ॥
 প্রভু প্রীতে তার মাঝে করিল চরণ ।
 কল-সনাতন-সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
 আজ্ঞা দিয়া লীল তুমি বাহ বুলাবনে ।
 তোমার বংশে প্রভু দিরাছেন সেই স্থানে ॥
 তার আজ্ঞা লৈয়া আটল আভার কল পাইলা ।
 শাস্ত্র করি বরকাল ভক্তি প্রচারিলা ॥
 এই তিন গুণ আর রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সত্য চরণ বন্দে। বাহ বুঞা দাস ॥
 এই ত্র কহিল পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে ।
 প্রভুর আশর জানি বাহার প্রবণে ॥
 চৈতন্য চরিত এই চন্দ্রদাস-সন ।
 চরণ করিতে চর রস আবাদন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ পদে দার আশ ।
 চৈতন্য চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

হরিনাসের সেহ-ভাগ ।

আর দিন বহুপ্রভু তার ঠাকুর আইলা ।
 কৃষ্ণ হও হরিনাস কাকারে পুচ্ছিল ॥
 মনস্থাব করি কৈতো কৈল নিবেদন ।
 লবীত কৃষ্ণ হই মোর অঙ্গুর বুদ্ধি-মন ॥



প্রভু কহে কোন্ ব্যাধি কহ ত নির্ধর ।
 তেরো কহে সংখ্যা-সঙ্কীর্ণন না পূরহ ॥
 প্রভু কহে কৃষ্ণ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।
 নিম্ন-ধেয় তুমি সাধনে আশ্রয় কেমনে ধর ॥
 লোক নিত্যারিতে তোমার এই অবতার ।
 নামের যতিমা লোকে করিলা প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি কর সঙ্কীর্ণন ।
 চরিতাস কহে শুন মোর সত্য নিবেদন ॥

৩
 নাম-জপের সংখ্যা-কৃষ্ণ
 করিতে অনুরোধ ।

হীন জাতিতে জন্ম হোয় নিকা কলসের ।
 হীন কর্ণে রত মুক্তি অধম পায়ন ॥
 অশুভ অশুভ মোরে অসীকার হৈলা ।
 বৌদ্বৈত হৈতে কাটি (১) মোরে বৈকুণ্ঠ চড়াইলা ॥
 যতন উপর তুমি হও বেজারিহ ।

৪
 বৈষ্ণবের বিনয় ।

জগৎ নাচার গৈলত মোর ইচ্ছা হই ॥
 অনেক নাচারিলে মোরে প্রসাদে কবিতা ।
 বিপ্রের শ্রদ্ধ-পাত্র খাইলু রোজ চইলা ॥
 এক মাছা ১০০ মোর বহুদিন হৈলত ।
 গীলা সববিবে তুমি মোর লব চিতে ॥
 সেই গীলা প্রভু মোরে কহ না দেখাইলা ।

৫
 বদ্যাসূর সদৃশ বৈষ্ণব
 ভাগ্য কহা ।

আপনার আগে মোর পথীত লাগিয়া ॥
 সময়ে পবিত্র হোমার কলস হুসন ।
 মননে বেশিহু তোমার টান-বন্দন ॥
 ক্ষিপ্রাচ উচ্চাবিন্ তোমার কক্ষাচন্দন নাম ।
 এই মত মোর টকা ছাড়িহু লবান ॥
 মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার রূপা হয় ।
 এই নিবেদন মোর কর হতায়ন ॥
 এট নীচ সেত মোর শত্রে তোমার আগে ।
 এট বাহ্য-সিদ্ধি মোর তোমারহুট লাগে ॥

প্রভু কহে চরিতাস যে তুমি ঐশ্বরিবে ।
 কৃষ্ণ কৃপায় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিছু জামার যে কিছু শুখ সব হোমি লঞা ।
 তোমার গোণে মত যাও জামার চাড়িঞা ॥



চরণে যদি করে হরিদাস না করিহ মার।
অবশ্য মো' অধমে প্রভু করিবে এই মার।
মোর নিমোহনি নেই মহা-মহাপার।
তোমার গীতার সত্য কোটি কোটি তার ॥
আমা' হেন এক কীট যদি যদি গেল।
এক পিপীলিকা মৈনে পৃথীক কাঁধা জানি হৈল
ভক্ত-বৎসল প্রভু তুমি যুগে তরুণভাস।
অবশ্য পৃথিবে প্রভু মোর এই আশ ॥
মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে।
ঈশ্বর দেখি আনি কালি দিবে নরধনে ॥

তবে মহাপ্রভু তারে কবি আলিঙ্গন।
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লক্ষণ।
হরিদাসে দেখিতে আঁইল বিলম্ব তেজিয়া ॥
হরিদাসের আগে আনি দিল নরধন।
হরিদাস সন্মিল প্রভু আর বৈষ্ণব চরণ ॥
প্রভু করে হরিদাস কর সমাচার।
হরিদাস করে প্রভু বে ভূপা তোমার ॥
অধমে আরাধিত প্রভু মহা-সতীর্জন।
বক্তব্য পণ্ডিত তাঁরা কথেন মর্জন ॥
অঙ্গণ সোলাঞি আনি কর প্রভুর গণ।
হরিদাসে দেখি করে মাঝ-সতীর্জন ॥
সামান্য সাক্ষ্যেতম এ সত্য অগোষ্ঠে।
হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা করিতে ॥
হরিদাসের গুণ করিতে প্রভু হৈল পঞ্চমুখ।
কহিতে কহিতে প্রভুর বাঞ্চে মহাপ্রমুখ ॥
হরিদাসের গুণে সত্য বিদিত হৈল যন।
সব ভক্ত বন্ধে হরিদাসের চরণ ॥
হরিদাস নিলাগেতে প্রভুরে বশাইল।
নিজ নেত্র দুই কল মুখগরে দিল ॥
ক-কথরে আনি ধরিল প্রভুর চরণ।
সব ভক্তের পরেণু সম্মুখে কৃপণ ॥



শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লবণ খোলে বার বার ।
 প্রকৃ-মুখ-মাধুরী পীয়ে নেয়ে কল-ধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লবণ করিতে উচ্চারণ ।
 নাথের সহিতে আশ কৈল উৎসাহণ ॥

মহাবোধেশ্বর প্রায় দেখি বজ্রকো মরণ ।
 ভীষ্মের নিকটে সত্যের হটল স্রবণ ॥
 হরিকৃষ্ণ লবণ সত্তে করে কোলাহল ।
 প্রেমাবিশেষে মহাপ্রভু হইলা বিচল ॥
 হরিনামের শুভ্র প্রভু কোলে লইল উঠাইয়া ।
 অগ্নে নাচেন প্রভু প্রেমাবিশেষে হইয়া ॥
 প্রভুর আবেশে আবেশ লবণ তরুণ্যে ।
 প্রেমাবেশে সত্তে নাচি করেন কীর্তনে ॥
 এই মত নৃত্য প্রভু কৈল কতক্ষণ ।
 শ্রবণ গোলাঞ্চি প্রভুকে করাইল সাবধান ॥
 হরিনাম ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লইয়া গেলা কীর্তন করিয়া ॥
 অগ্রে মহাপ্রভু চলিলা নৃত্য করিতে করিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বজ্রেশ্বর তরুণ্য সাথে ॥
 হরিনামে সমুদ্রজলে ঘাস করাইল ।
 প্রভু কহে সবুজ এই মহাতীর্থ হৈল ॥
 হরিনামের পাবনক পীয়ে তরুণ্য ॥
 হরিনামের অঙ্গে দিল এসনে-চন্দন ॥
 ভোর-কড়ার এসাদ-বস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বাণুকান গঠ করি গুহা শোভাইল ॥
 চারিদিকে তরুণ্য করেন কীর্তন ।
 বজ্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে মগন ॥
 হরিকোল হরিবোল খোলে দোঁরবার ।
 আগল শ্রীহতে বাণু দিল তার গার ॥

সমাধ

চৈতন্যের প্রেমাবেশ ।

এক কালে বৈষ্ণবের গৌণদাসী-দিনে ।
 দ্বাদশকালে মহাপ্রভু চলিলা উদ্যানে ॥

জগদ্রাধবরত নাম উদ্ভান প্রধানে ।
 এবেশ করিলা প্রভু লক্ষ্য ভক্তগণে ॥
 অক্লান্ত বৃক্ষ-বলী বেন বৃন্দাবন ।
 তক পারী শিক ভ্রম করে আলাপন ॥
 পুষ্প-গন্ধ লক্ষ্য বহে মগর-পথন ।
 তক হঞা তক লতা শিখার নটন ॥
 পুণ্ড্র-চন্দ্রিকার পরম উজ্জল ।
 তক লতা ঘোষ্যবাহ করে স্বপ্নমণ ॥
 ছব কতুগণ বাহা বসন্ত প্রধান ।
 দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান ॥
 ললিত-লবঙ্গলতা পদ পাওরাইয়া ।
 বুড়া করি বুলে প্রভু নিভগণ লৈয়া ॥
 অতি বৃক্ষ-বলী এইছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 অশোকের তলে কক্ষ দেবে আচম্বিতে ॥
 কক্ষ দেখি মহাপ্রভু থাকিলা চলিয়া ।
 আগে দেখি চানি কক্ষ অক্লান্ত তৈলী ॥
 আগে আইল কক্ষ ভাবে পুনঃ হাবাইয়া ।
 কুমিতে পড়িলা প্রভু মূর্ছিত হইয়া ॥
 কক্ষের প্রথম পক্ষে অবস্থানে উদ্ভান ।
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥
 নিবন্তর মাসক পৈলে কক্ষ-পরিমল ।
 গন্ধ আবাহিতে প্রভু হইলা পালন ॥
 কক্ষ-গন্ধ-মুগ্ধ রাধা সখীকে যে করিলা ।
 সেই গোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

সমাপ্তি-বাক্য ।

বৃন্দাবন বাগ প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 সেই সব লীলাই আমি কহি মাত্র কৈল ॥
 তার ভক্তি অবলম্বন সংক্ষেপে করিল ।
 লীলার ব্যক্তনো গ্রন্থ তথাপি ব্যচিল ॥
 অতএব সে সব লীলা নাহি বর্ণিবাবে ।
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি নমস্কারে ॥



যে কিছু কহিল এই নিগরনন ।
এই অহুসারে হবে আর আশ্রয়ন ॥
প্রভুর গুণের-লীলা না পারি বৃকিতে ।
বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥
সব প্রোভা বৈষ্ণবের বন্দিতা চরণ ।
চৈতন্য-চরিত বর্ণন কৈল সমাপন ॥
আকাশ অনন্ত তাতে যৈতে পঙ্কিমণ ।
যার বস্তু নক্তি তাতে করে আবেশণ ॥
এই বহু-প্রভুর লীলা নাহি গুর পার ।
কীণ হঞা কেবা সমাক্ সারে বর্ণিবার ॥
হানত বৃকির নক্তি তাবৎ বর্ণিল ।
সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণা ছুঁইল ॥

নিত্যানন্দ-কৃপাপাত্রী কৃষ্ণাবন দাস ।
চৈতন্য-লীলার তেঁহো হয় আদি বাস ॥
তার আগে বচপি সব লীলার তাগাব ।
তথাপি আর বর্ণিতা ছাড়িলেন আব ॥
যে কিছু বর্ণিল সেহো সংক্ষেপ করিয়া ।
লিখিতে না পারি গবে বাখিরাছে লিখিয়া ॥
চৈতন্য-মঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
সেই বচন শুন সেই শব্দ শ্রমাণে ॥
সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যবে কথনে ।
বিস্তারিতা বৈষ্ণবাস কবির বর্ণনে ॥
চৈতন্য-লীলামৃত-সিদ্ধ গুণাকি সমান ।
কৃষ্ণাসুন্দর স্বাবী ভবি তেঁহো কৈল শান ॥
জীব স্বামী শেবামৃত কিছু মোরে দিল ।
তত্বেকে করিল পেট কৃষ্ণা যোর পেলা ॥
আমি অতি কৃদ জীব শকী বাজা টুনি ।
সে কৈছে কৃষ্ণার নীবে সমুদ্রের পানী ॥
তৈছে আমি এক কণা ছুঁইল লীলার ।
এই পৃষ্ঠাতে আনিচ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥

আমি লিখি এহা মিথ্যা করি অভিমান ।
আবার শরীর কাঠে-গুড়লী সমান ॥



বৃদ্ধ অস্বাস্থ্যকর আবি অন্ধ বধির ।
 বন্ধ হাঙ্গে মনোবুদ্ধি নহে মোর হির ।
 নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি ।
 কঠোরোগের লীড়ায় ব্যাকুল রাতি দিনে মরি ॥
 পূর্ব স্নেহে ইহা করিরাছি নিবেদন ।
 তথাপি লিখি যে তুমি ইহার কারণ ॥

ত্রিগোবিন্দ ত্রিচৈতন্য ত্রিমিত্যামক ।
 ত্রিঅষ্টম ত্রিতন্ত্র আর ত্রিলোক-বৃক ॥
 ত্রিশঙ্কপ ত্রিকপ ত্রিসনাতন ।
 ত্রিশূনাথ ত্রিধর ত্রিলীল চরণ ॥
 ইহা সত্যের চরণ-রূপার লেখার আদ্যে ।
 আর এক বর তেঁহো অতি রূপা করে ॥
 ত্রিমঙ্গলগোপাল মোরে লেখাত আজ্ঞা করি ।
 কহিতে না দুরায় তবু বচিতে না পারি ॥
 না কহিলে হব মোর কৃতজ্ঞতা-বোঝ ।
 বন্ধ করি বলি প্রোক্তা না কবিহ বোঝ ॥
 তোমা সত্যের চরণ-ধূলি করিহ বন্দন ।
 তাতে চৈতন্য লীলা কিছু তৈল বে লিখন ॥

নাভাজি কৃত ভক্তমালের অনুবাদ । কৃষ্ণদাস ।

“ধর্মসাধনা ও সাহিত্যে”র ৩৮৯ পৃষ্ঠা ত্রৈব্য ।

কৌজদার ভায়্যা (ভাইয়্য) সৈবকীনন্দন-চরিত্র ।

সৈবকীনন্দন নাম ভায়্যা করি যানি ।
 নিধাস জাললপুর আড়া-মহাধনী ॥
 কাটোয়াব কৌজদার নবাব-সরকারে ।
 নকি-উপাসক হই তজ্জ বায়্যাচারে ॥
 প্রথম সংসারে এক পুত্র জনমিল ।
 পুত্রজী বাখির্য্য হইল বিদ্যোগ হইল ॥



বদুনার তীরে বহু নিবসিত বদুনা ।
জানামি করে সঙ্গ সঙ্গ্যাদি বদুনা ॥
হস্তী যে কৃষ্ণতি এক কৃষ্ণতি নন্দন ।
নন্দন উপরি করি চৌকির আসন ॥
জলে দাঁড় কবাটরা তাহাতে বসিয়া ।
সেবী-পূজা করে এক বড়াই করিয়া ॥
রক্তচন্দনের পত্র সজ্জাকে লেপিয়া ।
সঙ্গ তৈরবের প্রাণে আকার হইয়া ॥
রক্তচন্দন জবা পুষ্প তাম্র নখে ।
পুত্রে বসিয়া করি-নন্দ-পরিষে (১) ॥

দ্বিতীয় দিবসে কৈল তার গুন কথা ।
বিধির ঘটনা এক আশ্চর্য্য বাবতা ॥
ভাব্যার স্তুতি বড় পূর্ব্বেই আছিল ।
কিনা হঠাৎকার কোন সাধু কৃপা কৈল
নিবাহ করিল এক বৈষ্ণবের স্তুত ।
সাপ-ঘরে থাকি লীলা করি কৈল বস্ত ॥
শ্রীআচার্য্য-প্রভুর ঘরের হর শিষ্য ।
ভক্তিঘরে জানান্ হুত প্রবহন্ত ॥
সিখর-পটম জানে প্রবেশ বিচার ।
হুল্লর স্তুতি-ঘতে বোম-অধিকার ॥
সদাচার-সত্ত সাধু সঙ্গ অতিলাষ ।
সদাই শ্রীকৃষ্ণচক্রে মনের বিলাস ॥
বিকাচের পথে হবে সব-বন্ধাপমনে ।
ব্যবহার-ঘতে আইল খারীর ভবনে ॥
আসিয়া দেখে সব দিপদীর জায ।
ভ্রমোত্তপন্ন হই প্রচণ্ড স্তম্ভাব ॥
রক্তচন্দন আর জবা পুষ্প-হাল ।
ছব ছব করি চলে দেবিত্তে করাল ॥
কাটা ছেড়া বস্ত্র মাংস সঙ্গ ব্যবহার ।
যোগিনী-চক্রেতে বসি করয়ে আচার ॥

বৈষ্ণবী ভাষা।

বস্ত্র বৃহৎ বীতি।



এতক হেঁদিকা কল্লি চমকিয়া চার ।

এই কুঁড়ি চব্বি মোর খণ্ডর-আলর ॥

* হা হা বিধি কেন বিড়ম্বন কেনে কৈলে ।

কি মোহে আমারে কেন পড়েতে ডারিলে ॥

পিচ্চা-বাতা না জানি কতক বন পাটয়া ।

অবলা আমারে দিল কপোতে ডাবিয়া ॥

কোন অপরাধে কহা কৈলা নিম্বর ।

কিহা কোন সাধুর করিছ অপচর ॥

বিলাপ করিয়া কান্দে কূরে গড়ি বার ।

এখন আমার কলি কি হবে উপার ॥

এ সত এ ভক্তনেতে কহু না রহিব ।

কুমারকি কেন বন চঠাতে ডারাব ॥

বহুদা কেন যে কলি কলিত পাটয়ে ।

সহস্রক-চব্বি পাটলায় পিঠার আশ্রয়ে ॥

কুমারকি নিধি পাটিল সাহ কৈলা চিত্তে ।

আমার কবনে শিবে কৈল বহুবাতে ॥

গম্বুজে কুবিল বহু আকাজকা করিয়া ।

বহু হাতে না আটিল বরিষু কুবিল ॥

কলি কলি কি করিব কি হবে উপার ।

দাসীয়ে ককরে কুঞ্জি দিব লয়ে আর ॥

বিব বা-এল আবি এই পরাণ তেজিব ।

কিহা কলে প্রবেশিয়া কুবিল বরিব ॥

দাসী কলি কলে বিব বাটয়া বরিবে ।

আত্মদাতী চটয়া কেন লরকে বাটবে ॥

কৈল কলে লতা বটে এ কথা নিশ্চয় ।

আত্মদাতীয়ে কলি না জন সঙ্গ ॥

কলে কি আমার গড়ি চটবে এখন ।

ললাবাহ পথ নাট অবলা জনম ॥

ঈশ্বর আত্ময়ে এট মাত্র দেখি এবে ।

অনাতার কলিরা লরীর তেজি কবে ॥

এতক ডাবিয়া কূরে কানি গড়ি বার ।

কেন সাধু জনে কহু দিয় কি কল্যায় ॥



ভক্ত বাই এক বাণ তার কোথা বির ।
বিশ্বের স্বপ্নকে পান মিটা রতে বির ।
ভোজন করিতে ভাকে লাগুড়ী নননে ।
কিছু নাহি করে আর কুকরিয়া কানে ।
পড়নিব নারীগণ হাসিয়া মিলয় ।
সবে করে বাঁধে মা বেধিয়া কানয় ।
কুঁড়িয়া করয়ে জাত বাণ আসি বাতা ।
কেহ নাহি জানে তার মনের যে বাধা ।

এই মত দুই তিন উপবাস বেশ ।
অনেক সান্নিধ্য কিছু আহার না তৈল ।
তবে তার লাগুড়ী ননন কিছু করে ।
কি ভোদার ইচ্ছা কর তাই করি মরে ।
তবে বীরে বীরে করে যদি থাকেতে কর ।
এক মুঠি চালু একটা পায়ে বেঁটে মের ।
কল এই দানী মোর বাঁধা আনিব ।
আগুন হতেও পাক করিয়া খাইব ।
মড়িলে মা খাব প্রাণ তেজিব নিশ্চয় ।
প্রাণপণ করি বাতে বাতে করি ভয় ।
এত শুনি নারীগণ হাসিয়া কহয় ।
কেন গো ইহারা কিছু হাতী ভোম নয় ।
আর নাহি বাবে ঘর করিবে কেনে ।
এত বড় তুই (১) বেধি অসহ্য কেনে ।
কেহ করে আগো উনি বৈষ্ণবের ভী ।
মা বাবে থাকের আর কেনই বা কুঁড়ি ।
উড়া শুনি হাসি নিল্য কবে নারীপুলা ।
লাগুড়ী নননবর্গ তিরসার তৈলা ।

তহি তৈলা প্রাণত্যাগ সেহুত না ভাল ।
টানি চালু আদি অগ্নি যপারোপা মিল ।
স্বপাক করিয়া আর কয়েক নিবেদিয়া ।
খাইল কিঞ্চিৎ প্রাণদান সাধিয়া ।
প্রতিদিন এই মত কত দিন যায় ।
বৈষ্ণব মনু লটতে স্বামীকে কহয় ।



বাসীরা ১৮১৫

বৈষ্ণব ভাষ্য

শোক সাধনা ।

কাঁচী ভাষা শুনি বহু ভৎসনা করহ ।
 তুচ্ছ সোণ শুক হইলি কহিয়া করহ ॥
 ভাষাচ নাহিক চুকে পুনঃ পুনঃ করে ।
 নাহি শুনে কার্য্যে সুখ হেঁট করি করে ॥
 কিছু কৃষ্ণ-ভক্তের দেখহ কিবা গুণ ।
 ক্রমে ক্রমে তাহার কিছু ভয়ঃ চৈল মুন ॥
 শ্রীর ভক্ত-বীতি-চরিত্র দেখিল ।
 মনেতে প্রাণ-সা করে তবীভূত হৈয়া ॥
 কতক দিবস পরে পুত্রটী মরিল ।
 শোকোত্তে আকুল হয়ো কাতর হইল ॥

শ্রী কহে কান্দে কেন কি করিবে আর ।
 শ্রীকৃষ্ণ-বিশ্ব-বেই আই পতি তার ॥
 শোক বোগ জন মুক্ত্য সহাই তাহার ।
 কৃষ্ণের কিছর নে ভব-সদী পার ॥
 চরণের সমর বিনা বখাৰ্ণ না বুঝে ।
 কৃষ্ণে নাহি বহু মন শুনিলে না রিখে (১) ॥
 তখন ভক্তী ত কিছু চিত্ত নিরমিল ।
 শ্রীর বচন কিছু মনে বিচারিল ॥
 তবে কহে গুহি অনুযোগ নে করহ ।
 ভোগার মনহু কিবা কি করিতে কর ॥
 তেঁহ কহে কৃষ্ণ-পদ আশ্রয় করহ ।
 সকল্য সকল ব্যর্থ অনর্থানি দেহ ॥
 ভাষা কহে একান্ত করিয়াছি আমি ।
 শ্রী কহে বর্ষ তার নাহি জান তুমি ॥
 গণেশ পাণ্ডুগী লিখ প্রভাকর গুণন ।
 বহু ভয় কৈলে কৃষ্ণে অধিকারী তন ॥
 কৃষ্ণ বিনা সংসার-ভারণে কার শক্তি ।
 কল্যাচ না হয় ইহা সঙ্গশাস্ত্রে উক্তি ॥
 অতএব হরি ভজ সঙ্গসিদ্ধ হবে ।
 দেবী ত তাছাতে অতি সন্তোষ হইবে ॥
 ভাষা কহে ভাল গবে বিচার করিয়া ।
 কর্তব্য যে ভদ্র তাহা করিব বুঝিয়া ॥



শ্রী কহে তবে বহি করহ বিচার ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্থানে না পাইবে সার ।
 গোলাঞি মহান্ত আর নাগরক বৈষ্ণব ।
 লটখা বিচার পাবে সিদ্ধান্ত যে সব ॥
 তবেত তাইয়া গোলাঞি মহান্ত লটখা ।
 বিচার করিল বহু আগ্রহ করিয়া ।
 তাহাতে সিদ্ধান্ত হিল অতীত হইল ।
 কৃষ্ণ ভক্তিবারে যমে সার নিরূপিল ॥
 পরিবার হৈল শ্রীমান আচাৰ্য্য প্রভুর ।
 আশ্রয় করিল মালিহাটীর ঠাকুর ॥
 আপনার পরিজন যে কেহ আছিল ।
 সকল সচিব হরি আশ্রয় করিল ॥
 শুক তব সমাচার পবন পবিত্র
 আশ্রয় হায়েতে তৈল মহামোক্ষ পাত্র ॥

বৈষ্ণব-ধর্মের লীলা ।

যাত্রা মহোৎসব সভা বৈষ্ণব-সেবন ।
 মহাকাগবত হৈল অনন্ত-শরণ ॥
 পরিবার (১) বাটী সেবা প্রকাশ করিল ।
 শ্রীমদ্বক্তালা নাম তাহার হইল ॥
 সেবার পুঙ্খলা আর বৈষ্ণব সেবন ।
 প্রেমামনে কবে সেই আশ্রয় কখন ॥
 অতাপি বিরাজমান ঠাকুর তথায় ।
 শুঠার দেখিয়া চিত্তে আনন্দ কন্ডায় ॥
 তবে শ্রম জায়া মহানগরের চরিত্র ।
 আশ্রয় কখন এই পরম পবিত্র ॥
 চমৎকার দেখি হরি-ভক্তির মহিমা ।
 জায়াগরি করিল তবে বৈষ্ণবগের সীমা ॥
 ঠাকুর-সেবার আরে শ্রীর কারণ ।
 গ্রাম তুহি মাধি আর কৈল বিস্তরণ ॥
 মৌলত লুটখা দিল ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে ।
 কৃষ্ণাবন গেল কৃষ্ণ-অমুরাগ-জাবে ॥
 যমুনার তীরে খাস কৃষ্ণ নাম করে ।
 অবাচক-বৃত্তি যাত্র রহে অন্যহারে ॥

শ্রীমদ্বক্তালা নাম-
 গ্রন্থ ।

ভক্তি ও বৈষ্ণব



কতক দিবসে কৃষ্ণ-চরণ পাউল্য ।
কহা নাহি যার কৃষ্ণ-ভক্তির কি লীলা ॥

যেই শ্রীর সঙ্গে মহামোহ উপভব ।
সেই শ্রী হইতে হৈল ভক্তির উদয় ॥
যত্বে আপন জীব-হিংসা ত্যাগিবা ।
ভাগবত হৈল কৃষ্ণময় হৈল হিবা ॥
যেই ঠাকুরাশির গুণ কতক কহিব ।
কহিতে তাহার গুণ সীমা না হইব ॥
বহুকাল একটু থাকিবা বুদ্ধ হৈল ।
দ্বিবা-নিশি ত্রিগৌরাজ জিহ্নায় বর্ণিল ॥
আখি প্রেমধারা বহে গঙ্গাস্রোত জাতি
হুটি আখি বহি দ্বিবা-রজনী বহন ॥
অপ্রকট-সময়ে ত্রিগৌরাজ বলিরা ।
নাথের সহিত গেলা ত্রিধামে চলিরা ॥
ভাহার চরণে যদি পদ্য লইতে ।
কোন কয়ে কত পাত কোন ভাষা হইতে ॥
তবে এই সংসারের ব্যতনা একাই ।
পরম রতন কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি পাই ॥
তাঁহা হুঁইয় চরণ-সেবক অনুরাগে ।
অগুণ্য কৃষ্ণনাম অত্যাশিরা হাংগে ॥

নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তম-বিলাস ।

"বঙ্গভাষা ও সাহিত্য"র ৩৭২ ৩৭৬ পৃষ্ঠা চট্বে ।

গৌরাস্ত্রের রূপ ।

চন্দনে চর্চিত ভদ্র জিনি কাঁটা সোণ ।
সুচারু চাঁদর বেশে পুষ্পের রচনা ॥
কপালে তিলক দিয়া যজ্ঞপুত্র গলে ।
মোহ-কৃষ্ণ-ভক্তিহারা কেশ নাহি ভুলে ॥



কি মধুর মুখে মন হাসিরা হাসিরা ।
চাঁদের পরব নাশে বরিষে আশিরা ।
কিবা সে আকাক্ষ-বাহু বন্ধ-পরিমর ।
পরিধের ত্রিকঙ্ক বসন মনোহর ।
নানা রত্ন-ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ ।
কিশোর বক্স তাহে কসের তরঙ্গ ।

খেতুরীর রাজ-পুত্র নরোত্তম তাঁহার পিতার অনুপস্থিতিতে
নবযৌবনে গৃহতাগী হইয়া সম্যাস গ্রহণ করেন ।—

নরোত্তম বৃন্দাবনের পথে ।

• এখা নবোত্তমের জনক অকস্মৎ ।
রাজ-কার্যে গৌড়ে গেলা বহু লোক-সাথ ।
নরোত্তম জানি শুভক্ষণ সেই ক্ষণে ।
একাকারে বিদায় চৈল্য জননীক হানে ।
পরম সুবুদ্ধি সর্গ মতে বিচারিলা ।
রক্ষকে বকিরা সঙ্গোপনে বাত্যা টৈলা ।
নবদীপ আদি স্থান মা করি ভ্রমণ ।
লোক-ভরে বনপথে চলে বৃন্দাবন ।
ঐছে বেশ-ধারণ করিলা মহাপন ।
মা চিতরে যদি কার সনে দেখা হয় ।
পঞ্চদশ দিবসের পথ ছাড়াইয়া ।
ধুচিল উদ্বেগ কিছু চলে হির হৈয়া ॥

বনপথে ।

এখা বাত্যা পিতা ঘৈছে নরোত্তম বিনে ।
এক মুখে তাহা বা বর্ণিব কোন্ জনে ।
গৌড়ে এই সঙ্কট করবে পদস্পরে ।
রাজপুত্র নরোত্তম পেয়া ব্রজ পুরে ।
বামকেনি গ্রামে প্রভু হারি আকর্ষিল । (১)
সেই এই নরোত্তম নিশ্চয় জানিল ॥

(১) কথিত আছে, চৈতন্যপ্রভু বামকেনী গ্রামের পথে বাইতে
ঘাটতে তথায় কোন বিশেষ ভক্তের আবিষ্ঠান হইবে এরূপ ভবিষ্যদ্বাণী
করিয়াছিলেন ।



নরোত্তমের ভক্তি ও
কর্ণকপণের বিবরণ ।

নহিলে কি এমন প্রভাব আছে হয় ।
যে তারে দেখিল গেল ভব-ভয় ॥
ঐছে কত করে লোক করিয়া ক্রন্দন ।
নরোত্তম-প্রসঙ্গে সত্যক ব্যগ্র বন ॥
নিভানকাটবত চৈতন্যের প্রিয় বক্ত ।
নরোত্তম-মঙ্গল চিত্তে অবিস্মৃত ॥
নরোত্তম নিকরে চলয়ে রাজপথে ।
যেছে প্রেম-চেষ্টা তাহা কে পারে করিতে ॥
নিরন্তর গায়েন প্রভুর গুণগান ।
নদীর প্রবাহ প্রায় করে হু ময়ন ॥
যে জন বাবেক নরোত্তম-পানে চায় ।
সে হেন সত্যক-চক্ষে হইতে একার ॥
যে প্রাণেতে নরোত্তম করে রাতি-খান ।
সে গ্রামী-লোকের মনে বাঢ়য়ে উন্নয়ন ॥

কিবা গৌ পুত্রক যদি নরোত্তম-পানে ।
পরম্পর নানা কথা কহে মৃত-ভাষে ॥
কেহ কহে কনক-চন্দ্রক বক্ত মূরে ।
যেখ কি অপূর্ণ রূপ ভগবত করে ॥
কেহ কহে কিবা যুগ সুদীর্ঘ নয়ন ।
কিবা নানা গুণ গুরু লগাটে শ্রবণ ॥
কেহ কহে কিবা বাহ বঙ্গ-পরিচয় ।
দ্বিবলি-বলিত ব্যক্তি কিবা কৃষ্ণোদয় ॥
কেহ কহে কিবা জাহ্ন কি শোভা চরণে ।
কি দিয়া গড়িল কেবা কত না বড়নে ॥
কেহ কহে নানাঈ বস্ত্রক এতৌ নয় ।
কিবা এ মেহতা কিবা রাজার স্তনয় ॥
কেহ কহে জাহ্ন যদি আর বরসে ।
এ তেন বৈরাগ্য করি ফিরে সেয়ে সেয়ে ॥
কেহ কহে কি জাহ্ন কহিব ইহা বিদে ।
ইহার দা বাপ যোগ যদিও কেহনে ॥
কেহ কহে যত বিদ্যি নির্দিয় নদীর ।
এ হেন বালকে কৈল কবির বাহির ॥



এইরূপ নামা কথা কহি পরম্পর ।
নরোত্তমে ছাফিয়া বাইতে নায়ে বর ॥
নানা ভ্রম্য আনি যত্নে কিছু কুলাইল ।
পরন-নিমিত্ত বিব্যাগর আনি মিল ॥
নরোত্তমে তোজন পরন নাহি ভায় ।
নাম-সঙ্কীৰ্তনে নিশি আগিয়া পোহায় ॥
খুলায় খুলয় অর নেহে অঙ্গ-বার ।
সে মশা দেখিতে আগ কাশরে সকার ॥
প্রত্যক-সময়ে চলে মজা মধোবিয়া ।
পাছে পাছে ধাক লোক ব্যাকুল চইয়া ॥
যে জন বেধরে পথে এট মশা তার ।
নরোত্তম চিত্ত-বৃত্তি হবরে সকার ॥
মরু তীর্থ দেখি নরোত্তম অর দিনে ।
মনের উন্নানে প্রবেশরে বৃন্দাবনে ॥

আদিখ্য ।

নরোত্তম স্বপ্নে গৌরান্ধ লীলা প্রত্যক্ষ করিতেছেন

কি আশ্চর্য্য জগদাধি মথাগ্রে নরেন ।
মধো গৌরচন্দ্র চাৰি পাশে প্রিহরণ ॥
কি অদ্ভুত শোভা গৌরপদেব লহিতে ।
উপমা দিবার ঠাকি নাই ত্রিভঙ্গিতে ॥
প্রভুর ইন্দিত মাঝে প্রিয় পরিকর ।
করিলেন গানের আরম্ভ মনোহর ॥
বাজায় বজল আদি অতি রসায়ন ।
চতুর্দিকে জয় কর আনি অঙ্গকণ ॥
গন্ধৰ্ব্ব কিরন বক মন্ত্রধ্বজ বেণে ।
নাচে গায় নানা বস বায়েন (১) উন্নানে ॥
সঙ্কীৰ্তন-স্তবের-সমূহ উপলিল ।
অর্ধ মর্ত্য পাতাল এ মর্ত্যক বাণিল ॥
ক্রীড়কৌচুত নৃত্য করে সঙ্কীৰ্তনে ।
দেখিতে কাহাব সাব নাহি ত্রিকুবনে ॥
ধার নারী পুরুষ অসংখ্য চাৰি ভিতে ।
পুষ্প-বৃষ্টি করে বেন পত্নীর লহিতে ॥



শব্দগুণ লক্ষ দিয়া ফিরে দর্শন করি ।
 জনমের অন্ধ ঘেমে গৌরান্ন-বাধুবী ॥
 খাওয়ার বসনে কিছু বাক্য নাহি ধরে ।
 সেই গৌরচন্দ্র বলি ডাকে বারে বারে ॥
 কাটিলেও বার নেত্রে জল না আইলে ।
 সেই গৌর-ভগ্ন তুলি নেত্রজলে তালে ॥
 কুবন-পাবন চাক কীর্তন গুনিতে ।
 কিবা পণ্ড শব্দী কেহ নায়ে দ্বির হৈতে ॥
 নরোত্তম এক ভিত্তে গেথে দাণ্ডাইয়া ।
 জানকে বিহবেল ধামা বহে মেত্র বাঞা ॥

পরশুরাম রাজা নবসিংহের নিকট অধ্যাপকমণ্ডলী গমনপূর্বক জানাইলেন যে, খেতুবীর রাজা কুম্ভচন্দ্র সত্ত্বের পুত্র নরোত্তম পুত্র হইয়া ব্রাহ্মণ শিষ্য কবিত্তেছেন, টাটা যোব অনর্গল বৃচনা, স্তম্ভধাঃ এই ধর্মলোপী ব্যক্তিকে রাজা নবসিংহের দণ্ডিত করা উচিত । তদনুসারে রাজা অধ্যাপকগণ সহ নরোত্তমের সচিত্ত বিচার করিতে প্রায় ৪৫০ দিন যাত্রা করিলেন । পরবর্তী ঘটনা এষ্ট স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে ।

নবসিংহ নায়ে রাজা বহে দূরদেশে ।
 দ্বাদশ পণ্ডিত বহু রয়ে তার পাশে ॥
 ক্রোধে বিপ্র রাজা প্রতি কহে বাব বাব ।
 ধর্ম-লোপ তৈল কেত না করে বিচার ॥
 ককানন বন-পুত্র নরোত্তম দাস ।
 গটয়া বৈষ্ণব-মত তৈল নর্জনাশ ॥
 না জানিএ কিবা বা কুকক সেই জানে
 অন্যরাসে বিপ্র শিষ্য হয় তার স্থানে ॥
 বহি কর তার আছে পাশে অধিকার ।
 সে কেবল মূর্থ প্রতি বিখ্যা অহকার ॥
 মো সবায় আগে কি তাহার বাক্য শুবে ।
 করহ গমন লীম গটয়া মো সবায় ॥
 দেখিবে কৌতুক এক আশা হ্রাসেতে ।
 পাত্ত তাড়ি সৈকা সে পালায়ে সেধা চতে ॥
 সকল সেধেতে হইবে তোমার সুখ্যাতি ।
 তোমা বাবা বহিবেন ব্যাকণেব প্রতি ॥



হাজা বগবতী বাতে জীবনের আলো ।
নতিলে হটেবে বহু নিগ্রা আতি-কাম ।

তুনি রাজা নবসিংহ করিল গমন ।

চলিল রাজার সঙ্গে কপ-নায়াহন ॥

অধ্যাপকগণ বহু পুস্তক লইয়া ।

মহাদর্প করি চলে উল্লসিত তৈয়া ॥

খেতরি নিকট গ্রাম কুমরপুমেতে ।

বিচার করি'ত ইচ্ছুক ।

তথা আইলেন রাজা বহুলোক সাথে ॥

এথা রাজ-গমন শুনিয়া ঘটালয় ।

কুমরপু'র আগমন

রামচন্দ্র (১) প্রতি অতি দীর্বে দীর্বে কর ॥

করিতে হটেবে চক্কা অধ্যাপক-মনে ।

হটেব তখন-বাকি মিচাবিলু' মনে ॥

ক্রীমচন্দ্রের (২) ঐছে বচন শুনিয়া ।

রামচন্দ্র কবিরাজ করেন হাসিয়া ॥

অনায়াসে দর্প-চূর্ণ হবে তা লবাব ।

পাশ্চাৎ পড়িল আসি চরণে তোমার ॥

এত কহি রামচন্দ্র গজানাবাহন (৩) ।

চলয়ে কুমরপুর গ্রামে উটকন ॥

কুমার থাকই দোহে হইলেন পথে ।

কেহ লাগ কেহ হাঁড়ী লটলেন সাথে ॥

কুমরপুমেতে প্রবেশিয়া বিক্রী-হানে ।

মোকান পাতিয়া বলিলেন উই জনে ॥

এথা এক পছুরা আইল লাগ লৈতে ।

হটেবেলী থাকই ও
হাঁড়ী বিচেতা ।

উই মূল্য পুছে কিহ (৪) কহে সংকটে ॥

(১) প্রাচীনকালে বিবর্তন সে নর পু'র ও ই'র পু'র। রামচন্দ্র ঋষি-
রাজ মাহাত্ম লাগে দ্বিমুখ ও অদ্বৈত কবি ছিলেন। ই'র পু'র কবিতা লাহার
গোবিন্দরাস, চণ্ডীমঙ্গল ও অন্যান্য পু'র লইয়া বেঞ্চী কবিরূপে বহু
সকলপেট। রামচন্দ্র কবিরাজ নর-রম ও কুমরপুমেতে বহু ছিলেন।

(২) 'ক্রীমচন্দ্র' বা 'চন্দ্র মচন্দ্র' ম'র ও বেঞ্চী নরোত্তম
দাসকে বুদ্ধি খায়েন।

(৩) গজানাবাহন চন্দ্রদেব, নরোত্তম চন্দ্রদেব শিষ্য।

(৪) উই = ইনি, রামচন্দ্র ও গজানাবাহন উভয়েই মধ্যে একজন।



পদ্মরা করিয়া ধর্ম সংকলিত কর ।
 হই চারি কাকোই হইল পরাক্রম ॥
 বাকই কহএ পূর্ব ভূমি কিবা জান ।
 যদি লক্ষ্য হয় তবে অধ্যাপকে আন ॥
 পদ্মরা বাকই অধ্যাপক-প্রতি কর ।
 বাকই কুমার দানে হৈলু পদাঙ্গক ॥
 খেতবি প্রায়েতে নবোদয় রহে যথা ।
 বাকই কুমার পাপ হাঁড়ী দেখে তথা ॥
 কি বলিব এ দোহর বিদ্যা অতিশয় ।
 বৃত্তি এই শোহে বা কবরে পরাক্রম ॥
 যদি মিনিবারে পায় বাকই কুমারে ।
 তবে বাবে খেতরি নহিলে চল যবে ॥

পদ্মরা পরাক্রম ।

কলি অধিনৃতি হইতা কহে বারে বার ।
 দেখাই আছএ কোথা বাকই কুমার ॥
 এত কহি অধ্যাপক বাকই স্বরিত ।
 নানা শাস্ত্র চর্চা করে বাকই সহিত ॥
 ক্রমে ক্রমে তথা আইলা অধ্যাপকগণ ।
 হাথা নবসিংহ আর রূপ নাশায়ণ ॥
 চতুর্দিকে লোক-ভিড় হৈল অতিশয় ।
 পরাক্রম কি অকৃত শাস্ত্র মুদ্র হয় ॥
 বাকই কুমার অতি মনের উন্নামে ।
 করএ খণ্ডন ব্যাখ্যা হুবধুর তাবে ॥
 মহাক্রোধে পূর্ণ হয় অধ্যাপকগণ ।
 অকৌকিক ব্যাখ্যা নারে করিতে বাপন ॥

এ সব এসক অয়ে না হয় বর্ণন ।
 পরাক্রম হৈলু দ্বিগ অধ্যাপকগণ ॥
 অধ্যাপক-সহ বাকই গেলেন কানায় ।
 দেহ কান প্রীতি হারি কহেন তথায় ॥
 অষ্টাদশ অধ্যাপক সিংহের মহান ।
 পরাক্রম হৈলু বৈদ্য হইলেন দান ॥

অধ্যাপকের ধর্ম চূর্ণ ।

দীনদায়কতবে মূর্খ না পারে প্রাণিত ।
 পান্ডুর আশ্রয় বিদ্রোহে দার নিষ্ঠ হৈতে ॥



ঐছে মহাশয়ের বহিরা তবে কর ।
লোক-মুখে তুমিরা রাজার হৈল ভর ।
রূপ নাশায়ণ প্রতি করে ধীরে ধীরে ।
এবে কি উপায় তাই বোলত আবারে ॥
রূপ নাশায়ণ করে সকলের সার ।
বৈষ্ণবের ধর্ম-পদ ধর্ম নাই আর ।
বৈষ্ণবের নিম্না নদ্য হৈল প্রবণ ।
ইহাতে অবশ্য হই নরকে গমন ॥
চল গিয়া কবি তার চরণে আশ্রয় ।
তবে সে হইব রক্ষা করিল নিশ্চয় ॥
নরসিংহ করে এই হইল যোর মনে ।
বিলম্বের কার্য নাই চল এইক্ষণে ।
রূপনাশায়ণ করে কত এথা রহ ।
কালি প্রাতে গমন করিয়া গণ-সহ ॥

এই কথা শ্রবণে হইল সেই জনে ।
কালি রাজা খেচরী বাটব গণ-সনে ॥
অধাপকগণের হইল মহা-ধরে ।
রাজার সমুখ ঠেত না পারে লক্ষ্য ॥
মুত-প্রায় হইল অহুঃ নিভ-বানে ।
পরামর্শ করে কালি কি হবে বিহানে ॥
এথা অধাপকগণে পবাকব করি ।
বাকই কুমার মৌছে চলএ খেচরি ॥
রামচন্দ্র কাশালে ডাকিয়া নিলা পান ।
গঙ্গানারায়ণ হাড়ী করিয়া প্রোষন ॥
পরম কৌতুকে দৌছে খেচরি আইলা ।
শ্রীঠাকুর মহাশয়ে সব মিলেদিল ॥
এথা রাজা নরসিংহ চিত্তে মনে মনে ।
অমুগ্রহ করিব কি এ হেন চুর্ণনে ॥
করি কত খেদ করে রূপনাশায়ণ ।
তার অমুগ্রহ যিনা দিলল জীবন ॥

রাজার বৈষ্ণব ধর্মের
ব্যক্তি কথা ।

অকথাং মূরে থাকি করে এক জনে ।
জৈহ অমুগ্রহ করিলেন নিভ-জনে ॥



অতি উৎকৃষ্ট হৈল এ কথা শব্দে ।
মনে এই বহনী পোহাবে কতকণে
হইল অনেক আশ্রি করিলা শব্দ ।
মনে মনে ভাবে এথা অধ্যাপকগণ ॥
সত্য-মথো শ্রেষ্ঠ অতীশয় গর্ব যার ।
রজনীর শেষে কিছু মিষ্টা হৈল তার ॥
যেখএ খপনে সেবী হাতে খড়্য লৈয়া ।
সমুখে কহএ মতা-কোষযুক্ত হৈয়া ॥
যুগা অধারন টেকলি গুণে চুটমতি ।
বৈক্য নিম্নি নিত্যের হবে অধোপতি ॥
তোম মুণ্ড কাটি যদি কহি খান খান ।
তবে সে মনের দুঃখ হয় সমাধান ॥
ওরে চুট অশ্রু কি দিব তোরে মীমা ।
নরোত্তম-অশ্রুগ্রহ হৈলে তোম রক্ষা ॥
ঐছে কত কহি রক্ত-লোচনে চাহিয়া ।
অশ্রুজান হৈলো দেবী অণেক বহিয়া ॥

অধ্যাপকের বচন ।

নিজ্যন্তর হৈলো অধ্যাপক কাণে গুণে ।
করি মতা-যোর পদ জাগায় সবারে ॥
এখন কবিচর বিল্য ক'ত মতা প্রতি
ভাণে ভাণে একা দু'টা পটু' সঙ্গীত ॥
নরোত্তমে হের বুদ্ধি কৈলু' এ নিমিত্তে ।
মোবে সংঘর্ষিত দেবী আদর্শে খড়্য চাহে ॥
যদি অশ্রুগ্রহ করে সেই মহাশয় ।
তবে যোর মরক চইতে রক্ষা হয় ॥
ঐছে কহিতেই হৈল বহনী প্রত্যাক ।
কহিল এ সব গিয়া রাজার সাক্ষাৎ ॥
মাজা কহে পূর্বে নিবেধিণী না মানিলা ।
মহাশয়ে সাক্ষাত মদ্য বুদ্ধি কৈলা ॥
যে কার্য সে করে এ কি বহুশ্রম সাধা ।
ঐঠাকুর মহাশয় পহু আরাধা ॥

নরোত্তমের বিকট রাসা
এ অধ্যাপকের অশ্রু-
সম্পর্ক ।

ঐছে কত কতি অধ্যাপকে দ্বির কৈল ।
পাতি-কালে আনন্দিক ক'র মজা (১, হৈল) ॥



দিনা যানে রাজা অধ্যাপকাসি সনে ।
 গেলেন খেতরি দ্বৈত গৌরাক্ষ-প্রাক্ষণে ॥
 গৌরাক্ষ দর্শনে অতি মীন-প্রাণ হৈয়া ।
 করঞ প্রণাম মণীতলে লোটাইয়া ॥
 মহাপিত্ত বামচন্দ্র গোবিন্দাসি তথি ।
 কৈলা সমাদর সবে হৈলা চট্ট অতি ॥
 শ্রীঠাকুর মহাপর আছেন দ্বিত্যে ।
 সকলে ব্যাকুল তার দর্শন নিমিত্তে ॥
 তেমকালে নিবন্ধ সমাধি মহাপর ।
 আইসেন পূরে সবে শোভা নিরিখর ॥
 ধামা সরসিংহ আর কপনাবারণ ।
 প্রাঙ্গণ হটতে আগে কবিলো গমন ॥
 বামচন্দ্র মহাপরে করি নিবেদন ।
 ধামা সরসিংহ এই কপনাবারণ ॥
 দৌড়ে কহে প্রভু কিবা দিব পরিচর ।
 বিহরী অধম অপরাধী অতিশর ॥
 লইলু পরণ নিবেদিতে পাই প্রাণ ।
 দীক্ষা-মন্ত্র দিয়া পূর্ণ কর অতিলাষ ॥
 ঐছে কত কহি দৌড়ে পড়ি কুবিলে ।
 প্রণময়ে বার বার তালে নেত্র-কলে ॥

দৌড়ে অতি ব্যাকুল সেখিরা মহাপর ।
 করি কত প্রবোধ দৌড়ায়ে আলিঙ্গর ॥
 ভূমে পড়ি সরসিংহ কপনাবারণ ।
 গটলা মন্তকে মহাপতের চরণ ॥
 পূরে গেল দুঃখ হৈল আনন্দ জন্মে ।
 অধ্যাপকে আসি নিবেদয়ে মহাপরে ॥
 যত অধ্যাপক তাহে ঐহ সে প্রধানে ।
 পূরে সেল দর্প এবে কর পরিজ্ঞান ॥
 মহাপর-আগে অধ্যাপক দাণ্ডাইয়া ।
 কহিলা দেবীর কথা কাতর হইয়া ॥
 পুনঃ কহে অপরাধ কমহ আধার ।
 পরণ লটকু দুঃখ অতি দুঃখচার ॥



ইহা বলি হুখে গোটাঁইয়া বিপ্র কান্দে ।
করএ খতন কত বৈদ্যা নাহি থাকে ॥
ঐঠাকুর বহাশর করণা-বিগ্রহ ।
ধিঞে আলিঙ্গন কৈলা করি অহুগ্রহ ॥
পাইয়া পরম বিপ্র হরহ হিয়ার ।
লইয়া চরণ-ধূলি বুলায় গোটায় ॥
সামচক্ৰ হির কমিলেন অধ্যাপকে ।
অধ্যাপক ধরু করি মানে আপনাকে ॥
সবে হৈলা কৃষ্ণচৈতন্যের ভক্তি-পাত্র ।
এ সকল কথা ব্যক্ত হইল সর্গায় ॥

নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তি-রত্নাকর ।

বিশেষ বিবরণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য" ৮ ও ৯ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া ।

বনবিহুসুবেদ রামা বৈদ্যধীশ্বর চিত্ত সঙ্গীত কর্তৃক গোবিন্দো-
পাণের গ্রন্থ লুটন, বৈদ্যধীশ্বরের অগ্রদূত ও নীলাচল । (History
of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৪০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।)

শ্রীনিবাসাচার্য লৈলা গ্রন্থ-রত্নপদ ।
চলে গোক-পথে করি পৌরান-স্বপন ॥
সঙ্গে নবোত্তম ঐছে দেখে ভির মাগ ।
স্বামিনকে আচার্য্যের অতি মেহ-পাত ॥
নবোত্তম প্রামাণ্য সহ শ্রীনিবাস ।
নির্ঝরে চলয়ে লগে উটরা উল্লাস ॥
নীলাচলে ঘরে লোক সংঘট্ট পাইয়া ।
সে সবার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া ॥
বিশেষ ইঁ পাইলে য়ে লগে গমন ।
সেই পথে নীলাচলে লৈলা সনাতন ॥
জানে স্থান প্রভু কৃপা দিতি জিহ্মাসিয়া ।
মেথরে সে সব স্থান অপরূপ হইয়া ॥
বনপথে চলিতে অশ্রু-অশ্রু-অশ্রু ।
কোন দিন কোথাও না হয় কোন ভয় ॥

শ্রীনিবাস, প্রামাণ্য ও
নবোত্তম ঐক্যের গ্রন্থ
সহ গোড়ে বাস ।



যে যে সেনে যে যে গোমে অবস্থিতি কৈল ;
এসের বাহ্য্য ভরে তায় না দিখিল ॥

সর্বত্র হইল ধনি এক মহাজন ।
নীলাচলে ব্যগ্ন সঙ্গ লৈয়া বহন ॥
হাজা বীরহাবীরের মহাগণ ধরে ।
গণিয়া দেখিল গাড়ী পূর্ণ নানা-বহে ॥
হাজা প্রতি করে গিয়া এক মহাজন ।
গাড়ী ভরি লৈয়া ব্যগ্ন অমূল্য ধন ॥
মহাগণ-মুখে ভনি হৈলা উন্নতি ।
যেজন রাজার দিয়া কহিয়ে কিকিৎ ॥
মহাকর্ষ করে সব লইয়া মহাগণ ।
যারে দেখি তবে কোক কাণে সর্ষকণ ॥
আমি যে যে দুর্গীত করিতে অহু নাই ।
সবে এক পুমান তনয় বিপ্র ঠাকুর ॥
এসে বীরহাবীর চর্কের মহাগণে ।
আজ্ঞা কৈল সখ্য হৈয়া বাহু একেণে ॥
অর্ধসহ গাড়ী এখা যোগ্যে আনিবে ।
সেখাটেবে তর কার জাগে না মাঝিবে ॥
শাটরা রাজার আজ্ঞা চলে মহাগণ ।
তা সবারে দেখিতে কাণে পিটগণ ॥
বৈষ্ণে রাজা তৈছে এ সকল অহুচর ।
মহা-কর্ষ করিতে উন্নতি নিবহর ॥
বনবিক্রপূর হৈতে হুঁর যেন গিয়া ।
লইল এ সব সঙ্গ অনাকিত হৈয়া ॥

বীরহাবীরের মহাগণ ।

শ্রীনিবাস আচার্য্যারি গাড়ীর সহিতে ।
গজকূটী হৈয়া চলে বিক্রপূর-পথে ॥
নির্কিরে আইলু সেনে এসে বিচারর ।
বিক্রপূরে হাজা দুই ইহা না জানর ॥
রাজধানী বনবিক্রপূর মহিধানে ।
বন নদো দুহনগ্ন আইল সইধানে ॥
কক্ষগারি ক্রিয়া বলসেই সমাধিল ।
কক্ষগারি হুঁর অহুবারি পোড়াইল ॥



বঙ্গ-কুরি ।

নে রাজিতে সকলেই কবিত্তে শরন ।
হইলেন নিত্যাগত নাটিক চেতন ॥
চতুপদে প্রেমমি কহয়ে বারে বারে ।
কাব্য-সিদ্ধি করি নক্ষত্র করহ সবারে ॥
ঐছে কত কহি আচার্য্যাদি পরিখানে ।
আগে পাঠাইল প্রেট চোর একজনে ॥
তৌহো আলি লেখে সবে নিত্যাগত কৈন্দ ।
জানি স্তম্বর গিয়া বন্যা জানাইলা ॥
দুঃখাগণ দ্বিধা আলি ভয়কর বেণে ।
সজ্জনে লইয়া পাতী বনেতে প্রবেশে ॥

বাণেশ্বরগণের
আবেশন

বাণেশ্বরে বনবিকৃপূরে প্রবেশিলা ।
দিলেন কাজারে সব কৃতান্ত কহিয়া ॥
বনবিকৃপূরের বঠক শিষ্টমণ ।
কুনিলেন রাজা হরিবল্লভ বহু ধন ॥
নিজনে বলিয়া কহে কহে কাক প্রতি ।
কৈল অতি বন কাব্য রাজা চুটমতি ॥
কুলাবন হৈতে মহাজন বন লৈয়া ।
কেহে চলে রণপ্রাণ-দর্শন লাগিয়া ॥
ভারে চুঃখ দিল এ লাগিট চরচার ।
দুঃখ হইল কহু নহিল উদ্ধার ॥
কহে কাক কর্ণে কহে ক্রন্দন করিয়া ।
বনবিকৃপূর বাবে উদ্ধার হইয়া ॥
ঐছে চুটে রাজা নাই ভারত-ভূমিতে ।
কহে না পারবে এ পানীয়ে ধও দিতে ॥

কহে কহে এ চুটে রাজার এই কীতি ।
কহিলে নন্দক প্রাণ কহু ন হইল ॥
কহে কহে এ চুটে সবক ছলিত ।
কত দেখি উদ্ধার বিক্রমে হলে চিত্ত
থামবারে শিষ্ট লোক চিত্তে বান মনে ।
কহে কি কহিলে বলা এই মহাজনে ॥
নিশ্চিতে আছুর সবে শঙ্কা না জানি ।
সম্মুখান করিতে নাহি রাজ-জন ॥



এখা মাঝা হুই অন্ন ধনের কারণ ।
বহুদূর পৰ্য্যন্ত পাঠায় মন্ত্রাগণে ।
এই মন্ত্রাজন গাড়ী তরি ধন লৈয়া ।
কিরূপে আইলা পথে নিকাহে করিয়া ।

কেহ কহে এ হর ধার্মিক মন্ত্রাজন ।
এ হেতু হরিতে ধন মাঝে মন্ত্রাগণে ।
কেহ কহে মন্ত্রাগণ আছে লাগ লৈয়া ।
না জানি কখন জানা দিবেন আসিয়া ।
ঐছে কত কহে লোক রহি নিরানন্দে ।
এখা মন্ত্রাগণ মান্য উপায় চিত্তয়ে ।
কেহ কহে ওহে ভাই কর এই কাৰ্য ।
মন্ত্রায় সমাজে যেন না পাইএ লাভ ।
ভাষক গোবিন্দ সরিধানে সম্মত চৈল্য ।
তথা নিজ কাৰ্য সিদ্ধি করিতে নাবিলা ।
মুনীশ্বরের মিকটে নিশাভাগে ।
কৈলা পরাক্রম সবে সে সবার আগে ।
এবে আইলা বনবিকুণ্ঠ-সরিধানে ।
যাব বৈছে বল বুদ্ধি প্রকাশ এখানে ।
অন্ত গাড়ীলহ অর্থ দিলে সে রাক্ষসে ।
হইবে প্রসন্ন মনে বধিবে সবারে ।

ঐছে কহি সবে এক সংঘট চইয়া ।
পূজে চণ্ডী ছাগ ঘেব মতিবাধি দিয়া ।
কেহ কহে হিত-কর্ত্তী প্রভু নাৰায়ণ ।
কলিতে যে কৈল কৃপা না হই বর্ণন ।
নবদীপে বিপ্রবংশে জগাই মাধাই ।
মহাপাতকীর শিরোমণি হুই ভাই ।
যার তবে কাপে লোক সে হুই পায়রে ।
কৃপা করি উদ্ধারিলা নদীয়া বিচারে ।
বাহার উদ্ধারে লেব মন্ত্রাঘা দিশাই ।
করিল হস্তক স্তব তার অন্ন নাট ।
জগাই মাধাই হইলেন তত্ত্ব-রাজ ।
কহিতে কে জানে অলৌকিক ভাও কাম ।



কেহ কহে সে কল্যাণচক্রে ভগবান ।
 তাঁবে কৈল বক্রাঙ্গি গুণ্ড বক্রসান ॥
 স প্রভু চৈল্য নীলাচলে সজোপন ।
 এবে কে করিবে তেন দুইব হাশন ॥
 কেহ কহে গুরু ভাই বংশে চোমায় ।
 ছেন গুঠ তরে তাব ভক্তের রূপায় ॥
 কেহ কহে সে গুরুব গুণ্ড মর্শন ।
 এ পাপিষ্ট দেশে কেনে হবে আগমন ॥
 কেহ কহে গুরুব এ রীত নাহে কব ।
 জীব উদ্ধারিতে গরু দেশেই ভ্রম ॥
 তরু হাবে সব কাশ্য সাবে সেট প্রভু ।
 তরু-রূপা বিনা কার্য সিদ্ধি নহে কহু ॥
 কেহ কহে আছে মোর মনে এই রহ ।
 অবস্ত আসিব এথা কোন বচন ॥
 তার রূপালেশে না বরিব কংক সব ।
 বুচিবে চকু কি রাজ্য হটবে বৈকব ॥
 এত কহি প্রভুরে প্রার্থয়ে দাও দাও ।
 ধুতাহ রাজ্যের এ অনীত বাবহাব ॥

ঐছে নিম্নলোকগণে হিত-চিন্তা করে ।
 এথা রাজ্য ধনলোভে করি নির-বরে ॥
 হস্তাগণ প্রতি অতি প্রসন্ন হটয়া ।
 বসন কৃষ্ণ দিল প্রাঙ্গণা করিয়া ॥
 ভ্রীবরুণীয়া রাজ্য মনে বিচাৰ ॥
 এই গাড়ী পশ্চিম দেশের স্তম্ভিত ॥
 বহুদিন বহু অর্থ লাভ হৈল মোরে ।
 একণ অমিল করু না চরু করবে ॥
 বহিল অমূল্য বস্তু অচিরে উভায় ।
 এত করি পশ্চিম সম্পট পানে চায় ॥
 প্রভুর সম্পট লবু বুজিয়া আপনে ।
 দেখয়ে সম্পট নহো গুণ বহুগণে ॥
 গুণ-বৃষ্টিমাতেই হইল গুরু মন ।
 পুণঃ পুণঃ প্রভু বহু কবে সঙ্গমন ॥



বিসহ হইল রাঝা করে গণিতারে ।
কেমন গণিলা তুমি বলহ আমারে ॥
ভেঁহো কহে মহারাণ বধন গণিয়ে ।
অমূল্য রতন ইথে তবনি দেখিয়ে ।
তনি রাঝা করে কিছু না করিহ তার ।
বধন যে গণ তাহা সব সত্য হয় ॥
এবে যে গণিলা নহে অসত্য বচন ।
সকল প্রকাষেতে এ অমূল্য রত্ন জন ॥

এ অমূল্য বস্তু প্রাপ্তি দণ্ডভাগ্যে হয় ।
এইছে কত কহি নগ্না-পানে নিবীক্ষয় ॥
ন্যাফুল হইল হস্তে করে করে করে ।
কাহ না বধিলা সত্য বলহ আমারে ॥
নগ্না করে সে সকলে নিত্ৰাগত ছিল ।
গাড়ী গইল আঁচল প্রাণ কেচ না ফাটিল
পূর্বেই আপনে নিবেধিয়া মো সবারে ।
প্রাণে কি হারিব কাণী সিন্ধি এ প্রকাষে ॥
তনি রাঝা হির হৈরা করে নিজ-পনে ।
কৈল যে কুঞ্জিয়া তা ফলিল এত দিনে ॥
কোন বচনধরে অধরে মিলু বাধা ।
তার কোশানলে জয় চটব সকল ॥
সদি পাউ এক প্রাণচোরের নশন ।
ভবেত তারার পাএ গইব শবন ॥
অহে তাই মো পার্শ্বত মনে এই হয় ।
মোরে অস্ত্রগ্রহ ভেঁহো করিব মিস্তর ॥
এত কহি হৃত পাঠাইল অবেশনে ।
গাড়ীসহ গুণ-যত্ন রাখিলা বচনে ॥

তুনিয়া গ্রামের কথা রাঝার বানিতা ।
নশন করিতে ভেঁহো চটলা ঈৎকটিকা ॥
কি বলিব গ্রাম-রত্নগণের নিজরে ।
রাঝার তবন পোতা করে অতিশয়ে ॥
অকণ্ঠ্য বিষ্ণুপুরে বাসিল মঙ্গল ।
তুচিল মোদের তই চেঁচা সে সকল ॥

অনুবাদ :

গ্রামের পুত্র-প্রভৃতি ও
রাঝার বচন ।



রাজা বীরহাবীবের সঙ্গ এই মনে :
 যার গ্রন্থ তাহে বা দেখিব কতক্ষণে ॥
 ঐছে বিচারিয়া রাজা ব্যাকুল হইল।
 কেনই সমরে নিত্যানন্দী আকর্ষণ ॥
 স্বপ্নক্ষেণে দেখে এক পুত্রব স্তন্যর ।
 জিনি হেম-পর্কত অপূর্ণ কণেবর ॥
 ত্রিচক্ৰ-বকনে করে হাসিয়া হাসিয়া ।
 চিত্রা না করিহ তেহো দিলিহ আসিয়া ॥
 হইব তোমার প্রতি প্রিয়-অন্তর ।
 কয়ে কয়ে হও তুবি স্যাহার কিছর ॥
 এত কহি অবশন তৈতে কেন কালে ।
 তৈল নিত্যন্তক বাহা তামে নেও ছলে ॥
 কি দেখিলুঁ কি দেখিলুঁ বোলে বাব বাব
 চকুদিকে চাহে যশ না করে প্রচার ॥

এবা বস্ত্রাগণে গ্রন্থ-সাক্ষী লৈয়া গেলে ।
 অকস্মাৎ নিত্যন্তক জাগিয়া সকলে ॥
 প্রীতিবাস আচাধ্যাকি প্রত্যন্ত-সমরে ।
 ব্যাকুল হইল ইতস্ততঃ অবেশরে ॥
 কিছু বোঝ না পাইয়া কহে ঐন্দ্রবন ।
 ঠিক বজ্রাঘাত তৈল করে সর্পজন ॥
 নবোত্তম কহে আমি এ্যাদ তির্যগিব ।
 ভ্রামিন্দ্র কহে এই অনলে পলিব ॥
 প্রীতিবাস আচাধ্যাকি মনে তৈল যাচ ।
 কর্ত্তিতে বিদবে দিচ্চা কি করিব তাহা ॥
 মজের যতক লোক কাটব অন্তরে ।
 নিশ্চয় কবিল আর না যাইব ঘরে ॥
 গ্রন্থ-চুরি কথা সর্পহট ব্যক্ত চইল ।
 আচাধ্যাকি মহাপ্রঃধ সমুত্ত তুবিল ॥
 কতক্ষণে কবি সবে ধৈর্য্যাবলম্বন ।
 পরস্পর কহে বাহা না চর বর্ণন ॥
 প্রীতিবাসে অকস্মাৎ কহে কোন জন ।
 বিকৃপুষে পাবে গুণ বাহ রাক্ষসে ॥

গ্রন্থ হাবাইলা দেখি ।



এ বাক্য শ্রবণে মনে জাগিল উন্নাস ।
 ঐছে আর দেখে নানা মঙ্গল-প্রকাশ ॥
 প্রভু-ভক্তি জানি সবে করিয়া আশ্বাস ।
 শ্রীনরোত্তমের প্রতি করে শ্রিনিবাস ॥
 খেতরি গ্রামেতে শ্রীমুখ করিয়া গমন ।
 প্রভু লোকনাথ আজ্ঞা করহ পালন ॥
 শ্রামানন্দে পাঠাইবা গুণলভি যতে ।
 আশিকা চট্টরা বাইবেন উৎকলোতে ।
 পাঠাইব সমাচার গ্রন্থ গ্রন্থ দৈলে ।
 নতিবা উদ্বিগ্ন আসি মিলিবা সকালে ॥
 ঐছে কত কহি গৌড়ে বিদায় করিল ।
 গৌড়ে যে ব্যাকুল ভাষা বর্ণিতে নাহিল
 আচার্য্যের বাক্য না লক্ষিয়া ছুট জন্ম ।
 গেলেন খেতরি গ্রামে শ্রীর মনে মনে ॥
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর এ লীলা ।
 প্রথমেই শ্রীসঙ্কোচে নক্তি সকাশিলা ॥

শ্রীনরোত্তমের দর্শনেতে সর্বলোক ।
 মহাপ্রভু দৈলা পানসিয়া হুঃখ শোক ॥
 মহাপ্রভু গৌড়ে বাধি পরম নিরঞ্জন ।
 গ্রন্থ চুরি কথ্য শুনি হুঃখী বিজগৎ ॥
 এথা শ্রিনিবাস গৌড়ে বিদায় করিয়া
 চট্টলেন ব্যাকুল বর্ণিতে নাহে চিত্ত ॥
 মঙ্গের মধুস্বর্ণনে অক্লান্ত রাখিল ।
 বনবিকুপূরে একা ঈশ্র প্রবেশিল ॥
 মহাপ্রভুর কৃষ্ণ বৃত্তিবে কোন জন্ম ।
 গ্রন্থের উদ্দেশ্য করে একাকী ভ্রমণ ॥
 দেখানে সেনানে লোক করে পবনপরে ;
 অপূর্ণ পুণ্য এক আউল্য বিকুপূরে ॥
 কিবা এ দেবতা কিবা ঈশ্বরের আগণ ।
 দেখিতে সৌম্যতা কার নহে ধৈর্য্য ধ্বংস ॥
 এত কহি আচার্য্যের দর্শন লাগিলা ।
 চকুজ্বলি বাক্য লোক উন্নাস হইয়া ॥

শ্রিনিবাসের বন
 বিকুপূরে গমন ।



শ্রীকৃষ্ণবল্লভ

শ্রীকৃষ্ণবল্লভ নামে ডাকল জনর ।

আচার্য্য-সম্মানে তার হইল প্রেমোদয় ॥

ভেটোঁ কেউলিতে নিভ-গৃহে দৈবী গেল।

আচার্য্যের পাদপদ্মে অঙ্গ-সমর্পণ ॥

আচার্য্য ঠাকুর তারে জিজ্ঞাসিল বাহা ।

কবে বিচারিবা ভেটোঁ কহিলেন তাহা ॥

ভাগবত শুনে রাজা এ কথা শুনিয়া ।

রাজসভা চলে কৃষ্ণবল্লভে লটকা ॥

আচার্য্যের তেজ দেখি রাজা সাধবানে ।

ভূমে শক্তি প্রাপ্তি আপন। ধর্য্য বানে ॥

বসিতে মিলেন আনি অলুর্ক আসন ।

দ্রিষ্টু জিজ্ঞাসিল কবে অচ্য্য বারন ॥

অহে রাজা ভাগবত-কথা-সাগর পরে ।

যাচা জিজ্ঞাসিলে তাহ কহিব তোমাথে ॥

বে আজ্ঞা বাণী রাজা মনে বিচারয় ।

টহৌ প্রহর-প্রহর অধাক স্থানান্তর ॥

মোর ভাগ্যে অকস্মাৎ দিল্য দ্বন্দ্বন ।

করিমু ইহার পদে অঙ্গ-সমর্পণ ॥

এছে বিচারিবা রাজ্য একদৃষ্টে চায় ।

আচার্য্য শেষেতে কিছু কহিল রাজার ॥

পূর্বেই রাজার হইয়াছে শুদ্ধ মন ।

শুনিলে বদার্থ অর্থ করে নিবেদন ॥

গুহে বহানয় এই কর মোর মনে ।

ভাগবত-পদ-ব্যাখ্যা কর শ্রীবল্লভে ॥

শুনিল রাজার বাক্য আচার্য্য ঠাকুর ।

জানিল রাজার হই বুদ্ধি গেল দূর ॥

রাজ সভায় শুনিলেন ।

আচার্য্য করেন কি শুনিলে চর মন ।

রাজ্য করেন শ্রীমদ-গীতা কিছু কম ॥

রাজার বচনে মগ্ন হইলেন শ্রুতি ।

রাজার পাতক পদ মিলেন সন্দেহে ॥

আচার্য্য ঠাকুর যত পাত অগ্নিস্থল ।

অগ্নিত অদ্যুত অর্থ প্রদায়িত্ব কৈল ॥



সভামণ্ডো সবার মোহেতে করে জল ।
 শ্রীবীরভাষীর রাজ্য হইলো বিফল ॥
 রাজার পাঠক নাম বাস চক্ৰবর্তী ।
 কে করিতে পারে তার তৈল থৈছে আর্তি ॥
 যে যে জন ছিলেন শ্রীকথার সময় ।
 সে সবার চেটোতে অস্তের প্রেমোদয় ॥
 আত্ম-বিচারিক তৈলা আচার্য ঠাকুর ।
 হির হৈতে নারে তার আবেশ প্রচুর ॥
 আচার্য চরণে পড়ি শ্রীবীরভাষীর ।
 কথা সবাধান হইলেনও নহে দ্বির ॥
 কড়ফণে স্তম্ভির হুঁহু তাতে মনে ।
 কৈলু হুঁহুঘোর অপরাধ এ চরণে ॥
 ঐছে মৈত্রে মসে মর শ্রীবীরভাষীর ।
 নেত্র-কণে ভাসবে হুঁহুতে নাথে দ্বির ॥
 প্রতি নির্ঝরনেতে আচার্যগোষে বাসা দিয়া ।
 সকা-সময়েতে শির মিলিলেন গিয়া ॥
 প্রণমিকা ঘোড়-কবে করে নিবেদন ।
 বিবসিকা কর প্রভু কৈতে আগমন ॥
 ঐছে বাক্য শুনিয়া আচার্য কব-চিহ্নে ।
 রাজা প্রতি করে এবে কহি সংক্ষেপেতে ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ অঙ্কুর-কুমার ।
 স্বয়ং সঙ্কোপন কৈলা প্রকট-বিহার ॥
 সমর পাটবা সাহোপার লৈলা মনে ।
 নবদীপে অবতীর্ণ কৈলা মচারনে ॥
 নবদীপে কৈলা প্রভু অদ্বৈত বিহার ।
 শেষ (১) শিবাসিক ভাষা নারে নৃপিবীর ॥
 শাস্ত্রে যে অমোঘ ভাষা প্রত্যক্ষ করিল ।
 সঙ্কীর্ণন বক্তেতে অমর বাটাইল ॥
 কথোদিন গণ-সহ করি গৃহবাস ।
 কেশব ভারতী স্থানে করিলা সন্ন্যাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বিদিত হইল ।
 তীর্থে রূপা লগ্নি সন্ন্যাসীতে মিলিল ॥

অনন্ত-সীতা মাধবা ও
 ভক্তি-ইন্দ্র-সৈন্য ।

শ্রীনিবাসের আশ্রকথা ।

জন্মে সুখ বিতে নীলাচলে কৈল বাস ।
তথা চলাচল ইন্দের অদ্বুত বিলাস ॥
তার গ্রিহ ভক্ত খেঁড় রাজার উত্তীৰ ।
মৌল্যসামন্ত মহাপণ্ডিত গভীৰ ॥
তৎ সনাতন নাম বিজিত হুবনে ।
সঙ্গীতাল কবিতা গেলেন বুঝাবনে ॥

তথা বাস কৈলা মহাপ্রভুর আশ্রিতে ।
জন্মে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধাবিলা পাপু মতে ॥
বর্ণিলা অনেক গ্রন্থ অধিকা-পাখার ।
উখালিলা বহু লীলা বস্তুর ভাণ্ডার ॥
শ্রীমদ্ভাগবতখামি প্রকাশিলা বহু ।
তাঁহা এক বৃৎস আমি করিব বা কত ॥
মুই মহা অবোধ্য কবিতা সৌকর্য্যে ।
বুঝাবন গেলু প্রভুগণের আদেশে ॥
শ্রীপোলাল ভট্ট পোহাবীর লিখি কৈলু ।
পোহাবীর প্রবাসিক অধ্যয়ন কৈলু ॥
শ্রীকীর পোহাবী আমি যতাবিজ্ঞপন ।
গেলেছে গ্রন্থ প্রকাশিতে কৈল সমর্পন ॥
সাবধানে লইবা আইলু এই বেনে ।
কথো বৃৎস গুণ চুঁরি কৈল রাহি দেশে ॥
সবে মিলি কৈলু উত্তমতঃ অবেষণ ।
অনেক প্রকারে কৈলু ধৈর্য্যবলম্বন ॥

মহাকবি নামে এক রাজার কুমার ।
পরম বৈরাগ্য সঙ্গলগ্নে অধিকার ॥
প্রাধানক নামে এক প্রবীণ সঙ্গলগ্নে ।
সে ভৌতগ্নে পাঠাইলু নিজ নিজ দেশে ॥
সঙ্গে যে আইলু ততবানী অন্তর্যামী ।
সে সবে রাখিলু এক স্থানে বাস করি ॥
গুণ লাপি সঙ্গলগ্নে ভ্রমণ করিলু ।
পুৰাণ-পাঠের কথা শুনি এখা আইলু ॥
কহিলু বৃদ্ধান্ত কিছু কহিতে কি আর ।
গুণ অঙ্গলগ্নে দিয়া বিদরে আহার ॥



সাজা আচায়ের সে সকল লোকগলে ।
কিছু আনাটকা বাসা দিলে রমা স্থানে ॥
বাঁজা আচায়েরে যত্নে স্থান করাইল ।
যথা প্রকৃ-রত্ন তথা লটরা চলিল ॥

আচায়ের কইল বহু প্রকৃতিত মন ।
গর সেখি যে আনন্দ না হয় বর্ণন ॥
বাঁজা প্রকৃ পুজাটয়া বিবিধ প্রকাষে ।
অন্তঃপুখে লটরা দেখেন আচায়েরে ॥
‘আচায়ে লর্পন করি রাজার ঘরদী ।
আনন্দে নিমগ্ন বৈছে কচিতে না জানি ॥
প্রদক্ষিণা আচায়ের চকল-বুথলে ।
আপনা মানেষে যত্ন আসে নেত্র-ভগ্নে ॥
নিছা, না কবি কল্য যত্নে ভাঙ্গায় ।
রাজা সহ আটলেন নিশ্চল বাসায় ॥
রাজা পুনঃ পুনঃ কহে চরণে পঙ্কিয়া ।
কৈল্য যে কু-কল্য তাহে স্থির নহে রিয়া ॥
যাকার কল্য জানি আচায়ে ঠাকুর ।
পুনঃ পুনঃ কহে সব চিন্তা কর ঘুর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে সোপিনী ভোমারে ।
সেই পদপত্র চিত্ত লবয় মাঝারে ॥
আপনাকে সোপনায় মানি সলী কণ ।
নিঃশব্দ কবিরে এ নাম-সকলিন ॥
এত কহি বাঁজার হরিতে সব ক্রোধ ।
চরিত্রায় বচায়ত্ন কৈল উল্লেখ ॥

রাজার লীলা প্রথম ।

পুনঃ রাজা-প্রতি কহে নবুয় বচনে ।
সহ্য না-বখান কবে প্রবল-কাঁঠনে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু হৃদয়-পাথর ।
এই নাম-বহু জীবে কৈলা বিতরণ ॥
অতঃ পরে পুনঃ ক্রোধ প্রকাশ্যে পবে ।
সংসার-কলহে লীলা করান, হৃদয়ে ॥
এত কহি চক-অকৃ কিলু স্নানটয়া
বাঁজা লীলা দীপক স্থির কৈল চিত্ত



সোদীর মন্দির বালা উদাস-ভিরাব ।
 দিকাইল ঈনিবাস আচাণের লার ॥
 প্রহ-চুবি-প্রাপ্ত দয়া-সাজার উভাব ।
 এই কণা সকলই হইল প্রচার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরিত্র বাস আদি সকলন ।
 আচাণের লালসায় লইয়া ধরন ॥

আনন্দ-সমুদ্র উল্লসিত বিকশুবে ।
 ভক্তিদেবা অমৃতগ্রহ দৈবতা করে বলে ॥
 ই কৃষ্ণচরিত্র নিত্যানন্দ-সুখ-সুখ
 গুণলা নিম্নল সবে অকল্যাণি জানে ॥
 গদ্যধর শ্রীবাসাধি প্রদুপন যত ।
 এ সবার নাম শুনে মন্থ অধিবত ॥
 গাউল অকুত আশি বৈষ্ণব-বন্দনে ।
 তৈল গাঢ় বসি লবঙ্গ-বুলাধনে ॥
 শ্রীনিবাস আচাণের মতিয়া খাইতে ।
 যে আমলে ময় তাল কে লাবে করিতে ॥
 নিম্ন নিজ ভাণা-দাণা করি লক্ষণন ।
 মিরদর করে সবে শ্রীমদ-কৌশল ॥

শ্রীবীরসার্বাং বালা ধনের উদাসে ।
 কহণেক কবি করে আচাণের লানে ॥
 অহে প্রহু মো সবার গুণ নিবোধিলা ।
 দেবের চরণে বসি প্রদান করিলা ॥
 অহে প্রহু এবে নিবেদিয়ে শ্রীচরণে ।
 প্রহু চুরি হৈল এ জনিগ লক্ষণে ॥
 প্রহু-প্রাপ্তি দু অধর দয়াব লখন ।
 শ্রী পত্নী লিখিয়া পাঠান কৃষ্ণবন ॥
 আর এই জানাইবা গোহামিদণেবে ।
 যেন মো লণীয়ে সবে অমৃতগ্রহ করে ॥
 শ্রীচকুর আদ্য-ম কৃষ্ণচরিত্র ॥
 এই পত্নী পাঠাই হ আচা চরিত্র ॥
 ভক্তিবা বাচ্যব লক্ষা আচাণা আপনে ।
 লক্ষণই লিখিত পত্নী লক্ষণ চরিত্র ॥



সংস্কৃত-১২৫৭।

বাজা পত্নী দেখি কঁদে চৈলা অতিশয় ।
আচার্য্য ঠাকুর পুনঃ বাজারে কহে ॥
গাড়ী-সহ বে লোক আটলি ডাক হৈতে ।
সে সব বাইব গাড়ী লইয়া ফুরিতে ॥
এত কহি আচার্য্য আপনে বড় পাটয়া ।
পত্নী মিলি সজি-লোকগণে কত কৈয়া ॥
বাজা সে সকল লোকে ঐকান্তি ভূমিতে ।
কমিল সম্মান যত কে পাবে কহিতে ॥
‘বে গাড়িতে আটলেন ডাক-মহাকড় ।
ডাকতেই নানা ভ্রবা মিলি কবি যত ॥

ঐশ্বর্য্যবিক গোপীনাথ মদনমোহনে ।
মিলেন বিদ্যাস করি আর যত স্থানে ॥
লটয়া সে সব ভ্রবা আশুমাধবসহ ।
বিদ্যায় চটয়া পদ্য কবিতা গময় ॥
গাড়ী-সহ যবে যচা উলসিত হৈয়া ।
গোপীনাথের মিলি পত্নী কুমারমে গিয়া ॥
আচার্য্যগণ কহিল সকল সমাচার ।
ভূমিরা দুচিল সব উৎসব সবার ॥

পত্নী-পাঠে বিশেষ সম্মান লাভ চটয়া ।
চিহ্নকে বঙ্গল মহাকর্ষে কত কৈয়া ॥
ঐশ্বর্য্যবিক যবে বে ভ্রবা পাঠাটলা ।
ঐশ্বর্য্যবিক গোপীনাথ ডাক সর্ব্বত্রই মিলি ॥
ঐশ্বর্য্যবিক পত্নী পাঠাটলা এত মনে ।
ঐশ্বর্য্যবিক গোপীনাথ মহাকর্ষে কহে কহে ॥
একো একো ঐশ্বর্য্যবিক পদ্য কবি ।
নিজ প্রদু পদ্য পাঠ উলসে খেয়বি ॥
ঐশ্বর্য্যবিক মহাকর্ষে প্রামাণ্য সনে
চিহ্নকে বঙ্গল পদ্য আশ্রয় নিশ্চয় ॥
খেয়বি পদ্যের আশ্রয় নিশ্চয় চিহ্নসহ
কোথাও আছেন ঐশ্বর্য্যবিক মহাকর্ষ ॥
ঐশ্বর্য্যবিক পদ্য বঙ্গলপদ্যের পদ্য ॥
পদ্য পদ্যের এই কানাই ভূমিতে



তিনি ঈশ্বর কোর মহাশয়ের জানাইল ।
বনবিহুপুর হৈতে মনুষ্য আটল ।
আচাৰ্য্য এতদূর পত্নী আচে তাত ঠাকৈ ।
এ কথা অবশ্যে কি আনন্দ অসু নাই ।

দূত আনি নিকটে মঙ্গল ভিজ্ঞাপন ।
দূত করে পরম মঙ্গল মহাপন ।
তিনি প্রাণিনন্দ ভাসে আনন্দাপ্রভলে ।
চই বাহু পদাঙ্গি দূতেরে করে কোলে ।
দূত মহা বাণ মহাশয়ে পত্নী দিলা ।
পড়য়ে ধোঁহাৰ পাচ কুয়ে লোটাটিকা ।
পাতী পাত্রে জাত হৈল সব সমাচার ।
ধরিতে নাথয়ে চিহ্ন আনন্দ অপার ।
পিতৃবোম পুত্র বহু সন্তোষ রাজার । (১)
জানাইল অয়ে ঐছে সুখ কথার ।
চাও-আপ্তি হৈল ঈশ্বর বনবিহুপুরে ।
শ্রী আচাৰ্য্য কৈল কৃপা শ্রী বাণচাৰ্য্যেরে ।
গুণ জা পু বাণ বাণচাৰ্য্যের হান ,
তিনি সন্তোষের ছুড়াইল মন আন ।

সংবাদ বক্তৃতা আনন্দ ।

পরম আনন্দে শ্রীমদেব বিজ্ঞান ।
বাক-দূত করিলেন সন্মান বিস্তার ।
আচাৰ্য্যপাত্ৰ মঙ্গল জানিল তার স্থানে ।
এত আনন্দ বাহু কৈল মঙ্গল বিধান ।
সন্তোষের স্নাত ঘেঁষি সকলে বিস্তিত ।
শ্রীঠাকুর মহাশয় হুটীয়া উন্নতি ।
শ্রীপ্রাণিনন্দেই বসাইয়া নিজ-পাশে ।
নিখিলেন পত্নী শ্রী আচাৰ্য্য শ্রীনিবাসে ।
আপনার বনোবৃষ্টি তাহে প্রকাশিলা ।
প্রাণিনন্দ উৎকলে বাবেন জানাইলা ।

১) কৃষ্ণানন্দ দেবের পুত্র দেবানন্দ দেবের বাহু-সিংহাসনের
আসিতাব্দে ছিলেন কিছু তিনি সভাপ্রদেব করিতে চাইত পিতৃবা-পুত্র
সংবাদ ১৩ সিংহাসনে আসিত হইল



শ্রীশরচ্চাৰীয়ে পত্নী পুৰুষ লিখিল ।
তাঁহে তাৰ পরম সোভাগ্য জনাইল ॥
পত্নী-কর লৈয়া হুত বিকুপুৰে গেল ।
পত্নী দিগা স্বাক্ষরে সকল নিবেদিল ॥

স্বাক্ষর নিজ-হৃদয়ের সোভাগ্য প্রাপ্তিসিদ্ধি ।
শ্রীঅচাৰ্য-আগে চলে উন্নতি হইয়া ॥
এথা শ্রীমিনাসাচাৰ্য্য লৈয়া শিষ্টগণ ।
পোষামীর গ্রন্থ করাহেন অধ্যয়ন ॥
সভা-বধো বসিয়া আছেছেন তথ্য প্রাণ ।
দেখিতে সে শোভা কার নেত্র না ছুড়াত ॥
শ্রীবীৰচাৰীৰ শ্রীঅচাৰ্য্য আগে গিয়া ।
করিল প্রণাম যত্ব হুমে লোটাউয়া ॥
অচাৰ্য্যো করয়ে পাড়াইয়া বোড় কাটে ।
খোঁজি হঠতে পত্নী আইল এই প্রাতে ॥
যো পাপীবে অস্ত্রগ্রহ করি অতিবহ ।
লিখিলেন এ পত্নী ঠাকুর মহাপ্রভ ॥
এতকৈ এ পত্নী লিখিলেন এক তৈল ।
দিলেন পত্রিকা অতি উন্নতি হইয়া ॥
অচাৰ্য্য পড়েন পত্নী তনি সখ্যতনে ।
নিবাসিতে নায়ে অল সবার নবনে ॥
পত্নী-পাঠি হটলে স্বাক্ষর পূৰ্ণ নিবেদিল ।
পত্নী-বহিষ্কৃত হুত-রূপে যে তুলিল ॥
তৈল শ্রীমদেব স্বাক্ষর উৎসাহে আগনে ।
করিল স্বাক্ষর-ক্রিয়া বিধির নিখানে ॥
স্বাক্ষরপূৰ্ণের দান তৈল যে প্রকার ।
সে সব তুলিতে স্বাক্ষর উন্নতি সবার ॥
স্বাক্ষরে আইল মহাপ্রভের লিখন ।
ইথে কৃপ-সোভাগ্য প্রাপ্তি সৰ্ব্বজন ॥

পেত্নীৰ পত্নী ।

কতকৈ ব'হু স্বাক্ষর অচাৰ্য্য সচাৰ্য্য ।
অস্ত্রমতি লৈয়া গুহে গেলেন এবার ॥
শ্রীমহাপ্রভেব পত্নী পড়িয়া নিভুতে ।
হটল নিভুতে স্বাক্ষর নায়ে হুত হৈ-ত



কেন কালে রাণী আসি করে নিবেদন ।
 রূপা করি ঘোরে পত্রী কড়াহ প্রদণ ।
 কুনিয়া রাণীর বাক্য রাজা সেই কণে ।
 তুমার পত্রী অতি উল্লাসিত মনে ॥
 শবণ-মাত্রেতে রাণী অপনো পালরে ।
 বিধি-প্রতি আর্গনা করয়ে বাবে বাবে ॥
 প্রভু ঈশাকুর মহাশয় সরোত্তরে ।
 রূপা করি বায়েক দেখাহ যু অধরে ॥
 এত কহি রাণী নেত্র-ভলে সিক্ত চৈরা ।
 রাজার চরণ ধরি পড়ে লোটাটরা ॥
 বাঘার প্রতি কহে এবে সার্থক জীবন ।
 অনায়াসে পাটপা কুঞ্চগেহে প্রেমবন ॥
 রাজা কহে সে ধন তুলন্ত অতিশয় ।
 মোরে কি ল্পনিয়ে মুঞি মহা-পাল্যন্ত ॥
 গোড়াইলু রূপা জন্ম মুঞি তরাতার ।
 বস্ত অপরাধ কৈলু লেখা নাই তার ॥
 এত কহিতেই রাজা অধেষ্টা হিয়ার ।
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বুলি ধরনী লোটার ॥

প্রভু নিষ্ঠামক ঈশধৈত প্রভু বুলি ।
 করে কত খেদ পুনঃ ৩টি বাহ তুলি ॥
 গলাধর ঈশাস বরুণ বক্রেশ্বর ।
 হরিনামে সুবাণি মুকুন্দ নামোদয় ॥
 গৌরীদাস কাশির বরুণ সনাতন ।
 কটরা এ সব নামে কহয়ে ক্রন্দন ॥
 ছাড়ি দীর্ঘবাস পুনঃ কহে রাণী প্রতি ।
 মো সম সংসারে ঐছে নাহিক চন্দ্রতি ॥
 নবদোশে প্রভু পূর্ণ এক সনাতন ।
 করিল অদ্বৈত লীলা লৈয়া প্রিয় পদ ॥
 তনি সে প্রভুর লীলা না ভবিল হিয়া ।
 করিলু কুত্রক কত ঐছে মোর ক্রিয়া ॥
 না জানি কি কত কণে প্রহ ঘোরাইলু ।
 তেঞি শ্রীনিখোচ্যনা প্রভুরে পাটল ॥



মুক্তি হেন নৌহ-পিও মোরে ডুবাইল ।
 কৃপা করি সে নীলা-সমুদ্রে ডুবাইল ॥
 বন্ধার অবধি মোর প্রেত স্থিতিবাস ।
 করিব সফল যে অগ্নিবে অস্তিত্যব ॥
 চিন্তা না করিহ পাবে তার প্রিয় গণে ।
 ও পদ করচ সাধ জীবনে মরণে ॥
 ঐছে কত করে মাক্সা প্রলাপে রণীবে ।
 বিস্তারিতে নারি প্রব বাচন্যেব ভবে ॥

ইরিচরণ দাসের অদ্বৈত-মঙ্গল ।

কলিকটক এক মহাপ্রভ লিখিত পদক দুইখণ্ড সংগৃহীত । সাহিত্য-পরিষৎ
 পত্রিকা, সন ১৩২৩ ১২৬৭ পত্র । অমৃতান ১৮৪৮ পুস্তক এই গ্রন্থ
 বর্ণিত হয় । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”-র ১৮১ পৃষ্ঠা দেখা ।

নবদ্বীপ মধ্যে চর নবদ্বীপ গ্রাম ।
 শ্রীমদ্রাম-প্রায় গুণগর নাম ।
 তথা বসুনা বেষ্টিত অদ্বৈত ।
 তথা বসে গঙ্গা যে দেহি প্রায় চন্দ ।
 গঙ্গা-বসুনা দোহে আছে এক স্থায়ী ।
 কহু এক চরীয়া বসে কহু বার তপায়ী ॥
 বহু বহু ব্রাহ্মণ দেশে দেশে আসি ।
 নবদ্বীপ বাস করে চরীয়া তপায়ী ॥
 মহাপ্রভ কেবলমাত্র বিজয়পে বসে ।
 ব্রাহ্মণ করিত পৈতৃক সবে পূজে হাতে ।
 লাম্বিদুর গ্রাম নিকট যখনে ।
 হাতায়েন প্রভুর লীলা কহু বার মিনে ॥
 চারি ফোলা লাম্বিদুর বঙ্গা দুই পায়ে
 ধাক্কায়ে দেয়ী সব গঙ্গায়েন লালনাসে ।
 লাম্বিদুর দুই পায়ে জগল সানি সানি ।
 অমৃতমুখ হৃদয় হাতাতে আচারি ॥



କେବଳ ଆମି କଲକତ୍ତାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ କରୁଛୁ ।
 ଆମି ବାମି ମୋରାଲୀଆରେ ଚଳିଲେ ହାଟିଆ ।

2013. 12. 20. 14:00 ~ 15:00
 2013. 12. 20. 15:00 ~ 16:00

লাগ্ন্যভৌম দেখা মনে করেন বিচার ।
 ক্রিগে গোবাত দেখা পাঠব কুশাল ॥
 হেন কালে রত্নভূত আছিল ধাউলী ॥
 তড়াচাণ্ডা কহে আসি জোয়ার কামিনী ॥
 কন তড়াচাণ্ডা যোবে পাঠাল্য কুপতি ॥
 উরে আসি তাঁর কাছে চল শ্রমপতি ॥
 গান তড়াচাণ্ডা মনে করেন বিচারে ॥
 আসি যায় যাক্য কেনে বেলায় লামাবে ॥
 এত বলি লাগ্ন্যভৌম শ্রমপতি চলে ॥
 ঘূষে বৈদ্যে বাজারে ঘেঁষিল লজা তলে ॥
 উভয় মিলিবে তাতে বিবাহ চন্দ্রতল ॥
 সোপানান চিত্রকথা কুহু-সৌরভ ॥
 প্রবলব ১৭৬৫ পত্রের অধিভূমি ॥
 তাহে মিলিবাছে যাক্য উক্তের সমানে ॥

॥ॐ नमो भगवते वासुदेवाय॥

চতুর্দিকে শাসনগণ দেখাশোনা করিবে ।
 কে কহিতে পারে তাই বাজক-সম্পদ ॥
 যাক পাহারা ন, চকরা ন, তবিকি আছে ।
 বাজার অস্তরে অতি আনন্দ উঠিছে ।
 এবে আমি দেখিব চৈতন্য-চিহ্নমণ ।
 এত তাঁর বাজার আনন্দকুন্তল মন ॥
 তবুও না চেন কালে বলা মন স্থানে ।
 জানিলে আনন্দে বাজার তাই না চেনে ॥
 চৈতন্যকুন্তল মন কহিছে চিহ্নমণ
 কিছুনে লইব প্রত্যক্ষকৃত মন ॥
 এতাই দেখি কহিলে তাই না চিহ্নমণ
 এতই দেখি দিলি মন কহিলে চৈতন্য ॥
 যখন দেখি হোম সন হইল আনন্দ ॥
 তখন হইল কাল হোম সন আনন্দ ॥
 জীব, পদ প্রভৃতি নাই দেখে লক্ষণ ।
 না হইবে চৈতন্য আনন্দ এই কথা ॥

संख्या ५३-
४०१२६७८



ৰাজা যেনি সাক্ষাৎমান ভাৱে অকৰে ।
 অকৰে সচিব্য বস্তু যেনি এ উত্থাৰে ৷
 নিকটে কাৰণ আমি জাহো নাতি জনে ।
 অতএব পাবচৰ কাৰ এ আলনে ৷
 তত্ৰ কৰ মহাৰাজ তট্টাচাৰ্য বলে ।
 সাধনান হঞা ৰাজা ঠাৱাৰে নিহালে ৷
 আত্ম আত্ম বালি ৰাজা এপানি কৰিল্য ।
 তট্টাচাৰ্য আশীৰ্বাদ কৰিঞা বসিল্য ৷
 ৰাজা কহে তট্টাচাৰ্য প্ৰণবান-পানে ।
 নিবেশন কৰিলে কি আমাৰ কাৰণে ৷
 সাক্ষাৎমান বলে আমি কহিলু সৰ্ব্বত্ৰ ।
 ৰাজা কহে কি কহিলু দ্বিককটচক্ৰ ৷
 হামি বুঝে তট্টাচাৰ্য কহে প্ৰত্যুত্তৰ ।
 কি কহিব মহাৰাজ হোমাব পোচৰ ৷
 ৰাজা বিকল হইলেন দুই অহুমান্যে ।
 লক্ষ্মী না দিল প্ৰভু মোৰ ধৰণনে ॥
 ৰাজা বলে তট্টাচাৰ্য দ্বিককটচক্ৰ ।
 যবে তুমি সচৰ না কহিলে আপনি ॥

তট্টাচাৰ্য আশীৰ্বাদ ৷

শিশুৰ জামিঞা যন শ্ৰীচৈতন্য-বৰণন
 না কিসম অত্যাগাৰ আতি ।
 জা জা দিক্ এ বাজৰ ইহা হৈছে হুনাচক
 প্ৰলীৰীভে মাতি অৱে কতি ॥
 বৰ্ণন না কৰি বাৱে হেম নীচ অধৰে
 মহাপ্ৰভু কৰে ধৰণন ।
 তথাপি জামান সনে দেখা মাছি কৰে কেনে
 তাহে জানিলাওঁ তাঁয় যন ॥
 জামান চক্ৰৰ পদ পদ পদ অতীৰ্ণ
 হৈলা এই আশীৰ্বাদ কৰিয়া ।
 প্ৰতাপকৰেৰ বিনা দ্বিকবনে বক জনা
 সত্ৰাৱে কৰিব আমি মহা ৷
 এ নহিলে নব নাতী এ বিনে বৰ্ণন কৰি
 মহা অসমৰণন পদ ৷

মহাৰাজ আশীৰ্বাদ ৷



সত্যের কবিতা ১৪৮

মিঃ বি. চন্দ্র-চৌধুরী

কলিকাতা কেন্দ্রীয় কলিকাতা

এত বলি একজন চিন্তা বাঁধা মনে মনে
সংকল্পনামে বলে কন দু'রে
উদ্বোধন সত্য-বান অত্যাশা হইত চানি
সে প্রতিজ্ঞা তাকে কার শক্তি ॥
আমি এ প্রাণের এত দুঃখ ভুগিয়াছি কত
ভীরু পদ-পঙ্কজ ফুল ॥
যেই ভরি দেখি তাহা সকল করিব দেখা
যেখাইব নিঃ-ভক্তি-বন ॥
তা করিতে নারি হবে সে পদ-পঙ্কজ তবে
মনে মনে হৃদয় করি ধান ॥
ঐ, প্রাণের এত দুঃখ মানব কাল কবি
নিঃসৃত হইবে নিঃ-প্রাণ ॥

এত বলি নগ্নবস্ত্র অকৃত্রিম চলে চলে
যেই বাঁধা পড়ে অকৃত্রিম ॥
সংকল্পিত সত্য-বান দেহের বাঁধা প্রেম
নিঃ-মনে করিঞা বিচার ॥
চৈতন্য চৈতন্য দুঃখ পাচতর অকৃত্রিম
গতপতি ভেজিব জীবন ॥
হায় হায় কি করিব কেমনে সত্য হইব
মহারাজা পাটব বর্ষন ॥
পুনঃ যদি প্রাণ-বান বাঁধা কবি এ আশান
এই নারি সত্য চিত্ত ॥
না সত্য বাঁধা-বান উদ্বোধন সত্য-বান
কার শক্তি হইবে অকৃত্রিম ॥
তাহারি সে অকৃত্রিম কান মনে কার তাগি
প্রাণ পঙ্কজ মনে বল ॥
এই বাঁধা ও প্রাণ-বান আশা-বান সত্য-বান
এই নারি সত্য চিত্ত ॥
এত বলি সত্য-বান দেহের বাঁধা প্রেম
মহারাজে করেন আশা ॥



ভূমি বাঙালি হুতবেশে যল হুতবেশে যবে
 অ'ছে এক উপায় প্রকাশ ॥
 রাজা করে ত'ল ত'ল করে সে উপায় নিল
 যাহে পাই প্রভুর সন্তান ।
 ভট্ট করে নবেশের ভূমি ভাণ্ডার-বর
 কৃষ্ণ হন শুক্ল নগ্ন ধন ॥
 যদি তব অস্ত্রাণ দূত তৈঞা মহাকাশ
 করাটব চৈতন্ত সঙ্গ ।
 ভাণ্ডারি আমার মুক্তি • • • হুতবেশে
 রাজা করে কিবা মুক্তি-ক্রম ॥
 পদপতি-কর্ণনুলে মার্কণ্ডেয় মুক্তি বলে
 এই মুক্তি মোর মনে লব ।
 অ' গ্রাম রথোৎসবে লগে লগা তক্ত লগে
 গোপালজেন কৃষ্ণ-বর বর ॥
 কৃষ্ণ কবি লব পাঞা বিজনে আশ্রমে ব্যাঞা
 যখনে বাসিব গৌর হরি ।
 রাজ-বেশ ছাড়ি তবে প্রভুর নিকট গণে
 অগ্রবাণ-দূত সঙ্গে করি ॥
 আমনক আশ্রম পাঞা পদ বাঁচা প সাবঞা
 মলিঞা থাকিব কৃষ্ণতলে ।
 অলকিত লগ হঞা অকপাৎ ভূমি ব্যাঞা
 দেখিলে চৈতন্য-কমলে ॥
 মার্কণ্ডেয়-মুক্তি শুনি পদপতি নৃপমণি
 মনে কিছু পাটল আশ্রয় ।
 মার্কণ্ডেয় দেবতা বাল উদ্বাহ বিমল (১) কৈলে
 এত কাণ্ড লোকের জানাস ।
 কিন্তু এটি কর ভূমি এ প্রসঙ্গ ভূমি আশি
 আশি মাত্র জনে ভগবান
 অস্ত্রোত্তর মন হুতবেশে হুত ভূমি কথ তাক
 তবে হুত মঙ্গল বিধান ।
 এতে ব'লি বলে ব'ল উদ্বাহ আনন্দ-হুত
 হুত জন আনন্দ প্রসঙ্গ

চৈতন্য মায় বৈষ্ণব
 উপায় উপদেশ ।

বৈষ্ণব চরিতাখ্যান মুক্তি ।



বসিলেন ছইজন

শ্রুতি করি বৃহৎ মন

প্রেমবাস বসি মেখে বক ॥

শ্রুতি করি বৃহৎ মন

হেন বেলা বারী গেলো স্বাক্ষর-সঙ্গিধান ।
কৃতান্তলি দাড়াইয়া কহে সাবধান ॥
ওন দেবদাসধানী হৈতে এক চর ।
স্বাক্ষর নিকটে আসি হৈল সখর ॥
স্বাক্ষর মোর পাশে আন শ্রুতি করিল ।
বারী দাড়াইয়া কহে সাবধান ॥
স্বাক্ষর বলে এই একো স্বাক্ষর-চর ।
স্বাক্ষর বলে কহে সবাইর সমাচার ॥
চর বলে নবদেব কহে অবধান ।
লক্ষ লক্ষ লোক আইল চিত্রোৎপলা-দান ॥
সে সব স্বাক্ষর কিবা স্বাক্ষর সেনানী ।
কিবা স্বাক্ষর-নির্গম স্রুতি জানি ॥
স্বাক্ষর আইল আসি কহি কোলাহল ।
তা সত্যক কহে বৃহৎ চরিত্র সখর ॥

কহে কহে স্বাক্ষর সে জানিল স্বাক্ষর ।
স্বাক্ষর পুকেই স্বাক্ষর পাঠল স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর আসি স্বাক্ষর করি শ্রুতি বক ।
স্বাক্ষর-স্বাক্ষর-স্বাক্ষর-স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর হৈল স্বাক্ষর স্বাক্ষর-স্বাক্ষর ।
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥
স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥

স্বাক্ষর স্বাক্ষর স্বাক্ষর ॥



ମାର୍କତେୟ ବୋଲେ ବାଜା ଛଟାଣି ଛୁଟିଲା ।
 ନବେନ୍ଦ୍ରର ପଥେ ନୃତ୍ତି କରିଲା ବହିଳା ॥
 ହୋମୀ ତ୍ରିଚକ୍ରମେବ ମର୍କତ ଚକ୍ର ।
 ଜାନିଲା ଛାଟିଲା ମର୍କ ଡକଟ-ବଂଶ ॥
 ନାମୋଦର ବରମେଷେ ଶ୍ରୀକୁ ଆଜ୍ଞା ଦିଲା ।
 ଅବୈତାଦି ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ ନିକଟେ ଛାଟିଲା ॥
 ଶେଷର ଶ୍ରୀମାନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚଳ ନିତ୍ୟଗତି ।
 ମନ୍ଦାନ କରିଲା ଗିଞ୍ଜା ଆମ ଡକ୍ତ ତଳି ॥
 ନାମୋଦର ଜଗନ୍ନାଥ-ମିଷ୍ଟାନ୍ନ ଲଈଲା ।
 ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ-ଧାମେ ଚଳେ ଉତ୍ତମିତ ହଲା ॥

ଗଜପତି ବଳେ ଏହି କୋମଳ ଭଜ ବାରି ।
 ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଚଳିବେ ବେଢ଼ାର ॥
 ମାର୍କତେୟ ବଳେ ଏଠି ନାମୋଦର ନାମ ।
 ମୌର ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳେ ପାର୍ବତୀ ଶ୍ରୀମ-ଧାମ ॥
 ଅବୈତାଦି ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ ମଧ୍ୟେ ଛୁମିଲା ।
 ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ-ଶ୍ରୀମଣ୍ଡଳା ନାମୋଦର ଦିଲା ॥
 ଆମେ ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ ପାଠାଟିଲା ନାମୋଦର ।
 ପୁରୁଷାଦି ଅବୈତାଦି ଆନିବାର ଡରେ ॥
 ଗଜପତି ବଳେ ସତ୍ତ ଛାଟିଲା ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ ।
 ତାହେ ହେନ ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳ ଶ୍ରୀମ କେବା ହନ ॥
 ଲାଲା ଦିଲା ଅନୁକୃତି ଆନାଟିବ ଦାରେ ।
 ମାର୍କତେୟ ବଳେ ଆହେ ଜାନିଲା ବିଚାରେ ॥
 ମେ ନାହିଲେ ହେନ କେମ ବ୍ୟବସାର ହସ ।
 ମୌରବେଶେ ବଳା-ବନ୍ଧାଜାଗବତ ବସ ॥
 ଶ୍ରୀମ ମଧ୍ୟେ ପରିଚର ନାହି ଓ ମହାର ।
 ମୌରୀନାଥ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲାଇ ଜାନିବାର ॥

ନିବିଷ୍ଟ ଛାଟିଲା ।
 ମୌରୀନାଥ-ଚକ୍ର
 ପରିଚର ଶ୍ରୀମ ।

ମୌରବେଶେ ସକଳ ଚକ୍ର ମୌରୀନାଥ ଛିଲେ ।
 ତିହେ ପରିଚର କରାଟିବ ମର୍କ ଛିଲେ ॥
 ହେନ ବୋଲେ ଆ ଛାଟିଲା ବଳା ମୌରୀନାଥାଚାର୍ଯ୍ୟ ।
 ମାର୍କତେୟ ବଳେ ମିଳି ହେନ ମର୍କ କାମୀ ।
 ମୌରୀନାଥ ବଳେ ବାଜା କି ଛାଟିଲା ଛୁଟିଲେ ।
 କି କବିର କେତେ ନାମ ଦେଖିଲେ ଆନାଟି ॥



হাজা কহে সার্কভৌম কহ আচার্য্যোদে ।
 ভট্টাচার্য্য গোপীনাথে কহেন সারসে ॥
 পোড়ে কৈতে আসে মত ভাগবতগণ ।
 পরিচিত তোমার হ'এন সকলজন ॥
 আশা সকলের ইচ্ছা হইত জানিবারে ।
 পরিচয় করায় সকল কলবরে ॥

গোপীনাথ বলে ভাল যে আশা তোমার ।
 একে একে পরিচয় করিব সত্যার ॥
 গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য আর গজপতি ।
 অটালি উপরে পথ দেখে বিষমতি ॥
 কোথা সব ভক্তগণ মবেস্তের তীরে ।
 মহানন্দে উচ্চ হরিসংকীর্তন করে ॥
 সংকীর্তন কবিত্তে করিতে পথি যার ।
 কুরে কৈতে গজপতি তা তুলিতে পার ॥
 ভট্টাচার্য্য বলে অহো কি আশ্চর্য্য কনি ।
 কর্ণ মন জুড়াইল সংকীর্তন শুনি ॥
 হাজা কহে বিস্তর তুলিল ভক্ত-গনি ।
 কীর্তন-কোণল কেন নাহি দেখি আমি ॥
 হেন সংকীর্তন মন কেবা নৃপী কৈল ।
 কীর্তন শুনিতে মন প্রাণ জুড়াইল ॥
 'সার্কভৌম বলে এট কীর্তন-বিধান ।'
 নৃপী কবিত্তেন * উচ্চর * ২ - ২ ॥
 পুথিবীতে হেন হরি-কীর্তন না ছিল ।
 কৃষ্ণাবন মন প্রকৃ প্রকাশ করিল ॥
 কেন কালে বামোদর লেগে সেই ভলে ।
 দিব্যমালা পরাইল অষ্টভুজের গলে ॥
 হাজা কহে আগে মালা ধারে সমাধল ।
 এ কোন মহাত্ম কন ভাষা যোরে বল ॥

গোপীনাথ বলে নাম শুনত প্রসঙ্গক ।
 এতো হুঁ আশ্রয় নাম ভাব সঙ্গসঙ্গক ॥
 এই যে স্মৃতিচিহ্ন অংশ অ ব কৃষ্ণভাসক ১) ।
 এতো দিব্যমালা চন চৈতন্যের স্বাক্ষর ॥

কারন নৃপী কবিত্তেন

অধিক ।

নিবন্ধন ।



সার্কডোয় বলে নিহানিলে আমি চিনি ।
 প্রথমে প্রভুর সঙ্গে আসা ছিলো উনি ।
 রাজা কহে কথো জন নিত সঙ্গ লক্ষ্য ।
 পৃথক আসিছে কেনে না বুঝিল উতা ।
 সার্কডোয় বলে সর্ক-আদবদ্বিহীন ।
 তে কারণে অস্ত সঙ্গ না করে গমন ।
 গোপীনাথ বলে এট নাথক-প্রদান ।
 শ্রী দাস পণ্ডিত নাম মহাপ্রসন্ন নাম ।
 এটে যে স্তম্ভের দ্বারা নাম বজ্রেশ্বর ।
 প্রভুর সমান কার মর্দন লুপ্ত ।
 এটে যে প্রদীপ দেব আচাঙ্গ-বহন ।
 বাধা-তাপে বাধ হবে প্রভুর নষ্টন ।
 এত মহাপ্রদীপ হল দখ পিতামহি ।
 গঙ্গাধর পণ্ডিতের শুক প্রেমনিধি ।
 সার্কডোয় বলে আমি শিশু ববে ছিত ।
 মদযৌগে কই জনে তখনি দেখিত ।
 গোপীনাথ বলে এটে দেখে নিরুমান ।
 মেজ-কুল ভগ্ন এ-টা কামদাস নাম ।
 তিন লক্ষ হরিদাস লব প্রতি দিনে ।
 ভুবন-পুঞ্জিত এটো বানে সর্ককনে ।
 এটে যে ব্রাহ্মণ বেশ নাম পদাব ।
 শিশুকাল হৈতে এট বৈবাহ্য ২২২৭
 এই যে ঘুরারি শুভ্র অংশী বাব কৃত ।
 বাম-পদপদ্মে এটো প্রেমের সমুদ্র ।
 এই তিন দেব শ্রীবাসের সঙ্কোচ ।
 কাম জ্ঞান ই-পতি হু-কাম লুপ্তব ।
 এট বজ্রদাস দৈত্যকর বিহীন-শুভ
 নৃসিংহ আচাঙ্গ এ-টা পদ কলহক
 নবদীপবাসী এই সব লুপ্তগণ ।
 কথো মুখ্য কহিল না জানি সর্কজন ।
 আস বহু অপূর্ণ না জানি ইচ্ছা হবে ।
 আসা নেত পণ্ডিত লক্ষ আসি মন
 রাজা কহে লক্ষ বাজা কব পণ্ডিত ।
 যে আসা বহিরা গোপীনাথ ব-দক্ষ

দেবদাস ।

বজ্রেশ্বর ।

শুভদীপ বিদ্য নিধি ।

বদন চরিত স

গঙ্গাধর ।

বদারি শুভ

কাম লুপ্ত ।

লক্ষ দাস ও মুনি ও
 আচাঙ্গ ।



ভক্তকৃষ্ণ-পানে বাজা পরিচয় লঞা ।

এ পীনাগ বাজা কখনে পুনঃ আইল নাঞা ॥

পুরুষের আচার্য্য ভাবন
পতিত, হরি তট মন্থনি ।

গোপীনাথ বলে ভট্টাচার্য্য মন কর ।

এই আশে দেখে আচার্য্য পুরুষের ॥

হরি তট এই এলো পতিত সাধব ।

এট নান্দাধর নাম পরর বৈষ্ণব ॥

কমলাকান্ত নাম এটো এটো কালীধর ।

ধামোদর বৃন্দোদর ভোট সন্তোদর ॥

এই শিবানন্দ এটো আর নাধাধর ।

এটো দেব দাসত কী কান্ত এটো চন্দ ॥

বহু কি বলিব আর সংক্ষেপে জানাই ।

সকল চৈতন্য ভক্ত বাজী কেহ নাই ॥

সাক্ষী সাক্ষীতোমে দৌড়ে করে ধরনন ।

ভক্ত-কৃষ্ণ চলে কোথা করি সংকীর্ণন ॥

সিংহ-দ্বার পাড়ে করি চলে ষষ্ঠপতি ।

মেধি সাক্ষীতোমে ছিত্তাসেন গজপতি ॥

জগদ্বাণ-প্রীতিলস পুত্রেদেবে পুঞা ।

চৈতন্যের বাসা কেনে চলিলেন নাঞা ॥

সাক্ষীতোম বলে বাজা মৈগদিক প্রেমা ।

আকর্ষিতা লও এট ভীষণ বর্জিয়া ॥

জগদ্বাণ চৈতন্যে ঘরুপি এক হয় ।

তথাপি চৈতন্যে সে সকল প্রেমোদয় ॥

কুনিঞা সাক্ষীর মনে আনন্দ হইল ।

অন্ত বিষ্ণু পানে পুনঃ দৃষ্টি আনোপিল ॥

মেধি বাবানন্দ্যুজ নাম বার্দনাথ ।

অনেক আত্মীয় লোক লঞা নিজ-সাথে ॥

বিষ্ণুর প্রসাদ আদি নিজ সঙ্গে লঞা ।

চৈতন্যের বাসা দিকে চলে ষষ্ঠ চঞা ॥

মেধি গজপতি ছিত্তাসেন সাক্ষীতোমে ।

বার্দনাথ হুত প্রসাদ লঞা যায় কেনে ॥

সাক্ষীতোমে বলে বার্দনাথ বিষ্ণু হয় ।

অতি প্রায় মনে এটো চৈতন্য-সময় ॥

সাক্ষীর প্রায় এ বাস্তব-
দেখের উদয় ।



না কহিতে প্রসাদানি আপনে গইঞা ।
ততপণে উপচার দিতে বার বাঞা ॥
বাধা কহে ততপণে একি আচরণ ।
আজি কি করিব যত্নে প্রসাদ তোজন ॥
মুণ্ডনোপবাস এই তাঁথের নিধান ।
তা লজ্জিতা কেমনে আচর্য্য করি পান ॥
সাক্ষাৎগোম্ব বলে রাজ্য পায়ে এই কব ।
কিন্তু সেই অল্প পথ জানিবে নিশ্চয় ॥

এত বলি গোপীনাথ বসিঞা নিশ্চয়নে ।
আইল প্রতাপকহ প্রভুর বশনে ॥
মাল-পরিচ্ছদ বস্ত্র বস্ত্র অলঙ্কার ।
সম হুঁড়ি একাকী করিলা অ্যঙ্গসার ॥
অঙ্গ বস্ত্র খুঁটি কোতা পরিচ্ছাদে মাড় ।
তৈত্তল দেখিব বলি উলসিত-গাড় ॥
মনে মনে কহে কথা রাজা বহিমান্ ।
তর-তর হই মোর তৈল বলদান ॥
বলদাতী উৎকণ্ঠা যে কইল অনুরে ।
তর তর হই তারে অ্যঙ্কনম করে ॥
অনুর দর্শনোৎকণ্ঠা টানি লঞা বাধ ।
তই পায়ে বিকলাঙ্গক স্বস্ত্র বৈদ্য তার ॥
নিজ-জগ্গাবল আজি বুঝিব তোমার ।
পরীক্ষা করিব আমি এই যে বিচার ॥
সেই পরীক্ষাতে হব প্রাণের পরীক্ষা ।
প্রাণ-প্রতি মোর নাহি আগ্রহ উপেক্ষা ॥

প্রতাপকহের চৈতন্য
দর্শনে মাড় ।

এমম বিচার করি রাজা বহিমান্ ।
দীরে দীরে চলিলেন মহাপ্রভুর স্থান ॥
ইহু বেন অপরাধী হঞা কক দেখি ।
মনঃ-কথা কহে ত্রিহো প্রকটিত আশি ॥
প্রতাপ মায়েতে চিনি রাজা বটে এই ।
অঙ্গ হঞা আছে বেন বীরবল বটে ॥
শয্যা-তর-তরানক-বিপ্লবিত-অনুর ।
কটে উঠাট্টে পদ দমন মদন ॥



এক কৃক-মূলে খড় মহাক্ত আছিল।
 নৃপতি প্রতাপরুদ্র দেখিতে পাইল।
 মনে মনে সতাই কামেন চমৎকার।
 অকস্মাৎ রাজা কেনে তৈল আশ্রমার ধ
 মহল-স্থলেতে করি মুগ্ধিত হু কর।
 প্রতাপরুদ্র আজি কেন হৃদয়-বেশ ধর ॥
 যদি বা নিষেধ করি সেই ভাল নয়।
 প্রভু পাছে রাজা দেখি উবেগ করয় ॥
 না জানি কি মেনে হয় আজি সে বাজার।
 দেখি রাজা করেন কেমন ব্যবহার ॥

এত বলি ভক্তগণ রাজা-পানে চায়।
 লম্বু লম্বু গজপতি প্রভু-পাশে বার ॥
 চকুখিকে চাহে রাজা লভয় নহনে।
 প্রভুর নিকট পেলা যত্ন পমনে।
 দেখি প্রভু বলিঞাছে অনন্য-উপরে।
 মুখ বক রাজা পড়ে আনন্দাঙ্গ-ধারে ॥
 ঐচরণ মল মল কবান দোলান।
 বাক পদ ঘেন মল পবন উড়ান ধ
 প্রভুর সৌন্দর্য্য তাহে প্রেমায় বিকার।
 দেখিঞা প্রতাপরুদ্রের হৈল চমৎকার ॥
 পরিব দীঘল হুই বাহু প্রসারিঞা।
 দৃঢ় করি পামলয় ধরিল খাইঞা ॥

রাজার আজি ।

ভক্তগণের আশঙ্ক ।

ভক্তগণ দেখি বলে অনর্থ তইল।
 আবিচারে কেনে রাজা এমন করিল ॥
 আনন্দ-আবেশে প্রভু মুগ্ধিত নহনে।
 বলিঞাছে নিজ পর বাহু নাহি জানে ॥
 দৃঢ় করি ধরে রাজা প্রভুর চরণে।
 হার হার রাজার কি হয় আজি মেনে ॥
 এত মত ভক্তগণ ভাসেন বিবাদ।
 রাজা প্রতি প্রভু তোলা করিল পদাম ॥

দ্বারত নহনে প্রভু ধ্যানস্থ তইয়া।

চৈতন্যের কৃপা ।

দৃঢ় করি আশ্রিত্য বাজাকে ধরিঞা ॥



মুদিতনবনে প্রভু ধরিয়া বাজারে ।
 তাপবন্ত-শ্লোক এক পড়ে বাবে বারে ॥
 বাজার অস্তরের সব গেল হুঃখ শোক ।
 গোপীনাথ আচাঙ্গ বলে এ বড় কোতুক ॥
 করু যোষ করু গুণ সাহস করিলে ।
 এই কথা আমি কুন্ডিল্যম এত কালে ॥
 মহারাজ গজপতি সাহস যে দৈবল ।
 তাথে এই ভাগ্যে কল অকৃত করিল ॥
 কত কাল কত তপ করি যা না পারি ।
 হেন কৃপা আজি প্রভু করিল বাজার ॥
 কেহ বলে বাজার ভাগ্যের অস্ত নাঞি ।
 কেহ বলে কৃপাময় চৈতন্য মোসঞি ।
 কেহ বলে বাজার নির্মল তক্তি-বলে ।
 পরবেশ করিলেন চৈতন্য ঈশ্বরে ।

আর আর গোপীনাথ রাজ্য দেখি কর ।
 সেই গজপতি এই বড়ই বিষম ॥
 মহানয়নগণে কবি বাহুগুণে ধরি ।
 বুকে লঞা পিবে তাকা করায় বিকলি ॥
 হেন গজপতি প্রভু-বাহু-পেদ পাঞা ।
 মন্ত হস্তী-আক্রান্ত কখনী আর হঞা ॥
 কাতর হইয়া রাজ্য আছরে নীরবে ।
 এ বড় আশ্রয় গোপীনাথ মনে ভাবে ॥
 হেন বেলে বলজ্ঞানী মন্তপ-নিকটে ।
 নানা বাস্ত জরফানি কল কল উঠে ॥
 তনি প্রভু জানিলেন স্বথ চলি যার ।
 বাজা আর্শিহস্তা ছিল ছাড়ি দিল তায় ॥
 জগন্নাথ-ধর্শনে উৎকণ্ঠা বহুতর ।
 মন্ত সিংহ হেন প্রভু চলিলা সবার ॥
 অনিন্দ-আবেশে ছিল বাহু নাহি জানে ।
 করে আর্শিহস্তা ছিল তাহা নাহি মনে ।
 প্রভু সঙ্গে বাইলা সকল ভক্তগণ ।
 রাজা একা কূলে পড়ি প্রেমে অচেতন ॥



আনন্দচন্দ্র দাস-রচিত চৈতন্য-পার্বদ জগদীশ পণ্ডিত-চরিত ।

কহ ভাগবতানন্দ প্রভু কৃপাময় ।
 কৃপাকর যো পামরে হটরা মনয় ॥
 সৌভাগ্য সকল বোর হইল জনয় ।
 তেঁঞি দেখিলাম আমি সে ব্যাধা চরণ ॥
 উনহিংশে ভাসে আমি নিম্নাত্ত কাতর
 হেনকালে দেখিল অপরূপ কলেশ্বর ॥
 স্ববর্ণ ভিনিরা সেই চরণের শোভা ।
 কোটি দৃশ্য তিনি দেখি ঐ অঙ্গের আভা ॥
 বহন হুঙ্কর দেখি চক্ৰ কলভিত ।
 সে মহাপুরুষ বোর নামকাত্ত বিমিত ॥
 হালিরা কহেন মোরে মধুর বচন ।
 জগদীশ-চরিত্র কুমি করহ বর্ণন ॥
 আমি মুখ কি বর্ণিব ভাবিত অন্তরে ।
 তবে ভীত হৈল চিত্ত বাক্য নাতি গুণের ॥
 ভীত দেখি পুরুষ রতন কহে মোরে ।
 আনন্দ কলচি কহ না কহ অনুরে ॥
 ভাগবতানন্দ আমি নিম্নের জানিবে ।
 অবস্ত আবার আত্মা-পালন করিবে ॥

তোমার মুখেতে আমি করিখ বর্ণন ।
 ভকতগণ কবিবেন অবস্ত গ্রহণ ॥
 কৃপা করি প্রভু মোরে এই আত্মা কৈল ।
 কেনক সমরে মোর নিম্নাত্তর হৈল
 তাপি সেই মূর্তি আর নাহিল মলন ।
 আত্মা পালনের লাগি ব্যাধ হৈল মন ॥
 আত্ম-ব্যাধা প্রভে ভিনি চইয়া পণ্ডন ।
 কাল বহু নাহি দুতি প্রভু আত্মা বল ॥



হীৰাগলীশেৰ তৰু হইব বে জন ।
অবশ্য এ গ্ৰন্থ তিহঁত কৰিব গ্ৰন্থন ।
অন্তে কি বুঝিব এই গ্ৰন্থ-বিবৰণ ।
সে বুঝিব জগদীশ ক'ৰ আশ ধন ।

সব দেবতাব আমি পুৰুষ পুৰাণ ।
এই ত বিবেক চণ্ড পৰলয়-স্থান ।
তুমি জগত্ৰেৰ খাড়া বেদ বই এক ।
তুমি সে কাৰণ-মুঠি চণ্ড পৰচেক ।
তুমি এক এই বিশ্ব কৰিলে ব্যাপিত ।
অনন্ত বৃক্ষপৰাবী নৰেচ শ্ৰেষ্ঠীত ।
বাঁহু বন অমল বৃক্ষ নিশাপতি ।
ব্ৰজাব তাত্ৰেৰ তাত কে বুঝিবে পতি ।
নথ মম মচাঞা নম ব'ৰ ব'ৰ ।
মহন্ত মহন্ত পুন পুন নমস্কাৰ ।
অগ্ৰমেৰ পকি কেহ পৰিমিত্ত নাহে ।
সকলকৃতে গছ তুমি তিত্তেৰে ব'ৰিবে ।
স্বৰ্গ এক নানাৰূপ গঠনেৰ তেজ ।
তুমি সকলক সেই যত কহে বেদ ।

কৃপা কৰ গোৱাটান ককণাৰ নিম্ব ।

অভ্যন্ত পায়ব আমি অমথ-ভাৱণ তুমি
হীন-হীন অকিকন-বন্ত ।

আমি পানী চৰাপব মোৰ মন দিব নহ
খিযাৰে ব্যাকুল দিয়া স্নাত্তি ।

ভক্তি কান মহাদোন ভজন সাধন হীন
তাৰে মোৰ আশ তীত অতি ।

নহি আমি কহু স্তম্ভ নাহিক মোৰ কুকৰ্ত্তি
তাৰে আমি নহি পাত্ৰ-গ্ৰাস ।

কু-দ্বিধা নিকৰখি কহু আমি নহি সুখী
নহি আমি হই ধৰ্ম্মাভিলা ।

যোৱে সব পাশবত্ৰ ত্ৰিভুবনে কেহ নহ
তাৰে সৰে কৰেন উপেক্ষা ।

জগদানন্দ ভোক্তা ।



ইহা তানি মোর প্রাণ মন কল্প কল্পবান
কোন যতে নাছি দেখি রক্ষা ॥
বিচাৰিয়া দেব মোর সাপের নাটক শুধ
কু কষ্টেতে মোর মন লক্ষ ।
দয়াময় নাম ধর প্রভু গৌরাক্ষ সুনয়
এই কার মোরে বক্ষ রক্ষ ॥
অবসরি কুমণ্ডলে মত পানী উদ্ধারিলে
তাছে কব নাছি ভাবি মনে ।

মো অধম পানী কত উদ্ধারিতে পার প্রভু
তবে বন বহে জিভবনে ॥
বত পানী উদ্ধারিলে জাহা পতি না পবিলে
ইথে মোর মনে হয় ভয় ।
পতিত-পাবন নাম ধর প্রভু গুণ-ধাম
পাছে মাঝে কমল রচয় ॥
আমি কুমলীভ নীন বিবধে চৈতন্য নীন
না জন্মিলু চবণ তোমার ।
তুমি প্রভু কল-সিদ্ধ অধম জনার বন্ধ
এই বাক্য সর্বত্র প্রচার ॥
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-ভরী তুমি সত্যকাম পিতা
কীব সব তোমার ভনয় ।
চৌকিবেতে বসি পদ গমন কবে অস্তর
পিতা তারে কত না ছাড়য় ॥
ব্রহ্মাণ্ডের কীব মত উদ্ধারিলে নানা মত
কালার দুর্গতি না রহিল ।
তোমার করুণ-বলে সেই সব অবহেলে
কব মায়া-সিদ্ধ তারি গেল ॥



নিবন্ধ অনুবাদ ।

পীতাম্বরের মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

শ্রীমুক্তা ভবগোপাল দাস কৃষ্ণ সঙ্কলিত ।

কুটবিভাগের মহাবাজা দিব সিংহের পুত্র পুত্রবান সন্দর্ভ সিংহের আভার
কবি পীতাম্বর মার্কণ্ডেয় পুরাণ রচনা করেন । দিব সিংহের রাজত্ব কাল
১৫৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ১৫৫৫ খ্রিষ্টাব্দে ।

“দেব কবি বাব (১) আর ললাট লকত (২) ।

পুচ্ছিল্য রাজা মার্কণ্ডেয় কথা বত ৬”

অতঃপর কুমারক (৩) কবিতা সংকলিত ।

আপন আশ্রমে মুনি চলিল সংকলিত ।

পাতিলেক বাক্য মুনিগণ অমুখিলে ।

অপেক্ষা সঙ্কর বেদ-বিচিত্র বিধানের ।

দ্বিধা কুমারকে চকি রাজা বপিন্দর ।

এক হাতে বাণ পরাসন হাতে আর ৪

হস্তের নিকটে অতি সচকিত হৈল ।

পাতিল কুমার বাক্য লক্ষ্য করিল ।

বাক্য আরম্ভিল তবে বাক্য মুনিগণ ।

পুত্রবান কণ ধরি আল ততিলক ৫

বাক্য-ভর্য হৈতে দৈত্য আসি কোপ-বনে ।

দেখিল জালিত চৈল সর্ক মুনিগণে ৬

মুনি বোলে অতঃপর কুমার বচন ।

হেন আসি পাইল রাজাবী দৈত্যগণ ৭

(১) এ পদ্য বাব হইল কুটবিভাগের মহাবাজা দিব সিংহ । কুটবিভাগের তথাকথিত
নিবন্ধ একটি রাজকীয় পদ্য সংকলিত আছে তদনুসারে ।

(২) ললাট = পদ্য ।

(৩) কুমারক = কুমারকে ।



মুনির বাচনে শত্রুজিহ্বের ভমনে ।
 দেখে দূর হস্তে ধারা আসে মৈত্যাচরে ॥
 সবাহারে (১) হৈল রাগ সে পাতালকেতু ।
 গর্জিতে আইসে বজ্র-খিনালের হেতু ॥
 দেখি আপবাক্তি গিয়া রাজার কুমার ।
 নৈল তীক্ষ্ণ ধর্ম অঙ্গচক্রেব আকার ॥
 আতর্পণ পুরিতা বাণ প্রচার করিল ।
 পাতালকেতু মৈত্যা অস্ত্র প্রবেশিল ॥
 বিকিয়া পাতালকেতু নরেন্দ্র প্রচারে ।
 বড় চোটে পাতা মৈত্যা পলাটিল দূরে ॥
 নিম্নে পলায় নাতি চারে উলটিয়া ।
 পাতালকেতুক কোণে নৈল দ্বার খেলিয়া ॥
 হুল পূজা নবী গিরি গহন কাননে ।
 তপাত পলায় মৈত্যা হার পায় মনে ॥

সেহি পানে তখনে কুমার দ্বারে দ্বারা ।
 কুবলয় নায়ে দিয়া কুবলে চড়িয়া ॥
 ব্যাকুল চইল মৈত্যা লুকাইতে নায়ে ।
 দেখিলেক গর্জ এক পাতাল-ভিতরে ॥
 আর দ্বার আসে মৈত্যা পশ্চত পশিল ।
 সেহি স্থলগের (২) পথে পাতাল চলিল ॥
 অসহ-সাহস কতক্ষণে যুবরাজ ।
 কুবলয় সহিতে চলি গেল গর্জ-দ্বার ॥
 মৈত্যা উল্টে কৈল পাতালে প্রবেশ ।
 কোথা গেল মৈত্যা সে না পাইল উল্লেস ॥
 দেখে এক মোটা পুতী অতি মনোরম ।
 সঙ্গ-বৃন্দ সেহি অমরাবতী সম ॥
 কনক-রচিত নিবাসিত প্রতি ঘর ।
 যেমন কপাট সে চরায়ে চরাব ॥
 ফটক রচিত সে পতাকা নিরমল ।
 উকলিল-বিরচিত চরাব সকল ॥



পদ্ম ফুল-সজ্জিত ঘরের বস্তু বস্তু ।
কত অপকণ্য কাম তাহা অথবা লব ।
ভূমি ভাগ সকল বান্ধিল সবকত ।
নানান বিচিত্র কল বিবচিত্র তাহ ।
হীৰামণ্য মাণিক্যে সজ্জিত সেবালয় ।
কটিকে সজ্জিত তবে পাট সোণালয় ।
মুটিল কমল দিগ্বী-সর্বোত্তর নীরে ।
তিন-ভুজযুত লক্ষ্য লক্ষীর সফরে ।
ঘরে ঘরে সর্বোত্তর কুশল-কানন ।
বিস্তারিত গন্ধ যেন মলয়া-পবন ।
মকরন্দ-পরাগের সজ্জিত ধবনী ।
মধুসূদন নাচে যেন স্রমধূসর আলি ।
সোণারে বান্ধিল বস্তু শুকনুল বস্তু ।
চারি পারে স্রবাল বান্ধিল সবকত ।
চন্দ্রমালা পানীমালা সবে চেমসক ।
কুবল-চন্দ্রক পুরীধান মনোহর ।
হেন কালে প্রবেশিল রাজ্যের তনয় ।
যর রাজ্যে দেখিলে নাটক লোকচর ।

কুরকে চড়িয়া পত্রভিত্তেব মকন ।
তকর ভাষাতে মিত্র তৈল উপনয়ন ।
চতুঃপথে রহিয়া কুমার গণে মনে ।
কেমনে জানিব মৈত্রা গেল কোন কালে ।
হেন কালে তপস্বিনী-বেশে নারী এক ।
অতি রূপবতী মিষ্টাধরী পর্বোত্তমক ।
কটা ধর্ম্মাচ্ছিন্নে নিবে কর্ণেত কুণ্ডলে ।
শিকিল রক্তাক্ত চুই স্রবণ মুগলে ।
ইন্দু-কুল-বিনিক্ত ধবল ধাতাবনী ।
প্রভাবে অকণ্ড ওহ শুভাব লাবলী ।
সকল সুলক্ষণী তার পান পত্রপদ ।
পরিধান কৈল অঙ্গে এক বস অধর ।
কমণ্ডলু হাততে লটল কুশাসন ।
কুবলমোহন রূপ ধরি কাম-পদ ।

দোঁর তপস্বিনীক কুমার গঠন মনে ।
 এ হেন সুন্দরী তপস্বিনী-বেশ কেনে ॥
 পুঁছরা চাঁচর আঁচি ইহার কারণ ।
 নিষ্ঠুর বচনো বোলে বাজাব নকল ॥
 কহ তপস্বিনী মতা কে কুঁহি আগনে ।
 কেনে হেন বেশ যেখি এ রূপ-কোবনে ॥
 রাজকুমারের তবে হেন বাণী শুনি ।
 ভাল মক কিছু না বাকিল তপস্বিনী ॥
 হেট মুখ করি যায়ে কুঁহিত পদমে ।
 এহি কোন নারী তপস্বিনী-বেশ কেনে ॥
 হেন তপস্বিনী কেন হৈল রূপবতী ।
 জানিহ ইচ্ছায় কথা সকল সঙ্গতি ॥
 বাজাব কুমার এহি অনেক গুণিয়া ।
 কুবলয় অথ তর-দুগলে থাকিয়া ॥
 আঁচি হেন তপস্বিনী এ দূর ১, গোচরে ।
 পাছে পাছে কতলাত চমকে মন্থরে ॥
 একো গোট আশাস কুবনে অতুল্য ॥
 নিরুপদ-নিরুপিত আশাসের ধার ॥
 মণিগণ নিরুপিত স্মৃতি-মিনে অলে ।
 পাঠান উচ্চল কৈল মতি নিরুপনে ॥
 তপস্বিনী গেল কেন আশাস (১)-কিছরে ।
 মঙ্গলনা বসিআছে খাটের উপরে ॥
 তাকাত বসিবা বামা কুবনযোহিনী ।
 চানর খরিভা তাক সেবে তপস্বিনী ॥
 কুমার সুন্দর সিংহ আঁচা পরমাণে ।
 চরিত্রালি লিখ-কবি নীচাখরে তলে ॥

(১) আশাস = আশাস ।



যত্ননন্দন দাসের কৃষ্ণকর্ণামৃত ।

মালিকাটী-নিবাসী বৈষ্ণৱ-ঐক্যনন্দন দাস ১৫ ৭ ৪৫ অঙ্গে প্রণয়ন
করেন । প্রস্তাৱ ৩ ২ ৩, ৫১ ৭ ২০৫ ৫৭ ১৭৮ পৃষ্ঠা দৃষ্টব্য ।

এত্ৰকারের জ্ঞানিকা ও বৈষ্ণৱ-জ্ঞানের উপাখ্যান ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত এত্ৰ অতি বনোহর ।
বাল্য আশাশিলা এত্ৰ শঠীর কোকর ॥
বীর বামানন্দের মনে বিজ্ঞানগরে ।
আশাশিলা কর্ণামৃত (১) অতি বনোহরে ॥
ত্রিলালোকের বাল্য সমুদ্র-গর্ভীর ।
সম্যক জানিএ তাব ব্যাচীর সুধীর ॥
আত্মোপাত্ত কৃষ্ণ-কৈলি বাধুরী বহর ।
কৃষ্ণের মৌল্য-রসে লব্ধ রসময় ॥
ত্রিলালোক করিবান তাবের ময় হৈয়া ।
টীকা লিখিলেন অতি সুন্দর করিয়া ॥
আমি কৃত্ত অতি তার কিবা অর্থ জানি ।
তাহাই লিখিএ মাঝু-মুখে সেই জানি ॥

হাকুর বৈষ্ণব পাঞ প্রণতি আমার ।
কলিযুগে উদ্ধারিলা বহু দুঃখচার ॥
তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ ।
নিজ-ভুলে এই মোরে করিলে প্রণাম ॥
তাবে মত লীলাভক চই কপে হিতি ।
অনুদশা বাহুদশা এক মোক-প্রতি ॥
বাহু-বশীর অর্থ আমি না লিখিব কেথা ।
যথামতে লিখি তাব অনুদশার কথা ॥
এই লীলাভকের কথা তুমি সাবধানে ।
যাতে তাব জানি বার কৃষ্ণের ভজনে ॥

কবীন্দ্র বিশ্বমল ।

- (১) "চতুর্দশ বিজ্ঞাপতি" গানের নাটক রচি
কর্ণামৃত লিখিতেনোনিব ।
অল্প বায়নিক মনে মহা পুত্ৰ স্বাতি দিনে
গায় কুনে পদম 'জানক' ১ চৈতন্য চরিতামৃত ।

বাঁকিগাঠা দেশে আছে কুমুদিকা নদী ।
তাহার পশ্চিম তীরে তাহার বসতি ॥
বিষমসল নাম তার আশ্রয় পণ্ডিত ।
কবীন্দ্র উপাধি সকলোকেতে বিদিত ॥
পূর্ণ-চন্দ্রসেনা (১) তার কৈল আকর্ষণ ।
কন্দর্প-চোটার মত হৈল তার মন ॥
সেই নদী-পূর্ণতীরে বেঙ্গার বসতি ।
চিন্তামণি নাম তার সুন্দরী সুবতী ॥
বড়ই আশঙ্কিত তার সেই বেঙ্গা সনে ।
সদা সেই চোটার মগন অকু মাই মনে ॥
একদিন বরাকালে রাতি ঘোরতর ।
মেঘ গঞ্জে কুইদারা পড়ে নিমন্তর ॥
তাতে কামচোটা অতি হটল অস্তরে ।
সে চোটার অক হৈল কিছু নাহি স্মরে ॥

নদী পার বাইতে চোটা বিয় নাহি গণে ।
মিথ বর হৈতে থান সেই বেঙ্গা-হানে ॥
তীরে নৌক্য নাচি পাব চোটে নাহি পারে ।
দুঃখক (২) য'বে চোটা পলা সেই নদী-পারে ॥
বেঙ্গা-বারে দেখে কপাটে খিল গালা তার ।
বাইতে না পারে তাণে মকা-চোটা পার ॥
প্রাচীরের চারিদিকে ডাকিয়া বেড়ার ।
যেথার গঞ্জে তাহা তুনিতে না পার ॥
সেই কালে মেঘে ভিত্তে গঠের ভিতরে ।
কাল সর্প অঙ্ক অঙ্ক প্রবেশন করে ॥
অঙ্ক অঙ্ক বাহে আছে তার পুচ্ছ ধরি ।
প্রাচীর লম্বিয়া পড়ে প্রাণালা উপরি ॥
লঙ্কিনেই মুছে । হৈল নাহিক চেতন ।
মক তুনি বেঙ্গা আটল লয়া সখীগণ ॥

চিন্তামণির গৃহে ।

বিজলী-ছটার তাহে দেখিল তখন ।

দীপ তাহে জানে বেঙ্গা গাইল সখীগণ ॥

(১) পূর্ণ-চন্দ্র কৃত কলে গুণাক্ষর্যের আটটি হটল ।

(২) দূত ব্যক্তিকে = পবকে ।



হাতাকার করে বেড়া বহু খেব কৈল ।
 গুণবা করিয়া তারে গুণ করাইল ।
 তবে আগমন-কথা বিবরি শুলিল ।
 যেন যেন রূপে সে নদী পার হৈল ॥
 দূতায় শুনিঞা বেড়া কাশিতে কাশিতে ।
 অতিশয় গুণী কই লাগিয়া কহিতে ॥
 পাণ্ডু জানি দুৰ্গ কেহ নাহি তোমা বিমে ।
 কি বল লাগিয়া তুমি বহু পবানে ॥
 হার হার শিক্ শিক্ হউক আমারে ।
 মহাপাপীরসে আমি জানিল অন্তরে ॥
 নানাম কপট তাহে পুরুষ বক্রিয়া ।
 মন ধম হবিনাম তাহে প্রচারিয়া ॥
 এমন অসন্তুষ্টি বরি করে কৃষ্ণ লাগি ।
 তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ-অনুগামী ॥
 কালি আমি প্রাতঃকালে সকল ছাড়িয়া ।
 শুভিব কৃষ্ণের পাদ একান্ত হইয়া ॥

এইরূপে সেই রাতি সখীগণ লইয়া ।
 তাহার গুণবা করে নিকের হইয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা-সঙ্গে বাস-কুজলীলা ।
 গান করে সখী-সঙ্গে তৈয়া এক মেলা ॥
 তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
 মনে মনে স্থাপ জাবে আপনা গুণ সব ॥
 মনে কৈল কাশি প্রাতে এ সব ছাড়িয়া ।
 শুভিব শ্রীকৃষ্ণ-পদ এই মন্ত হইয়া ॥
 নিজা নাহি হব সদা চিন্তিত অশ্রব ।
 বাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীত শুনিঞা বিস্তর ॥
 সে লীলা-শ্রবণমাত্র মাধবকু সেল ।
 পুরুষিক প্রোবাছু বহু জন্মিল ॥

শুভিব বিধান ।

সেই বাধাকান্ত মোর জাতি কুল প্রাপ ।
 তাহে ছাড়ি কিবা মুঞ করোঁ অমুঠান
 এত বিচারিতে তৈহে পোচাইল বাতি
 প্রাতে উঠি বেড়া পার কৈল শুভি-কৃতি ॥



সেই পথে চলি গেলাম সেই নদী তীরে ।
 বৈক্যব আঁঠেন বধা লোম-গিঁথিবরে ॥
 আপন বৃত্তান্ত তারে করিয়া সকল ।
 উপাসনা কৈলা উপোপাসন যত্নবর ॥
 সে বহু লইতে মাজ কি করিব আর ।
 অতি অনুরাগ হৈল উন্নয় সকার ॥
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ মত্তা আর সব মিথ্যা ।
 কল-কল পুলকান্ন আদি ভাবগণ ।
 ব্যাকুল হইল অহ না বার ধরণ ॥
 বহুগির বৃন্দাবন বাইরে উৎকর্ষা অতি ।
 স্বক-সেবা লাগি কখো দিন কৈল দ্বিতি ॥
 কুকশীলা-বর্ণনারি বহু গুরু কৈলা ।
 দাড়া সেই স্বক শীলান্তক নাম ধুটীলা ॥

শীলান্তক নাম ।

কটুবেষ উপবোধ কারন লাগিলা ।
 সরাসরি কবি স্তম্ভভ্যাঙ্গী যে লাগিলা ॥
 তবে অতি উৎকর্ষা বাড়ি গেল মনে ।
 ধিনর করিঞা আজ্ঞা নিলা স্বক-স্থানে ॥
 কল্যান বাইরে বাত্মা প্রত্যন্ত করিলা ।
 লাগতে লাগতে আগে কল-শুভি হৈল ॥
 তাহে হৈতে উচ্চল অতি পেরন পুর ।
 উৎকর্ষা করিলে হেঁচকি লড়িল কচুর ॥
 তাতে পড়ি পুস্ত-প্রাচ আপনাকে যানে ।
 বিশেষিলা শীলা-শুভি করেন প্রার্থনে ॥
 এতদ্রূপে আইল তেঁতৌ মধুবা-নগরে ।
 অধিক কল্যে শীলা-শুভি সেই স্থলে ॥
 অনুরাগ-সিদ্ধ তাহে হৈতে উচ্চলিলা ।
 লালসা অনুরাগ সক চিত্ত গ্রাস কৈলা ॥

কল্যে মন লাগি কারন প্রার্থনা ।
 মধুবা চিত্তবে গেলা কথ্য করণ জনা ॥
 সাক্ষর কল্যে শুভি মানিকেন তথা ।
 তবে কল্যে গেলা তেঁতৌ উৎকর্ষা ॥
 সাক্ষর কল্যে শীলা-শুভি মনন ॥
 মনোবাক্য অগোচর করে আবর্জনা ॥



প্রলাপ করিয়া তথা এ সব বর্ণিল ।
 স্ব-সঙ্গী বৈকুণ্ঠ তাহা লিখিয়া রাখিল ।
 তবে কথোদ্যম বহেন কুলাবনে ।
 পাছে কৃষ্ণ নিজলীলা কৈল প্রকেননে ।
 কৃষ্ণ-পরম্পরার এই লীলাত্মক-বানী ।
 প্রসিদ্ধ লোকের স্থানে এই কথা শুনি ॥
 এই তক হৈল লীলাত্মকের চরিত ।
 বাহ্যে প্রদর্শন কৃষ্ণ মিলএ বসিত ॥
 লীলাত্মক পা এ মোর প্রণতি বিস্তর ।
 লাক্ষ্য কৃষ্ণের সঙ্গে যার প্রেমস্বর ॥
 এবে সে করিএ তার বিশেষ বর্ণন ।
 বাহ্যে শুনি কর্ণ মন হই সঙ্গর্গন (১) ॥
 অঙ্গুর্ক বর্ণন সব প্রেমস্বর কথা ।
 একমন চক্ষু শুনি শুধায় লাল্য ॥

এই সব লোকের অর্থ চাকাত লিখিল ।
 লাক্ষ্য-রসনা নাম চাকার চটল ।
 তাহা অঙ্গুলায় লিখি প্রাকৃত কথনে ।
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বসিআ চরণে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিদ্ধ চৈতন্য গোস্বামি ।
 যার শুণে কলির জীব তবিল সত্যই ॥
 কৃপা-পূর্ণা-নদী তার নিধি জালাইল ।
 সখা মীচ স্থানে পূর্ণ হইয়া রহিল ॥
 সে প্রভু চৈতন্য-পার কর পরপার ।
 তান পাএ বহু মন হইয়া এক তান ॥

এবে কহি শুনি লীলাত্মকের চরিত ।
 তাহে কৃষ্ণ জাবোলায় অতি বিপরীত ॥
 প্রেমের উনমত্ত লীলাত্মক মহাপর ।
 কুলাবনে যাত্রা কৈলা হৈতে নিখিল ॥
 আপনা আবোলা দেখি চিন্তিত হইল ।
 মুক্তি কুড় প্রাণি অতি আশা বাড়ি গেল ॥



কেমনে দেখিব আমি কৃষ্ণাবন হান ।
 সহায় নাহিক যোর কি হবে বিধান ॥
 এমতে চিন্তিতে তার মতি উপস্থিত ।
 তাহা প্রকাশিয়া এই শোক উচ্চাৰিত ॥
 শ্রীশুক-চরণ তার আশ্রিত সহায় ।
 সে পাস-করণমাত্র সর্গসিদ্ধি হয় ॥
 পদাশ্রয় শ্রীশুক-চরণ মতি বৈরাগ্য ।
 নিরাতীতের নিরাতীত মামিলা ॥
 লোকা নরীকন-কন মনলাচরণ ।
 করিয়া করিয়া ব্যাধা ক্রীড়ান্বিত ॥
 এ মনলাচরণ অত্র প্রকটীক হেন ।
 বিয়নাশ লাগি মনে তমর কাবন ॥
 প্রেমে উনমত্ত চিত্ত সদা মনোহর ।
 প্রাণ-করণের কণা তাথে কৈছে চর ॥
 তবে যদি বল কেনে শোক-বদনাদি ।
 সংকট ব্যক্তিগাত্যের সহজ কখনী ॥
 তাথে লীলাতর মত-কবীয়ে পণ্ডিত ।
 গিচাবে মনে থাকেবা ॥ এ কান নির্ভর ॥
 কিম্ব শুক বৈরাগ্যের প্রভাব এক হয় ।
 শবন-গমনে শুক কৃতকৈ প্রবর ॥
 শুকি শোমণির নাম শুক হয় মোহ ।
 জগদুপ হই সর্ব মননের ওর ॥
 চিত্তাশ্রয়ি হেন ব্যাধ বৈরাগ্য বিগর ।
 আশ্রয় মায়েই সেই সর্গাতীত-সার ॥
 প্রাণের কথিএ সেই শুকর চরণে ।
 বিশ্ব-প্রকাশ কর পদ প্রগায়ে রাখানে ॥



তার কানি যেন মন্ত হলে কানি করে ।
কুনি কৃষ্ণ হর্ষ অতি কুতি বৃতি করে ।
মুহু পাশপাশে দিল রচন-বস্ত্রী ।
কালিন্দীর হংস-পাটে যাহ ধনী ছৌরি ॥

পাএর অনুলে বহু উজ্জ্বলিকা (১) দিল ।
তাহা দেখি বিশাখার বিহর কছিল ।
মন্দরা মালীর কড়া দিল লীলপত্র ।
কৃষ্ণ মনোহরে বাহা ছৌরি শোভাপত্র ॥
সেই পত্র-কণ্ঠে দিল বিশাখা আনিঞা ।
পদদ্বন্দ্বা পত্র হস্তে নৈপিতা আসিয়া ।
মন্দরা মালীর কড়া দিল পুষ্পমালা ।
হাসিয়া বিশাখা তাহা ধনী-পলে দিয়া ॥

নাগিচৈব কড়া সে স্তম্বিকা নাম তার ।
মদি-মস্তকন দিল আগণ্ডে তাহার ।
নগণে আপন অর দেখি বিনোদিনী ।
কৃষ্ণ-সুখযোগ্য বেশ মনে অনুমানি ॥
কৃষ্ণের দিলস লাগি হটয়া চকল ।
নারীবেশ কান্দ-প্রাণি এই তার বল ॥

শরৎ-বর্ণন ।

নবী মেল শরৎ হালে তরুণ অমৃবে ।
কিন্দারীর আর কাঁচি দেখ বৃক্ষ পথে ॥
জ্যোতি-পুষ্প দেখি মৃদী তগন তৈল অলি ।
মৃৎ-প্রাণ জ্যোতি-কূলে বিহরএ মেলি ॥
প্রবীণ হটল ক্ষুদ্র শোণ-বর্ণ হয়ে ।
মধুরের পাখা সব পড়িল খসিয়ে ॥

কাঁকড়াগে স্তম্ব নদী খেতিয়া হটল ।
মুকুটৈল লিখী সব লক্ষ দেহাশিল ॥
হংস লক্ষ্মী ডাক অতি চরিত্রিত কঞা ।
অট্টলা শরৎ শুভ এত শোভা লঞা ॥



শেফালিকা-পুষ্প সেখ অস্তি মনোরম ।
 ভ্রমরা পবনে ঘবে গড়ে সেই কণ ॥
 বেন আনন্দেতে সসৌগম পরশিতে ।
 চকিত হইয়া সতে দার চারি-ভিতে ॥

তবে কুল-লতা বলে বেখএ অকুণ্ডে ।
 সখা-প্রায় এই কতু ফৈল বিকৃষিতে ॥
 চকন-খড়ম ঝাঁধি অমৃত-বহানী ।
 অকল অলকা অলি কুচ কোক ছানি ॥
 খেত মেঘ-বাস হস্ত-উৎপল-অধরা ।
 কিঞ্চিৎ-সারস-খানি নীলোৎপল-বালা ॥
 দেব দৌলোস্তার সেবা লাগি পরং আইলা ।
 নামান সামগ্ৰী এট আপেক্ত ধরিল ॥

অঙ্গনা সহিতে অলঙ্কারের কাশন ।
 জাতী পুষ্প সেই আর কৈবধ্যানিগণ (৭, ॥
 মল্লোৎপল ইন্দীবর উপাখ্যাত কৈলা ।
 কুল গৃহে লগ্না-পুষ্প খেদালী পাড়িলা ॥
 পরং সামগ্ৰী এই নিরখাণ করি ।
 লগ্ন নিরীক্ষণ করে দৌহা-বুধ ঘেহি ।
 পুষ্প-পদ মত হস্তী অথ খেত ঘন ।
 কাশিরার কুল খেত-চামর ঘোড়ন ॥
 উন্নত কলশ বত কুলবৃন্দ-সদে ।
 বাষণ-আকড় মাত মনোরম বদে ॥
 অম্বরে সারস-খানি কিঞ্চিৎ বাজারি ।
 মমালারি লক্ষি-খানি বন্তী-লব হব ॥
 এতকণে হইল পরং কালের বিস্তার ।
 দৌহা-সেবা লাগি এই মহোৎসুক চর ॥

শিলির-কাল ।

তবে কুলে দেবী স্বরা আসি আগে তৈলা ।
 শিলির কতুর বনশোভা দেখাইলা ॥
 কহে সেখ সব ভদ্র কল্মে যে হইল ।
 রোমাঞ্চ অস্তেতে বৃন্দ-কোমল রহিল ॥



কণ্ঠে কিরণ সব কোমল হউল
 নকিল নিশাতে অর্ধ গমন করিল ॥
 শিশির কলস নানো বন একবেশ ।
 যাহা দেখি চর মনে আনন্দ আবেশ ॥
 সবুজা বাহুলি রক্ত-চকুল-অবশে ।
 মল্যাকিনী-প্রভা সেই চলি অচরীয়ে ॥
 অক্লান্ত কুল দেখ খেত অঙ্গ ধরে ।
 চরিত্রাল জাহই (১) নকে গুণন বে করে ॥
 এই মত তোমা পোতা মিলিবার ভরে ।
 অতিশয় প্রেমে নিজ পোতা বহু করে ॥
 জোহাতে সক্ষাতে বহি কিরণ কোমল ।
 মৃগ সব যায় খন মল-হকটল ॥
 মল্য রোম উঠে সেই প্রকট-পুলক ।
 তোমা পোতা বেশি জলে দৃষ্টি অনিবেশ ।
 দিন দিন পৃথক তেজ টুটে অতিশয় ।
 কণ্ঠে প্রসন্ন দিন অতি ছোট হয় ॥

কুমারের জীবন-চরিত্র বন-চোজন ।

এইরূপে কুমার জল বিহার করিয়া ।
 উদিল কুমার জীবে পদিনী লিখিয়া ॥
 যেন মত হস্তী শুভে জল উদ্যমিয়া ।
 জল-বন সিঁড়ি উঠে উপরে আসিয়া ॥
 সেখানকা সখী কুমার নকে প্রিয়া বহু ।
 উদ্বর্তন পক্ষ-টৈলো অকে সেবে কত ।
 জানি কবাইল প্রেম বহু হই পাঞা ।
 মবেই উদিল জীবে আমলিত হৈয়া ॥
 গৌরানীর অঙ্গে গুরুবসন লাগরে ।
 জল-ধারা সব অকে বাহিয়া পড়রে ॥
 হেমচন্দ-কুর্জ-পুল-প্রভা বহু হৈয়া ।
 খারস-অমৃত যেন বর্ষে হই পাঞা ॥
 কুমার বিচিত্র বেশে জল-ধারা বহে ।
 শিবর উপর দৃক একাধলি ১ বহে ॥



এইহে কক-শোভা মেখে তজাকনাগণ ।
এত বিলসিত নহে ককল নিবর্তন ॥

এথা তজাকনাগণ-সঙ্গে বিলসিত ।
চিত্র নহে তথ্যগ্নি কৃষ্ণি মাতি তৈল ॥
কক জল-বাসে (১) উঁহ কেবল সমাধিল ।
কক শুক বস সাব পরিধান তৈল ॥

ককল সমাধি ।

কক কক-প্রিয়া আর সমীপে সনে ।
দীপক মন্দিরে প্রভ আটল। বহুবলে ।
নে মন্দির-বাসো রক্ত-কুটিয়া আভর ।
কুমার-বচন বহু-কথা তাহা হব ॥
দীবাধিকা নিজ সমীপে করি সনে ।
লবিপাতি করি বেণ কবে কক-অঙ্গে ॥
ধূপাঙ্ক-ধূমে কেনে আছে শুকাইল ।
বহু কাকট দিয়া শোমন কবিল ॥

ককল সমাধি ।

উঁহ করি চুড়া কেনে চুড়া বানাইল ।
প্রায়-স্বার্থবে নব বন কি উঠিল ॥
মূলে মূলে আসে আঁত গু-স্বপ্ন করিয়া ।
মহিকা-পতক বেড়ি মূলে তার দিয়া ॥
জাতি-পুষ্প ধূনী-পুষ্প রজন বকুল ।
বর্ণধূনী-গন্ধ পত্র দিলেন অকুল ॥
কেশকীর মল আর চন্দ্রকাসি বস ।
মস্ত শিবি-পুচ্ছ-চুড়া উপরে শোভিত ॥
জগন্মালা মুক্তামালা দিল দুই পাশে ।
ক্রমে উঁহ বেড়ি শিঙ্কাস (২) হরষে ॥
সহে চন্দ্রা সমীপে সজা সুন্দরী ।
চুড়া বানাইল যেন তথ্য মোহিনী ॥
যে চুড়া মল্লান সব বহু কনাগণ ।
কালিকা বহুকে আপি নী হব নির্গণ ॥

চুড়া ।



অঙ্গনা-জন্মেরে বেটী করে পরবেশ ।
পুনঃ নারী ব্যতিব্যস্ত ছাড়ি কবিকেশ ।
যে চূড়ার ছায়া দেখি মন্মথের ঐক্য ।
প্রথম করয়ে হৃদয় মনন সঙ্কল্প ।
আশ্রয় কক্ষের এই চূড়ার বিলাস ।
দ্বিতীয় নিজ কটি করে অঙ্গত উন্নয়ন ॥

কুসুম-স্তম্ভক মিল লগাটে হু-মোমে ।
পূর্ণশয় প্রায় করে ললিতা বচনে ।
মধো মৃগময়-বিন্দু আঁত মনোরম ।
চৌম্বিগে চন্দন-বিন্দু করিয়া বটন ॥
লগনা-জন্ম যেন খণ্ডন করিতে ।
কন্দলের অঙ্গ-চক্র কৈল উন্নয়নে ॥
কুম-সল-অঙ্গে চিত্র কুসুম-বচিত ।
চিত্র-বেশে শান্ত কৈল সন্মত চিত্তিত ॥
লাগনের উদ্দেশ্যে বেন বিজয়ী কলকে ।
হাসে কুম-গোপী যেন এক হয়ে থাকে ॥
নয় বস জিনি তরু চিত্রাচিত্র করে ।
মিত্র-মাতের চিত্র খেলে অতি মনোহরে ॥

চন্দন ও চিত্র বিচিত্র ।

নানাম অঙ্গক-পুষ্পগণের জুগুপে ।
পুষ্পের কলিকা পুষ্পরস আনি গণে ॥
পুষ্পের কুণ্ডল আর কল-মতরী ।
কিছিনী অঙ্গক আঁত বচন পবনী ॥
যত আভরণ দ্বিতীয় বেশ কৈল অঙ্গে ।
যে হইল কন্দল-লাল মৃগী-বৃষ্টি বহে ॥
তবেস্ত রাধিকা-কান্দা পটাবৃত্ত হইল ।
পুষ্প-আভরণ-বেশ কৈল স্তম্ভ পাবনা ॥

পুষ্প বেশ

সখীগণ অঙ্গক-বেশে সব কৈল
সেবাকরী সখীগণ সব সমাধিল ॥
তবে পূর্ণা সেরী তারে সমাক কুটিরে ।
সেবক অনেক কণা সাধনীর গণে ॥
পলাশের পত্র আর লাল পত্রগণ ।
এড়া-পত্র বকুলানি অতি মনোরম ॥



କୁଣ୍ଡଳୀନୀ ପରେ ମୁଁ ବରେ ମାହିତ୍ୟ ମାହିତ୍ୟ ।
କହେକ ମାହିତ୍ୟୀ ତାହା ମାହିତ୍ୟ ନା ମାହିତ୍ୟ ।
ତୁମ୍ଭ ବନ୍ଧୁ ତୁମ୍ଭ ମୁଁ ଆମେ ଉପରେ ।
ବନ୍ଧୁମାନେ କହ ତାହା ଆମେ-ଅନ୍ଧରେ ।

କୋଳମ ।

ହୁଏଲ ସାମିଲୀ ବାମେ ବହୁ ବେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମାହିତ୍ୟେ କାହିଁ କରେ ନିଜ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମାହିତ୍ୟେ ଆମି ଆମି ମାହିତ୍ୟେ ମୋଗାତ ।
ମାହିତ୍ୟେ ମୁଖାମୁଖୀ ଆମେ-କିମ୍ଭାବ ।
ବେତ-ବନ୍ଧୁ ହରିତ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ଆମେ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ମୁଁ ।
ଏ କଳା ଦୁଃଖେ ମିଳି ମାହିତ୍ୟେ-ମାହିତ୍ୟେ ।
ମୁଁ-କଳା ମାହିତ୍ୟେ ମୋହିତ୍ୟେ ମୋହିତ୍ୟେ ।

କାହିଁକି ?

କହ ତାର ଆମେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ତାହା ତାହି ମୁଁ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ନାନା ବର୍ଣ୍ଣ ଆମେ ନାନାବିଧ ମାହିତ୍ୟେ ।
ନାନାବିଧେ ମୋହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ଆମେ-ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
କିନ୍ତୁ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମୁଁ କହି ମିଳି ତାହା ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ତାହା କହି ମିଳି ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।

କାହିଁ ।

କାହିଁକି ।

ହୁଏଲ କହଣ୍ଡଳୀନୀ କୋଳ କାହିଁକି ।
ହୁଏଲ-କୋଳ କାହିଁକି କୋଳ କାହିଁକି ।
ମୁଁ-କୋଳ କାହିଁକି କୋଳ କାହିଁକି ।
କାହିଁକି ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
କାହିଁକି ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
କାହିଁକି ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।
କାହିଁକି ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ମାହିତ୍ୟେ ।

କାହିଁକି କହ



কপলী বনরী আর নকুচাদি খত ।
নানাতর কল সব কে করিবে কত ॥
পুলাটক ভালবীত কাবা দৃষ্টি-কল ।
পাখুক কোয়ল পরবীত মনোরম ॥
পশের মৃগাল-পাল শিখারের কল ।
নানান প্রকার কল বাকা-অগোচর ॥

কীরলার চিনি-পাকে পকায় করিয়া ।
দ্বিরাধিকা আনে বাহা ঘরে বানাইয়া ॥
নাগের আকার হুক ছোলক আকার ।
অনেক আনিল সেই বহু-কলধার ॥
ফল-পুষ্প হুক্ত-হুক পকবার পাকে ।
নিষ্ঠান করিয়া আনে কুক-সূতা বাকে ॥
আম বিধ বাড়িখারি মাখিকেল-কল ।
নাগের ছোলক হুক পুষ্প কলে হুক ॥
পকারের এই সব কুকাদি আনিল ।
এ সব খাইয়া কুক করিব পাইল ॥

চক্করাদি গজকল আদি লাঙ্গুলগে ।
কুক-পকেত্রিমালায় করে বাধা স্তনে ॥
পকবা কপূর লবঙ্গ এলাচি মরিচে ।
হুল-মহালিকা-পিণ্ডা বহু আনিয়াছে ॥
গমল আয়ের রস মধুর সহিতে ।
চিনি-পাকে তৈল বহু কর্ণব তাহাতে ॥
অমৃত-ফেটী কপূর-ফেটী নাম লাঙ্গুলগ ।
আনি কুকো মিল কুক করয়ে তক্ষণ ॥
ক্রমে দ্বিরাধিকা পরিবেশন করিতে ।
বটু কহু প্রথমের কহু বা নিম্বরে ॥
মুখের পিকৃতি কহু করিয়া মহরে ।
তাহা দেখি সব সখী অত্যন্ত হাসয়ে ॥
মত চাপ্ত মত চক্ষু মত চেনে মত ॥
কপূর বাসিত কল নাহি পান তৈল ॥

আমর কৈল এল মেহ সখীগণ ।
খড়কা খ হুতা দুধ তৈল প্রকাশন ॥



যখন জন সাথে যুগ যাকুন করিল ।
 এইরূপে কৃষ্ণ-কৃষ্ণ-ভোজন হইল ॥
 অম্বুজ-বাণের মধ্যে গোবিন্দ আইল ।
 কুণ্ডল-নগ্নাতে আলি পরন করিল ॥
 তবের কুলসী নিজ সখীগণে লগ্না ।
 কৃষ্ণ-সেবা করে আতি ইচ্ছিত হইল ॥
 কেহ কৃষ্ণ-পানপত্র সঞ্চালন করে ।
 কেহ বা ভাঙ্গল দেব বসন-জিতরে ॥
 বাজন করয়ে তেহ আনন্দ-রসে ।
 দরশন পরশ স্তম্ভ না ধরয়ে পাঠে ॥
 বহুতে গ্রহণ করে ভাঙ্গল বীটিকা ।
 পত্রকাঞ্চ কুটিবে বার অলস-আধিকা ॥
 কুতল নগ্নাতে বাজ্য করিল পরন ।
 তবে শ্রীরাধিকা সেবী লয়ে নিজগণ ॥
 কৃষ্ণের অনবদ্যুত ভোজন করিতে ।
 বসিলেন কৃষ্ণা বেবী লাগে পরশিতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমত্তবী সঙ্গে কৃষ্ণা হর্ষ মেলি ।
 পরিবেশে সবে নত নানা রস-কোলি ॥
 ভোজন কবিতা সবে আচমন কৈল ।
 শ্রীপদ্ম-সম্মিলন যথো অধিষ্ট হইল ॥

উর্ঝ্বুর উপাখ্যান ।

ত্রৈলোক্যে উর্ঝ্বুর নাম পুত্র একজন ।
 নিত্য লালন করিত পিতা পদাধিন ।
 একদা হ'ল নিপন্যাসীরাগে বড়
 কুটিল অমৃতভাঙ্গা পান শু মদত ।
 তাহা লব পুত্রকেন্দ্রী পান শু মদত ।
 তৎকালেই পুত্রকেন্দ্রী পান শু মদত ॥ (১)

১) শ্রীকৃষ্ণসংগত পুত্রকেন্দ্রী নামক একজন কবি ছিলেন ।
 যাক্ষগণের দ্বারা পুত্রকেন্দ্রী নামক করিছেন , যথা, চৈতন্য ভাগবতে ভগবত
 দ্বাবিটি গ্রন্থ প্রসঙ্গে "পুত্রকেন্দ্রী" নামে গোমায়ী ভাষণ । ভাকচুর্নি,
 পুত্রকেন্দ্রী নামক একজন কবি ছিলেন ।



পন্নিকা সতত পরশামঠ-বাড়ী ।
 বিদ্রোহী বিদ্রোহ-বাটক পৌড়ে জাতি ॥
 লাগ চেন খ্যাতি বহু আছে দ্রিড়বল ।
 উকিল করিল সব কবিত্ত মনে ॥

একি মত দেখি তার কুলধা অশাষ ।
 জোরে গেল জাতি সব গুলেতে আশাষ ॥
 জাতিগণে বোলে মোর নিবসল কুলে ।
 তুঞি কুলদার চট পাঠকী জন্মিলে ॥
 আছিল বংশেত দহ এতিহী একাদ ।
 তুঞি মূঢ় হবে সব করিলি বিনাশ ॥
 মঙ্গ-লগ তেগিরা মঙ্গ করিলি পাঠক ।
 সন্তান হুগর বংশ-কীর্তি চমকক ॥
 বিদ্যাতার আশ্রয় নদী পদম-বিন্দর ।
 যে সাগরে চমু দৈল তাত্ত বিহ চর ॥
 কুপুসের অদ্বিত পক্ষি কে করিতে পারে ।
 শুরধাতুজয়ের কীর্তি কপেয়ে সংভারে ॥
 মোর বংশে জন্মিলে তুঞি কুপুস অধম ।
 তুঞি মূঢ় হয়ে বংশ-কীর্তি পধম ॥
 বাসে বোলে এত কতি জাতি সমুদার ।
 সহসা তেজিয়া তাত্ত অশ্রীকীর্তি চর ॥

জাতিএ তেজিল যদি দিকার বোলিয়া ।
 আরছিল মহা-বৃষ্টি মকাড়বী বয়া ॥
 হবে মহা-বৃষ্টি সেহি সতত করিতে ।
 প্রজালোকের ধরি নিম্ন বাফার নিমিত্ত ॥
 তাহাকে দেখিয়া রাজার দয়া দৈল মনে ।
 দেশত্যাগ করিলেক মা মাঝি প্রাণে ॥
 তবে বন-আশ্রয় হয় সে মহা নির্দয় ।
 করিতে পথিকের ধন করিল আশ্রয় ।
 আর দিন বহন নদী শুট অশ্রিয়া ।
 প্রান-চেষ্টা গেল যদি পথিকের দৈব ।
 সেহি নদী কীবে কবি-ভক্তি পদাধর ।
 দেখিল উকিল তথা বিপ্র কহ জন ॥



তথ্যেতঃ শ্রমিল সবে পূরি পদাধর ।
কারত্বিত্তে তরিত্তে কখন পরম্পর ॥

কেহ বলে চন্দ্রক কুন্তর আশি হতে ।
পরিভ্রমণ করিয়া দিলাম বিষ্ণু-গ্রীতে ॥
ই কলে দাবৎ মোর থাকিব কীধন ।
না করিব কল্যাণ চন্দ্রক-প্রহর ॥
কেহ বলে ভাবল দিলার হরি-গ্রীতে ।
ই কলে দাবৎ মোর থাকিব কীধন (১) ।
কেহ বলে হবিষে কল্যাণক দিল (২) ।
কীধন পরাণ আমি কল্যাণ চন্দ্রক ॥
কেহ বলে বিষ্ণুকে দাবৎ মোরাম ।
কেহ বলে দিল কল দিলনা উত্তর ॥

দিল-সর্কে চেন বাক্য কল্যাণ দিল ।
হবিষে কি দিল আমি উত্তর চন্দ্রক ॥
সংসারেত বস বস তর হয় মেধি ।
না পারিব ভাষাকে তরিত্তে পুত্ৰতর ॥
হবিষে দিল দিল বনে বলতি আদার ।
শকটেত আদার দিল নাটক অধিকার ॥
কালে মোলে এত চিত্ত দত্তা চবৎচর ।
শকটে হবিষে দিল বনে কৈল সাধ ॥

আশ্রমেত দিল বস দিল বচসতি ।
তবে দত্তা দিল তথা আপন বসতি ॥
হেন কালে শুক কবি ভাবে ত পূরিত ।
সেহি পথে পথিক হইল উপস্থিত ॥
শুনে দত্তা আশ্রমেত দিল দিল ॥
শুক কবি দিল দিল দিল দিল দিল ॥
শুক কবি দিল দিল দিল দিল দিল ॥
শুক কবি দিল দিল দিল দিল দিল ॥
শুক কবি দিল দিল দিল দিল দিল ॥
শুক কবি দিল দিল দিল দিল দিল ॥



পূর্বে আদি-বকট গোবিন্দ-প্রীতে নিল ।
এতেকৈট সব মোর আগ্রহ হইল ॥
এত চিহ্নি ভক্তের নিশ্চিত ছিল বত ।
বিক-প্রীতে প্রাণনেক মিলেক নিশ্চিত ॥
তায় দৃঢ় ভক্তি আর বিশেষ-সেবা-কর ।
পাপ-পুণ্ডে উদ্ধার করিলা নাশকর ॥

হুজুরি উপাখ্যান ।

হুজুরি নামে বাকল আছিল পুণ্ডিকালে ।
শান্ত শান্ত মহাশয় আর কহকালে ॥
ভক্ত-বিশেষ-ভক্ত হরি পুজিতে তৎপর ।
মহাশয়ী প্রিতিভিহ নামে অকাতর ॥
নিজাচার সাধনান হিঙ্গল বিবর্তিত ।
একানন্দ-বৃত্ত ভাতি পুজাবত-ভিত ॥
বসে হরি সেখিলেক সেই হিমবর ।
পদ্ম-চক্ৰ পীতবাস ভায়-কলেশ্বর ॥
মজোর কুণ্ডল অর্পকবীট উজল ।
বনমালা-কুচিত কোমল বকঃকল ॥
লক্ষ-চক্ৰ-বদন-গদ্য-বৃত্ত চারি কূলে ।
সমস্ত অর্প-বজ্রোপবীত নামে ॥
বসে বীনবন্ধন বর্ণন বিশেষে পাইয়া ।
কুতাজলি লোমাক-বরীর ধর্ম চট্টা ॥
বিশেষে খোলে প্রথমত ত্রিভুজ-ভক্তি ।
সর্বলোক-ভর-শোক-বোধ-নাশ কর্তা ॥
সারাবণ কমলার চকর-প্রিয়ক ।
বর্ষ অর্ধ কাশ যোক ভূমি প্রমত্তক ॥
সর্ব পাপ করিবাহি মুক্তি মুক্ত-ভক্তি ।
মোহে নবা করিবাহি নিরবৈত বতি ॥
এতক ভূমিল ভব জনহি গভীরে ।
নিজ কুতা আনিকা উদ্ধার কর মোরে ॥
কতপি সর্বলোকে কুচিতি করব ।
সে কল নামোক্ত বিন্দু তাহাকে লব



তথাও পাতক সমা করি হস্তবিশেষে ।
 অতএব মহাবৃদ্ধ অশ্লিষ ত্রিভুগতে ।
 পুণ্য-ভূমি হুৎ কল ধরে অতিশয় ।
 বোণিয়ারি পাপ-ভুক্ত দুঃখ পাপানয় ।
 পুণ্য-ভূমি উপার্জনে নাহি মোর ভক্তি ।
 তুমি না তরাতিলে নাহি মোর কোন গতি ।
 ১৫০৬ ১৫০৬ ১৫০৬ ১৫০৬ ১৫০৬ ।
 মোর চিত্ত হোক তাৎপৰ্য্য-ময় ।
 হান-বিবাহিত মোর হস্ত দুইখানি ।
 বরনে নাহিক সত্য কুমলুয় বাণী ।
 পাপকথা-ভরণে ত মোর কর্ণ মত ।
 পাপদুই নরন-দুগলে অবিরত ।
 এহি সব কোম হস দুঃখ সেবকের ।
 তুমি সে মকর প্রভু পরশামৃতের ।
 সমাধ-সাপর মোর মনো কদাচিত ।
 কলিকালে নৌকাখানি পাইয়া নিশ্চিত ।
 তথাপি অক্ষরে মোর চরণা বিশাল ।
 অতএব সন্তত আমার হৃদে-কাল ।
 আত্ম-প্রপথ তৈতে অবসিদ্ধ পার ।
 প্রের হইয়া বহি কর অসীকার ।
 মোহ-অন্ধকারে দুঃখ হুয়াহি পতিত ।
 এতএক না দেখি পাপনয় কদাচিত ।
 দুঃখ পাতকীর চিত্তে ছিল বহু ভর ।
 বিনীতভাবে বিদ্যায় করিয়া পঠন ।
 পাপ-পন হোমার বসিত বেদপথে ।
 হেম পদ যবে দুঃখ দেখিলু নরনে ।
 ব্যাধি বোলে ভক্তি গুনি বিধির বিধাতা ।
 হানিয়া বলিল প্রভু ভগবৎ-কর্তা ।
 তুমি হৈল বিদ্যায়ন কর্তা এ হোমাব ।
 অবিরত তৈব তোম কলাপে অপার ।
 অতঃপরে বহু পাপনয় দুঃখ ত্রিভুগ ।
 অতঃপরে হুৎ পাপনয় হৈল ।
 ই হুৎ হৈল মোর হুৎ অহিন্য ।
 নহি বি-ভক্তি হুৎ কহিল নিশ্চিত ।



কাজিলেক নানা ছায়া এ ভোগ-বিধান ।
 কাকে কৈল ঐশ্বর কাচাকে কল্য হান ॥
 কাকে দিল সুখ ভোগ সতত আনন্দ ।
 কেহ চাখ-উপবাসী চিত্তাকুল ধন ॥
 আপনা-এচাষ-হেতু সৃজিল জীবন ।
 নিজ তর বর্নাইতে সৃজিল মরণ ॥
 কাকে কল্য ভিকর কাচাকে কৈল ধনী ।
 কাকে কল্য নিষেধ কাচাকে কৈল গনী ॥
 সুখ সৃজিল প্রভু বর্ণ আকলিতে (১) ।
 সৃজিলেক তর্পক নরক জানাইতে ॥
 মিটে বস সৃজিলেক কৃপা-অতুরোধ ।
 তিক কটু কথা সৃজি জানাইল কোথ ॥
 পুণে অসাইল যশু ব্রহ্মপু আকার ।
 সৃজিয়া সৃজিকা কৈল তাহার পেচার ॥

এতক সৃজিতে তিল না হৈল বিলম্ব ।
 অমরীক পঠিয়া রাখিছে বিনি গুরু ॥
 কাকে কল্য নির্ধনী কাচাকে বলী আর ।
 চাকু হস্তে (২) নিষিদ্ধা করব পুনি চাড় ॥ (৩)
 সেই এক বনগতি বাহার সংসার ।
 সকলেবে বেগ হান না টুটে ভাঙার ॥
 কৃত পিনীলিকা হতে ঐরাবত আর ।
 কাকে নাহি বিষবণ দিগাছে আভার ॥
 হেন দাতা আছে কোথা পুন জগ-জন ।
 সবকে খাওয়ার পুনি (৪) না বার আশন ॥
 জীবন-আহার বানে করিছে আশান ।
 সকলের আশা পূর আশনে নৈরাশ ॥
 পক্ষত কবরে বেগু সেখে সকলোদক ।
 চপ্তীরে করব পিনীলিকা সমযোগে ॥

(১) প্রকাশিতে ।

(২) চাকু = চটাইতে ।

(৩) অস্তি হইতে নিষ্কাশ করিবা পুনরায় অস্তিতে পরিণত করিবন ।

(৪) তিব্ব



সেই বীজা সেই করে কেহ নাহি জানে ।
মন বুঝি অজ্ঞ বস্তু তাহার কারণে ॥
সেই সে সকল পড়ে সকল ভরিব ।
জালিয়া গঠন গুনি যদি মনে লয় ॥

প্রকট গোপিত আছে সবাকারে ব্যাপি ।
গাঢ়িক চিনতে তাকে না চিনতে পানী ॥
বিনি জীবে জীবে বিনি করে সব কল ॥ (১)
জীবহীন কঠা সেই কে বুঝিয়ে মগ্ন ॥
পদ বিনে চলে প্রভু কর্তৃক বিনে শুনে ।
দ্বিরা বিনে কৃত্ত জড়িয়াই সব শুনে ॥
চকু বিনে হেঁবে পদ পাখা বিনে গতি ।
কোন রূপ-সম নচে কনক-সুখতি ॥
কান-বিবাক্ত সমা আছে সর্ব তাঁর (২) ॥
রূপ-রোমা-বহিতু ত নিরমল নাম ॥
আর বস্তু দ্বিরা আছে বস্তু অমূল্যত ।
নাহি জানে সূর্য তাঁর মগ্ন কলচিত্ত ॥
মরশন-হেতু দ্বিরা আছে চক্কোপাতি ।
জ্ঞতি-হেতু দ্বিরাছে ভবন-মাঝে জ্ঞতি ॥
বাক্য বক্তৃস তেতু রসনা এসংক ।
হাত লাগি বসন লটতে নান্য স্থান ॥
অবর নিমিত্তে কবিরাছে কক্ক নাম ।
হস্ত পদ আসি প্রভু দিছে স্থানে স্থান ॥
ভিন্ন ভিন্ন ব্যাক্যে নিমোজিত্তে সবাকারে ।
একের কর্তব্য জানে করিতে না পারে ॥

এ সব রচন পাঠিয়াছে জনে জনে ।
তথাপি ব্যক্তির মর্যাদা কেবা জানে ॥
বাহ্যকে করিছে প্রভু এক বস্তু-হীন ।
সেই সে কানরে মগ্ন হই অতি কৌণ ॥ (৩)

(১) জীবের জীবন মাত্র অর্থাৎ 'বিনি' চৌদ্দ, জীবের চকু মাত্র
অর্থাৎ চিনি কঠা । ২) ঠাই = চাই ।

(৩) যে এট সমস্ত বস্তুকে 'কান'ই হইতে বাক্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি
কতটা কৌণ (বাক্ত) হইয়া উক্ত বস্তুকে মগ্ন বৃত্তিতে পাবে ।



বঙ্গ-সাহিত্য পরিচয় ।

মহানানী মহানানী মহাসাহসিক ।

অচিন্ত্য হইতে তন মর্যাদা অধিক ॥ (১)

যেই কিছু নিরঞ্জে কটিলে কোরাণে ।

সেই তর্ক নিচ্য কৃত্য অত নারি মনে ।

নিকা চর্য্য নিবন্ধিত নারিক শঠতা ।

লোকান্ত জনের খণ্ডার মনোবাণী ॥

ওলম্বা হৈয়ন সেব বস্ত পরবাসী ।

পোষক আদর করি মনে জেহ বাসি ॥

কাহাকে প্রতিব কাকে কবেক ইমাম ।

মানাবির মানে সবে পৃথাক মনোমায় ॥

মূল-ক্রোধে বস্ত লোক হ এ ভ্রাতা কায় ।

তাহার শরণে আসি হইল উদ্ধার ॥

ওপের সমুদ্র সফরিলে নারি কুল ।

আমি হীমবৃদ্ধি তারে অচিন্ত্য বস্তক ॥

শুণকৌড়ি কহিতে না পূবে মনোমায় ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে করি আশীর্বাদ ॥

দীর্ঘ-পরমায় হোক শতবিশ-অক ।

দ্বিপন্থরে পূর্ণ হোক শুণকৌড়ি-বস্ত ॥

শুণকৌড়ি চর-ভুল্য বৃদ্ধি হোক বশ ।

তাচার শুণেতে চোক দেব সব বশ ॥

চর পূবা আকাশ ধরই গিরি জল ।

যত দিন আছে পূর্ণ যেমিনী-মণ্ডল ॥

নিচল বস্তক নার কৌড়ির শব্দ ।

মনোবাণী সিদ্ধি হোক বস্তক আশয় ॥

নামেব বাখান এবে তন মহাকল ।

অকরে অকরে কহি তারি শুণকল ॥

যাফের মাকার আর ভাগ্যের পকার ।

শুণকৌড়ি নকহের আনিল মকার ॥

এ তিন অকরে নাম মগিন সম্বন্ধে ।

হাশিলেব মহাকলে অতি মন-ওতে ॥

(১) অচিন্ত্য হইতেও তাঁহার অধিকতর প্রশংসার (মর্যাদার)

ধরার আছে, তাহা তন



আর এক কণা তনু পণ্ডিত মনল ।
কাব্যপাঠে মনোহর পুস্তক শিলল ।
শিল্পের মতো অষ্ট মনোহর-মূল ।
ভাষাতে মগন আছে বৃত্ত কবিকুল ।
নিমি দ্বিধা কল্পপ্রাণি মগন চিত্তর । (১)
মগন মগন এক আকার মনর ।
আকার মনোহর নাম হটল মগন ।
অনেক মনল কণা পাই তে কারণ ॥ (২)

শিল্পের মনোহর
অষ্ট

নর, নারি চিত্তে ন র, নারি পদিনী ।

মনোহর আসিয়া পদিনী উপস্থিত ।
খোলা খোলা কৈশর বৈশাখ মূলিত ।
জগদী জগদ-জগে ধবলী কুটিল ।
চন্দনের তরু মেন আগিলী সৌন্দর্য ।
কিবা মেঘের মতো হইল অন্ধকার ।
বিধুদর (৩) আগিল বা চন্দ্র আগিলার ।
নিবল লিখিত নরী হইল গোপন ।
চন্দ্রচন্দ্রা হইল নিমি বৈশাখ আগিলার ।
জাতিয়া চন্দ্রের আগিল পদি মেন বক ।
জীবিত মনর কিবা আগিলিত চন্দ্র ।
হাত লোকা'রী মূল্য কোকিল-মেন ।
বুজুগ ইন্দ্রবর মোচিত মনর ।

- (১) মনোহরপিত্তগোপনায় হি জগদ-কনায়
মণীমামহেগনায় মেঘতা কলানীত্যাকামি
মোহনিত্তিত্ত-লিখিত দিলিত্তি মো কুচিৎ জলং চামিলো
বোচ প্রিয়মণ্যবিনায় মনোহর মন উনং মোহিত্তায় ।
হো মোহনিত্তিত্ত-লিখিত মনোহর মোহিত্তিত্ত-লিখিত
অন্যকোষ উচ্চল মনোহরমামোহিত্তিত্ত-লিখিত
বিবিধ দ্বিধা প্রাণি — অ. ন. ও. ন. প. প. — ১১৩ খৃঃ ।

(২) মনোহর আর মনোহর মনর আকার মনর করিয়া অর্থাৎ
মুন্নিমান হইল মনর নিতর করিয়া মনর ।

(৩) বিধুদর = বাহু ।



নয়ন-বটন চুই সবা কেলি করে ।
নারাজী তিনিও কুচ সগরী আসরে ॥

সর্বোত্তর মোহিত করার রূপ ফেরি ।
পদ-পূৰ্ণন-চেষ্টা করয় সত্বরী ॥
আপান-লবিত কেশ কঙ্করী সৌধর ।
নোহ অঙ্ককার মন দৃষ্টি পরাভব ॥
অনি পিত কৃষ্ণক চামর জলধর ।
প্রায়োগেণেচন কার নরক সমসর ॥
ত্রিভুগ সকারে বৈষ্ণু কৃষ্ণন-মোহন । (১)
এক গুণে সংশ্লিষ্টে পাবয় ত্রিভুবন ॥
বিবাহিত কৃষ্ণম গুণিত মুক্তা-কার ।
সঙ্গল সঙ্গল অধা ভাবনা সকার ॥
বর্ণা ঠেতে আসিতে বাটতে মনোমথ ।
কুটিল অবলা-অধো সঙ্গা শুদ্ধ লগ (২) ॥
সেই পথে বাটগাথ (৩) ঠৈলে অকুটিল ।
কুটিল অলকা প্যানে ব্যক্ত রক্ত-চিন ॥ (৪)
কিবা কবরীর মাঝে বর্ণ বেথকোয় ।
মনুয়ার মাঝে হেল তবেরধী (৫)-খায ॥
কন্যাস্থের বাক্য-লিঙ্ক ঠেতে লচসাত ।
ত্রিবিধ ঠৈলে ফের ধরিত্রে কবিত ॥
কিবা সুখচক্ৰ আশি অতথে বেবিধা ।
ঠায়ে গা দিত হুই কিবা বিমলব (৬) হিহা ॥
কার শক্তি আছে সেট পদ বাটকায ।
কবির মিলিত বেন তাঁক অসিধার ॥

(১) বৈষ্ণু ত্রিভুগে বিভাজিত, সাধারণ এক গুণেই কৃষ্ণকেশ মত ত্রিভুবন লাগ করিতে পারে ।

(২) সিঁধি ।

৩ সঙ্গা (দু'এক বস কনিষাধ কণ্ঠ) ।

(৪) রক্ত-চিন = বসন্তের মিলন চিহ্ন । যে ঘন সেট পথে, বাটতে ইচ্ছা করে, সঙ্গা বা হ যাব যতপা হ করে, সিঁধু সেট রক্তের চিহ্ন ।

(৫) তবেরধী = থায়া ।

(৬) কৃষ্ণকেশ হিহা বিহা বিতক অঙ্কক বেশ হ চ সেখাউতেছে ।



কম্পিতঃ কেহ বহি যার মন্য-জালে ।

মন বন্দী হই তার অলসারে ফাঁসে ।

ভাগ্যের উন্নত-বৃত্তী ললাটে প্রকাশ ।

দ্বিতীয়ের চক্রে তিনি অতি মনোহর ।

বালকচক্ৰিনী অঙ্গ বাক্যে মিলে মিলে ।

মোহন ললাটে অতি ভাষা বিবি চিন (১) ।

কিমতে বলিব ভাক ভুলনা সে অঙ্গ ।

সকলক চক্ৰমা ললাটে নিহত ।

গুহ রাত করে চক্রে আলোপ (২) গবাস ।

মোহন-ললাটে চক্রে সঙ্গত প্রকাশ ।

কণেক আলোপ চক্রে কণেক বিদিত ।

প্রশস্ত ললাটে চক্রে সঙ্গ প্রকাশিত (৩) ।

মুগম-ভিলক প্রকাশ চারিলাল ।

চক্ৰমা উপরে রাত বি'চর-গবাস (৪) ।

যেনবিন্দু কপালেতে উন্নত বদন ।

মুকুতা আঁসিল কিবা ভ্রাতৃ সছাবন ।

আঁসিল ললাটে পূর্ণ ভাগ্যের উন্নত ।

সেই ললাটে ত বৈব সংযোগ নিহত ।

কামের কোমল বৃত্ত অলকা-সকল ।

বাঁচারে কামেরে বাল্য লব কে প্রকাশ ।

বৃত্ত-ভঙ্গ দেখি কার হইল অতর ।

লক্ষ্য পাই তেজিল কুহর-বদন বহু ।

কুহর-চাপে লক্ষ্যজন বাণ কটাক ।

ত্রিভুবন লাগিল করিরা তাহে লক্ষ্য ।

(১) ভাষা-বিদ্য যাব চক্রে প্রকাশ ।

(২) অপ্রকাশিত ।

৩ অ, কপালব চক্রে কখনও কখনও অ, কপালব চক্রে চক্রে প্রকাশিত ।

(৪) কুহর-বদন চক্রে কখনও কখনও চক্রে ললাটে বিদ্যমান ; চক্রে (মুগম-ভিলক) উক্ত যেন বদন মুগম-ভিলক (মুকুতা-বিন্দুকে) প্রকাশ করিতেছে ।



কবীচিৎ গগনে উন্মিলে হৈকুধর ।
 দুক-তমী বরণনে লুকার নিভ-ভঙ্গ ॥
 দুকর ভসিমা হেরি দুকর সকল ।
 অবিধা চিহ্নবা মনে মেল সমাভঙ্গ ॥

চিত্তোদ-বর্ণন ।

যত চিত্তোদর খেল সাহি তথা হৃদ-লেশ
 কি কহিব তাহার ম'হিমা ।

চিত্তোদর কাক রঙসেই।

অ । হঃসেন ২। ১ । ১৭ কবে স'র পূজা
 হুতপতি জিনি রূপ-সাম্য ॥
 কপে জিনি পতবাণে বিহুস-লহুস জ্ঞান
 ষাণ্ডিক জিনিয়া সুবহিষ ।
 ধানে যানে কণ শুক হুত জিনি হুত-কক
 গুণ্যপে সেই এক-বৌক ॥

অম বলে কাচ্য-পাল বিপক জনের কাণ
 অমার পৃথিবী-সমসর ।

সাহসে গিএমা দটা ১২৫। ১ ১'৪৬৭ দিত
 অধ্যাকার লিঙ্গ সঙ্কেত ॥

পরাজবে হুতপাত মহাবাণী চক্রবর্তী
 সত্যাবলী মহাকুলশল ।

চতুর পাণ্ডিত জনী কিস হ'ল শুক জ্ঞানী
 এজারে পারবে পুত্র তুল ॥

তদুৎসেনের সিংহলে আশ্রয়ন ।

একে একে একাইল সবুতের নকট ।
 শকমানে হৈল গিয়া সিংহল নিকট ॥
 দুর্গতি ক'হল তপে গম শুক শুক (১) ।
 অকস্মৎ মনে জাগি চক্ষিণ বোঝুক ॥
 সৌম্য সর্গিতে আ'ল পদল পদন ।
 সাহন-পরীবে যেন কা গল চন্দন ॥

(১) সত্য = সত্যাপ মনে ।

(২) শুকপান্ডীর পদায়ন = অগসায়ন 'চ' হ'লে বঙ্গ-সাহসেন (ভৌদাসেন ?)
 সিংহল বাহন-কড়া লিখিত সত্যানে সিংহলে আশ্রয়ত্বেন ।



অন্ধকার ঘূরে সেগ কিরণ উজ্জল ।
সকল অঙ্গ অঙ্গি দেখ নিবহল ॥
সমুখে মেঘের আর বেঁধিত অন্ধত ।
আকাশে ব্যগিছে যেন নক্ষত্র বিহীন ॥
ভাষার উপরে যেন চক্ৰমা প্রকাশ ।
লাক-যোগে রাহ যেন করিল পরাগ ॥
আর যে নক্ষত্র-কূণ কোঁদল ললাপ ।
স্থানে স্থানে উজ্জল করছে যেন দীপ ॥
লাক্য বিগোচর যোগ কাকনের যেক
অকাণে এসে যেন হঠাৎ হঠাৎ ॥

ওক বলে শুন দুপ জাগা অশ্রুত ।
নাহলে তিনিলা তুমি বিজয় অদিত্য ॥
পোপীচক-দৃপতি তিনিলা তুমি যোগে ।
সত্যে হারপদ্য সহে তোমার সংযোগে ॥
গোরকে আশিরা তোমা সিঁদ্ধি দিল হাতে ।
ও হার না পাবে জানে মুচকল-নাথে ॥
শ্রোমেতে তিনিলা তুমি পৃথিবী আকাশ ।
এক দেখ সমুখ সাহল প্রসঙ্গ ॥
মেঘবর্ণ গড় দেখ ব্যগিছে আকাশে ।
সুবর্ণ কামড়া যেন বিহীন আকাশে ॥
আর বত উজ্জল নক্ষত্র হেন গজি ।
সাজপছে গৃহ সব তাঁকি তাঁকি দেখি ॥
ঐ যে দেখে পদ্য নক্ষত্র-বেঁধিত ।
দৃপতির গৃহ সব রহনে অঁকিত ॥

জান যথো দেখ পদ্যাবতার আকাশ ।
সবার-সকার ম্যহি পক্ষার প্রকাশ ॥
এক উপদেশ তোমা করি সাহযোগ ।
আগে দরশন-লোক পাছে প্রাণি-ভোগ ॥
ওই যে কাকন-মেক দেখে ম'অয়ে ।
মহাশয় মণ্ডপ জড়য়ে সহ স্থানে ॥
মাথমাগে হেনে ইপকমী সাহযোগ ।
মেট স্থানে পুণ্ডিত আশিরে সন্মোহক ॥

পদ্মাবতী আসিয়েক পুথিতে মচেন ।
তথা বরণন হবে তন ঠগদেণ ॥
তুমি গিরা কর সেই মচণে বসতি ।
আমি বাই বধা আছে কানি পদ্মাবতী ॥

মহাদেব-স্তোত্র ।

আমরা সকল আগে দেহী হৈব ছার
হদি আসি বৃক্ষক না করে নিস্তার ॥
আমি প্রভু মহাক্ষেপ সৃষ্টাকর-কাহা ।
বর্জিল পাবাও তুমি হই তোমা ছাড়া ॥
তোমার প্রভাবে আমা পুণ্ড্র মঙ্গলন ।
অন্তে পাবাও পুণ্ড্র কোন্ প্রয়োজন ॥
আপনা নামের প্রভু বাণিজ্য মন্ত
সাক্ষাতে হইয়া পূর দুগ-মদোদয় ॥
এত ভক্তি ভক্তি করিতে সৃষ্টি সবে ।
ততকবে জানিলা সকল মহাদেবে ॥
কেশরীবাঁচনী মতে গটরা লয়কীর্তী ।
সখর গমনে আচল যের উদ্যাপতি ॥
শিরে পদ্ম গটাবারী গলে অস্ত্র-মালা ।
আলে গর পুতেতে পবন ব্যাধ ছালা ॥
কহে কালকূট জালে চক্রমা গুচাক ।
কহে পিরা ভূতনাথ কয়েত ডথক ॥
পথেই কুণ্ডল কর্ণে হস্তেতে ত্রিশূল ।
জন্মের কলিকা জিনি নহন বাতুল ॥

চন্দ্রের কথা ।

লগ্ন শুক জ্বলিলে তুণের তেল পাথ
তে করিলে লগ্ন শুক জ্বলিলে যোথ ॥
হুয় ইকার উকার ককার একার অকার মূল ।
এই কত লগ্ন আর শুক বে সকল ॥
কলিঙ্গ পাড়র লগ্নে ২২ জ্যৈষ্ঠ ।
বিভাধন্য কলিঙ্গ লগ্নে ২৩ জ্যৈষ্ঠ



তিন গুণ মইলে তারে বলত মগন ।
 নিধি হিরণ্য প্রাপ্তি হয় কতক্ষণ ॥
 অথো লবু মগন দুই কব চক বার ।
 তাহারে মগন কৃণি কৃকিয়া দিচার ॥
 যথো লবু চটকিকে দুই গুণ কব ।
 সেই মে মগন হয় আনিও মিলন ॥
 চই গণগণ করি মনে করি কব ।
 মগনে মাকল সহ মগনে আনু আর ॥
 অথো গুণ অথো যথো লবু প্রচার ।
 সুনিষ্ঠিত আনিব মগন নাম তার ॥
 আনি চই গুণ একাকর লবু রেটে ।
 তাহারে মগন বলি আনির একটে ॥
 মগনে লভিলে মগন কবের উপাস ।
 মগনে লবু কল আনির নির্গণ ॥
 যথো গুণ চই দিকে চই লবু পাষ ।
 তাহারে মগন বলি উপাস কব ॥
 অথো অথো লবু মগন গুণ আতকর ।
 মগন মগন কল সেই মত কব ॥
 তিন লবু মগনে মগন হয় বুদ্ধি ।
 দূর হয় আপন কুবল কাণী-সিদ্ধি ॥ (১)

পদ্মিনীর বেশ সজ্জা ।

বেশ শুভাঙ্কুরা কুস্তম্ব বঁচিয়া
 গাধিচে ত্রিগুণ বেষ্টী ।
 পাটের ধোপন কলক বকল
 বিবাক্তি শুভমণি ।
 বেশ বিবিধ চন্দ্রে (২) অঙ্গুর
 গটকি বঁচিল সুখে ।

(১) "মস্তিষ্ক প্রলুপ্ত নকারঃ ।

ভ্রামিগুণঃ পুণ্ড্রাক্ষিকলঃ ।

অথ গুণমগনোক্তা রতমধাঃ ।

লোহপুণ্ড্রকঃ কণ্ঠিতেহি স্যাদলুপ্তঃ ।

গুণবৈক্য নকারঃ ভ্রামিকাণী লবুবৈক্যঃ ।" (২) চটকি :

वसु मन्त्रि कु-पण्डितः ।

ଶ୍ରୀ ବଳ-ପ୍ରାଣେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦୟାଳୁ
 ବିବରଣ କରୁ ନାମ ।

वासुनि वदन्त
 उवाच नमो
 उवाच नमो

১৯৩৩ সালের ১৫
 ১৯৩৩ সালের ১৫

ਅਤਿ ਸੁਖ ਨੇਕ ਨਾਨਕ ਸੁਆਮੀ
ਸੁਖ ਸਿਖ ਸੰਦੇਸ ।

ବାଟି ଛାନ୍ଦା ଦିବି ବନ ପ୍ରସାରି
 ହେବି ସୁଧ ଗୁଣ ହେବୁ ॥

६५३ दिने १२०
काश्-अवशिन
काश्मि जित्तुन ममान ।

ইজিতে কটােক কানে কয়ে কয়ে
সখ মকামে বাণ ।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 (१) श्रीगणेशाय नमः ।

[illegible]

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଶ୍ରୀନିଧି ଶ୍ରୀ ୨୫-୧୯୩୩
 ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦାସ ।

ਅੰਕ ੩ ੬੩ ਫਲਸਫ਼ਾ ਪੇਸ਼ੀ ੬੩
ਸੋਸ਼ਲ ਟੀਚਰਸ ਫਾਨਕ ੧

[illegible]

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ
ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ

[illegible]

(১) কর্তৃক রক্ত ক্রিয়াকারক চক্রকে মুক্তা-পাঙ্কি। কর্তৃক (রক্ত-
ক্রিয়াকারক) প্রবর্তন করিয়া যেন হৃদয় পাঙ্কি-পাঙ্কি পূর্ণক প্রাণাশ্রয় (মুক্তা-
পাঙ্কি) মোড়া পাঠিয়েছে।



কুচ-গিরি পরে বহু নিবাসবে
সেই সুখস্বর্গে বাসে ॥

বাহু শুভঙ্গল অক্ষয়-কঙ্কণ
বসন-বলয় সাজে ।

অকুণ্ঠিত চন্দ্রক কলিকা নিলক
সাজে বস্ত্রাঙ্গুরী সাজে

মুখের কৃষ্ণ কটিক বসন
চলিতে শুভব সাজে ।

চরণে মৃণু লক্ষ সুমধুর
কণ্ঠ সুত কণ্ঠ সুত সাজে ॥

সে কলে চোবিতা কীর্ণনে নিচিহ্ন
চতুর্বে ফেল আপন ।

লাইয়া পঞ্চম পাশের উদয়
চোবিতা চকর ঘন ॥

চাক অঙ্গ-কোটিঃ সেগে রত্ন-মতি
কোটিঃ তৈল অতিশয় ।

অলকার বিন পবীর অকটিন
তপা অঙ্গ প্রধামর ।

কপ আভরণ সহস্র মোহন
অধিকে অধিক সাজে ।

পুস্তক সুবর্ণ অধিক শোভন
তনিত্তে কর্ণে বিসাজে ॥

শ্রীকৃত মাগন ঠাকুর স্তবন
কৌতুকে তৈল আভতি ।

কহে আলাওল বিতা শুভঙ্গল
সাজি চলে পদ্মাবতী ॥

চলিল কামিনী গজেন্দ্র-গামিনী
বসন-গমন-শোভিতা ।

কিঙ্করী ঘোষর বাজক ফাঁদর
মৃণুর মধুর সাজে ।



ଦୃଢ଼ର ବିଚାର

ଅପାର-ତରଙ୍ଗ

ସଦନ ସନ-ସୋହିତା ।

ଅହିମେକ କେଶ

କୃତ୍ତବ୍ୟ ଅବେଶ

ସିନ୍ଦୂର ଚନ୍ଦନ ମିଳେ ।

ନବନ ଗୀତି

ଭାରତ (୧)-ମୀଠି

ସାହସି ବନ୍ଧୁ ବିରାଜିତା ।

ସିନ୍ଦୂର କାଳେ

• • • •

ସଦନ ଅଧର-କୋପିତା ।

ବନ୍ଧୁର ଶୃଙ୍ଗାର

ବଚନେ ଗନ୍ଧାର

ବିବର-ବେଦନ-ସୋହିତା ।

ସାମନ ମାରକ

ଉପକ ମାରକ

ଉପକର •• ଶୃଙ୍ଖଳିତା ।

ଆଳାପେ କେଶ

ଗନ୍ଧବୀ-ମାରମେ

ଉପକର ଗୀତିକ-ମଞ୍ଜିତା ।

ବନ୍ଧୁମିଳନ ।

ବନ୍ଧୁର ନାମରବର ନାମରୀ-ବିଳାସେ ।

ବର ସାଳା ଗୁଡ଼ି ଶୁଭ

ଅବେ ବେନ ଶୃଙ୍ଖଳା-ବିନ୍ଦୁ

ବୁଦ୍ଧ ବନ୍ଧୁ ଅଧର ଗଳିତ ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳେ ।

ଶ୍ରୋତୃମିତ ବୁଦ୍ଧ

ସନ୍ଧ୍ୟାକାଳ ବନ୍ଧୁ

ବନ୍ଧୁତ ପରବନ୍ଧୁ କୁଳେ ଶ୍ରୋତା ।

ବନ୍ଧୁ-ଗନ୍ଧବୀ

ଉନ୍ନୋରତ ଶୃଙ୍ଖଳା

ବିଲୁପିତ ପତି ଅଭିନୟ ବନ୍ଧୁକାଳେ ॥

ଶ୍ରୋତୃମିତ ବନ୍ଧୁମିତ

କୃତିର ଶ୍ରୋତା-ବନ୍ଧୁ

ବୁଦ୍ଧମିତ ଶ୍ରୋତା କେବଳ-କାଳେ ।

ସୁବନ୍ଧୁ ଶ୍ରୋତା

ଆନନ୍ଦେ ପରିପୁରିତ

ବନ୍ଧୁ-ବନ୍ଧିକା-ବନ୍ଧିକା-କାଳେ ।

ସନ୍ଧୁ ସେନାପତି-ବନ୍ଧୁ

ବନ୍ଧୁବେଦିନୀ ପତିବାହିନୀ

କେବଳ ନବ-ପଦ୍ୟ ପୂର୍ବିକ ।

ନବ ବନ୍ଧୁ କେବଳ

ଶ୍ରୋତା ମୌରତ

ବୁଦ୍ଧ-ବିବରୀ ଚିତ୍ର ବୁଦ୍ଧ-ନାମିକ ।



চৌধুরীকে সুবতীকুল মাকে তুমার রব
মৃত্যুদায়িত্ব অতিশয় আনন্দ বিস্তারিত ।
বৈদ্যিকিত শরীর শরীর প্রেরণায় অতিবসে
বসন্তী মূলিত পতি-উরে ।

কুহ-করতাল কবী কালর-কল
কুমধুর কুললিত উপাধ রবাব বাজে ।
তারুণ্য পুষ্কর ধাপুণ্য ধাপুণ্য পুষ্কর
নারীকুল কুণ্ডলে কিবা বস পাশোপাশে ।
আনন্দ-সাগর বসন্তে নাগর
ললিত বসন্ত গুণ-তালে ।
বসন্ত নাগরমণি ক্রীড়িত নাগর গুণ
কুমধুর কলাবীর রতি-রস ভাঙে ।
হীন আলাওলে করে মদন্ত বসন্ত গুণ
সে বস বসন্ত রমণী-পাশে ।

গোপাল দাসের রাধাকৃষ্ণ-রস-কম্পলতা ।

গোপাল দাসের বাড়ী বৃন্দা পাড়া এবং পর কীর্তনটো তাঁহার বাসায় ছিল । ১৮২০ খৃঃ অব্দে ইনি রাধাকৃষ্ণ-রস-কম্পলতা গ্রন্থ রচনা করেন । লেখক তাঁহার অনেক শিষ্যগুরু নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাঁহার পিতৃব্য রাধাকৃষ্ণ দাস, শ্রীমটক চাকুর, ব্রজদেবীদাস, গোবর্গতি দাস, জয়রাম দাস, রামেশ্বর কট্টাচাণা ও গির্জার চক্রবর্তীর নাম উল্লেখযোগ্য । ষষ্ঠ, স্তম্ভপুর্ন ও বাজিগ্রাম প্রভৃতি স্থানে সাক্ষাৎ বৈষ্ণবগণ গমনাগমন করিতেন, তাঁহাদের সংসর্গে ইনি বৈষ্ণব-পাশ্রে প্রবেশ-লাভ করেন । একদা একবার কুল্যসনে গিয়াছিলেন, সেখানে “শ্রীমুকুন্দদাস গোলাকি” তাঁহাকে পাত্র-সম্বন্ধে অনেক উপদেশ দেন, তাঁহার কলে তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন ।



অশ্রুভাগ ।

অশ্রুভাগের পক্ষ-পক্ষ ভাষা-রচনা ।
 অশ্রুভাগ তার অনেক লক্ষণ ॥
 পুত্র নারী আতঙ্কর বধি কিছু হয় ।
 লক্ষ্যে কথা হই চারি আছে অতিশয় ॥
 অশ্রুভাগ উন্নাস আর আক্ষেপ উক্তি করে
 কণ অশ্রুভাগ অতিশয় রাগ করে ॥

উদাহরণ ।

“তল লাগি আঁধি কুপে তলে বন জোর ।
 প্রতি অত লাগি কান্দে প্রতি অস মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি চিরা মোর কাঁদে ।
 পরাণ-পীরিত্তি লাগি খির মাছি বাঁধে ॥
 প্রকটন পরিভন বহুতক খণ্ডে ।
 বচন জলে বৈতে টিবিব-পুতে ॥”

আক্ষেপ ।

আক্ষেপ উক্তি নানাবিধ হতে ।
 দিগ-বরণন লাগি (১) কিকিৎ করিতে ৬
 ক্রমকে আক্ষেপ আর সুবলীকে ।
 চতৌকে আক্ষেপ ককৃ করএ সখীকে ॥

প্রকটনে আক্ষেপ ককৃ কুল-শিল-জাতি ।
 জাপনাকে নিম্নে ককৃ মৈত্ৰতাবে গতি ॥
 কক্ষণে বক বলে কবএ তক্ষনা ।
 বিপক্ষাধি বক্রিবা কবএ বচনা ॥
 বিধাতাকে বক বলে ককৃ মৈত্ৰ-বোঝে ।
 বক্রিতাধি আই বস সকলিতে জাঝে ॥

উদাহরণ ।

“কে বলে কানিয়া কল ।
 এক দিনে কালার বধন কানিল অহুধে বাহিরে কল ॥

ককৃ-বিদ্যা ।

মধুর বুললী পক্ষ করসি নহনে বরষি প্রেম ।
 উষৎ হাসিতে অমিরা পরশি বচনে বরষি হেম ॥
 কান্দে কে বুঝিল চাতুরী হোর ।
 শ্রুত নব লোভে কোণ নিব ডর ॥
 ও তলে সাহসে জোঝ ॥



“অব দুবলী কে ।

দল-বিল্লা ।

তবল বাণের বাণ নামে বেড়া কান ।

বকাবে কুমার বাণে রাধার হৈল কান ৷

সে না বাণের বাণ সে না বাণে লাক্ষ্মী পাণ ১

ডালে মূলে উপাধিরা বনুনাও ভাসা ৫

নিজ-জিত্ত লাহি জানে পরজিত্ত গান ।

সদা উজ্জিষ্ট পীঠে শুক কাঠ খান ৮

“এক কুখ দেওনি মরম ।

অনেক প্রতি ।

কব মনো বৈরি দুবলী কন ॥

নহে মোর অটাকুট কবরীক ভাণ ।

মালতি-মালা লার গবে প্রবেশবী ধার ” ৩

“দুর্ভিত্ত কুট” লাক্ষ্মী লাক্ষ্মী বাস ।

আবেশ

আজু হার ভেতলু” বতিগ্রন্থ-মার ।

প্রায় বধুদে মোর যে কন ভাণার ।

এ কেন দুখিনী রাধার কব লাপে ভাণ ৷

কুণের কারিনী করি নিরজিলে বিধি ।

দেখিতে না পাই রূপ প্রায়-কপমিধি ৫

বাতির না হই আমি শুককনার উবে ।

ধাকুল নলনী বাণী কাকে মানা হলে ৫

মা মরিএ মনহিনী খাও কুটী আখি ।

এ কব-কপরে খেন প্রায়-কপ দেখি ৫

কিনা হৈল মোরে সহ কাহুর পীবিতি ।

অখি কুরে গুলকিত প্রায় কামে নিতি ৫

নবীন পাউল মীন (৩) বরণ না জানে ।

নব অশ্রুবাণে চিত্ত নিয়োথ না জানে ৫

(১) সে বাণের এই বাণে, যদি সেই বাণের ধোঁড় পাউ

২) “নহে অটাকুট কবরীক ভাণ ।

মালতি-মালা লিরে নহে গজ ” -বিজ্ঞাপতি

ইহা অশ্রুবাণে একটি পদের অশ্রুবাণ ।

(৩) পাউল মীন = বরণ বিশেষ



বেনা জানে প্রেমরস সে না আছে ভাল ।
 কদম ভেঙল মোর কাণ্ড প্রেম-পেল ॥
 খাইলে পোয়াথ (১) নাহি নিম্ন গেল দূরে ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করি করি কুরে ॥

মানের প্রকার-কেষ ।

মানের ধীরামি ভণ আছে নানা পতি ।
 কোমলা কথা দৃঢ়ব্রিতি ॥
 দাম্পত্যের মনোহর এই মান কহি ।
 পরস্পর আদর কর কৃষ্ণ-মুখ এহি ॥
 রস-কলহ কিবা গোত্র-খলন ।
 অস্ত্রের প্রথঙ্গো কিবা অস্ত্রের ভূষণ ॥
 গন্ধ অম্রা গ্রানি চিত্রাধর ।
 নিরঞ্জন মান প্রেম স্বতঃস্বেচ্ছা অতিশর ॥

এই মান চুইবিধ কহিএ বচন ।
 সহেতু আর নিহেতু প্রয়োজন ॥
 প্রেম-প্রকাশক এক অনুমতি আর ।
 সচেতুতে ঐক্য চর নিপক্ষ-সানীতে (২) ।
 তাহার ঐক্য দেখিলে কোণ্ড কর চিতে ॥
 চক্রাবর্তীর সখী পরা পর কবিতা ।
 কক্ষের অস্ত্রের মালা আপন পলে দিতা ॥
 বাবার সহচরীকে দেখার আপন ঐক্য ।
 ইতা চৈতে মান হই করএ ঐক্য ॥

সহেতু মান ।

অনুমতি মান ।

অনুমতি মানি ত্রিবিধ প্রকার হএ ।
 ভোগ চিত্র গোত্র-খলন আর বঙ্গ দেখএ ॥
 নিজ কান্তের চিত্র দেখে নিপক্ষের গার ।
 চক্রাবর্তীর অঙ্গে কৃষ্ণক চিত্র পার ॥
 ইহা দেখিলে মান হএ বিশব্রীতি ।
 উচ্ছল নীলমণি প্রবেশ টিকার ব্যাতি ॥
 অগ্নে দেখিল কৃষ্ণ অন্ন মনোর সঙ্গে ।
 সন্ত্য করি মানেন সেই সব রঙ্গে ॥

(১) এই পদের নানা রূপ, যথা,—পোয়াথ, পোয়াথ, পোয়াতি =
 পতি । (২) সাক্ষ্য ।



এক জনার সহযোগে বঞ্চেব শরীরী ।
নিজারে জাগান বিপদের নাম করি ॥
এই সকল মানের তেঁতু কহি বিচার ।
গোত্র-অলন লেখি সেই মানের প্রকার ॥
সাবার মন্দির চৈতে কক বাহির চৈলা ।
চঠাৎ চক্ৰাবলী সঙ্গে দীপ্ত মিলিল ॥
সাগা বলি চক্ৰাবলীকে সন্তাবে ।
চক্ৰাবলী কংস কহি ককে ভিক্রমসে ॥
লক্ষ্য পাঞা কক চেট-শির করে ।
হেঁতু নাহি মান জগে বড়ই বিস্ময় ।
প্রেমের বড়াবে মান অকস্মাৎ চর ॥
সেই মান-ভরন হুহ মহাবিশ মত ।
সাক্ষাৎ পানোকতে আকস্মিক দৈবত ॥

"এত দিনে বৃষ্টিশু তুরা কনবে নিঠব ।
কাছ উপেখি আনলি এত দূর ॥
তোহে নাহি সন্তবে এমন কাণ ॥
সহর উচিতক হিত্ত যদি মান ।
আঁচরে আপি আপন নমান ॥
এক দিবসে স্মৃতিএ চিত্ত-সমাধি ।
সামিএ বাবে উছি সামিএ উপাধি ॥
অনুগত তুরা যিনে মা বোলরে আন ।
করে ধরি লবে দৃষ্টী করহ পতান ॥
হতিপতি দাস কবএ পবণার ।
দৃষ্টী নহে উহ চতক পবাণ ॥"

চব্বিশ ৭ ।

"হেতুত লাকণ মান মানিনি নাচ গাহক চোরিরে ।
তুহঁ সে সবকত মুরতি মানক কাচ-কাকন গোবীবে ॥"
অকস্মাৎ মান সে মান হব ভঙ্গ ।
উৎকর্ষার মান ভাগ করবে অনঙ্গ ॥
দাম্পত্যের পবঙ্গর প্রেম উৎকর্ষ হব ।
অধিক আর্জ হইলে বিচারি মা লব ॥
প্রতি-বক্ত বক্ত চাহিয়া কিরে করে ।
কোরে থাকিতে হত বিচ্ছেদ অনুরে ॥



১৩২৮

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

১৩২৮

“বাইক কোরে চমকি চরি কহ’তাই কহব তাকর লল
সোমতি রাখা কলু করি কোর ।
চরি চরি প্রাণনাথ কাহা দেল যোর ॥”
নিকটে থাকিতে বিচ্ছেদ চেন বাসে ।
কুমারী বিলাপ বেন বনৌষিগণ তাষে ॥
ঐক্য-লতি চরণ-বুগলে যায় আশ ।
রসকলবরী কহে গোপাল দাস ॥

টীকা শ্রী বাহাদুর বঙ্গ-কলবরী অমৃতবাণ বক্তোৎকল ললুপ কোষক ।

গোবিন্দ মিশ্রের গীতা ।

কবি গোবিন্দ মিশ্রের নিদাম কুচবিচার ।

(শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকৃষ্ণ সংগৃহীত ।)

গোবিন্দ মিশ্র আসামের নামোদয় মেধের লিখ্য । কুচবিচারের
মহাভাষা প্রাণনারায়ণের সময়ে নামোদয় মেধ আনিভুত হন । প্রায় ২৭৪
বৎসর পুকে পিতাখানি রচিত চটবাড়িল ।

উনি লক্ষবী, চাষবী মত, চণ্ডমানেব পৈশাচ ভাষ্য, আনন্দগিরির টীকা
ও ঐক্য বামীর সুরোদিনী টকা । এই পঞ্চটীকা আয়োচনা ও সমন্বয়
কবিরা গীতার পাঠ রচনা করিয়াছেন ।

গুণবানের বিশ্বরূপ ।

সকল বসতি গুন অধিকার গুণ ।
কক বেখাটলা রূপ অতি অদৃষ্ট ।
অনেক মহাম বক, নির অসংখ্যক ।
কিরীটী কুণ্ডল হার মোকা করে কত ।
কখন কিছিনী অকল পিচ্ছি আছে চাটে ।
নামাবিশ্ব অগ্ন পদ্য মরিয়াছে চাটে ॥
প্রদত্ত চন্দ্রক মাল্য বহু পিচ্ছি পীত ।
কেশুর কিছিনী তটি কাকী-সমধিত ॥



দশো দিনে ঢাকিলেন নৃপূরেন কোলে ।
 পল-কোলাচলে ন শুনির হাত (১) বোলে ॥
 বদনে ঢাকিল সমস্ত দিন-পাশে ।
 অকালে প্রায় বেন কালে প্রাসি আসে ॥
 নাহিলে উপর রূপ দেখি লাগে ভয় ।
 যেন একেকালে কোটী কথোর উপর ॥
 অদ্বৈত রূপ দেখি তৈলত (২) বিষয় ।
 হবিষে জানিলে তরু খন পুলকর ।
 যেন দেখি তরু বনজর বচাবলী ।
 নওযতে পড়ি নহি করি কৃতাকলী ॥
 প্রকৃতিক আদি করি যতদাদি তর ।
 তব শরীরত দেখৌ সমস্ত ভগত ॥
 ব্রহ্মাণ্ড একাশে এহি শরীর-ভিতর ।
 তব এক প্রদেশত দেখৌ চরাচর ॥
 ব্রহ্মাক দেখিলৌ তব নাতি-কমলত ।
 অসংখ্য দেবক দেখৌ হুধিগণ যত ॥
 • • • • •
 শরীর পর্কত সিদ্ধ অঙ্গুসবা যত ।
 তব সেহে দেখৌ হেবো একে প্রদেশত ॥
 অসংখ্যাত শির উক হাড়ি অস্তিনর ।
 সর্কর একাশে সবে নক্ষত্রের গর ॥
 • • • • •
 পৰিহিত নাহি রূপ ব্যাপিরা আছর ।
 আদি অন্ত কোনে যথো না জানৌ নির্ঘর ॥
 শরীরের তেজ বীণি দেখি লাগে ভয় ।
 তালান্বক বহি যেন দাড়িয়া আইসর ॥
 অসংখ্য সিদ্ধাত যেন এক নগে (৩) ছুটে ।
 ঢাকিতে না পারি কোটি হস্তে আদি ছুটে ॥

(১) বাক্য ।

(২) হইল ।

(৩) এক নগে = এক সজে । 'নগে' বা 'নগে' কথা এখনও পূর্ববর্তে প্রচলিত আছে, বধ্য—আদি তোমার নগে যাব (অর্থাৎ তোমার সজে যাব) ।



ତୁମି ମେ ଅନ୍ଧର ବିନ୍ଦୁ ଓହ୍ଲ ନୈବାକାର ।
 ବାତ ହୁଏତ ହବେ କୃତ୍ତି ଧାଲେ ସଂହାର ॥
 ମବାବେ କାରଣ ବାବା ବତ ଜଗତର ।
 ସାବାର କାରଣ ବାକ ହୁଲିରେ ଉଦ୍ଧର ॥
 ଓହି ମରୀଚିତେ ଆଛେ ମମତ ଜଗତ ।
 ହିତୋ ବଳବୀର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୋତାବର ନାହିଁ ଅନ୍ତ ।
 ତବ ମୁଖେ ଆସି ମୁଣ୍ଡି ହୃଦ୍ୟୋ କରେ ତାପ ।
 ମରୀଚିବେ ଯେତେ ଜଗତେର ଅନ୍ତେ ପାପ ॥

ଅନ୍ତତ ଜପକ ହସିଲା ନାବାସନ ।
 କଳ୍ପତେ ଆଛୁର ଦେବୀ ଏ ଚୋକ ଡୁବନ ॥
 ଆକାଶକ ନୀଳା କରି ସଧା ପୃଥିବୀର ।
 ସମ୍ପୋ ଦିଗେ ଡାକିଲେକ ତୋମାର ମରୀଚ ॥
 ବ୍ରହ୍ମା ବହେବର ଆସି ବତ ଦେବଗନ ।
 ହୁରେ ଧାକି ତବ ମନେ ଲହିଲୁ ମରଣ ॥
 ଗହ୍ୱର ଚାରିପ ବିଜାଧର ବହି ବତ ।
 ଦୋଷତପ ସେନି ତରେ ଶ୍ରୀତି ତୈଳା ହତ ॥
 ହିତୋ ବିମଦୁଳ ତଳ ଡାହନ ନା ବାର ।
 ବେ ବେନ ହୃଦ୍ୟକ କୋଟି ରାତେ ଧାରା ବାର ॥
 ନରାନ ସହାନ ଓହ୍ଲ ବନ ବିକାର ।
 ମହା ଶ୍ରୋତବର ଦେବ କଳ୍ପ-ଅବତାର ॥
 ମନେତେ ସାମିନୀ ଅଛେ ବାତ ନେତ୍ର କାମ ।
 ସରିତେ ନା ମାର୍ତ୍ତେ ବୈଦ୍ୟ ତୈଳ ମତ-ଶ୍ରୀମ ॥
 ବିକୃତ କହାଳ ବନ୍ଧୁ ଅତି ଡହକର ।
 ନାମର ମହାନ ଅତି ବ୍ୟାଧନ ମୁଖର ॥
 ଲହ ଲହ ଲିହା ଅତି ଡହକର ଦୋର ।
 ତରତ କଳ୍ପିତ ଚିତ ହିର ନହେ ଦୋର ॥
 ହୁମକୋ ନା କର୍ତ୍ତୋ ନା ଦେବୀ ଦିନ-ମାମ ।
 ଶ୍ରୋତ ମୈତ୍ରୋକ ବାମ ତଗତ ନିବାସ ॥ (୧)

• • • • •

(୧) ଆମି ମୁଖ ମାହିତେଛି ନା, ବିକଳାସ ଦେବିତେଛି ନା (ଅର୍ଥାତ୍
 ଦିକ୍ଷୁଳ ହୁଇତେଛି), ହେ ଜଗଦାନ୍ତର, ତୁମି ଶ୍ରୋତ ହଉ ।



অৰ্জুনে দেখত হবো (১) সেনা নিবদ্ধর ।
অ্যাপুনি প্রবেশে তবে পর্জের ভিতর ॥
যোর উগ্ররূপ দন্ত ককাল বমন ।
গ্রাসিবাক খোজে ফেন এ চৌক তুবন ॥
সহ সহ জিহ্বাক দেখন্তে লাগে ভর ।
বিসর অৰ্জুন ক্রাসে কন্দলু কদর ॥
পুনঃ দণ্ডবতে পড়ি খোলে বনধর ।
প্রসন্ন হরোক বাণ দেখে দয়ামর ॥

দেবাইয়ের বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

রচনা-কাল—১৬৬৯ খৃঃ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণের এট অনুবাদ ত্রিপুরবংশের আদেশে দেবাই নামক পাণ্ডিত-কণ্ঠক ত্রিপুরার রাজকীয় দপ্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে ।

“এক নব বাণ চক্রে নাক পরিমাণে । কাণ্ডিক নামের পঞ্চ দিন অবসানে ॥ সেই দিনে সত্য মনো মলে মড়াখালে । কথিলে ধর্মের চিত্রা ধর্মের সমাধানে ॥ প্রীতীযুত গোবিন্দ-মাণিক্যঃ নরপতি । পুরাণের অর্থ-ভাষা কৈল সমাধতি ॥”

এক (১) নব (, বাণ) চক্রে (১)—“অষ্টম বামাগতিঃ” এই নিয়মে দেখা যায় ১৬২১ খৃঃ কাণ্ডিক নামের এই হাবিখ ব্যক্তিতে গ্রন্থ-রচনার আদেশ হইব ছিল । স্মৃতবাং গ্রন্থখানা প্রায় ২৫০ শত বৎসর কাল পূর্বে রচিত হইয়াছে ।

“মহারাজ করণম-মাণিক্য মহাপাণ । ত্রিপুর-বংশেতে সে বে ধর্ম-অবতার ॥ সংকীর্্ত এ বাক্যাব মাণিছে দিগন্তব । মানে করতক রাজ্য নিকু-সমোদর ॥ মহামর্দন তান তনয় প্রধান । প্রীতীযুত গোবিন্দ-মাণিক্য পুণ্যবান ॥ পঞ্চম ধান্ডিক রাজা মানে করতক ; বিকৃতে ভকতি তান অতিশয় শুক ॥ পুরাণের অর্থ লোক না হুক কারণ । তাহার জিহ্বিতে রাজ্য চিহ্নিলেক মন ॥ বৃহন্নারদীয় নাম পুরাণের সার । ভাষা-পদবলে রাজা কথিল প্রত্যয় ॥ পাঁচাশী-প্রবন্ধ কবি পুতক রচিল ।



সকলোকে লেখাইতে তারে আশ্রয় দিল ॥ এতিম পাঁচালী পুঁথি পড়ে খেই
 জনে । পুরাণের ফল সে যে পায় ততক্ষণে ॥ এতেক জানিয়া প্রেমা
 প্রদান প্রদান । জনে জনে লেখাইল পুঁথি একধান ॥ ক্রীড়িত সেবাই
 সে যে অতি বিচক্ষণ । তাহান পাঁচালী এহি জন সৰ্বজন ॥
 বৃহত্তারীক নাম উত্তম পুরাণে । আটত্রিংশ অধ্যায় এহি হৈল সমাধানে ॥

মার্কণ্ডেয়ের বিষ্ণু-স্তব । প্রকৃত বৈষ্ণবের লক্ষণ ।

বিশ্বয় হইয়া মার্কণ্ডেয় সুনিবয় ।
 হরির চরণ বলে তবিতা বিস্তর ॥
 শিরে ত অঙ্কলি বাধি কৃষ্ণ-নন্দন ।
 গ্রেষ্ঠ থাকো সব করে দেব নারায়ণ ॥
 প্রেমমহি নারায়ণ সহশ্রেষ্ঠ-শির ।
 একহি জানয়ে খেই ধরিছে শরীর ॥
 প্রেমমহি অনারয় দেব নারায়ণ ।
 বাপুদেব অমাখার দেব জনাৰ্দ্দন ॥
 সকলোক বৈলে বাতে বাতে শুকজান ।
 মাকার না ভেবে যাবে নমো ভগবান্ ॥
 অমির-শরীর নিত্য আনন্দ-শরীর ।
 চকোর গোচর মহে নমোহি শরীর ॥
 অকয়ের পরজন্ম সত্য বিবরণ ।
 বিধের সম্বন বাতে সৰ্ব-ভবরণ ॥

প্রেমমহি পান্ডুদৃষ্টি দেব জনাৰ্দ্দন ।
 সকল নিষ্ঠুর পান্ডু যাহার কারণ ॥
 অধিক উত্তম রূপ নমো নারায়ণ ।
 পরম প্রকাশ প্রভু পবিত্র কথন ॥
 নমহি সকল-রূপ প্রভু জনাৰ্দ্দন ।
 পূৰ্বাপ-পূৰ্বম শুভ জানের তাকন ॥
 রূপ নাহি বহুরূপ নমো নারায়ণ ।
 আনন্দ চেতন-রূপ পরম-ভারণ ॥
 বেই ভগবানে বিশ্ব করিল সৃজন ।
 নমহি সকল-রূপী দেব নারায়ণ ॥



পরম আনন্দ প্রভু ভকত-বৎসল ।
প্রণমহঁ আমি হরি সেব যতাবল ॥
ককণা-সাগর প্রভু জ্ঞাপ কর বোলে ।
এহি রূপে নানাবিধ তবে মূনিবলে ॥

পীঠ হইয়া বলিলেক সেব সবাধর ।
তোমাকে বৈকুণ্ঠ বস্তু তুমি মূনিবর ॥
তাকে আমি তুষ্ট হই দেবা ভক্তি করে ,
আপনার রূপ আমি পুই অপোচরে ॥
সর্ব তর দেখি আমি ভক্তের পরীষে ।
তোমাতে कहিল আমি তুমি মূনিবরে ॥
মার্কণ্ডেয় বোলে প্রভু তুমি মহামর ।
কোন্ কর্ম-লক্ষণে বা ভাগবত হয় ॥
তাহাকে তুমিতে প্রভু মন-কুহল ।
রূপা করি কর হবি না করিব ছল ॥

ভগবানে বোলে মূনি বৈকুণ্ঠ-লক্ষণ ।
তুমি সাবধান হইয়া কহি বিবরণ ॥
বৈকুণ্ঠ-প্রজ্ঞার কোটি বৎসরের নামে ।
বলিতে না পারি আমি বিশেষ বিধান ॥
সকলক-ভিত্তিকাৰী হিংসা-বিবর্জিত ।
বৈকুণ্ঠ উত্তর সে যে জানিও নিশ্চিত ॥
না করে পরের পীড়া কার-বাক্য-মনে ।
উত্তর বৈকুণ্ঠ সে যে জানিও দ্রিষ্টবনে ॥
শুদ্ধমতি চৈতন্য যেন গুনে ধর্ম-কথা ।
উত্তর বৈকুণ্ঠ সে যে জানিবা সর্বথা ॥
কৈবর গজার রূপ পিতামাতা জানে ।
ভক্তি-ভাষে সেবা করে যেই ভাগাবানে ॥
বৈকুণ্ঠ উত্তর সে যে জানিও নিশ্চয় ।
তোমাতে कहিবে তুমি বৃক্‌ত-তনয় ॥
সেব-পূজা করে যেই ভক্তি-পূরঃসরে ।
পরে পূজা করে দেখি আনন্দ-অন্তরে ॥
সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ যেন পূজে নিরন্তর ।
পর-নিষ্ঠা না করে সে বৈকুণ্ঠের বর ॥

বৈকুণ্ঠ-লক্ষণ ।



সকলেরে হিত-বাণী বলে যেই মর ।
 পরগণে কীৰ্ত্তি দায় সেই মহতর ॥
 নিম্ন ধৰ্ম্মে থাকিবা অতিশি-সবা করে ।
 বেদের করয়ে অর্থ দায়-দায় করে ॥
 মহাত্মা শিবের মান লয় নিরন্তর ।
 কতাকে কুহিত অঙ্গ বৈকল্যের বর ॥
 বিবিধ দক্ষিণা দিয়া দিব-বজ্র করে ।
 হরিষে তোমারে বলে দ্বৈতকর করে ॥

শিবেরে কিছুই থেবা একজাব করে ।
 উত্তম বৈকল্য সে যে জানির সংসারে ॥
 দেবতা-অগ্নির কার্য করে নিরন্তরে ।
 ধ্যান করে সমাধি মন্ত-পঞ্চাকরে ॥
 জানিয়া দায়ের অর্থ করে যেই মর ।
 দানগণে দুই সে যে ভাগবত-বর ॥
 অরুণ দান থেবা করে নিরন্তর ।
 একাদশী-ভক্ত করে বৈকল্যের বর ॥
 গোদান কর্যান করে যেই জন ।
 আদ্য লাগি করে সেই আদ্য পঞ্চাঙ্গ ॥
 আদ্যে অর্পিত মন থেবা পূজা করে ।
 উত্তম বৈকল্য সে যে জানির সংসারে ॥
 আপনার প্রাণ খেন সর্বকৃতে জানে ।
 পক্ষ মিত্র ভাব বেট নাহি রাখে মনে ॥
 সর্বশাস্ত্র ধোলে যেই সত্যবাণী-তর ।
 সাধু-সেবা করে যেই সেই সেরে মর ॥
 পুরাণের কথা বেট নরক করে শুনে ।
 আদ্যকে পাণ্ডরে সে যে বৈকল্য-বন্দনে ॥
 গো-ব্রাহ্মণ-সেবা বেট করে নিরন্তর ।
 তীর্থ-সবা করে সে যে ভাগবত-বর ॥
 পয়-স্থল দেখি থেবা হুবহিত মন ।
 হরি সম হর সমা হরি পঞ্চাঙ্গ ॥
 কলসের বজ্র করে দুকাষোপ করে ।
 সামান্য কুণ খনে হরিগুহ করে ॥



গারজী সন্তুষ্ট হুইবে সেই ভিষকর ।
উত্তম ঔষধ সে যে জন সুনিবর ।
হরিনাম তুলি যার হৃদয়িত মন ।
রোমাক-শরীর যার সেই সাধু জন ॥
তুলসীর বন বেধি করে নবভার ।
তুলসীর গন্ধ পাইয়া সকল অশার ॥
তুলসীর কাঠ-চিহ্ন কর্ণেতে করব ।
যতকৈ তুলসী-মূল-মুত্তিকা ধরব ॥
পরম ঔষধ এহি জানিহ সকল ।
ভাছারে সন্তাই আদি জন মহাবল ॥
পাত্ত গুণবন্ত যেন করে পূজায় ।
উত্তম ঔষধ সে যে জানিহ নিশ্চয় ॥

সংক্ষেপে কহিল এহি ঔষধ-লক্ষণ ।
কোটি বৎসরেহ সচৈ সকল কথন ॥
এতক জানিয়া হও ধর্ম-পরায়ণ ।
সাধুশীল সর্ক-কৃত হিতের কাবণ ॥
যোগ্যত-অধি ধর্ম কর আর যার ।
আবার স্বতঃ খান কর যাবেবার ॥
এহি জ্ঞাপে হইবেক মুক্তি তোমার ।
তোমার সমান কহি কিছু নাহি আর ॥

বৃক্ক-পুংসে এহি বিদ্যা বর দান ।
গুণকণে নারায়ণ হৈলা অন্তর্ধান ॥
তবে মার্কণ্ডেয় কহি ককতি করিয়া ।
করিল বিবিধ বক্ত হবিরে জাবিয়া ॥
শালগ্রাম-ক্ষেত্রে তপ করিলা বিশেষ ।
পাপ বিনাশিলা মুক্তি পাইল অপেষ ॥
সর্ক-লোক-হিত করে বিষ্ণু পূজন ।
হেন মতে সাধে তবে মনের বাহন ॥
মাঝরে কহেন জন ব্রহ্মার নন্দন ।
বিষ্ণুভক্তি-মহিবার কহিলু লক্ষণ ॥
আর কিবা মনে ইচ্ছা কর তনিবার ।
বিবেচিয়া কহি জন সনৎকুমার ॥



শ্রীশ্রীযুত গোবিন্দ-দামিক্য নরপতি ।
 লোকে বৃত্তিবারে ভাষা করিল সন্ততি ॥
 বৃহদারদীর নাম উত্তম পুথানে ।
 পঞ্চম অধ্যায় ভাষা করিল হতনে ॥

উত্তমের বিষ্ণু-দর্শন ।

এতেক অবিদ্য যদি উত্তম ব্রাহ্মণ ।
 ভক্তি শুনি ভুট্ট হৈল দেব নাথারণ ॥
 জগৎ-ঈশ্বর হরি প্রেময় হইল ।
 উত্তম-সমুখে আসি দরশন দিলা ॥
 অচসী-কুম্ভ-বর্ণ পঙ্কজ-লোচন ।
 কোমল কুলসীমলে কুচিত চরণ ॥
 কিবীণী কুণ্ডল-হাব-কেশ-শোভিত ।
 শ্রীবৎস-কৌন্তভমণি বঙ্গ-ঊপবীত ॥
 নাসিকাতে দিয়া মুক্তা চৈতন-প্রকাশিত ।
 নীতাশ্রব বনবাণী গলেত শোভিত ॥
 কিবীণী নুপুর ধবজ গজক-বাহন ।
 হেমিরা মোহিত হইল উত্তম-ব্রাহ্মণ ॥
 পঙ্কজ হইল বিজ্ঞ পড়িল কুচিত ।
 চর্মকলে হরি-পদ হইল কুচিত ॥
 রক্ষা কর রক্ষা কর দেব নাথারণ ।
 হেম বাক্য বার বার বলিলা ব্রাহ্মণ ॥
 শুনিয়া এহেন বাক্য দেব চক্ৰবর ।
 দুই হাতে ধরিয়া তুলিল বিজয় ॥
 আলিঙ্গন করিলেন দেব নাথারণ ।
 বর মাগ বলিলেক প্রেমজ-বধন ॥

বিষ্ণু বচন শুনি উত্তম ব্রাহ্মণ ।
 প্রণাম করিয়া পুনি বলিল বচন ॥
 তুমি প্রকৃ নাথারণ পঞ্চম কারণ ।
 অন্ন করে কাষ্ঠ নাই ভোমার গোচর ।
 অন্ন অন্ন ভক্তি হোক ভোমার চরণে ।
 হউক কেবল মোর জন নাথারণে ॥



এতেন্তে জ্ঞানী তব সেব সঙ্গাধর ।
এবমঞ্চ বলিয়া বিচ্ছেদে দিয়া বর ॥
নিজ-হস্তে গোবিন্দ বিচ্ছেদে পরমিল ।
যোগীর চারিত্র জ্ঞান ততক্ষণে দিল ॥
জ্ঞান পাঠিয়া উঠক যে করিব অপার ।
নিকরে কখন পুনি কৈল বার বার ॥
উত্তমের শিরে হস্ত দিয়া অঙ্গবান্ ।
পুনর্বার করিলেম উত্তমের কাম ॥
কর্তৃযোগে কর তুমি জ্ঞান আরাধন ।
অতি দিয়া কানে তুমি করিবা গমন ॥

রসময় দাসের গীতগোবিন্দ ।

(১২৪৪ খ্রিঃ সনের ১৭শ শতাব্দী ভাবিয়া লিখিত পুনি রচিত ।)

মহাভাগ্য ও সাধিত্যে ১১০-১১২ পৃষ্ঠা চাইবা ।

ললিত লবঙ্গ-লতা ভাঙয়ে বীজনে ।
কোমল লবঙ্গ-বাহু বাহু অঙ্গুষ্ঠনে ॥
মধুকর-নিকর-বেষ্টিত নরী ঠাঞি ।
কোকিল-কুঞ্জিত-কুহু-কুটীবে ললাই ॥
বিগ্রহিনী জনের অতি চরিত্র বিশেষ ।
বলন্ত-মলত ভাঙে বুলাবন-দেশ ॥
উন্নত মদন মনোবধ সঙ্গতানে ।
প্রকাশিত বধু-চিত্র করয়ে ক্ষেপনে ॥
কাহনের বিচ্ছেদে ভাব জগ্নাতে বিলাপ ।
বীচাইছে বলন্ত সমর মহাভাগ ॥
অলিকুল-বেষ্টিত হবাছে কুল-বনে ।
আকুল চরাছে ক্রমে করে মধুপানে ॥
ধকুলের কুঞ্জে সব বেড়ি চারি পাশে ।
ভিকরে বাতিরে জ্ঞান করিছে হরিষে ॥

মৃগবন-সৌরভ উঠিছে বনে বনে ।
ভাঙার রক্ত-রক্ত উঠিছে সন্দেশে ॥



নবমলে তমালের গন্ধ মিলাটল ।
তার গন্ধে কুম্ভাবন আমোদ করিল ॥
যুবজন-স্তম্ভ বিদ্যার করিবারে ।
যননিহ-নব-প্রাণ কিংকর জ্বলে ॥
যখন তৈর্য্যে রাখা এই কুম্ভাবনে ।
কেশর কুণ্ডল বাজলওর সমানে ॥

মিলিস্থ পাটলি পাটল প্রবেশিতে ।
যবনের তরু প্রাণ জানিক নিশ্চিতে ॥
বিপলিত-লক্ষ্য সব তরুণীর গণে ।
ককণ হাসিছে বেধি * * * মকণে ॥
বিরজিবে-কুণ্ডল করে কুম্ভ-মুখাভি ।
কেতকী উন্নত-বস্ত্র জাচার প্রেক্ষিতে ॥
মাগধীর পরিমল সব-ধরিত্রিতে ।
তার গন্ধে প্রগল্ভিত মেঘর সাক্ষাতে ॥
মুনি-মন মোচন করিলা পতি ধরে ।
তরুণ জনার বহু অবেহু আচরে ॥
পুণ্ডিত সাধবী-লতা তার পরিকল্পনে ।
সুকলিত পুলকিত রসালানিগনে ॥
কুম্ভাবনে বিপিনেতে পরিসর তৈর্য্য ।
পরিপত যমুনার তলে মিলাটল ॥
এলঙ প্রসিদ্ধে সখা কুম্ভাবন-মাঝে ।
বিরজিবে-কেশর তরু গিবে এ কায়ে ॥

শ্রীমদমেব-ভলিত গুহ্য তরুণণ ।
শ্রীকৃষ্ণ-দরশে লগ পবন কাবন ॥
বসন্তা-উৎকর্ষে এই কচিলাদ কথা ।
উচর আশ্বাসে অথ বাচিব সর্গধা ॥
অতি বীনময় রসময় ধাম ।
শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ-কথা কবিল আভাস ॥



গিরিধরের গীতগোবিন্দ ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬১৩-৬১৬ পৃষ্ঠা প্রভেদ ।

(১৬৫৮ শকের পূর্বে হটতে নকল করা হইল ।)

দশ-অবতার-স্তোত্র ।

প্রলয় সাগর তরিতে করি চারি পের উদ্ধারি ,

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত মীন-রূপধারী ॥

অতি বড় পুটে ধ্বংসা করিত তাহে ত্রল চক চক্রাকৃতি

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত কঙ্কণ-রূপধারী ।

তব দশ অগ্রে যবনী বধ যেন চক্রে মীন কলঙ্ক চক

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত লুকর-রূপধারী ॥

কর কমলের দারুণ নখে তিনপাকলিপু দারিলে সুখে

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত নরচাঁবি রূপধারী

বাক্যকে ছালিলে দ্বিপদ রূপে না হুয়া (১) গঙ্গা পাপ দিনাশে

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত বামন-রূপধারী ॥

কজিহ্ন-রক্তে কবিলে হুম গানে খণ্ডে পাপ বিপদ

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত কৃষ্ণলিপি রূপধারী ।

ধাবণের মুণ্ড কাটিবা রণে তুটে কৈলে মিহা দিক্‌শক্তিগণে

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত বসুপতি-রূপধারী ॥

শোভে শুক্লবর্ণ বসন নীলে হলধাত-তরে বসুনা মিলে

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত হলধর রূপধারী

বস্ত্র হৈতে নিকা কৈলে খেলে দহা কৈলে দেবি পত্তন বধে

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত বোদ্ধ রূপধারী ॥

য়েচ্ছ দিনাশিতে ধবিলেন অসি যেন ধুমকেতু ভয়ের রাশি

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত কলী-রূপধারী ।

শুন শুন জগদেবের এই গীত শুন শুভদাতা করে সংসারে বঞ্চিত

জয় জগদীশ হরি অদ্বৈত দশবৈধ রূপধারী ॥



বাসন্তী লীলা ।

এমতে বসন্তে হরি করয়ে বিহার ।
 এ সখি সুন্দরী তুমি হী জান কবি নাচত কত পরকার ।
 পদনে লবঙ্গ-লতা মুক্ত, বিচলিত উত্তল গন্ধ বহার ।
 কুহ কুহ কবি কোকিলকুল-কুঁজত কুঞ্জে হুমকী-বল গার ॥
 বকুল-ফুলে যধু পীরে মধুকরণে হাড়ে লিখিত লজ-ডাল
 পতি ঘরে দাব দাব প্রতি মনোবদ্য মনমগনে ধর কাল ॥
 মুগমল-গন্ধে তরঙ্গ-পল্লব সোপান উত্তল সুবাস
 তুলসী-কানন বিদ্যাবিত্তে কামের লখ কিবা চটক পলাল
 মন-প্রেমের ছত্র ভেদে নিশ্চিত করে নাগেশ্বর কল ।
 লীলামুখ সঙ্গল বাণ নিবদ্য চল পাউলী ফুল অতুল
 সোখি বিলক্ষণ জন ত ফল ফল তুলন করণ কিবে হালে ।
 কতকী কবিতা-সঙ্গল কাব নিবদ্যল ববতি সিদ্ধান্ত আশ্রম
 মাধবী পুষ্পের গন্ধে ভরে মন নব মধুকুল বাসে
 মুনি জন মন মোহন তুলন জন কি করণ কাঁহুত তরল বিনাশে ॥
 বিকলিত মাধবীতরু-আলমগনে পুতকে কি মুকুলত আশ
 অতি, পবিত্র যবনা-ভলে সেচিত কুন্দলিন অঙ্গপাম ॥
 উজ্জ্বল-চরিত এত অদ্বিত্য বিবর্তিত শিখিপেব বিহার ।
 সেত অঙ্গুর কুন্দলিন লীলা মঙ্গল করণ বিহার

অভিসার ।

সাথে বিপিন-পরাণে কর' সাজে ।
 যবনা ভীবে মল নদে নাকুল কাছাকাছ বসিঞা যুবরাজ ৬
 কর অভিসার কবি রতিবস মনন মনোহর বেশে ।
 গমনে বিলম্ব না কক নিভাখনী চল চল প্রাপনাথ পাশে ।
 কুহা নিজ নাম কান কবি সঙ্কেত বাজাত মূলী মুত ভাবে ।
 কুহা তমু পরশি মূলি তমু উত্তত তারে পুনঃ পুনঃ প্রাশংসে ৮
 উত্তততে পক্ষী প্রকমল বিচলিতে কুহা আগমন ছেন জানে ।
 কুহ গতি শেব (১), করত পুনঃ চমকট নিবদ্য কুহা পথ পানে ॥
 পদম অধীর নুপূর ঘুরে তেজ সিংহ সদৃশ রতি ররে ।
 অতি তমঃপুত্র-কুন্তলিন চল সখি লীলা উত্তলী লেহ অরে ॥



তোতাৰ উৰ চাপ কৃষ্ণ উৰে পোতিলে মেখে বকপাতি হেন মানি ।
 * * * কৃষ্ণ উৰে সাঙাতি নবমেলে সেনে সাক্ষে সোদামিনী ॥
 কৰি অভিমান কানন তেঁওৰ বচনী চৰৈ পৰকান ॥
 শুনি মোৰ বচন গমন কৰে সাহস পুৰাচ কাশুব অভিলাষ ॥
 অধৰ তেজি নিখ কিঞ্চিৎ বকত নগদন কৰাবি বতি যোগে ।
 নৰকিপলৰ পয়াতে লগ পুন্নাৰ কৰাক যটন কাম-আগে ॥
 তেজি সব গুণ কবচ সাধ কাশুব হৃদগতি কৰ অভিলাষ ।
 অকস্মেৎ বচন শুনি কৰ সুন্দৰি বিবিধ-সজিৱ বিচাৰ ॥

রাধাৰ কৃষ্ণৰূপ-লক্ষণ ।

শীৰাধা নিবধত হৰি রূপ-লোভা ।
 চৰণিত ললন মধন কৰি মানস বাধা বতি বস-লোভা
 নিৰাশিতে কৃষ্ণভাষু কৃষ্ণা মুখ নিৰখিলে চটল অনল ।
 যেন বিধুমণ্ডল লোপ উজ্জলিত পৰোনিধি কাকুল-ভৰণ
 অতি দীৰ্ঘত নিবমল নকু চাফল হাব উপব উপ-আগে ।
 যেন গমুন-জল উপব পুৰণিত মনোহৰ কৰ নিৰাচে ॥
 কামল বরণ কলেশব কোমল পাত বসন কটিমেনে ।
 যেন নীল নলিন মূল দৈকল লক্ষ্মী পীত লবণ জলেশ ॥
 তরল কটিকা চটতে যতন অকল বধন বতি বাগে
 যো কমলে চট পঙ্কজ লবঙ্গি সৰোবর ভাণে
 মুখ কমলে কিনা পবনলে কৰ বিধু লন কুণ্ডল-লোভা ।
 কৈবৎ চাসি অধব কৰি উলসিত বাধা বতি বস-লোভা ॥
 জলময়-মাকে উদয় লম্বিকিবল তেন বুল কুণ্ডল-ফালে ।
 তিমির চটতে কি উঠিল নলিনপুণ চকন দিলক কপালে ॥
 অতি পূজকে কণ্টক সমুদ্র আশ্রয় বতি-বল কাগে
 মণিগণ কিবল চটতে অতি উজ্জল কৃষ্ণ শুকল সাক্ষে ॥
 ক্রীড়ামেঘ ভণিত শুন সুন্দৰি তেজত সালস-লোভে ।
 বিবিধৰ সহিতে হবিমে কৰ বতি সে কৃষ্ণ নিকেতন মাগে ॥



অকিঞ্চন-কৃত জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকানুবাদ ।

অকিঞ্চন দাস সম্প্রদায় সভাপতিত্বে বাবু বাখানন্দ প্রণীত “জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকের” অনুবাদ করেন ।

প্রতাপকৃত্তের বিক্রম ।

প্রতাপকৃত্তের নাম শুনি সেকন্দর ।
সৈন্ত-সহ প্রবেশিল নগর-প্রান্তর ॥
কলিঙ্গ-কুপতি নাম করিয়া প্রবণ ।
অগ্রযুগ্ম দ্বর্গেরে করে নিরীক্ষণ ॥
কলিঙ্গ-কুপতি দেখে আপনায় রাজা ।
অর্য্যগোত্র সব জন কুটিল অকার্য্য ॥
আপনার কার্য্যে দেখে গোঁড়-ঈশ্বর ।
সিঁদু-মাঝে নোকা বাতে কবে টলমল ॥
প্রতাপে প্রতাপকৃত্ত হয়ে ইঙ্গ-সর ।
গাহার বিক্রম-বল করিল বর্ণন ॥

কৃত্ত ও মধুমঙ্গল ।

দেখা কৃত্ত কুল্যাবনে করি প্রবেশন ।
ধন তরু লতা সব করি নিরীক্ষণ ॥
তরু-লতাগণ সব একত্র হইয়া ।
শাখা সব পড়িয়াছে হুট-এলা হুট-এলা ॥
মধুমঙ্গলের কৃত্তকে হেম কখন ।
কসমীয় কুল্যাবন করে দরশন ॥

মধুমঙ্গলের বেণু শুনিতে ইচ্ছা ।

দেখ দেখা কুল্যাবনের তরু-লতাগণ ।
সিঁদু-মাঝে বিকলিত আনন্দিত জন ॥
মধুতরে মত্ত ঐ কর দরশন ।
তরু লতা দৌড়ে করে রস-আলাপন ॥
দৌড়ার পরবে দেখে একত্র মিলন ।
করে কর ধরি কহে রসের কখন ॥
কুহু কুহু শ্রুতি করে মত্ত শিকগন ।
পিত-পক্ষ নহে শুন দৌড়ার কখন ॥



বিকলিত গুল্ল ভুগ করে আলিঙ্গন ।
অগ্রন সন্নিহিত মেত্র কর ব্যবসন ॥
তন সখা বধুমঙ্গল করি নিবেদন ।
বিকলিত গুল্ল নহে হাত-প্রকাশন ॥

মতান্তর-অগ্রে নবপত্রিকা সন্নিহিত ।
আবহ কলিকা সব কিবা মোতাবুত ॥
কুক বিহু সব কেবল মোতা কেখাউল ।
হাত করি মেত্র সকল আত উঠাইল ॥

সেবিহু সেবিহু সখা বনের মোতম ।
এই কুল্যাবন-মোতা তোমার মন ॥
ধনোমা মায়ের সেট পাফশালা বিনে ।
এ সকল মোতা যোর নাহি জোর মনে ॥
কোন স্থানে শিখরিণী রমণে মধুর ।
কাহা কুল্যাসিত কুল শালায় প্রচুর ॥
এ সব থাকিতে সখা বলে কিবা করে ।
তন তন করে সখা নিবেদিত্ত তোর ॥
কুক কহে মতি-কল্লল মেথ পুষ্করায় ।
পদ্বিনীর মতো এই কুল্যাবন সার ॥

কুক কহে মেথ সখা যোর কুল্যাবন ।
লকা কুক আদি সব আনন্দিত মন ॥
কখন না মেথে যোর অপকল্ল রূপ ।
সেখিয়া সত্যার মনে উপখিল সুখ ॥
মেথ সখা পুষ্কগণ হৈল বিকলিত ।
তোমায়ে সেখিয়া চালে আনন্দিত চিত্ত ॥
মৃদল পবন ঘোষে করে আরোহণ ।
চকল করিল সব পল্লবের গণ ॥
ইচা না কানিঞা কর চালন করিঞা ।
তোয়ে মুরু করিবারে চাহেন কচিঞা ॥
মেথ সখা বধুমঙ্গল কোকিলের গণ ।
কিবা সে মধুর ধনি কুকার প্রবণ ॥

বধুমঙ্গল তনিত্ত তনিত্ত সখা কোকিলের ধনি ।
তোয় নেপু-ধনি-আগে ইচা কিবা গদি ॥



নাগারে শোভিছে তোমার রম্য নন্দনতি ।
অকল-কিরণ যেন তেজঃপুঞ্জ অতি ॥
নয়ন-কমলে খেলে কটাক-বিতর ।
পূর্বে ছিল বনমধ্যে লক্ষ্যাত কুবর ॥
নয়ন-উপরে কৃত যেন কাল সাগ ।
কটাক সন্ধান কর কলপের চাপ ॥
লগ্নাতে উদ্ভল করে সিন্দূরের ফোটা ।
পরন্তের সূর্য যেন বিদ্যাতের ছটা ॥

টীচর চিকুর জিনি নাহি তার মূল ।
মোমাঝি গাভিরা দিছে হালচৌর ফুল ॥
তাহার সৌরভে অলি করে নখশান ।
বেড়িছে লাটের জাম অলির কোথান (১) ॥
মুগ্ধতার হার গলে বকুই শোভিত ।
অমোঘবী মেখি তাবের হটল লক্ষিত ॥
ভাল দুজনও তোমার কলপের লাঞ্জে ।
পড়েচ মৃণাল-মণ্ড অবেশিল লাঞ্জে ॥
কনক-লাড়ির সম পীন পরোধর ।
অমৃতের খাবা যেন বলে বৃক্ষসর ॥
হেন মনে লব তোমারে প্রাণ বেই ঢালি ।
কে দিছে তোমারে যেন বিহল কাঁচলি ॥
করিছে বিবিধ চিত্র তার মাঝে লক্ষি ।
পূর্ণিয়ার পদে যেন তোমার রূপ খেপি ॥
জলে অবেশিয়া কৈলুঁ বোনের উচ্চার ।
সেই মত কাকলিতে লিখিত প্রসার ॥
কুণ্ডলপে পূর্ণিণী বাপিলুহ পুষ-মাঝে ।
সেইরূপ লিখিয়াছে কাকলির মাঝে ॥
যেদিনী রাণিছি বসে দ্বাধ-আকারে ।
কাকলিতে দেখি তাহা তেমতি প্রকারে ॥
নরসিংহ-রূপে ভিন্না কৈলুম কর ।
কাকলিতে ধর তুমি মনে নাহি ভর ॥
পাতালে বাধন-রূপে নিল রাজ্য বলি ।
সেই রূপে কৌশি কবএ কাঁচলি ॥

কাঁচলীতে বসেবতাবের
চিত্র ।

(১) অলির কোথান = অলি-সংগ্রহ = অলিকুল ।



কৃষ্ণদ্বায়-রূপে কেতৌ করিল সংহার ।
 সেই মত কাঁচলিতে বেধিএ তোমার ॥
 সায়কপে সিদ্ধ বান্ধি বধিলুম হাবণ ।
 জাম-অঙ্ক কাঁচলিতে অতি সুভাষন ॥
 তাই বলতুম আর কেন বেধি রূপ ।
 এতেকে বিত্তম আমার বাড়িঘাছে কোণ ॥
 বৃদ্ধ অমুরূপ যোগে বাধান কবিল ।
 কাঁচলিতে আছে তাকা নিখিত সকল ॥
 কি কি রূপ নিখিঘাছে কঠিন শু বর্ষ ।
 যেহু সব বিনামিতে চাপেত যজ্ঞা চন্দ্র । (১)

অগ্নিসর্প পাটাঘর পরিছ রূপসি ।
 বিদৌর জিনিঞা তম কমল-বিলাসী ॥
 বহু হীন তব খারী অদ্বিষ্ট কেবল ।
 ভুজি কেন দুবতী পাঠাইছে নিতে জল ॥
 এতক মধুব বাক্য বোলেম নন্দের কুমার ।
 তুনিঞা সুলকরী বাধ্য আ মিল উত্তর ॥
 কাখে কৃষ্ণ গইরা চলিল বত সুখী ।
 বসনে বসন ঢাকি চলে চলবুখী ॥
 কটাক্ষে লালগা-রসে ফিবি ফিবি চার ।
 বুঝিরা আকুল কৃষ্ণ পাছে পাছে ধার ॥
 সখীগণ আশে বাএ পাছে বাধা চলে ।
 আশে বাড়ি ধরিলেক সাধার অকলে ॥
 এড় (২) এড় করি রংধা বোলে পরিভর ।
 কেনে বিপরীত কর নন্দের কুমার ॥
 পদ্যসর-সুত বাস নাহারৎ-অংশ ।
 সাক্ষরূপে রচিত শ্লোক-হরিবংশ ॥
 সেই শ্লোক-বাধান করিবা বলে ।
 শ্লোক বুঝিবারে কহে লীন ভবানন্দে ॥

কুমার প্রেম-ভিকা

(১) কাঁচলীতে মন্যবদ্যবের চিত্র অঙ্কিত হওয়ার কথা প্রাচীন বঙ্গ-
 সাহিত্যের অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। কর্ণকঙ্কণ চণ্ডীতে ভগবতীর
 বর্ণনার ঠিক এই সকল কথা আছে । (২) এড় = ভাগ্য কব ।



কৃষ্ণদাসের নারদ-পুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণের পরমসুখরূপে অবতীর্ণ হওয়ার কারণ ।

১২০৬ সনের হস্তলিপিত পুঁথি হটতে গৃহীত । গ্রন্থকারের নাম
কৃষ্ণদাস । পুঁথিখানি খণ্ডিত,—মাত্র ২৫টি পত্র পাওয়া গিয়াছে ।

তুমি নারদ আমি কহি আর বার ।
বেহেতু হটত কৃষ্ণরূপ-অবতার ।
সুখ-বংশে আছিল বান্দীক মরপতি ।
অপুত্র আছিল রাজার না ছিল সন্ততি ॥
বাগ বজ্র কমে রাজ্য পুত্রের কারণ ।
অবিরত ব্রাহ্মণেরে সেই নামা বন ॥
দৈবযোগে রাজবাণী হৈল গড়নটী ।
মল মলে এসবিল উত্তম সন্ততি ॥
পুত্র-মুখ দেখি রাজা হরষিত বন ।
অকাতরে ব্রাহ্মণেরে সেই নামা বন ॥
দেশ-দেশান্তর হৈতে ব্রাহ্মণ আনিয়া ।
সন্তোষ করিল রাজা নামা বন দিয়া ॥
বে বাহার স্থানে গেল বহুতক ব্রাহ্মণ ।
রাজ-পুত্রে আশীর্বাদ করি সফলন ॥
দৈব-নিবন্ধন তাহা কে পারে খণ্ডিতে ।
পক্ষ বংশবের শিত মৈল আচরিতে ॥

পুত্রের মরণে রাজা শোকাবল বন ।
অচেতনে কুমে পড়ি কবে এ রোলন ॥
কতকণে মচারাজা উঠিয়া বলিল ।
কি কারণে মৈল পুত্র ভগবিতে লাগিল ॥
মিথ্যা বাগ বজ্র হোম করি এ সকল ।
ব্রাহ্মণে মিলায় বান হটল বিফল ॥
মিথ্যা বাক্য কহিলেক বহুতক ব্রাহ্মণে ।
মিথ্যা আশীর্বাদ কৈল আমার মকল ॥
ভগ্ননা (১) করিয়া বার বত দিগমণ ।
ফিরাইয়া লব বত দিরাছিল বন ॥



এত বলি দূতগণে মিল পাঠাইয়া ।
 দ্বিজ-দ্বান হৈতে ধন আনয় করিয়া ।
 রাজ-আজ্ঞা পায়। দূত চলিলা সত্বরে ।
 দেশে দেশে এই কথা কহে সত্যকারে ॥
 অবধান কর তুমি বড় দ্বিজগণ ।
 দ্বায়ীক রাজ্যের বড় লটবাছ ধন ॥
 সেই সব ধন সঙ্গে লিখাইয়া রেহো ।
 কড়া বট (১) ইকার না রাখবে ধন কেহো ॥
 যদি নাহি দেখে ধন রাখ লুকাইয়া ।
 রাজ-আজ্ঞা তার মাথা লইব কাটিয়া ॥

এত শুনি বিজয়ন ভয়েতে কম্পিত ।
 যে বাহা লইয়াছিল দিলেক খণ্ডিত ॥
 এক দ্বিজ ভক্তি বড় দয়িত্ব আছিল ।
 ধন-লোভ করি কিছু লুকায়া রাখিল ॥
 কিছু আনি দিলেক দূতের বিজয়নে ।
 কহিল দিলার বড় দিরাছিলে ধরে ॥

দূতগণে দ্বিজ-দ্বানে সব বল লয়া ।
 রাজ্যের নিকটে তবে উন্নয়িল গিয়া ॥
 প্রত্যেক দিলেক ধন বেব্য বড় নিল ।
 লিখন প্রমাণ সব বুঝিয়া পাইল ॥
 কিন্তু এক দ্বিজ ধন না দিল কিঞ্চিৎ ।
 তাহা বেধি সরপতি জোখেতে কম্পিত ॥
 আবে চুট দিল মোর আজ্ঞা না মানিয়া ।
 যেচরে না করি বল রাখে লুকাইয়া ॥
 এতেক বলিয়া রাজ্য হাতে থকল করি ।
 চলি গেলা বধা সেই জ্ঞানপের পুরী ॥

রাজ্যেরে দেখিয়া বিপ্র কাটপ ও বচন
 নহাক্রোধে বলে বাক্য গুনবে দরশন ।

(১) এক তড়া বা এক বট পরিমিত ধনও কেহ রাখিতে পারিবে না ।



ସୋର ଆଞ୍ଜା ନା ଯାନିବୁ ଯାହି ସିଲେ ସନ ।
ଏକାଦି ଧ୍ୟାନେତେ ଯୋର ଯତେବ ଜୀବନ ॥
ଏକ ବଳି ଦିବେ ଦୈବ ଧ୍ୟାନର ପ୍ରଚାର ।
ତହିଁଥାନ ଯଥା ବିଦ୍ୟା ହୈଳ ସଂହାର ॥
ସବେ ହିଲ ସତ୍ତ ସନ ଲଟରା ନୟରେ ।
ସ୍ଵାମିତ୍ତ ଗହନେ ଖେଳା ଆଗନ୍ତାବେ ପୁରେ ॥

ଶ୍ରଦ୍ଧାହତ୍ୟା ବହୁସତୀ ମହିତେ ନା ପାରି ।
ଆହାବ ନିକଟେ ଆସି କବିନୀ ଗୋଡ଼ାରି (୧) ॥
ସତ୍ତ ଏବ ହସା ହୃଦୟ-ଅବତାର ।
ନିକେ ଯି କବିନୀ କିଛି ତିନି ମାତ୍ରବାର ।
କେନ୍ଦ୍ରୀ ବଳି ପୃଥିବୀରେ କେହ ନା ବହିନ ।
କେନ୍ଦ୍ରୀ-ସତ୍ତେ ପୃଥିବୀରେ ଯାନ କରାହିଲ ॥

ଗୋବିନ୍ଦଦାସେର ଗରୁଡ଼-ପୁରାଣ ।

ଅଷ୍ଟୋଦଶ ଶ୍ଳୋକେର ପ୍ରଥମ ଭାଗେ ରଚିତ ।

(ସ୍ଵୟଂକବି ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୋବିନ୍ଦ ଦାସ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଶଂଖଦୂତ ।)

କରି ଗୋବିନ୍ଦଦାସେର ଗିରୀଶ ଶ୍ରୀ ଚରିତାବ ।

କଥାଟ ଆଦିଲ ଶ୍ରୀ କେ କବିନୀ ଗ୍ରନ୍ଥାବ ।

କି ଯେତେ ଶ୍ରୀଚିତ ଶ୍ରୀ କି ନାମ ଶ୍ରୀତାବ ॥

• • • • •

ବିଷ୍ଣୁ ବଳେ ସର୍ଗପତି ତୁମି ସହାୟନ ।

ଯନ ନିବା ଗୁନ ତୁମି ଆମାର ସତନ ॥

ନା ଚିଲ (୧) ସର୍ଗ ସତ୍ତ କରେ ନା ଚିଲ ପ୍ରାୟନ ।

ନା ଚିଲ ବୀତଳ ବାଡ଼ି (୨) ସବି-କର-କାଳ ॥

ତତ୍ତ ସ୍ଵାମୀ ନା ଚିଲ ନୈକର ତାରାପନ ।

ତତ୍ତ ନା ଚିଲ ଯେବେ ସତ୍ତ ଦେବଗନ ॥

(୧) ସକାତର ଆରବିନୀ ।

(୨) ଚିଲ—ହିଲ : (୨) ବାଡ଼ି—ବାହ ।



পক্ষত না চিল তবে নহে কিছু জন ।
 বত কিছু দেখ জন না চিল সকল ॥
 নিশ্চল হইয়া দিলাও সংসার ভরিয়া ।
 চারি যুগ গেলে কখনা পুরিয়া ॥
 অন্ধকার অন্ধকার নিশাতে নৈরাশ্য ।
 এহি চারি যুগ গেলে আসিবে নৈরাশ্য ॥
 এহেন সময় আরু প্রকৃতি হইয়া ।
 প্রকৃতি হইয়া দেখে নিরঞ্জন-কারা ॥
 দেখিল প্রকৃতি আরু প্রকৃতি-সুন্দর ।
 তাহা দেখিল বিকল হইল দিশগণের পথ
 হেন সময় নিরঞ্জন আলিঙ্গন ড়েচ মোরে ।
 নাহি বেশ আলিঙ্গন কথা নাহি কর ।
 সীমানা দেখিয়া প্রভু নাগ (১) নাহি পায় ।
 হেন সময় প্রকৃতি মন (২) ভাবিয়া ।
 মহামায়ী মহাত্মা দিলেন স্বাপিতা ॥
 অনাধি দানিল আশু-সুখের স্থানে ।
 আশু লয়া ক্রিয়াদি কবিল শুধনে ॥
 আশু না জানিয়া প্রভু বৈল কোন স্থানে
 অনাধি দেখিল কটি দেখিল ড়াওতে ॥
 এহি রক্ষা এহি কিছু এহি মহেশ্বর ।
 সংসার অপর জনা তাহার কিছর ॥
 ত্রিলোক-বিজয়ী হয় এই তিন জন ।
 তিন জন এক স্থানে হয় নিরঞ্জন ॥

(১) নাগাল ।



বিবিস।

শুক্রেখর ও বাণেশ্বরের রাজ-মালা ।

রচনাকাল ১৪০৭ ১৪৩৯ খ্রষ্টাব্দ ।

দিশের বিবরণ "ধর্মচন্দা" ও "সাহিত্যোৎসব" ২৩২ পৃষ্ঠার মতে।

শ্রীধর্মমাণিকা দেব ত্রৈপুর-সম্রাট ।

বাজ-বংশ বিস্তারিত্তে বাজ-মালা পুতি ॥

পুস্তক শুনিতে তুণে শূর-রাজ-কথা ।

ততঃপর্ব নৃপচর্য্য না চইছে পাণা ॥

অতএব কহি আমি তুমি সেনাপতি ।

পরায়ে লিখার তুমি রাজ-মালা পুতি ॥

তুমি তুমি বলি বলে চকুর সাধারণ ।

বাজমাণের কথা কিছু করত অখন ॥

একাকৈ পালন করে পুস্তকের সমান ।

তোম বড় সাব লাম নীতিতে প্রধান ॥

সত্যসদ আছে বহু ব্রাহ্মণকুমার ।

বাণেশ্বর শুক্রেখর বিভ্রান্তে অপার ॥

ইহের সত্যতে বেন বৃহস্পতি গণি ।

সেই মত দ্বিজগণ হব মচামানী ॥

ভ্রাতৃত্বের মাঝে ছিল চন্দাই (১) প্রধান ।

পুস্তকখা জানে সেই অতি সাবধান ॥

বাজার সত্যতে হই পাণ্ডুর কখন ।

নানো নান্ন আলাপন করে দ্বিজগণ ॥

সিংহাসনে একদিন বসিলা নৃপতি ।

বংশ-কথা জিজ্ঞাসিল সত্যসদ-প্রতি ॥

শুক্রেখর বাণেশ্বর দুই দ্বিজবর ।

চন্দাই সত্যিত্ত করি দিলেন উত্তর ॥

সত্যসদের মতি ।

(১) চন্দাই = দ্বিপুত্রবাজের একশ্রেণী সামন্ত 'চন্দাই' জাতীয় ।



ନାନା ଡର ଶ୍ରୀମାତ୍ କବିରା ତିନି ଜନ ।
 ରାଜାଙ୍କେ କହିଲ ତିନେ ବଂଶେର କଥନ ॥
 ରାଜ-ସାଧିକା ଆଉ ବୋଧିନୀ-ସାଧିକା ।
 ବାଜ-ନାକା-ନିର୍ଗମି ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମଣ-ସାଧିକା ॥
 ହରମୋରୀ-ସଂସାର ଆହିଲ ଡରାଟେଲେ ।
 ନବଧନ ପୃଥିବୀ କହିଛି କୁହୁଲେ ॥
 ଏ ଡାରି ଅହେତେ ଆଛେ ସାଜାର ନିର୍ଗମ ।
 ରାଜାଙ୍କେ କହିଲ କହା ତିନି ସହାଧର ॥

ଫକୀରରାମ କବିଭୂଷଣେର ସଖୀସେନା ।

ବର୍ତ୍ତମାନ-ନିବାସୀ ନୈମିଷ ସଂସ୍ଥାପନା କବିଭୂଷଣ ଫକୀରବାବୁ ଆସି ତିନି ଷଡ଼ ବଂଶର ପୂର୍ବେ ଜୌନିତ ହିଲେନ । ସଖୀସେନା ବା ଲକ୍ଷ୍ମଣସେନା—ବାଜ-କୁମାରୀ, ତିନି କୋଟାଲେର ପୁଲେର ସଙ୍ଗେ ଏକ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କର ନିକଟ ଲାଠି କବିଟେନ ଏକଜା ପାଠିଗୁଡ଼େ ସଖୀସେନାବ ଲେଖନୀ ଚନ୍ଦ୍ର-ଚାନ୍ଦ ହରିଆ ହାତରେ ଲିଖିତ ହେ । ବାଜ-କହାବ ଆମର ଡିଲେ,—କେ ଡାଗ-ପୁଲେର ଜ୍ଞାନ ନିର୍ମଳ, ଶୁଭବା ଲେଖନୀଟି କୋଟାଲେର ପୁଲେର ଡିଆଟିବା ଦିନାର ଲକ୍ଷେ ଗୁଣିଆ ଦିନ । ବାଜକହା ଡିଆଟିବା ଲେଖନୀଟି ଦୂଳିଆ ଦିନେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କଲେନ । କୋଟାଲେର ପୁଲେର ଉଚ୍ଚରସେ ବଲେନ, ଲେଖନୀ ତିନି ଦୂଳିଆ ଦିନେ, କିନ୍ତୁ ତିନି ଯାଜା ବଲିବେନ ବାଜକହାବ ଯାଜା ଲାଲେ କବିତେ ଚଟିବେ । ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପତି ଶ୍ରୀମାତ୍ କବିରା କୋଟାଲେର ପୁଲେର ବାଜକହା ଲେଖନୀଟି ଦୂଳିଆ ଦିଲେନ । ବିଚାରକହା ଲେଖନୀ ଲିଖିତ ହେ, ଡକନେ ବାଜ କହା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ-ବନ୍ଧ ଚଟିଲେ କୋଟାଲେର ପୁଲେର ଲେଖନୀ ଦୂଳିଆ ଦିନେ । ଚଟିଆ ବାବୁ ଏକଜା ହେ । ବାଜକହା ଏକ ଜାବେ ବିଲେବାବ ଲକ୍ଷ୍ୟ ବନ୍ଧ ଚଟିଲେ କୋଟାଲେର ପୁଲେର ଡିଆଟିବା କବିରାବ ଅଭିପ୍ରାୟ ଜ୍ଞାନେନ । ଡାଗ ଗୁଣିଆ ବାଜ କହାବ ଡିଆଟିବା ଏକ ଲକ୍ଷ୍ୟବନ୍ଧୀ ଚଟିଆ ନିର୍ମଳ ଗ୍ରନ୍ଥ ଚଟିଆଟେ । ସେ ପୁଣି ଚଟିଲେ ଏକ ଅନ୍ୟ ଡିଆଟିବା ଚଟିଆ ଡାଗର ଚଟିଲିଲି ବା ୧୯୮୧ ୧୯୯୦ ପ୍ରାୟ ଲେଖେ ।

ଏକ ଜାବେ କୋଟାବ (୧) କହାବ ଲକ୍ଷ୍ୟାଟେ,
 ଗୁଣିଆ କହାବ ଲକ୍ଷ୍ୟେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ବନ୍ଧାପାଟି ॥
 କହା ବୋଲେ କି ଲୋଲେ ବଲିଆ ଲକ୍ଷ୍ୟାଟି ।
 ଡିଆଟିବା ଲକ୍ଷ୍ୟା ଡାଗର ଲକ୍ଷ୍ୟେ ଲକ୍ଷ୍ୟା ଲକ୍ଷ୍ୟା ॥

କାବି କୁମାରୀର କୋଷ ।



শীঘ্র-গুরু নাই বোলি আকি পাঠিলে ধার ।
 মোরে লগা ব্যহির হৈয়া বাতায় চার ।
 এত বড় মাথার উপরে মাথা ধর ।
 পক্ষু হৈয়া পক্ষত লক্ষিতে মাথা (১) কর ।
 জলে থাকি কুস্তীর-সহিত কর বাস ।
 ধামন হুয়া চাঁদে হাত দিতে কর সাধ ।
 কোন লাগে কোণের কহিলে হেন কথা ।
 রাজাকে করিয়া চোর কাটাটব মাথা ।
 তথাএ ককীর নাম শুনে লাগে ডর ।
 কলার বচনে কোণের কাপে পরধর ॥

তুমি পক্ষ উচ্চাসনে আছি কেটে পড়ি ।
 পক্ষিতান করিয়া ফেলিয়া দিলে খোড়ি (২) ॥
 তিন বাব খোড়ি তুল্য দিলিও চোমার ভাতে ।
 চাক্ত-মুখে সত্য যে কহিলে আমার সাথে ॥
 আশা পান্য ভাষা কথা (৩) কহিলিও চোরে ।
 যে হলো সে হলো শুণ্য (৪) মাপ কর মোরে ॥
 কোরে হেন বচন বলিব নাই আমি ।
 সত্যে বন্দী থাকিলে হইবে অধোদারী ॥
 তথাএ ককীর নামে ঐ কথা দূর ।
 ছাড়িলে ছাড়ান নাট দলি কটে মুড় (৫) ॥

কুমারের উত্তর ।

মশরুপ সত্য কৈল কৈকরীর সনে ।
 বাস হেন পুস্তকে পাঠাটরা দিল বনে ॥
 আপনি মবিল রাজা নামের চাইবাসে (৬) ।
 তবু সত্য অজ্ঞা করিল নাই জানে ॥
 স্তম্ভীর সহিত সত্য করিলেন রাম ।
 চোণা বাণে বালিকে পাঠালা স্বর্ধবাম ॥
 সত্য কৈল রামচন্দ্র বিতৌষণ-সনে ।
 বিতৌরে দিলেন রাজ্য বাসিনা বাবনে ॥

সত্য-বক্য ।

- (১) দাবী । (২) খড়ি = কাটি = লেখনী ।
 (৩) সহস্র কথা । (৪) ঘোষ ।
 (৫) মাথা । (৬) চাইবাসে = চা হুতাসে , এখানে 'পোকে' ।



তপএ ককৌর রাম এ কথা নিশ্চয় ।
সত্যে বন্দী থাকিলে নরকবাসী হই ॥

বালকবাহীণ অ.ক্ষেপ ।

কি শেনে আইলাঃ আজি পড়িবাব লাগি ।
না জানিঞা সত্যে বন্দী হইলাঃ অভাগী ।
হাতে তুলি অভাগে আপনি পাইলাঃ বিধ ।
আপনি আপন-মুখে পাড়িয়াঃ কুলিণ ॥
বাক্য নমো বাক্য চটলাঃ স্বাক্ষ-সিংহাসনে (১)
এ সব ঐশ্বর্য ছাড়্যা বাইব কেমনে ॥
কপোত অধিক মোর এক পত বা । (২)
ছাড়্যা বাত্যা কেমনে উঠিব মোর পা ॥
নহলি (৩) দৌবন মোর নবীন বএস ।
কেমনে বাইব আমি দূর পবদেশ ॥
এত কাল পড়্যা তন্যা এই কথা হলা ।
এক প বাএর নৌকা করিয়ার তুবিল ॥
তপএ ককৌর রাম তন রাজার কৌ ।
বিধ বাবা বিধায় তাবিলে হবে কি ॥

পুণ্ডে প্রতাপসিংহ ও
জাণ্ডাপুণ্ডের আদর ।

কার হবে গোছিলে মাথের বাছা মোর ।
পুণ্ড কর্যা এক পত জননীর কোর ॥
এক তিল যদি না দেখিতে পাই তোরে ।
দিকলা যাএর পাশ অছিপছি (৪) করে ॥
অনেক সাহসে তোরে পড়িতে পাঠায়া ।
চাতক-সমান থাকি শখ-পানে চায়া ॥
যদি হারাইয়া যেন করির কাউবাস ।
মাণিকা হারায়্যা যেন করিয়ের চতাপ ॥
তোমায়ে পাঠায়া তেন আমরা নিরাশি ।
তিল আশ নহে কত গুণ হেন বাসি ॥
আজ হৈতে পড়িঞা শুনিঞা নাছি কাম ।
বক্তা থাক এক পত যাএর সমাজ (৫) ॥

(১) রাজার সন্তান হইয়া রাজসৈবতনে ভ্রমগ্রহণ করিল্যন ।

(২) আমার এক পত বাত্যা কপোতী অপেক্ষাও প্রেক্ষণা ।

(৩) নতন । (৪) আকুলী ব্যাকুলী । (৫) সমাজ = সঙ্গ = বংশ ।



অবিদিত সেখিরা থাকিব চাঁদমুখ ।
পানিরিব দাবৎ কালের বস্তু হুঃখ ॥
জগৎ দকীর রাস আর বল কত ।
চুচিআছে লেখা পড়া ভ্রমবের মত ॥

আপনি বোলিলে কতাই সেই পাঠশালে ।
বকুল-তলাতে আস্তা থাকোয় নিশাকালে ॥
এত রাত্রি হৈল মোর বকুল-তলাতে ।
মাথাতে ধর্যাছ পায় মাএর গলাতে ॥ (১)
হবে আস্তা পঠেক মাএর কোল পালো ।
সন্তো বন্দী হউলে ডাবিরা নাট আলো ২) ॥
এক বকি বক আছে মাএর মাথাতে ।
কবে কোন সত্য কৈলে কোঃয়ের সাথে ॥
যদি না আটিলে কতাই অমিত খালসে । (৩)
সন্তো বন্দী থাকিলে নবকে হয় বাস ॥
পরকাল হৈতে এ কাল মছে বক ।
ককীর রাস সালে বলে ঐ কথা বক ॥

কুমারের বকুলতলায়
আসিত। ও রাসকুমারীর
উল্লেখে উক্তি ।

প্রাণনাথ ছিলেক ডাবিরা (৪) তকতলে
দাসীগণ সঙ্গে আছে দারগাইতে না পাই নাছে (৫)
উঠিতে সসিতে সঙ্গে চলে ॥
সুখে ওহে প্রাণনাথ না কবিত বিদ্যায়
গাতিব হউতে নাহি পাই
পঠেক মাএর স্ত্রী তাব কাছে বরাছি
লোচন-আড়াল কবে নাট ॥
এক পঠ মা কাছে সজাই ডাবিরা আছে
কান চক্ষে নাট ধবে নিয়া ।
বেন কপোতের মা খোলাতে দিগাছে তা (৬)
জারামন পায়াছে বখিরা ॥

গুরু হইতে রাসকুমারীর
উপর প্রেম ।

(১) মাতৃ কঠ আশ্রয় করিয়া মায়ায় আবদ্ধ হইয়াছে ।

(২) আসিলে । (৩) তুমি সত্যবদ্ধ রছিলে, আমি তোমার
কথামত বকুল-তলায় আসিয়া মুক্ত হইলাম । (৪) দাঁড়াও ।

(৫) আজিনায় বাহিরে । (৬) খোলাতে (হাড়ীতে) তাল
দিগাছে, অর্থাৎ ছাড়িয়া উঠিতে পারে না ।



ঘোরে খুঁষা মাড়খানে বাণীশ চাষি পানে
 কসিরাছে অভাগীরে ঘেরি ।
 কেহো না পালটে আঁশ যেমন ডা হক পালী
 বনেছে আঁখার মুখ হেরি ও
 অকালে এক কেহ মুক্তিবা দিতেছে দেহ
 কেহো বুঝে বোলাইছে পাণ ।
 কাঁচ চক্ষে নাহি পুষ কেহ বা দিচ্ছেন চুম
 কোন মাএ চামির ফুলান ॥
 কেহ বাচা লাছা বলে কেহ বা করিছে কোলে
 কোন মাএ করিছে উলান ।
 এ সব মায়ো ধরিয়া বাহুবীর কারা
 কেসনে কাটির মায়া-জাল ॥
 যখন হেসিবি সাথ সত্য করিয়াছি নাথ
 সত্য অবশ্য হইব বাতির ।
 নকীর রায় মাসে মাস তুনি কো নকুল তলে
 কোন্‌র চটল মনঃস্থির ॥

র কনুমারীর মন মনে
 বিবাহ-প্রদণ ।

আশঙ্কায় কবচো অভাগীর লত মা ।
 অভাগীর মাথার সত্যট দেহ পা ॥
 আজি চৈত্রে আর না চলেক দেখা তুনা ।
 মণি কব চার অভাগীর মত ভণা ॥
 এক দিনে পুচিল সকল লীলা-খেলা ।
 প্রয়াণে (১) কাসিল আজি অভাগীর দেহলা ॥
 অভাগীর লাগিয়া হিলেক নাট কামেলা ।
 আপনাকে প্রবেশ মানিঞা নুক বাসলা ॥
 হস্ত হস্ত আড়ানী কেলিয়া মিহ কলে ।
 সিংহাসন পালক পোড়াল মাঝিনলে ॥
 প্রাণপণে মিহ মোর হস্ত পুখি পাতি ।
 চৌপারীতে (২) আশ্রয় যেটোয়া মিহ আছি ॥
 দান করো কাকম-কঠোরা-কাঁচি-খালা ।
 ফেলা মিহ প্রস্তুত পেটারি কুটী-জালা ॥



দূর করা ভূষণ দৃষ্টি জালা যত ।
অভাগি নিম্নার মগ্নে জনদের যত ॥
তখন ককৌর রায় পুনঃ কাকার স্তম্ভ ।
স্বপ্নের সাগরে কেনে • • •

গুরু কথায় সর্খাসেনার উত্তর ।

না কবা না কবা শুক এমত বচন ।
কোন্ লাগে দিয়া দাব আপন-তনন ॥
যাএ বাণে এ মুখ সেখান কোন্ লাগে ।
হেন ছার জীবন রাখিব কোন্ কামে ॥
ছুটলে ছুটাই পড়ি মায়া ছাব ভাতি । ১
বাঘা-আছি (২) পুরুষ-সতিত এক রাতি ॥
কুলের কলম কৈএ কুলে দিলার কালী ।
ভিলাও চকুন ভাবা আছি তৈলাও বানি ॥
রক্তক তোহার মাখী অযোধ্যা-নগরে ।
পতি ভরা পত্নীকে গ্রহণ নাঞি করে ॥
ঘরে তৈতে বাঁচিব করিএ দিল পিতা ।
তখন ককৌর রায় বনবাসী সীতা ॥

ককৌর ককৌর শুক জনমীর ঠাঞি ।
তোমার ককৌর সনে আর দেখা নাই ॥
এই কথা আমার পিতার কাছে বলা ।
তোমার মাথের ককৌর পশিমুখী (৩) বলা ॥
কাকিলে প্রবোধ কবা বুকায়া সাগরে ।
গিরাছে তোমার ককৌর বনবাসের ঘরে ॥
ককৌর লৈয়া চিরদিন কেবা করে ঘর ।
আপনার ককৌর বেবা সেহ হয় পর ॥

(১) আমবা ছাব ভাতি (হীন) ব্রীলোক, অপবে আমাদিগকে ছুটলে অল্পত চটবা পড়ি ।

(২) বাহিব হটরা আসিরাছি ।

৩) পশিসেনা, সর্খাসেনা ও পশিমুখী এই তিন নামই পাওয়া পাউতেছে । এট কাব্যের যে চুটখানি অতি প্রাচীন পুঁথি পাউরাছি, তাহাদের উত্তরেরই হাউতর লেখা অতি অল্পট ।



ক্রপন রাজার কন্যা জ্যোতী স্তম্ভরী ।
লগ্না পেল ভাহারে পাণ্ডব বিভা করি ॥
পিতা বাপে কোমাবে যৌবনে রাখে ভর্তা ।
পুত্র বাপে স্বকিরে নারীৰ ভিন কর্তা ॥
পাটিল কুংকর নী আভিহে অকুলে ।
দকীর বায় দাসে বলে ভাবি তর-মূলে ॥

রাজ-কন্যার জন্ম শ্লোক ।

কোপাকাবে গেল মোব বাচা পলিদুখী ।
তোমা বিনে রত্নবিশ অঙ্ককার দেবি ॥
আতি দৈহতে আর না দেবিব চাঁদ দুখ ।
হুগ শুণ ভাবিতে বিদরে মোর বুক ॥
আব কে মাএর সঙ্গে করিবেক খেলা ।
আর কে করিব আলা খাইবার বেলা ॥
আর না শুনিব বাছা চাঁদ-মুখের বেলা ।
আতি দৈহতে শূকর তৈল ঘননীৰ কোলা ॥
ধুলায় লোটোয়া কান্দে এক শত ঘানী ।
গফাগড়ি চলিল কহণ বৃকে হানি ॥
দোড়া-পালে ঘোড়া কান্দে ছাতি-পালে হাতী ।
মৃগ পক্ষী কৃতক পবিত্রে নাবে ছাতি (১) ॥
হাচাকার করি কান্দে নকর বাজাব ।
চুয়াবী প্রচুবী কান্দে করি হাচাকাব ॥
জগএ ককীর হায় পূর কর শোক ।
বাস্তব প্রবোধ কবে পড়িগা পোলক (২) ॥

মাতাদের জন্ম রাজ-কন্যার আক্ষেপোক্তি ।

শুন হে শুন হে নাথ গাড়ীর হামাল (৩) ।
বিকল চক্কাছে গাড়ী হারান্যা ছাণ্ডাল ॥
হামা হামা করিএল কান্দিয়া চলে গাউ
বৎস-শ্লোকে স্তবতি (৪) হচাছে খোলা ডাউ (৫) ॥

কান্দে বৎস হীন
গাড়ী-দর্শনে ।

(১) ছাতি = বন্ধ । ছাতি পরিতে পারে না = ভাচাদের বন্ধ
কাড়িয়া দায় । (২) শ্লোক ।

(৩) শব্দ । কান্দা শব্দ চুইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয় ।

(৪) 'স্তবতি' এখানে পানীর সাহাবন সংজ্ঞা বুকাইতেছে ।



চটী চক্ষু বাহিরা পলিঞা পড়ে খায়া ।
চুটিয়া চলিছে যেন বাউরিয়া (১) পাখা ॥
শিত-শোকে স্তম্ভিত বহিতে নাহে পা ।
কেমনে জীবক যোর এক শত মা ॥
শতক মাএর আমি অতলার নড়ি ।
আনি হৈতে মা সব হৈল আটকুড়ি ॥
আর না মাএর সঙ্গে হইবেক দেখা ।
ফকীর নাম লাসে বলে কণালের দেখা ॥

বসন্ত-বর্ণন ।

রে শুভ্রাঙ্গ বসন্ত পরবেশ ।
মৃত তব মুখের পঙ্কজ-পেব ॥
কোমল পর্ণি (২) তরুণ শোভে ।
গুণেরে অমরা কুসুম-মধু-গোকে ॥
কোকিল কলরব করত মধুর ।
নাচত মত মধুরী মধুর ॥
ঘন ঘন সন্দেশে পবন বহে মন ।
শীত সমীষণ মলয়-পদ ॥
নিবন্ধিলা শোকেরস পবিত্রাস ভাষ স্তমধুব ।
হেরি বিধু-বনন মনন ভেল জোর ॥
* * * * *
ফকীর নাম লাসে করে সুখের নাচি গুন ॥

রাজ-কন্যার রূপ-বর্ণন ।

একে রূপে বোধনী রূপের নাঞ্চি সীমা ।
গাএর বরণ তিনি কাকন-অতিয়া ॥
মাগাইলে অবনী মোটাক্সা পড়ে চুল ।
শূর্ণচন্দ্র-বনন নাসিকা তিম-তুল ॥
কুবজ নহন তিনি গোচন-বৃন্দা ।
অনি-পাতি (৩) বনন অধর বিদকল ॥

(১) বাউরি = পাখা । (২) পর্ণি = পত্র ।

(৩) মিসৌ দেওতার গুণ এখানে বনন-পত্রিক অমরের সঙ্গে উপমিত



কমল-ফোরক জিনি কুচবুগ নীন ।
 কেশরী জিনিক্রা কীকালীখানি সৌণ ॥
 ব্রাহ্মরস্তু জিনিক্রা ভবন-বুগ-শোভা ।
 কমল-কুম্ব জিনি পুতল-আভা ॥
 পাবেব বাবক বোণীর কীউ হরে ।
 বোজাপতি বুবক জীবন নাহি ধরে ॥
 কি মিহ উপমা ধন্ত যন্ত সেট মিধি ।
 কেবনে পড়িরাছিল এত কপের নিধি ॥
 একে ভন্ত পৌর ভাহাতে গোবোচনা ।
 অগ্নি-লাভ উজ্জল ইয়াছে কাচা সোণা ॥
 কাল কেশে কবরী কানড় ছাণে সাণে ।
 কাঁপা কুঁড়ি কাঁকর কুলিছে কীউ-মাণে ॥
 ভালে শোভে অলকা সিলব ইন্দু-ভোষাতিঃ ।
 নাসিকাতে বেসর সুলিছে পঞ্চমতি ॥
 কানে ঘোলে কুণ্ডল মুকতা চৌরা চুনি ।
 নিশিনাথ নিকটে প্রেকট দিনমনি ॥
 গলায় চুড়ারি গজ-মুকুতার হাথ ।
 চৌরা মণি বড়িত জড়িত কেশ-ভাঙ ॥
 গজমুখ-নির্গত বিচিত্র চিত্র নম্র ।
 কটকটে কিড়িম্ব চরণধূলে বড় ॥
 পদাঙ্গুলে পাতুলি আনট চুড়াঙ্গুলে ।
 কথিরা কীকালি বাড়ে কমলের ফুলে ॥
 বেশ নীল বসন ষ্টম্বনী পড়িবন ।
 তম্বু রুচি তড়িত জড়িত নবমন ॥
 বেশ বর্ষি বিশেষ ককৌর রাখে কয় ।
 জিতেন্দ্রির বোণীর জীবন নাঞি রয় ॥

রাজ-কন্যার আশ্রয় ।

হানসীর বসতা-বর্ণনে ।

পত্ন জাতি বানরী তাহার এত যারা ।
 পুত্ৰশোকে অস্তাগী ধরিতে নাহে কারা ।
 অছিপছি আকুলি বাকুলি করি ছলে ।
 পবিত্রাতি পনবে কান্দিছে উচ্চ বোলে ॥
 বক মুখ বাত্যা পড়ে লোচনের লোহ ।
 পত্ন জাতি চটরা ছাওয়ালে এত মোহ ।



হাম অভাগিনী এক পত্নী মাএর কী।
 মোর ঘরে না জানি কহাচ্ছে আঁধি কি ॥
 মোর লোকে কত না কার্যকছে অভাগিনী।
 মামে মামে পুঁড়িছে পুঁড়িছে হাপুঁড়িনী ১
 মাএর কাপের সোণা কাপের আঁধির স্তাঝ।
 তিলে তিলে নড়রে নড়রে হুট হাঝা ॥
 এক তিল যদি না তেঁপিতে পান মোকে।
 বাছা কোথা বলিয়া অখান সব লোকে ॥
 তিল আর বাছারে না ঘেঁষিলে ঘোণে বাঁচে।
 সেহ নাকি এগম পবান পবান আছে ॥
 কোন্ কালে পবান তেঁলাচ্ছে পত্নী মা।
 অনল জালিয়া নাকি ঢালিয়াছে (২) পা ॥
 তপএ ককীর বাদ কেনে তার ভাষ।
 বাহ্যালে গরুর ঘর না পুরে সে মুখ ॥ (৩)

পঞ্চমোদো কড় ৩ কুমান কুমারীর বিপদ।

গগনে উড়িল মেঘ কবিলা আকাশ।
 স্বর্ণ দর্পী পাতালে করিল একাকার ॥
 গগন উপর উড়িল জলধর
 কবিলা মাঝে মাঝে ২০।
 কালিয়া মামে চুড়িয়া বড়িলা
 পড়িছে নিভলি চুড়ি
 ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩ ৩৩
 খড়ীর গাফিলি কান
 নিগরীত পক্ষ কনিয়া হৈলা কত
 ধমকে চমকে সুনি ॥ (৩)

(১) হাপুঁড়িনী কহা বিদ্যাপ কহিয়া।

(২) বিলক্ষণ দিহাছে।

(৩) গড় মদ একবার গড় মুখ হুটতে বড়ির কটলে আর তিহবে
 মাঝে না। কুমি একবার গড় হুটতে বাঁচবে কইবাছ, আর গড় মিহিলা
 যাওয়া অসম্ভব

বাছা মামে পুঁড়িছে পুঁড়িছে হাপুঁড়িনী ১



খাঁখারিখা খুল,— কানন সকল,
বহিষে সুবল-বার ৯
চমক চকুকা বহু সে চকুকা
করিল প্রেম-ফাল ।
তড় বড় তড় বড় পড়িলে নাথর
সেমন একক ভাল ।
বজাতি কোঠরে গুরুতর সোঠরে
পড়িয়া পোর সঙটে ।
এটবার বন্ধ ওহে বিকপাক
নাম ককীর নাম রটে ১০

রাজ-কন্যার বিপদ ।

মরে ঢেউে খারিখা খাঁখিনা নাই ঠাটে ।
মরলেব বাহির কখন মাই হাটে ১
এ মর হটেতে বহি এ মরকে আলি ।
অজিনাতে পাছুড়ি পাড়িয়া (১) সেন দানী ২
সোণের খড়ম পাএ চলিয়া আসিতে ।
তলমের আঁঠুে আঁকানী (২) ধরে মাথে ৩
সেই ক্রমে সর্কানে চুয়াচা পড়ে থাম ।
চাখি চেড়ী চামর চুলাএ অদিত্যম ৪
শিখিবেতে কাপাটেতে আঁকানী ৫ ধরে ছাড়া
আজি লিলা-বুজিতে জাফিল হেন মাথা ৬
পাথর বহিষে বেন ঘন গোলাগুলি ।
হেন বুঝি মাথার জাফিরা ধরে খুলি ৭
তলএ ককীর নাম তল বাজার কী ।
মরণ গোমস্তী-তীরে অপবধা কি ৮ (৪)

(১) পাছুড়ি = বধ ; পাড়িয়া = পাতিয়া । পাছুড়ি পাড়িয়া = বহুবার
আক্রমণ বিক্রমণ করিয়া

(২) সুরঙ্গাকৃতি ছত্র ।

(৩) ছত্রধর ।

(৪) "মরণে বহু-কর ভোজন-চটুর্দিকে ; মরণ গোমস্তী-তীরে
অপবধা কিং জাফিরাতি ৮"

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কি হলা কি হলা নাথ দেখি সন্ধান ।
 কড় কুই শিলাতে জীবির নাহি আশ ॥
 কোন্ পথে বাব নাথ না দেখি সন্ধান (১) ।
 পাথর-আলাতে মোর বাবা এ পরান ॥
 চিকুর চমকে খোড়া চাষি পানে চুটে । (২)
 মল্লাঘাত-পথে লুকানি বাকা উঠে ॥
 কড়-খাড়ে নামাধ নিখাস নাই বহ ।
 তপ-এ কড়ীর বাস আন কিবা হয় ॥

ਲਗਨ ਸ਼ਾਲਾਏ ਸਿਖਰ

আমি যে সাধন করি কাল পূর্ণ কাল মন্তা
 এক মন জনমীর মী ।
 কলন আপন কায় নাট জানি গৃহ-কল্মষ
 কড়া কুটা কুলা নাট মি ॥ (৩)
 আলোকে আলোক চুনি না জানি কবিত্তে উলি ॥
 অলনি চুনিয়া নাট বাঁক
 কে জানি কখন কখন বাক্য-বাড়া পবিশম
 কনাম কখন নাট কাকি ॥
 গৃহ-কল্মষ বলা বাও কোন কালে নাট জানি
 আপন আপনাত মিত্ত ফক
 পুনঃ পুনঃ নক লিখে দিগ্ধা কীটাব (৪) পাড়াতে
 মলিন চটল মাঝ দুখ ॥
 দেখা দেয়া হ'ব মতি লোচন মেলাত নাবি
 হোতা'ত কদিন অককাব ।
 ম'বিত্তে না পাবি যাক অচিপছিত্তি করে জান
 ফৌল নাটিক বর আব ॥
 অপ্রব সাধনত হ কাপাটিকা মদে সে
 কেমান সাধক দে ধন

୧) ଅଞ୍ଚଳ । ୨) କୁମାର ଓ କୁମାରି ଘୋଟକାକୁଡ଼ ହଉଥାନ୍ତେ ।
ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ନାମ ।

७ कड़ाहें साहज उबकावो ७ कपल ७ दुमिया देते नाते ।
(७) टैल = मन्द ७ ॥ हाटे हाटे करे ।



গানীপ. অন্নল-ভাণ্ড

সত্যাব লবীঃ ভ্রাম্য

সে কেমনে মেলিল আশ্রম ৷

নিবস ধূমে অন্ধ

এবেলিলা নাসা-ভঙ্ক

সঙ্কল হটল আশির ভাষা ।

ভগ্নে দলীর বায়ে

সকলো তিফিল বায়ে

বৃক সুখ বায়া পড়ে বায়া ৷

কৃষ্ণরামের বায়-মঙ্গল ।

'বায় মঙ্গল'র' বচন' কাল ১৬৮১-১৬৮৭ খ্রিষ্টাব্দে চকরাধি কবি কর্তৃক ছিলেন । চচান পিতার নাম ভগবতী দাস, নিবাস নিমতা গ্রাম । তিনিই সঙ্গী প্রথম দ্বিজাপ্রসন্নর বচনা কাবনে বলিয়া প্রাণেশ্বর নামক কবিতক কবি লিখিয়াছেন । বিশেষ বিবরণ 'বঙ্গভাষা ও সাহিত্য'র ১২৩ ও ৪৮৭ পৃষ্ঠায় জন্মেয় ।

বাটেশ্বর দেবতা দক্ষিণনাথের সঙ্গে গার্জীর যুদ্ধ ।

বড় খী গাঝি

সময়ে দাড়ি

আটলা অনেক বাঘ ।

শমনের অবটায়

গমনে অসিবাধ

লসনে না পায় জাণ ।

বলায়, বলিয়া

যে ছিল চানিয়া

আটল পাতি খড়িবাধ । ১

বড় খী বলবান

না বলল অলম্যান

বলল ব' অলঙ্ক ক'ব

দেবতা ম'ল

বাঘেরা সকল

সংকিয়া চুড়িল আশে

ব'ব' ২) হ'টীম দ'ল

ভাড়াতে যে হল

ভাড়াতে বড় ভ'ল ল'গে ৷ ২

(১) অর্গ ভাল বুঝা যায় না সম্ভবতঃ বালাগুদন ও চনার (পল্ল-বিশেষের) ক্ষেত্রে যে সকল বাঘ ছিল, তাহারা আক্রমণ লাভিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল । (২) সম্ভবতঃ বাঘের নাম ।

(৩) ভাড়াবের ডাক শুনিতে সয় হয় ।



হেয়াল মাগুড়া বলবনে বাসেবা

নিয়াছে নাথের (১) কাছে ।

নাথের হঠাৎ অকস্মে অকস্মে

আউনে বে বে আছে ।

পরিণাম জাননা কি হইত অপনা

একবারে চুট ভনে টানে ।

কাতি-কাতি অকড়া (২) ডাঙে মল বাগড়া

মেঘে মললে জানে ।

আবতি পাইয়া হোপল-বুনিয়া (৩)

আউল লেগা নাহি তার ।

কাণ্ডা (৪) বাঘবেলে আউল নাগে পাল

দুতুলে গায়েলে আখ ॥

শিখিরা চিলিরা বনফর তিমিরা (৫)

আখ খানে দে তা বাজা ।

আল নিকুড়া মল বলবনে

কাণ্ডা মগে টক ডাঙা ॥

কাণ্ডা মগে টক ডাঙা ম'মুলা কুমুলা

কাণ্ডা লাটকা বায় ।

কুমুলা কুমুলা ম'মুলা কুমুলা

ম'মুলা কুমুলা বায় ।

কাণ্ডা মগে টক ডাঙা ম'মুলা কুমুলা

ম'মুলা কুমুলা বায় ।

কাণ্ডা মগে টক ডাঙা ম'মুলা কুমুলা

ম'মুলা কুমুলা বায় ।

কাণ্ডা মগে টক ডাঙা ম'মুলা কুমুলা

ম'মুলা কুমুলা বায় ।

কাণ্ডা মগে টক ডাঙা ম'মুলা কুমুলা

ম'মুলা কুমুলা বায় ।

(১) দক্ষিণবাহ - দক্ষিণের দিক । (২) কাণ্ডা-কাতি যুদ্ধ ।

(৩) হোপল মল নিয়ালা বাগ । (৪) কাশবনে ফালাবা থাকে ।

(৫) এ সমস্তই বাঘবেল নামে । (৬) মেঘলাই কাটি ।

(৭) কুমুলা কাণ্ডা মগে টক ।



হল হল হাকিরা সনেতে থাকিরা
বাহির হইল হুড়া ।
শির নাড়ে বন বন পাঠেতে বাহি লোম
বিমান কংসরের হুড়া ।
বড় বাব হাকিরা হাতী ফেলে মাঝিরা
হাত তার যে বগল ।
কুড়ি নাহি খলশে বিদ্যাব কলকে
মুড়ি ফাল দহুতলা ।
বাখিনী কুয়েতে হুঘরী সহিতে
সঙ্গে সাত হাতার বাব ।
কাণ্ডরা বাবরাল আইল যেমন পাল
ভালিক ফের নের তার ।
গন্ধ পাইয়া হুব পাতি পাতি কুখুব
তথাসে করে ভেট ভেট ।
বাখের দলদল সহিতে এবল
ডাক লইয়াছে কেউ ।
মাজি ছট পরে আসিরা সুরে
লোকেতে না জানিতে তার ।
বড় পা মাঝি সত্বরে নেওতাগী
হাত বুলাইল পাব ।
ভরবে পরবে বিক্রম তার যে
কহিতে লাগিল গীত ।
কবি কুমারাম করিরা প্রণাম
ঠাকুর সুনহ সীত ।

খান লাউড়া বলে আশে মোর সুখ কিবা লাগে
হাতীৰ মতকে (১) জল লানে ।
মহিলের মাংস ভক্ষা খাইয়াছি লক্ষ লক্ষ
গোষ্ঠে মাতে সনেত বাখানে
মিলিবে এমন তবে ইতানে অবদান হবে
মিলিনী দিগন্ত বল বাবে ।



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

মুকাই বিষত বনে তপসিমা পত জনে

কেহ কি আমার লাগ পারে ।

বহু যদি কবি পেট হৈতাল 'ভিনিয়া' ছোট

বুকেতে চলিবা বাইতে থাকি ।

মা'লুখ গন্ধব পাত হৈবেবে নাট্যব কলে

লাক দিবা ধরি কাছে পাবী ।

বনে বাঘ টক-জালা চকু হটা বড় মালা

চুরিতে চকুর বড় জাহি ।

চ বা ওর পদ বাদে টাকার ভাড়া থাকে

বাবু আমার পেট লাগি ।

পলক লম্বা নাড়া উর ১১ ত জি দট লাড়া

সব লাড় বাঁচল জাড়া ।

দ্বিধার জালিতা মল লোক জড়াইল চুল

কাপো' বা পানিগ্রা' ক, জ মাড় ।

মোড়া বাধ বাল ঘর বাঁচলব প্রাণ ছুটি

তম্ব (২) মোব তিন খানি পা ।

১৩১১ পুস্তক কাল কালেক সময় কাল

পলক সময় দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা পলক সময় দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা ১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা ১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা ১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা ১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা ১৩১১ পলক দ্বিধা

১৩১১ পলক দ্বিধা

(১) বাজা লিখা'বর জক টেক মক ।

(২) তম্ব = বদ = তপসি



দক্ষিণ হৃদয় বনে বহুদক্ষ বৃদ্ধা ।
 মাথাটা ভাপক ঘেন পাঁচ কাঠা পুরা ॥
 লাক দিয়া ডিকার ঘন বার কাঠা ।
 শুভ কি এখন পারি বলিতে ভাটা ॥
 খুলায় লকার বনে অপক্লপ এই ।
 মোরে কি দেখিতে পার সংসারের কেই ॥
 পা-ছাকা মারিলে হই পক্ষত দেউল ।
 চুপকি মাঝিলে হর কুমিরা নেউল ॥ (১)
 ভূতলোকে আমার নামেতে টাড়ী ফাটে ।
 খড়া ঘেন খল-খাব চুহে দাড়ি কাটে ॥
 সমুখে পড়িয়া বার পকু কিয়া নর ।
 বাহারে তোমার রূপা তারে কিসের ডর ॥
 হেন কালে হীরা গলে হাত কবি বোড়া ।
 আধা জলপান মোর হৃদয়ের গোড়া ॥
 গলা গলা পেট বরি তারি মাংস খাইরা ।
 এক হাই ছাড়িলে কুবাড় পাক পাইরা ॥
 কবি ককরাম বলে সরসের সাধ ।
 বলিতে লাগিল সব বাহু আর আর ॥

 রূপ-চাক্য বলে গুন ভকত-বংশল ।
 লিংহের সহিত হইলে কুড়ি বলাবল ॥
 গজার কিসের মধ্যে হাতী কোন্‌ ডার ।
 কুণবৎ দেখি ঘেন ঘনের বহার ॥
 কবে বলে নাকেশ্বরী হৃদয়-প্রতাপ ।
 পক্ষত ভিকারে পারি দিয়া এক লাক ॥
 বহু চুক দেউল আমার পায় নাহ ।
 সমুদ্র তারিরা বল কোন্‌ দেশে বাব ॥
 কুমুদা শুকুদা বলে তার পর ছাত্তা ।
 হাঁড়ী মুড়ি দিয়া জামি চলে যাই ভাত্তা ॥ (২)
 লাক দিয়া নার পড়ি বড় ডরা দেখে ।
 কবে বা বুকুটা বাচে মোর ঠাঞি চৈকে ।

(১) বহু কোন শিকার মারিতে চাইলে পক্ষত বা প্রাচীরের মত উচ্চ
 হই, চুপ কবিয়া ক্ষুদ্র ভিনিস শিকার করিবার সময়ে নকুলের মত ছোট
 হইয়া বাই । (২) একটা হাঁড়ীর তিষ্ঠন বৃথ লুকানো জলে ভাসিয়া বাই ।



একদিন বিপাকে পড়িয়াছিল যার ।
কুন্তীরে খরিঞা পাছে চুপাইতে (১) তার ॥
চক্ষু তার বসাইলার নোখ হই কুড়ি ।
ছাড়্যা দিরা পূবে গিয়া ছাড়ে কুহ কুড়ি ॥
হুত্থা-খপালে বাধ তারশর কর ।
বাতিযোগে হুত্থা কা খপাই তর তর (২) ॥
যনের ভিতর গিয়া অমি বন্ধ রাড় ।
একে একে সমস্ত শুনিম আদি পাড় ॥
বিশ পরাকর মোর তার সন্নে মাই ।
সন্নে হাত্ত হারিল্যাত্ত খউল্যার ঠাঞি ॥
একদিন এক বেটা হারিলেক ঠেলা ।
সেই হইতে হইবাছে কাকালিখনি ভাঙ্গা ॥

এতক শুনিঞা বলে বাধ হুত্থার ।
মাগ্যা হাভুবেক নাখে মোর নমস্কার ॥
এক মাগী এসব হইল এক কালে ।
যনের ভিতর যর বেড়া দিরা জালে ॥
জানিয়া চাহিয়া লেখ ছাওরা নাই চাল ।
লাক লিরা উঠিলাম তথায় তৎকাল ॥
চই হাতে ধরিয়া চাল গল হতে নির ।
তেনকালে উঠে মাগী জানিয়া কিকির ॥
গরাম কাঠেতে আচন মাগে ছিল ।
একখানি আনিয়া অমনি গোপে দিল ॥
আচিবিতি বাহিরে পড়িয়া পড়াগড়ি ।
গোপ হুটা পোড়া বাহ আলা ধরে বড়ি ॥
গোরাড়-ভাঙ্গার কথা শুম বলি মার ।
একদিন ঠেকেছিলুঁ এসানিয়া দার ॥
গোরাড়ের ভিতর গেলাম বাহুর খাইতে ।
হুত্থায়ে লাগিল টাটী মা পারি বাহিরাতে ।
বাহির হইতে আদি পল নাঞি পাই ।
মনে করি কাওরা থাকু পরাণ বীচাই ॥

(১) চুপাইতে = ঘরের ভিতরে চুপাইতে ।

(২) তর তর = ধীরে ধীরে = একটী একটী করিয়া ।



গাড়িরেব হুশার আমি মনবাণী পাই ।
 আছি দুঃখি মারিলাভ খাবার বুধে ছাই ॥
 পাড়ার ডাকিল মোর বঁড়ের গুড়ার ।
 মড়ার অংকার চটকা বহিলাম হুশার ॥ (১)
 প্রভাতে গোজলোগণ বলে বড়া বাব ।
 টানিয়া কোঁচল কুণ্ডে গায় বৈলে কাক ।
 কুকুরে মিকিল বস্ত পৃথিবীর মেলা ।
 উঠিয়া দিলাম বক দেখাইয়া কলা ॥
 ধলিত্য বলেন তার কর অবগতি ।
 জাগো সে নদীর কূলে আমার বসতি ॥
 বস্ত বক্স আনিয়া কেসার নবলোক ।
 কুচাট বনেতে পারি সেট মোর ভোগ ॥
 মেকসেকী নাহে এক বাঁদিলী পাটরা ।
 হুট ছাট আগা ভাবে ক'বলাম বিয়া ॥
 লিকার করিতে তারে পাঠাইয়া বনে ।
 হুধরী (২) তলিন বাঁট মহানক মনে ।
 আছি তাহারে লিকার নাহি ঘটে ।
 এক প খাইলাম তার পোড়া টৈয়া চাটে ॥
 সরস কাঁড়িয়া কবি কুকুরার পার ।
 বাঘের বিক্রম কুনি হাঙ্গিলেন তার ॥

বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ ।

একখানি অতি জীণ প্রাচীন খণ্ডিত পুঁথি হইতে সংগৃহীত । পুঁথির তারিখ নাই, গ্রন্থকাষের নাম ও বৃত্তিকা পাঠ্যল্যম না । রচনা সম্ভবতঃ পতাকীর শের ডাঙ্গের বলিয়া মনে হয় ।

এইরূপে মহাপ্রাচী কবেন রাজত ।
 পাত্র মিত্র আদি কারি নববস্ত্র বুদ্ধ ।
 কালিদাস মহাপণ্ডিত সরস্বতীর ধরে ।
 নিষ্ঠ-গৃহে আপন-পুত্রে পঠান সত্রে ॥



বিবিধ—বিক্রমানিষ্ঠা-কালিদাস-প্রসঙ্গ—১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ। ১৩৭৩

হে পুত্র সকল! বিজ্ঞান পাঠ কর।
 চন্দ্রের তুল্য কর সকল অক্ষর।
 কেবল আপন-দেশে রাজ্য পূজ্যমান।
 স্বদেশে বিদেশে বিজ্ঞানবানের সম্মান।
 এইরূপে কালিদাস পড়াটতে ছিল।
 রাজ্য পথে বাটতে বাটতে সকল গুলিল।

কালিদাস পড়িতে
 উপদেশ এবং রাজ্য
 দেখে।

শুনিঞা হটল রাজা জলন্ত পাকক।
 এখনি কহিব ঘুর কে হবে বাধক।
 ষাণ্মতে নিবাসী আসা হটতে কর বড়।
 দেখি সকলদেশে পূজা কে করে উন্নত।
 পুরী হইতে কালিদাসে ঘুর করে বিল।
 মনে হুঃখ তাবি কবি সন্মুখে চলিল।

বহু দিন পবে এক বাতো উপনীত।
 এক বিগ্ৰহ বাটী হটল উপস্থিত।
 সেই বাজার পূর্বাতে এক বাঙ্গালী এসেছে।
 হাওয়ার নিকটে চানি মোক কহিয়াছে।
 এই সব কথা কেহো কহিবারে পাবে।
 সপুত্রী সহিত তায়ে বীচাবে সন্মুখে।
 নহে তব রাজ্য-সহ সকলি খাইব।
 ইহা বলি আপন-বৃত্তান্ত কহে সব।
 জাহান উন্নত কেহ করিতে নারিল।
 ঘরে ঘরে এক এক পালা করে দিল।

কালিদাস অবশেষে

গাম্বে প্রাপ্তভাগে এক বব কাঁচিয়াছে।
 দিবা-গতে থাকে গৃহে আপন পালা বুকে।
 কালিদাস বে বিগ্ৰহ বাটীতে গিয়াছে।
 সেই দিন সেই বিগ্ৰহ পালা হইয়াছে।
 স্ত্রী পুত্র বধু সহিতে করে বব।
 কে বাবে বাঙ্গালীর ঘরে তাবরে আস্তর।
 শুনি কালিদাস কহে ভোমরা থাক ঘরে।
 ভোমাদের হইয়া বাব বাঙ্গালী ধনিকের।
 দিল বলে এই কণ্ঠে নরকে বাটব।
 কবি কহেন ডর নাই কহু না বরিব।

বাঙ্গালীর পালা।



১৩৭৪

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কবি ও রাক্ষসী ।

দিবা-গতে কালিদাস গৃহ-বধ্যে গেল ।
রাক্ষসীর ঘরে কপাটে খিল দিল ॥
রাক্ষসী আসিয়া গবে কপাট ঠেলিছে ।
দেখে গৃহে খিল দিয়া নবজাতি আছে ॥
কহে খিল বুঢ়া তোমারে ভক্ষণ করিব ।
কালিদাস বলে কেন থাকে তারা বল ।
প্রাণি হিংসা করি তুই যাবি রসাতল ॥
রাক্ষসী কবিতা বলিতেছে ততক্ষণ ।
কহ কহ দেখি সব ইহার বিবরণ ॥
কালিদাস কহে তোমার কিনা লোক কহ ।
কহিয়া বৃত্তান্ত কথা সকল শুনাহ ॥

রাক্ষসীর সমস্তা ।

পৃথিবীর মধ্যে কহ স্তম্ভতর কে ।
গগন হইতে উচ্চতর বলি কাকে ॥
কহ তুণ হইতে কেবা গম্বুতর হয় ।
বাতাস হইতে কেবা শীতল চলয় ॥

উত্তর ।

মাএব বাড়' স্তম্ভতর্য পৃথিবীতে নাই ।
গগন হইতে উচ্চ কহিব পিতার এ
তুণ হইতে গম্বুতর হয় ভিক্ষুক ঘন ।
বাতাস হইতে শীত চলয়ে যে ঘন ॥

এখন এহরে দৃষ্টি ।

রাক্ষসী কহিল তুমি বর্ধাৰ্হ পণ্ডিত ।
এ সকল প্রকরণ হইল উচিত ॥
জবাব পাইয়া আগ্র প্রহরে মিলে গেল ।
দ্বিতীয় প্রহরে আসি কহিতে লাগিল ॥

দ্বিতীয় প্রহরে
সমস্তা ।

কহ দেখি কিসে বর্ধ উৎপন্ন হয় ।
কিসে বর্ধ প্রবর্ত হয় কহ মহাশয় ॥
বর্ধ স্থাপিত শরীরে হয় কি বিধরে ।
কহ দেখি কি বিধরে বর্ধ-বিনাশ হএ ॥

উত্তর ।

সহ্য-ব্যবধারে বর্ধ উৎপন্ন হয় ।
মহাবান হইলে তাতে বর্ধ প্রবর্তয় ॥
অমায়ুক সোকেয় হয় বর্ধ-সংস্থাপন ।
সোজ-মোহ-ভুক্ত বর্ধ-বিনাশ ততক্ষণ



বিবিধ—বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ — ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ । ১৩৭৫

পাইয়া উত্তর বহু সবই হইল ।

দ্বিতীয় প্রহরে মুক্তি ।

বাগ্মসেবী উত্তর পণ্ডিত কোকে বৈল ॥

দ্বিতীয় প্রহরে রাক্ষসী ফিরে গেল ।

তৃতীয় প্রহরে আশি করিতে লাগিল ॥

কহ দেখি প্রবাসেতে মিত্র কেবা চর ।

তৃতীয় প্রহরের সমস্ত ।

গৃহের মধ্যেতে মিত্র কাহারে বলয় ॥

অন্তর-মধ্যেতে বল মিত্র কোন্ জন ।

মৃত্যু-কালে মিত্র কেবা কহ প্রকরণ ॥

প্রবাসেতে বিস্তার বাড়া বহু নাহি কেত ।

উত্তর ।

গৃহে ভাণ্ডা বহু ইহা নিশ্চয় জানিহ ॥

অন্তরের মধ্যে ঐবর মিত্র হয় ।

অনার্জন মিত্র জান মরণ-সময় ॥

রাক্ষসী করিছে বহু বহু পুণ্ডিত ।

তৃতীয় প্রহরে মুক্তি ।

ভোমার সমান পণ্ডিত নাহি পৃথিবীত ॥

তৃতীয় প্রহরে রাক্ষসী ফিরিয়া গেল ।

চতুর্থ প্রহরে আশি উপস্থিত হইল ॥

কহ দেখি কিসেতে রাক্ষসের বিনাশ হয় ।

চতুর্থ প্রহরের সমস্ত ।

সকল হইতে বৈতরণী নদী পারে কব ॥

কহ কামচন্দা দেখু করিব কাহারে ।

নন্দনের বন কিলে করত সতরে ॥

রাক্ষা হইয়া জেনী চটলে দ্বন্দ্ব বিনাশ চর ।

উত্তর ।

সকল হইতে বৈতরণী নদী যে আশয় (১) ॥

বিশ্বা কামচন্দা দেখু এহা যে নিশ্চয় ।

মন্তোয় নন্দন-বন নাহিক সংশয় ॥

চারি প্রোকেয় প্রতি উত্তর রাক্ষসী পাইল ।

রাক্ষসীর মতি ।

ধন পণ্ডিত বলি কালিদাসে বাখানিল ॥

পরিচয় দেখু তুমি কোন্ মহাজন ।

মোর নাম কালিদাস বিখ্যাত জুবন ॥

(১) আশয় = আশা । “আশা বৈতরণী নদী ;”



১৩৭৬

বন্ধ-সাহিত্য-পরিচয় ।

কালিদাসের বিবাহ ।

ঘরে চটতে বাহির চটল কবি কালিদাস ।
বাকসী-সহিত খেলা সেই রাজার পাশ ॥
পরিচয় পাঠিয়া রাজা ক্রমশিঃ হটল ।
আপন-কন্যা কালিদাসে প্রদান করিল ॥
বাকসী কহিলে তথা কেমতে আটলৈ ।
সকল সুহৃদ কণা বাকসীয়ে বেল ॥
ভূমিকা বাকসী চটল ছলনু আসুনি ।
বিক্রমাদিত্যের সন্মার চলিল দুগনি ।

বিক্রমাদিত্যের সন্মার
বাকসী ।

ছুট লবের মাথা
বিচার ।

চুট মড়ার মাথা লটরা উপনীত কৈল ।
সমীর মাথাকে পুকুরের মাথা কৈল ॥
বাচিয়া না দিলে তবে সপুত্রী থাইব ।
রাজা বলে টহা আদি কেমতে কচিব ॥
বাকসীর কাছে সপুত্রি কড়ার কৈল ।
তখন করেন রাজা কালিদাস কোথা গেল ।

বাকসী তান ও কালি
দাসকে অনুসন্ধান ।

কালিদাস নিল ইটা নাহি কবে সাধা ।
সেচো তনে পূব করা বাহ পুরী-গুহ ॥
বাকসী এ সব কথা কালিদাসে কটল ।
এত লোক লহব লটরা কালিদাস চলিল ॥
রাজার নগরে গিয়া হইল উপনীত ।
বাকসী সচিৎ দেখি চটল তালিত ॥
দেখিতে দেখিতে তবে সন্মার পৌছিল ।
কালিদাস দেখি রাজা চকিত হৈল ॥
স্মৃতিহেতু কহে রাজা করহ বক্ষণ ।
কালিদাস কহে কব্য সর্গ্য পূজাবান ॥
রাজা কহে নিম্নাবান সর্গ্য পূজাবান ।
ভূপতি আদি নিম্নাবানের কুলা নহ ॥
কালিদাস কহে তদে বাকসীর কানে ।
কলা ইটা নিম্নাবান কচিব তদ কানে ॥

কালিদাসের অপমান

বাত্রে সবস্বতী-কানে বনে কবি পেল ।
বসকটি লোপনেতে পাছু দোকাটিল ॥



বিবিধ—বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-শ্রমঙ্গ—১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ । ১৩৭৭

ননে আসি সরস্বতী করেন কারন ।
 বরকচি বটে থাকি শুনে ততক্ষণ ॥
 কহিলেন কর্ণ-মধ্যে তুণ ঢালাইবে ।
 বাতির হইলে সেই নারীর মাথা হবে ॥
 শুনি বরকচি তবে আগ্রহে আইল ।
 শ্রাকসৌর বেছে (১) দিয়া বিদায় করিল ॥
 তত পর কালিদাস উপনীত সতায় ।
 শুনিলেন বরকচি কবেছে বিদায় ॥
 বুঝিল শুধেতে সব বুঝিতে পারিল ।
 সতায় মধোতে সব কহিতে লাগিল ॥
 দিয়া নিরীক্ষণ করে সাত্ত্বি নাহি কবে ।
 রাতে পরামর্শ করিলে কহু নাহি চাপে ॥ (২)
 আদি ইলা শুনিলা সরস্বতীর কানে ।
 বটে বরকচি থাকি শুনিলা শ্রবণে ॥
 শুনি কালিদাস-মুখে মাথানে রাজন ।
 তোমো হইতে হইল এই রাজ্য-সংস্থাপন ॥

বরকচির চাকুরী ।

নব যতু গটয়া রাজ্য রাজ্য-ভোগ করে ।
 সতায় জিনিতে বশ পশ্চিত আইলে সবারে ॥
 সর্বত্র জিনিয়া তারা আইলে ত্বরিত ।
 গ্রামের গ্রামভাগে আসি হইল উপনীত ॥
 মরোবরে বান ডাকা করে সর্বজন ।
 কালিদাস বনে ডাবি সেই গানে গমন ॥

বশ জয় পশ্চিতের-
 আশমন ।

বমণীর বেশ ধরে কলসী কাখে লয়ে ।
 অস্ত্র বাট-মধ্যে তবে উপনীত গিয়ে ॥
 সাক্ষাৎ-সকলে যে বাটে স্থান করিতেছে ।
 সেই বাটে অন্-বৃক্ষে কল পাতিরাছে ॥
 তাজা ঘেঁষি ভিন চরণ লোক করিল ।
 শেষ চরণ পূরিবারে কেহ না পারিল ॥

কালিদাসের গ্রী-বেশ ।

(১) বেছে = বাছিয়া । অর্থাৎ কোন যন্ত্রক কাছার তাজা নির্বাচন করিয়া ।

(২) “দিয়া নিরীক্ষণ করে সাত্ত্বি নৈব চ নৈব চ ।

অকো বাত্রেস্ত মাহাস্ত্যাত্ বটে বরকচির্ধ্বা ৬”



সমস্তটি উপর ।

কেহ করে ভব্দল সাহে পাঁকিরাছে ।
 জলে লড়ে থাকে কেন না খায় সাহে ॥
 কেহ কহিতে না পারে কালিদাস কহে ।
 নাচি খায় সাহে উঠা জালের কাঠি ভেঙে ॥
 তুমি চমকিত সঙ্গে ছিদ্দালেন তারে ।
 কাচার কুলাজনা তুমি পবিচর দেও ঘোরে ॥
 কছেন আমি কালিদাসের ব্রাহ্মণী দাসী ।
 তুমি করে পালাইল যনে বিদর বানি ॥

পণ্ডিতগণের পলায়ন ।

এটরূপে হকারাকা করেন রাজকর ।
 সকাতে বসিলেন গিরা সবরত-বৃত্ত ॥
 হেন কালে নরক-নরকী দুই জনে ।
 আপনাদের পবিচর জানায় রাজকর ॥
 অস্ত্র ধাত্রেতে ঘোরা শুনাইব গান ।
 বাজা কছেন কিবা ভোমবা লটগর কুবান ॥
 কুরাম ঘোরা নাহি চাহি শুনী করি লব ।
 এত বলি গান করে অতি মনস্তব ॥
 গান শুনি সব লোক চরবিত্ত তৈল ।
 সবস্ত রজনী গেল কিছু নাহি পাইল ॥
 নরকী বনদুখী ভাল ভদ্র করে ।
 ভাটা ভেদি নরক কটিন্ড ভাটারে ।
 হে কাতে নরক নাচি পত অন্ন আছে ।
 চিত্ত সমাধানে গার অধ্যাত্তি রাখ যিহে ॥
 কর সব সম্মানের মনের রজন ।
 প্রাতে মচাকাড়া অবস্ত্র দিবেন ধন ॥
 রাজপুত্র তুমি মহা হুখবিত্ত হইল ।
 যতধন নরক-নরকীয়ে দিল ॥
 তুমি রাজকর পদার হার দিল তারে ।
 পাঠের পুত্র বহু ধন দিলেন সফরে ॥

নরক নরকীর গান ।

রাজপুত্র, রাজকর ও
পাত্র পুত্রের পুরস্কার
প্রদান ।

কোটালের নৃত্য ।

কোটালের পুত্র নপের গালে মাঝে চড় ।
 কোটাল পুত্রকে কোল করি নাচ এ সময় ॥



দেখি তবে যকারাণে বিশ্ব হইল ।
 রাজপুত্র গুণবানে প্রিয়তমা করিল ॥
 কবিতা শুনিঞা কুহি কেনে ধন দিলে ।
 তাহা শুনি রাজপুত্র সকল কথা বলে ॥

দ্বাদ্বিংশতি বহন হইল রাজা না হইল নর ।
 নাপে কাটি রাজ্য হব মনে করিছিল ॥
 অল্পে অপাতি রাজ্য কবিতার বুদ্ধি পাঠিলে ।
 তখির কারণে আমি এত ধন দিলাম ॥

আপন কল্পারে করে কেনে দিলে হাব
 তাহা শুনি রাজকন্যা করে সানোড়ায় ॥
 বহন বিংশতি বহন বিজা না হইল ।
 আশ্চর্য্যাতী হব আমি মনে ইচ্ছা ছিল ॥
 কবিতার বুদ্ধি পাঠিল পরে অবত হইবে ।
 আপনার পলায় হার দিলাম এই ভাবে ॥

বাহুবল এবং অটম ॥

কোটাল পুত্র কহেন কেন মালো কুহি চড় ।
 করে তব পুত্র গুণবা বিজার গুণবর ॥
 তাহ বুদ্ধি ধন দিলেন সভার মাগেতে ।
 মা শিখাইল বিজা পিতা না বুদ্ধি করিতে ॥
 সেই মাগে পিতার গালে মাঝিবাছি চড় ।
 কোটালের প্রতি রাজ্য কহেন সত্বর ॥

চড় খায়া কাকে লক্ষ্য কি লাগি নাছিলে ।
 মূগ পুত্র বদেব বক্রল কোটাল তবে বলে ॥
 যতক না কাটি মোর চড়ে বন্ধা কৈল ।
 ইহার উপরে পুনঃ রাম নহে ভাল ॥
 হারি মহারাজা সন্তকীয়ে ধন দিল ।
 আপন মনে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল ॥



দামোদরের বন্যা ।

“ছাওয়ালা গাএন” অর্থাৎ কোন উচ্চবয়স্ক ধনোপাসক কব্বুক ১৬৭৩ সালে বিরচিত। কবির নাম পাওয়া যায় নাই। পুথিখানি ১২ পাতা অর্থাৎ ২৬ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ। নিম্নে তিন পৃষ্ঠা উদ্ধৃত হইল।

অবধান কর তাই কন সজ্ঞান ।
মন লিখা কন সন্তে করিএ বিবরণ ॥
মন হাফায সাধাত্তর (১০৭২) সালে প্রথম কাধিনে ।
দামোদরে আইল বাস কন সজ্ঞানমে ॥
আফা চাপি জল হইল পকাত-উপর ।
মহুদ্য কুবাত্তে মন কৈল দামোদর ॥
পকাত হইতে জল পড়ে মহাতেমে ।
তড় হড় তড় তড় কলের পদ বাকৈ ॥
বোজন বুড়িয়া জল হইল পবিসর ।
উপাড়িয়া কেলিল কত লাহু পাখর ॥
তৃণ আদি কাঠ খড় হইল একাগরি
পকাত-এমাণ হুয়া পড়ে চেউ নব ॥
ভাসিল সরাল কত পকাতীয়া বোড়া (১) ।
আনমে চাপিল বেড বোড়ার পুটে বুড়া ।
চাপিয়া কুবর-পুটে বসে মনে হাসে ।
মধুত্রে ডেড়িৰ আঞ্জি মনের হরিষে ॥
অজগর বলে তাই কর অবধান ।
কোন কালে নাহি হয় একত অপমান ॥
এক কালে ত্রিকল মংগিয়াছিল কালি (২) ।
সেই অপরাধেবে বেডের বোড়া হলি ॥

পক আনি জলে ডালে ইকুড়া ইন্দুব ।
নকুল সজ্ঞাক জালে শূগলে কুবুর ॥
পকাত কুবুরি জালে পিলিডা অপার ।
পার্দুল মহিব গণ্ডা জুড়িল সাতার ॥



ভালুক ভাসিল জলে বিধির বিপাকে ।
পাড়িঞা বানর সব পরিজ্ঞাহি ডাকে ॥
নিশি-বোম্বে তাক্তা গেল কত নত বাল্য ।
এখন শুনহ সন্তে যশুদেব খেলা ॥

কেহ স্রবে নিত্ৰা বার খট্টার উপরে ।
মেয়াল গুজিল জল প্রবেশিল ঘরে ॥
বাহির হইবা দেখে উঠানে সীতার ।
চালে উঠ্যা বলে দেবি মাঝ এটনার ॥
নারীকে করিল কেহ না ছাড়িহ বোরে ।
সায়ল করিয়া ভাসে চালের উপরে ॥
দৈব-দিকঙ্ক বার পুত্র নাই কোলে ।
সন্তে মায়ে মরি চলা আকবীর জলে ॥
ভুবিনা মরিল দেব কত নত ছেলা ।
বুড়া বুড়ি মরিল কত বার ঘাষ বলা ॥
চালের উপরে বত কুলের কামিনী ।
তাহা নক্সা পতি-লোকে তেজিল পরানী ॥
তবেত প্রলয়-জল করিল পয়ান ।
দেখিতে দেখিতে পালা ঐক্যমান ॥
সে জলের তেজ বেশ তমওয়ারের চোটে ।
দেখিতে দেখিতে পালা নবাবের কোটে (১) ॥
মোগল পাঠান ভাসে কত নত কাজি ।
জলেতে ভাসিল তারা আত্মবদ গাজি ॥
লেন বিছানা ভাসে কত নত বকা ।
মাহত সহিত কত তাক্তা গেল বোকা ॥
প্রাণে কাতর হয় কেহ নহে ছির ।
ফকীর ভাসিল জলে সোড়বিয়া সতালীর ॥

ব্রাহ্মণ বলেন বাম হৈলে অপবান ।
ধুলী পুখি তাক্তা গেল জামত পুরান ॥
আছিল বিড়াল সব আকারিঞা কোণে ।
উবু জুবু করি সব মরিল পরাণে ॥



গোদালা-সহিত কত ভালে গাভী-পাল ।
 হিম জল খায়্যা কত সবিল রাখাল ॥
 ডালিল চাবের ব্যক্ত রাখাটল লাঙ্গল ।
 গরুবাণ্ডার ভালে গেল লবঙ্গ জাহকল ॥
 ছুডাবের চিড়া গেল তাখিলীর (১) কুল ।
 তিলির সালিল তেল তাঁতীর বসন ॥
 বাঙ্গাঝের বাঙ্গনা গেল লোঙারিচা কাণ ।
 ডোমের চুপড়ি গেল বথতের লোকান ॥
 কুমারের চাক গেল স্বাকের পাটা ।
 মোদকের লোকান গেল ককালের কাটা ॥
 কারকের কাগজ গেল মৈবজের প্যাঁজি ।
 মিক্রা সাহেবের তেসে খেল পুরাতন কাঁজি ॥
 মুচির চামড়া গেল বাকুইএর পাণ ।
 বাগদীর খালুই গেল মাসীর বাগানে ॥
 শিরে করাঘাত মারি কান্নের কাহার ।
 লোকান ডালিয়া গেল কি হহে আমার ॥
 ধাইতির মুদগ গেল বৈকবের মালা ।
 অক্ষটীর (২) ভাতা গেল হাতের সাতলা ॥

ভল দেখিয়া নতে করে ছড়াছড়ি ।
 চক্কা একে দিয়া কত ভাতা গেল রোড়া ॥
 আছিল ছত্রিশ সেনা বামোদরের কুলে ।
 বার বত তথা ছিল ভাতা গেল জলে ॥
 মনেতে ডালিয়া দেখ শ্রীবন্দ্যকুমার ।
 সমুদ্র কানোতে গেল মাণিকের দর ॥
 রচিত ছাত্তাল পাএন ধর্মের চরণে ।
 লোক মুখে শুনি তাই না দেখি নয়ানে ॥

(১) গাভীরা ।

(২) শিকারীরা ।



দয়্যারাম-প্রণীত মারদা-মঙ্গল ।

দয়্যারাম দাসের পিতার নাম প্রসাদ দাস; ইনি কাপ্তোজ-কিশোরচক গ্রামবাসী, ইহাৰ পৰিচয়ের মধ্যে এটুকু মাত্রে পাওয়া গিয়াছে । ১০০ বৎসরের প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুস্তক হইতে নিম্ন প্রদত্ত অংশ উদ্ধৃত হইল । রচনা সম্ভবতঃ সম্পন্ন শতাব্দীর ।

দশক যাত্রা সরস্বতী বিকৃত ঘরনী ।
কবি-কণ্ঠে উহ যাত্রা কোকিল-বাঁহিনী ।
আপনি কহিলে গীত করিতে রচন ।
অন্তের যারের পদে করিলু স্বরন ॥
স্বদেশের দেশে স্তব্ধে নৃপতি ।
দানে ধান্দে গণে তার অগতে খেঁচাতি ॥
ধনকে বাতনা দিয়া ভিনিল সংসার ।
অমর মন্থকে লোক ঘরে নাঞ্চি আর ॥
ভূগমে বিধিত যাক্য তারক-কুবলে ।
দুখে পূর্ণী কিলচিল শ্রুতক-অক্ষর ।

বাহা হুবাং ।

পঠক বৎসর লিব পূজিল মিরাহারে ।
সেই পুণ্যে এক পুত্র হইল রাজারে ॥
দক্ষের নাম খুঁটল নৃপতি আপনি ।
গোবিন্দের নাম খুঁটল বেন গর্গ মুনি ॥
যতী-পূজা কৈল তার বোকশোপচারে ।
অন্নপ্রাশন হৈল কলো দিনাবরে ॥
অষ্ট আভরণ কত দিল তার পায় ।
পদক প্রবাল মণি হীরা সমুদার ॥
বাঁড়িল রাজার বেটা কুজে তাক্য বাল্য ।
ছায়া কালে বাগক-সঙ্গে করে খেলা ॥
পক বৎসরের শিশু ছেলো-বুড়ি ঘরে ।
কহু নাঞ্চি বৈসে রাজ-সভার ভিতরে ॥
সন্ত বৎসরের শিশু পড়িবার বেলা ।
মকিয়া ঘাউক পুর পড়িতে করে ডেলা ।

বাজকমার লক্ষ্যবর ।



১৩৮৪

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

মৌরীদাসের উপস্থান।

মৌরীদাস পণ্ডিত স্বাক্ষর পুরোহিত ।
নৃপতিকে কহে গিয়া বিজ্ঞান বিহিত ॥
পুস্তক হইয়া বহি বিজ্ঞা নাহি পড়ে ।
বনের হালতী যেন অকাবণে ধরে ॥
আগে নাহি পড়ে পাঠ পাছু গুণিয়া বিফল ।
জীবন যৌবন তার সকলি নিফল ॥
পুস্তকে পড়াইতে স্বাক্ষর কেন কর তেলা ।
শিশুকাল সেল পাঠ পড়িবার বেলা ॥
স্বাক্ষর-নীতি চাহিলে শিখাবে আর কবে ।
মূর্খের অনেক সোয় আপনি পাইবে ॥

হাতে পড়ি ।

গুণিঞা দ্বিজের স্বাক্ষর শ্রবণে নৃপতি ।
গতকালে পূর্বকালে মেদী সবহতী ॥
মূল স্বাক্ষর শাসীকল বোঝণোপচারে ।
আতপ রসাল চিনি বিশাখর কারে ॥
নানামত মৈবেত্ত সকল সমুদারে ।
মুদ্রক শিল্পী স্বাক্ষর স্বক স্বক স্বাক্ষর ॥
পাটবস্ত্র শাসরি দিলেন পুরোহিতে ।
পুস্তকে সঁপিরা ছিল পণ্ডিতের হাতে ॥
চাবি শাস্ত্র সমুদায় পড়াবে সকল ।
নাগরী ফারসি কিবা বাজাল টংকল ॥
অম্বর হুস্বর (১) স্বক শিখাবে কুণ্ডরে ।
এতার অধিক বহি শিখাইতে পারে ॥

এক বলি মৌরীদাস গইরা কুণ্ডরে ।
ক ব কলা লেখিয়া বড়ি দিল কবে ॥
পড়বে স্বাক্ষর বেটা বেটা দিল হাতে ।
কান্নিতে লাগিল শিশু গুরু সাফাতে ॥
কবে দয়্য কব্যা সেই বিছাইয়া ধলা ।
একটী স্বাক্ষর লেখ্যা দিলেন ক-কলা ॥
লিখিতে না পারে ততু শিখাইতে না পারে ।
স্বাক্ষর বেটের স্বাক্ষর ঠেকা করে ॥

বিবিধ শাস্ত্রের ব্যবস্থা ।



কতু কতু বেজ্যা রাখে বুকে বস্ত্রে রত । (১)
উচিত করয়ে শাস্তি যে দিনে যে চর ॥
পুৰ্ণেতে (২) লড়িয়া পাঠ না দিল বকিলা ।
অন্তেব করিল হাতা এত বিকখনা ॥
হামল বহসর তার গেল এট রূপে ।
তর বলে কি বলে বলিবে আদি কুশে ॥
হামল বহসর পড়াইল দ্বিজমণি ।
তর না করিল নবা কোকিল-বাচিনী (৩) ॥

সারদার নিমিত্ত ।

কেহ বলে কিছু মর কপালের কথা ।
বাঁজা বলে মশানে কাটিয়া আসি মাথা ॥
মুখ পুটে আর মোর নাচ প্রযোজন ।
কোতোয়াল মশানে গৈল করিল গমন ॥
পূৰ্ব-মুখে কুঠরে কাটে নিশা-পতি ।
সেবকের মরণ জামেন সবসতী ॥
এই গীত বেলা তনে সাধনাকে পুজে ।
সেই লোক কুশে মৈলে পণ্ডিত-সমাজে ॥
অপুত্রে পুত্র ঘটে নিমনের ধন ।
অনিচ্ছায় বিয়া ঘটে তনে মেটে জন ॥
লগায়া দাসকে কন দেবী সবসতী ।
কুশে হুর কর যাপো কুজান কুমতি ॥

কোতোয়াল আসেন ।

কোতোয়াল বলে তন সাক্ষ্যে কুঠর ।
মরণ লাগাছ তুমি দলান-তিতর ॥
বাঁজা বলে মশানে কাটিয়া আসি মাথা ।
কোন কারো পুজিলান জনতের মাতা ॥
অন্তেব বকিত তোরে বিকৃত ববনী ।
কোতোয়ালের কপ হাতা তচিবেন আপনি ॥

(১) শিশুর মতক চাপিয়া বস। তরমচাপসম্বন্ধে মত-বিধির এক
খাখা ছিল ।

(২) পূৰ্ব-আগে ।

(৩) এট কারো সবসতীকে অনেক কালে "কোকিল-বাচিনী"
সংজ্ঞা আখ্যায় করা হইয়াছে



কেউলোর অনুগ্রহ
পলায়ন ।

শিশুমতি তুমি গুরে রাজার নন্দন ।
পলাইয়া যার যদি পাইবে জীবন ॥
নৃপতির দিব আমি কাটিয়া নিশান ।
এই কথা বলি তোরে তুমি হাওরাল ॥
কুণ্ডর বলে তবে কথা নাকি আর ।
ধর্মপিতা তুমি লহ জীবনের তার ॥
বনবাসে বাই যদি বাচায় বিধাতা ।
হৃদয় তোমার শুণ তুমি ধর্মপিতা ॥
বিদ্যার হইয়া শিখ যার বন-পথে ।
পুনর্জন্ম কৈল যেন মারের গর্ভেতে ॥
কথা শুনা নাকি কত মনে কদাচন ।
কত বন-কল পথে করয়ে ভ্রমণ ॥
কখন কখন থাকে পক্ষতের কোণে (১) ।
এনের ভয়ক হুঁকে নাকি তাকে ॥

সেতকের ভাষা দেখি দেবী মধুমতী ।
যনেতে বাঁধিয়া কঁচা রহিলেন শুধি ॥
বুড় ব্রাহ্মণের বেণে বসিয়া কঁচারে ।
সেই পথে কুণ্ডর কাঙ্গালি চর্যা যার ॥
বাক্যই দেখিয়া শিশু নৌকাটল মাথা ।
আশীর্বাদ কৈল তারে বিকৃত বনিতা ॥
কি নাম যেমতই লহ কোন মতেল যব ।
জি করিলে বন-বাস করবে কুণ্ডর ॥
মাঝামাঝে বেগের বাড়ি করনের চিহ্ন ।
কুণ্ডর কোলেন মাতা করি বড় হীন ॥
শিশুকাল পেল পাঠ পড়িবার ঘরে ।
যাচন বৎসর বরা না হইল ঘোরে ॥
কর বাল মা বাপ কাটিল দিল হাওয়া ॥
কোতোয়াল কৈল বন্ধা কৈল ধর্ম-পিতা ॥
কেনন কপাল দল কি দ্বিজদাস আদ্য ।
ব্রাহ্মণী বলেন বাছা এই কথা আনাব ॥
শিঙা-রাতে মধি অন্ন করিল চরুণ ।
সেই বাক্য বার মতে বিদ্যির লিখন ॥

হাততীর অতিথি ।



বিভা-রাজে নিবেশ নাবীকে অগ্নি দাওতে ।
 তত কণে সেখা বাছা হৈল হোর সাথে ॥
 সেই শালে প্রভু মোরে মিলি বন-বাস ।
 নগরে মৌগিয়া ভিক্ষা বাচি বার বাস ॥
 আশি হৈতে ধর্ম-পুত্র আহার নকম ।
 বাজারে বেচিয়া কাষ্ঠ করিব পালন ॥

সেই হৈতে আছে শিশু সারদার ধরে ।
 যাহার মোহিত থাকে চিনিতে না পারে ॥
 কাষ্ঠ কাপ্যা আনে বনে বেচেন সরস্বতী ।
 এই মতে কত দিন কারল বসতি ॥
 আর এক দিন বুদ্ধি বাজাবেতে গেল ।
 ভারতীক জাগরিত পুণী পড়্যা ছিল ॥
 কুণ্ডল দেখিয়া বড় কোণে কম্পবান ।
 সমুদ্রে ফেলিয়া দিল সঙ্কল্প পুরান ॥
 গার তরে বনবাণী কনকের বত ।
 জলেতে ফেলিয়া শিশু জলে উঠে কত ॥
 দেবগণ দেখি বড় হৈল চমৎকার ।
 নারদে পাঠাবা দিল করিয়া বিচার ॥
 বাধা-কৃষ্ণ দুটি নাম মই হৈল জলে ।
 নামক জন্ম সন্য করি ভারতীয়ে বলে ॥
 স্তম্ভিতা মুনির কথা কোকিল-বাহিনী ।
 সমুদ্রে ভুবিয়া আনে শাস্ত-পুণিখানি ॥
 দেবতার পুণিখানি পালিতে কিঙ্করে ।
 প্রসার তজেন কৃষ্ণ অগ্নির সন্ধিরে ॥
 সারদা-চরিত্র-কথা মতে গুণমাধ ।
 বনবাস কালীবেড়া কিশোবচক গ্রাম ॥

শাপ্ত কলে নিবেশ ।

শাপ্তকর উদ্ধার

পানীতে তুলিয়া শাস্ত্র দুই পুণি মহাময়
 বিবস বিকুর দমনী
 নায়াগনী সন্তীকরে প্রেরণেন বন্দী করে
 করিলেন কোকিল-বাহিনী ॥
 কুণ্ডল বলেন তথা কেনে মাঝে মন্দ-মতি
 কান দ্বায়ে কব ভিৎসবে ॥



১৩৮৮

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

দেবীঃ ক্রোধ ও কুসারের
বিষয় ।

জননী থাকারে যাবে বন ভাবে কিনা করে
জানেন এটা জগৎ-সংসার ৷
পড়িতে গেলাম পাঠ পাঠে বন চিহ্ন ছাট
সবুজ বিজা না টেল কপালে ।
কোতোয়াল কাটিতে যান, কঠিনেন যোবে পিড়া
কত কঃখ কব পদ তলে ৷
কি কব মৈনবের কথা কোতোয়াল পুণ্যের পিড়
প্রাণ-হান সেই দিল মোরে ।
পাণ্ডি খড়ি সুদী পূর্ণি পাণ্ডি যত্নের বারিড়ি ।
পাইলে কেলাই সরোবরে ৷
বন-বাসে কঃখ বিজা বোর বৈমুখ
বন বাস বিজার কারণ ।
কুমি যোব ধন্য-যাতা ঘরিলে পাইনে বাখা
বিনা যোবে করহ তাকন ৷

কনিজা শিক্ত কথা সমর সারনা যাতা
সকলি দিলেন পরিচয় ।
পূর্বে পাঠ পড়্যাছিলে তবের না সন্ধিলা দিলে
অতএব এই কথা হয় ৷
মৈনব দেশের তাক তবের কবে কুম-পূজা
তাহার কুণ্ডরী পদ জন ।
কালিন্দী কিশোরী উমা পাঠ পড়ে পদ জনা
বিজা-হান করে জনাকন ৷
হুয়া প্রাণ আত্মাকারী গাকিবে বসন্ত চারি
কহিলেন কোকিল-বাহিনী ।
সকল পাণ দিলাদিবে সকল পাণে বিজা পাবে
মেব গিয়া পদ সৌমস্বিনী ৷
কনিরে যাবের কথা কুণ্ডর বিলাহ তথা
বৈদেব মনুকে আগমন ।
সত্যবাহ সত্য গান সারনা যাতার নাম
বিশুদ্ধি প্রসাদ-নন্দন ৷

পদ কুমারীর আশ্রয় ।



সারসী ঘরের কথা শুনিয়া কুঁড়ব ।
 বৈশেষ বৈশেষে শিত চলে অতঃপর ।
 কণোক্ষণে খেলা তথা রাজার কুমারী ।
 কুঁড়রে জিহ্বাসে কিছু কুবন-কুমারী ।
 কি নাম তোমার কহ কোন দেশে যর ।
 কহিতে লাগিল কিছু বৈশেষের ১) কুঁড়র এ
 এমন তাপাবান্ কের কুবনেতে থাকে ।
 উদয়ের অন্ন জল দিয়া ঘোরে বাখে ।
 যে কর্ম করিতে বলে এট কর্ম করি ।
 রিসন্ধ্যা পার্কিন আকি তার আক্যাকাবী ।
 শুনিয়া কোতুক বড় কড়া পক জন ।
 কুমারের করেন ডায়া করিয়া ঘটন ।
 এড়ই কাক্যল কুরি কথার জনল ।
 উদর পুরিতা ঘোরা দিব অন্ন জল ।
 মান ঘাহিনা পক সিকা পরির অঘর ।
 আমোদের তিন কর্ম করিবে কুঁড়র ।
 ছড়া কাটি সকা দিবে এট ছত্র-শালা ।
 পূজা কুটা (২) দিবে পাঠি পড়িবার বেলা ।
 যে আত্মা বলিয়া শিত বুদ্ধি হই পানি ।
 সেই চৈতে চাকর বাখিল সীমব্রিনী ।
 ছড়া কাটি সকা সেই পূজা কুটা যাগে ।
 পূজাকুটা বলা তার সকা মোকে ডাকে ।

পূজা কুটা ।

এই মতে কল্যাণমন আছে কুঁড়ব ।
 সারসীর পূজা চৈল কণো দিনান্তর ।
 গুত তিথি ত্রীপকমী সম্বৎসরের পথে ।
 গাধু লোক পুকে যাকে বোড়শোপচারে ।
 পূজিল রাজার কড়া পরম কুমারী ।
 শত্রু বণ্টা বারে কত মৃদক বৃহরি ।
 আতপ শুকল চিনি বিশাখর জার ।
 আতপ বসাল কল মত উপচাব ।

বেদী-পূজা ।

(১) বিদেশীয় ।

(২) পূজা বিছাটেরা তার উপর "কুটা" অর্থাৎ বুদ্ধি বা বাগ ছায়া

লেখা হইয়া ।



“ধূলুকুটায়”র প্রতি
অবর্ণন ।

স্বস্ত মনু মনু দীপ স্তম্ভী চন্দন ।
যোড়শোপচারে থাকে পুজিল ব্রাহ্মণ ॥
পাঠ-শালে পূর্ণিত হটল পুষ্প-খাতা ।
জাগরণে ধূলুকুটায় ভেসে থাকে পাখা ॥
নৈনৈয় পূজাব বিধি নাম, ১) কুবা জাতে
নষ্ট হৈলে তোক মাথা কাটিব কবাজে ॥
প্রাচীন উপাখ্যান কেবা নাহি জানে ।
মহীরবেশের মাথা কাটে পবন-মকলে ॥

“ধূলুকুটায়”র অবর্ণন ।

কুনিঞা কলার কথা কহেন কুণ্ডব ।
কেমনে জাগিব আমি থাকি একেশ্বর ॥
বসিতে পালক দেহ পাটের মদ্যারি ।
মশাল জালিয়া দেহ জাগিব কুন্ডরি ॥

এক কুনি হালে বড় বুঝতীর ঘটা ।
নামম রেখা চাক ধবিতে চাত ধূলুকুটায় ॥
বিচলিত খাট দিল পুষ্প মদ্যারি ।
বঁক-প্রদীপ জালি দিলেন কুন্ডরী ॥
হারেতে কপাট দিবা পক কল্য গেল ।
ধূলুকুটায় পূজার বাসর জাগায় রৈল ॥
হাত হৈল ভই প্রভব গুন তার পরে ।
যোগ নিদ্রা কুণ্ডব জাগিতে নাহি পারে ॥
অন্তের অঙ্গুলি কাটি কৈল রক্তপাত ।
বিশ্বপ অমল যেন ধলে উঠে হাত ॥
জলা বা জলনে বেঘন তার দিল গুন ।
স্বস্ত-পাত্রে হাত যেন নিবড়ে আস্তন ॥
এক বুকে ধূলুকুটায় বসিয়াছে বাসরে ।
তথাপিহ যোগনিদ্রা জাগিকে না পারে ॥

বিজ্ঞ ।

দেবীর ভোজন ।

সেবকের পূজা নিতে দেবী সরস্বতী ।
নীলবস্ত্র পরিধায় নিদ্রাতাগ ব্যক্তি ॥
অনিদ্রা তারতী সাজ্য করেন তক্ষণ ।
শক্ত উপচারে ক্রিয়া নানা আয়োজন ॥



পথ-ধনি হলাচলি হৈল অকস্মাতে ।
 নিত্রা-ভঙ্গে ধলাকুটা পাটল কেনিতে ॥
 সান্না-চরিত্র বরাবাহ-বিবচিত ।
 ধন-পুণ্য বাড়ে লোক যেনা গুমে দীপ্ত ॥
 পূর্ব-ভঙ্গে কুড়র পাটল দরশন ।
 চিমিকে না পারে নাকে ভাবে মনে বন ॥
 ডাকিনী ঘোগিনী কিবা আটলে মায়াতপে ।
 মনে করে নিবন্ধ হটিল আঁজি যোকে ॥
 মশানে কাটিবে মোরে রাজার কুমারী ।
 কি করিব কুণা খাটব কথা হৈল ভারী ॥
 পালাটতে পথ নাতি কপাট কুলুপ ।
 মল মলা পূর্ণ হৈল বহুবাহী-বহুপ ॥
 মাঝে মাঝে কিবা আপনি সে মরি ।
 জয় হৈলে অগতে মনের অধিকারী ॥
 বিচিলির দড়ি নিল বাকিবাহ তরে ।
 ধলাকুটা ধরিল দেবীর গুটি করে ॥
 কি নাম ভোর মাণ কোন লোপ বব ।
 দেবতার গুণা খাউ বুকে নাহি ডব ॥
 দেবতার ঘরে চুরি চোরের মনসী ।
 পাটবে এফার পাতি পুকাইলে রজনী ॥

৫১৫ খণ্ড ।

গুটি কর গুচ করি বাকিল কুড়র ।
 সান্না-বেতের বাঁজি বলাইল গোচর ॥
 খাটের খুবায় বাঁজে কমা মাঝি মানে ।
 কলকে বাকিল যেন বয়ল-অক্ষনে ॥

কানিয়া কুড়বে কন কোকিল-বাকিনী ।
 জন্মিয়া এমন গুণে করু নাঞ্চি জানি ॥
 বিকু পিয়া বলে পাছা বব মাগা লেহ ।
 বন্ধনে পরাণ দার মোরে ছাড়িা লেহ ॥
 সব্বভী মোর নাম সকা লোকে পুজে ।
 মোর কুণা হৈলে বৈলে পণ্ডিত সমাজে ॥
 উত্তর গুণে ব্রহ্মা আনি বকল পবনে ।
 সন্ত হাবা পুজে মোরে নামা অবোক্তনে ॥

সব্বভী ব্রহ্মা ।



পুষ্কিন রাজার কড়া নানা উপহার ।
 যত্নেব ডইল টাঙ্কা বড়ই আশার ॥
 চোর বল্যা বল বাপু চোর আমি মই ।
 চোরের বড়ই দার পুস্কি-কথা কই ॥
 একলেবে ননী-চোরা নাহি নাগায়ন ।
 গোপীদের বঙ্গ-চোরা গিরি গোবর্দ্ধন ॥ (১)
 কনিত্তে সে সব কথা কথ লামে মনে ।
 পিল্যজপ হৈল প্রবু সঠীর খচনে ॥
 দেবতার কথা সিদ্ধ কণা সিদ্ধ নচে ।
 শ্রীভাগবত বেধ শুক বুনি করে ॥
 বদন বুজিয়া বাছা মাগ্যা লেহ বর ।
 বনোদখী বাড়ু তোম বুল-বুলাঙ্গর ॥
 নৈকুন্তেতে দাই আমি বিষ্ণু সরিধানে ।
 নিলখ বেথিলে প্রবু লোব মিবে কেনে ॥
 জরংকফে বুনির কথা কেনা মাতি জানে ।
 ভাগ্যাকে কবিল ভাগ্য তারত পুরাণে ॥

• বুলাকুটায় বলে মাতা কণা টেল গাড় ।
 এটনার আপনি প্রাণের আশা ভাড় ॥
 বড় ডঃখ মিলে তুমি ভাঙ্গল বৎসর ।
 উচিত করিব পাতি শুন তার পর ॥
 মটু পায়ে বিজা পায়ে সতা কর মাতে ।
 কুহুতি অরুণ যেন শ্রীভাগবতে ॥
 উদিয়ে বসিয়ে মাতা আশা বচনে ।
 জরং কবিলে রেখা মিলে মেই থানে ॥
 বেথন যে ছর মনে মাগ্যা লেহ বর ।
 এত বলি সবহতা কবিল উত্তর ॥
 সতা তার মাখী টেকল কুলসী সমলে ।
 ছিহবি দলিয়া সে বজন খুলা মিলে ॥

সেখীর স্বরমানে ৪
 বঙ্গ-মোচন ।

(১) কুক মফাৎয়ে ননী চুরি করিছাচ্ছিলেন, এবং গিরি গোবর্দ্ধনে গোপীদের বঙ্গ চুরী করিয়া ছিলেন, এট সকল চুরির কথা শুনিয়া আমি কুলী হই ।



বৈকুণ্ঠতে গেলেন মাতা কোকিল-বাঁহিনী ।
পূর্ণ কর্যা বল হরি পোড়াইল স্বজনী ॥
এই গীত বেবা শুনে সাবদাকে পুছে ।
সেই লোক শুনে বৈসে পাণ্ডিত-সমাজে ॥
দ্বারদ্বার দাস বলে স্বয়ং দেবী সরস্বতী ।
চঃখ দূর কর মাতা কুজান কুমতি ॥

বক্তনী প্রভাতে পাণ্ডী পুণি তাতে
পড়িতে আইল উমা ।

না ছানি প্রমাদ দেবীও প্রমাদ
বাটীয়া ছিলেন বাঘা ॥

বিছাটিকা ধলা বসিল বিমলা
ব্রাহ্মণে মাগেন পড়ি ॥

• • • • • • •
বসি পঞ্চ জন করিল পঠন
দ্রুপদ জিনিয়া তাহ ॥

নানা বাহু মণি পবে সৌমস্বিনী
সভে স্বর্ণ অলঙ্কার ॥

সত্য কবি ধনী সেট দ্বিজমণি
শ্রীমকে বস্তু দিল তাহ ॥

উপায় না হবে বিদ্যেশ বিদ্যা পাবে
বিচাৰিলে পঞ্চ জনে ॥

পঞ্চ বসন্তী চলে সৌমস্বিনী
সত্য কবণ তাহ সনে ॥

গুরু-বাক্য শুনি তাহে সৌমস্বিনী
বিষম হইল কথা ।

কলঙ্কের ডালি কুলে দিলাম কালী
কি বলিলে বাড়া পিতা ॥

নারী-কুলে জন্ম লিখিয়াছে কপ
নিবাস পদেব ঘরে ।

কৈলাস অলৌকিক কথা নাহি আর
কোকিল বাঁহিনীও বরে ॥

দেবী সরস্বতী দেবী দিব্যাগতি
পূর্ণত কবির কাষ ॥

এ পর-পঞ্চমে বহ্মিনীও বহু
বাক্য হইল দ্বারদ্বার ॥

ব্রাহ্মণের দিকট
প্রতিবেদ ।



বিধেয়ে পছন্দোচ্ছোষ ।

লক্ষ্মণ কস্তার বন কে করিবে বানা ।
কাকনে কাকন মিত্রা গেল কাচা সেণা ॥
কবুল করিল কস্তা বাব পড়াকালে ।
পক্ষরাজ তবনী প্রবৃত্ত কর ভলে ॥
জানিল কস্তার বন কোকিল-বাহিনী ।
বিশ্বকর্মা ডাকিয়া পান মিলেন আপনি ॥
হানিকা পচিত্র ভিত্ত করিবে নির্গণ ।
পছনেতে উইক বেন পক্ষেই সমান ॥
বিশ্বকর্মা এত গুনি অপহৃত বেলা ।
উপনীত হৈল কস্তার ছত্রমালা ॥
বিশ্বকর্মা গঠেন তবে বিচিত্র গুণী ।
মারা-নরী করিলেন কোকিল-বাহিনী ॥
তবনী বাহিনী কুলে গেলেন ব্রাহ্মণ ।
কস্তার কখন কিছু তন সঙ্গজন ॥

টীকামুখী কেকয়াল (১) টীকানাক্ষা তরী ।
দেখিয়া তরব বড় মাতার কুমারী ॥
সংসার দারা বহু গুণ সঙ্গজন ।
গুণী বাহিনী কুলে গেলেন ব্রাহ্মণ ॥
গুণ কণে মাতা ধনী গুণ গুণ করী ।
মনোমক মধুকর (২) মিলেইল বিধাতা ॥
মাতা পিতা বন্ধিবৈকল্যে কব্যা প্রদক্ষিণ ।
সামর্থ্যে প্রবরী আনিবে পঞ্চ জন ॥
হন কতি আনিবে কিছু পথের মঞ্চল ।
বাসি টৈলে নৌকা ফাটে আনিবে সকল ॥
সত্য কর্যা লীমখিনী সতে খেল করে ।
ধূলাকুটা এ সব গুণিল অতঃপরে ॥

বিধের বচনে বস্তা করেন বিচার ।
কস্তা চাড়া গেলো মোরে কে পুথিবে আর ॥
সরসতী বলায় লিখ ডাকে উইকবেরে ।
প্রসাদ ভক্তম হেবী কক্ষের মলিবে ॥

“ধূলাকুটা”র এই
কথাটি অর্থ ।

(১) কেকয়াল = টৈল ; টৈলাত অগ্রভাগ টীক মিশ্রা রাখান ।

(২) মধুকর = নৌকা ।



প্রতিমাতে সবকটী উঠিল লাকাত ।
 গোবিন্দ-বিষয় বেন প্রবের বিচিন্ত ।
 কর বুড়ি কুড়র কজার কথা কয় ।
 মরমে নাহিক কাহ ত্যাগিলেও সয় ।
 সেইরূপে বাবে দিন দুবতী সকল ।
 জনাখন বিজ দিছে তুলসী মঙ্গল ।
 সবকটী বলে বাছা তন তার কথা ।
 সেই পল বিধুবুখী ভোমার বনিতা ।
 কালি বিজা করাইব বহু-পুল তুমি ।
 বিজা দিয়া বিজ-সরিথানে বাব আমি ।
 তুলসীবাচিল বিজ ভুবন-ভূকবী ।
 কালি দেখ বাছা তার কি না মপা করি ।
 জনাখন বিজের জনক ধামোদর ।
 কহিতে লাগিল তাবে দেবীর কিছর ।
 রাজকন্তা লৈয়া বাবে ভোমার মনন ।
 কুলেতে কলঙ্ক খিত দিল জনাখন ।
 শুভাঙ্গি কজার মনে কবিত্তে বিচার ।
 কুলেতে কলঙ্ক যে বাখিল এটবার ।
 হরিহর মুখে বৈল এমন সময় । (১)
 জায়া শুভা কাহ কর তন দিকবর ।

হামোদকে অবস্থা-
 জ্ঞাপন ।

উপদেশ কহা দেল দেবীর কিছর ।
 সেই সব কথা শুনি কোপে বিভবর ।
 আকাশ জালিয়া পড়ে মন্তক-উপর ।
 বাড়ীকে আগ্নেয় খেটা করিব তাকম ।
 মাম বধু: দুবাইল কুলের জাখন ।
 চিহ্নিত হইয়া বড় বসিল তাকম ।
 তেন কালে বাড়ীতে আটল জনাখন ।
 জনকে কহিল হাথো সন্ধিয়া মাগিতে ।
 পিতৃ-শ্রাক হইয়াছে সাধুব বাড়ীতে ॥

(১) কজাদের সন্ততি জনাখনের এমন বাক্যবৃত্ত হইয়া গেছে যেন
 হরিহরের মুখ ।



জামিতে বিলম্ব হবে বিদেশের কথা ।
অতএব বিদায় হইলো বাট যাত্রা পিতা ॥
পুত্রের বচনে দিচ্চ না মিস ব্যরতা ।
মনেতে লড়িয়া গেল দুলাকুটার কথা ॥

কপাটে কুণ্ডল-ঐক্য ।

বিজ্ঞা হৈল দ্বিগ বনে বৃদ্ধ লোক আমি ।
বিকু-পূজা বসাই করিয়া বাহু কুমি ॥
পিতার বচনে দিচ্চ পুণ্ডে মৌমাধনে ।
কপাটে কুণ্ডল দিয়া রাখে জনাধনে ॥
ছায়েতে বসিয়া দিচ্চ কবেন ভৎসন ।
কুলের জাফন বেটা বলেন আশ্রয় ॥
সারদায় যায় বত গুন সঙ্কলন ।
এইরূপে বনী হৈল দ্বিগ জনাধন ॥

দেবী ভারতী টলমেল ।

বা বালে কড়িকা গেল রাজার কুমারী ।
সবদত্তী-পূজা আমি তহিব লক্ষ্মী ॥
যন কড়ি বিস্তর লইল লক্ষবতী ।
লোকা যাতে উপনীত নিশাভাগ বাতি ॥
সবদত্তী সেবকে কছেন বিবরণ ।
বেটরূপে পাণ্ডুরাছে কক্সা পক জম ॥
তোমার কারণে আমি করিলাম এত ।
এক ভাত্রে লৈলো বাব ভরাসের পথ ॥

বিশ্বেশ্বর বংশের চুঃখ পাইলে যনবাসে ।
বসাইব রাজ-পাটে দিচ্চা দিব শেষে ॥
পিডাপুণ্ডে পরিচর করাইব চল ।
কক্সা চিহ্নাসিলে কুমি কিছু নাহি গোশো ॥

কথা এ জামিলে বনী যায়ে নাহি আর ।
দুলাকুটা বলে রাজা বহিরা তোমার ॥
বিলম্বতে কার্য নাহি মিসরে বকনী ।
কণ্ঠ্যাব হইলেন কোকিল-বাহিনী ।



ধন করি ধূলুকুটা তরলিতে ফুলি ।
 কথাএ জানিলে ধনী বাবে হেন বলি ॥
 একে একে ইঙ্গিতে নৌকায় আসে কুল্যা ।
 সরস্বতী বলে বাছা বাবে এহা বলা ॥
 জনাধন দিচ্চ বলা বাজার চুড়িতা ।
 প্রণাম করিল তারে নৌকাইয়া মাথা ॥
 ধূলুকুটা হালে তথা হেরিয়া সুবতী ।
 কামিনী কেমবে বাবে অককার স্মৃতি ॥
 কাশিনী কিশোরী উমা বাজার কুমারী ।
 পাণ্ডের কেটির নাম বিনাধাস্করী ॥
 পক্ষ কড়া কুড়র পক্ষাণ রাজার ধন ।
 পক্ষরাজ-তরলিতে কৈল আবোধন ॥
 সুবাহ রাজার দেশ বাব এক স্মৃতি ।
 লগাবান নামে কব (১) দেবী সরস্বতী ॥

সুবাহক জনাধন নামে
 কাশিনী-পথে বরণ ৷

১ ২ ৩ ৪ ৫

পক্ষকে দিলেন লগ দেবী সরস্বতী ।
 সুবাহর দেশে বাবে সেবকের প্রতি ॥
 সুবাহ-রাজার বেটা নামে পক্ষধর ।
 আজি স্মৃতি লৈয়া বাব নৌকায় উপর ॥
 পবনে উড়িয়া বার পক্ষরাজ তরী ।
 কড়াধে সন্দেহ কিছু মনে চিন্তা করি ॥
 বে আজ্ঞা বলিয়া গলা সারস্বতের কর ।
 হুমায়ের পথ আর সুহৃৎকে লর ॥
 সেবতাকে অসাধা আত্মএ কোন কথা ।
 বারানন্দী তখনি করিল দগা মাতা ॥
 হাতে দণ্ড নিল দেবী হরি হরি বলা ।
 অঙ্গ বঙ্গ তখনি তরলি গেল চলা ॥
 পক্ষ কড়া কুড়র পক্ষাণ রাজার ধন ।
 পক্ষরাজ তরলিতে চলিল পবন ॥
 সৌক (২) গাও ধূলুকুটা সারদা কাণ্ডারী ।
 সুখে বস্ত্র বিলা হালে কুবন-সুন্দরী ॥



ছর যানের লগ্ন গেল লগ্ন ছর সাথে ।
পূর্ণ কর্যা বল তারি রজনী-প্রভাতে ॥

কুলেতে বাড়িয়া তরী বসিল কুঠর ।
চায়া চায়া পক ফড়া তাবে আতঃপর ॥
বিমলা বলেন দিদি বিবির লিখন ।
পলাজলে যেটিলে কি না কার মেটন ॥ (১)
পূর্ণের লিখন ছিল একর হৈল পতি ।
কুলাকুটা তৈর ধনী রাখিয়া যেহাতি ॥
প্রতি দিনের খোটা শুধে আশে চৈতন গুহ ।
পুরুষের বর কেন পক্ষীর পিঙ্গব ।
বিমলা বলেন কলে ভাঁপ দিয়া মরি ।
কনাকন দিগ চৈতন খো-সভায় বৈরী ॥
কিনোবী বলেন তার মাস ধর কেন ।
পেরিতে বাড়িয়া দিগ বধিল জীবন ॥
জনক-পুত্রিনী মোরা জানকীর মত ।
সুবর্তী হত্যা যে করিল এত ॥

কুমারীদের বিলাপ ।

সতবতীও বুঝা-জানকীর
বেশে সাধুমা-দার

কল্পার ককণা গুহি কোকিল-বাচিনী ।
বুঝা জানকীর বেশে বিকৃত ধবনী ॥
মুছিল মরন-বারি মেতেয় বসনে ।
বিধুমুখী বসিল বুঝা ককণাগে ॥
বিমর্ত-মগরে বাজা বিকৃতর কূপে ।
জানকীর থিলা দেখে হৈল বেই জপে ॥
সাবিত্রী লক্ষ্মী দামীর আজ্ঞাকারী ।
বাথালে তড়িল বাট রাজার কুমারী ॥
পুরুষ পরল যদি ইথে নাতি মোর ।
কুঠরে তারিনী কেনে কবিলে দিগদেব ॥
কপালোর লেখা ধনী লেখাছে বিবাস্য ।
ভাল হৈলে সীমন্তিনী তুমি কেনে রেণ ॥
নফর বলিয়া লজা কর কপবতী ।
রাখিকার কাছে কৈল কেন তার পতি ॥

(১) পলাজল ভাঙা মোত করিলেও (মেটিল) প্রকালন (মেটন)
কর না ।



বর পূত্র ধূলুকুটী বহু হৈলে কুমি ।
অন্তেষ এ সব কথা কহিলাম আমি ॥
শান্তীর কথা জানে ভক্তনের বী ।
সকলের কথা আমি কুলাকার কি ॥

এই কথা সৌমস্বিনী সারলা সাক্ষাতে ।
পাখাগিলের পান-পান করিলেন মাথে ॥
করে ধরা আশীর্বাদ করেন আপনি ।
সাবিত্রী-সখান হুখে স্বামী সোহাগিনী ॥
প্রণাম করিয়া ধনী সারদার পায় ।
বাতনীতি বাতন্তাণা কুহুবে যোগ্যে ॥
চামর চলায় করে শ্রুতি-চকন ।
জালিয়া পানের খিনি যোগ্যে শুভন ॥
এই মতে আছে ধনী নৌকার উপর ।
কুহু কখন কিছু না কৈল উত্তর ॥

কর বুঝি করে কিছু রাজার কুমারী ।
কি মোরে করে মোরে কপট চাকুরী ॥
পুকের পিথম ছিল শুন আগমাথ ।
অতএব হৈলে পতি বিধাতার হাত ॥
আমার মন্দির ফুল মহলের মত ।
মৌকার উপরে নিশি শু-কাইব কত ॥
আতুতবা ১) বহু দিনে পেটুতবা জাত ।
কামকোরে যেন পুখিল রথুনাথ ॥
রাজার কুমারী মোরা জনে কলানিধি ।
চাপিনীর দিবা তোরে কথা ছাড় যদি ॥
যদিও কি বাবে দিন দেখ কারবার ।
যেই জনে গাড়িবে ভগৎ-সংসার ॥

রাজকুমারীর পুত্র-
আর্থনা ॥

কুহু বহুতন শুন রাজার কুমারী ।
মহল তুলিতে বল মোরে বড় তারি ॥
কি কথা করিতে বল কিছুট না জানি ।
আজ্ঞা কর যদি কিছু ধূলী কুটী আমি ॥

কুমারের অসমর্থতা ।



ছড়া ফাট সফা দিব আর ছত্র-শালা ।
 ধূলা কুট্যা দিব পাঠ পড়িবার বেলা ॥
 এই কৰ্ম বিনে আমি অন্ন নাতি জানি ।
 অন্ন লোকের উপহাস কেন কব বনি ॥
 বহুতের বেটী বট শুন সীমন্তিনী ।
 আমি কি তোমার বেণী আপনি সে জানি ॥
 তবে যদি মহল কুলিকে বল তুমি ।
 আশেত মাঝিনা দেহ আত্মকাবী আমি ॥
 শুনিঞা সুখান্য (২, যুগ বলে সীমন্তিনী ।
 কুণ্ডরে তখন কবে কোকিল বাতিনী ॥
 কেন রে বাজার বেটী বল কুবচন ।
 কালি তোমার দিব চল নিচির কুবন ॥
 ধূলাকুট্যা নাম বেণীয়া হুঃখ তাব মনে ।
 বাধাকে কানাকড়ি কান্দে কব্যাছিল কেনে ॥
 আমার সেবক আছে যে বড় ।
 জানিলে কবহ বর অভিযানে ছাড় ॥
 সাবদ্য চরিত্র কথা বচৈ মহাবাস ।
 বসবাস কালোদোড়্য কালোবচক গ্রাম ॥

সবস্ত্রী কবী
আবাস দাস ।

সাবদ্য মারের কথা শুনিঞা কুণ্ডব তথা
 ছেঁড়িল সকল বিনবনে
 সেবকে কটিকা সবস্ত্রী যত্নদারা
 গেলেন সাধুর সঙ্গিগানে ।
 বিজয় মন্তের নারি বাঞ্ছনে করেন তর্ক
 সুজিত মিলেন চল-পিড়ি ।
 দুড়িয়া যুগল-কব জিজ্ঞাসিল তার পব
 কি কাবনে আটিলে মোর বাড়ী ॥
 শুনিঞা সাধুর কথা কচেন সাবদ্য মাঠা
 শুন বাড়ী বিগির ঘটন ।
 বৈদ্যের দেশের ভূষণ বিধি বিড়ম্বিল থাকে
 বিশদতি বৎসর দেল বন ॥

সাধুর নিকট দেবীর
পুত্র আখ্যায়িকা ।



বিবিধ—সারদা-মঙ্গল—১৭শ শতাব্দী ।

১৪০১

কথা করি বনবাস আইল তোমার দান
তুমি সাধু স্তনের সান্নিধ্য ।
উত্তর আশ্বাস খান আতি মোরে সেহ দান
দিন দশ থাকিব সান্নিধ্য ॥

যে আজ্ঞা বলিয়া সাধু আন দিগা পুষ-ধন
এ বলিয়া কবিল উত্তর ।
আতি মোর প্রসন্ন বাক্য স্বাক্ষরে করেন পূজা
প্রধান পুরুষ পরম্পর ॥
আশীর্বাদ করি তথা পুষ-ধন আনে মাতা
কৃত্তক কণে সারদা জননী ।
কৃত্তকীর ধন বহু এ বন দশ পক্ষে কৃত্ত
বহিছেন বিকৃত্ত বননী ॥
সাধুর স্তন্যপুত্রী প্রাণ লক্ষ বিদ্যাময়ী
অনিমুখী রাজার কুমারী ।
সারদা মাতের সঙ্গে জামিনে খেলিত বনে
বহিছেন দান তিন চারি ॥
কালীমোড়া মহাপ্রাণ মহারাজা পূজা-দান
ধন্য সে ধার্মিক মনোহর ।
ইহ তার প্রতিটিত বচাবাদ বচি গীত
সারদা-চরিত্র উপাখ্যান ॥

সাধুর পুত্র তিন চারি
মান ।

এই রূপে আছে ধনী সাধুর মন্দিরে ।
প্রবাহ রাজার কথা শুন তার পরে ॥
বহু দিন গেলেন কৃত্তক বনবাস ।
সেই দৈবত অন্ন জন সকলি নৈবাস ॥
মদুরে মদুর মাই অরণ্য সকল ।
অন্ন বিনে অহিনার নবন দুর্ভাগ ॥
মাল মাতা উড়াইল মৈল হাতী খোড়া ।
দ্বিবহন বাক্যর রূপ পালন্য মন্ত্র খোড়া ॥
রাজার প্রধান খোড়া নামে পক্ষবাহ ।
মুহুর্তেকে মিনিতে পারে বেবের সমাজ ॥

“মলাকুটা”র পক্ষবাহ
অব-প্রব ।



বাত্তেতে নিম্বক দিন পড়গাছিল সেট ।
নতে বাত্ৰ নৃপতির সন্তবনা (১) এই ॥
বাজারে কিম্বার ঘোড়া বেচিমার ভরে ।
খুলাকুটো কুত্তর বেধিয়া গেল তারে ॥

সাবল্য চরণে গিয়া কবির প্রপত্তি ।
আলিঙ্গ্য কবির কচেন সরস্বতী ॥
তোমার এ বুক ঘোড়া বেচিবে কি শুনি ।
উচিত করহ মূল্য কিতা সব গাণি ॥
যে আত্মা বলিষ্ঠা রামা তৈল অলীকার ।
আনিব খবর সেই উচিত তোমার ॥
মূল্য তৈল লব আনো মিল এক টাকা ।
নৃপতির ভাগের নাতিক লেখা বোখা ॥
বুক ঘোড়া বাত্ৰেই পীড়া পীঠ দিতে লাগে ।
কবীর কপায় তার না যৈল বাত্ৰ ॥
খুলাকুটো কুত্তর চড়িল তার পীঠে ।
সকলার ঘোড়া যেন পবনেতে ছুটে ॥
সরস্বতী যেন তনু তুবল-নকন ।
কুত্তরে চৌহানী তীর্থ করহে মর্শন ॥
কলিতে তোমার মার যেন পুরস্কার (২) ।
এবার আনিব পতি মছিয়া তোমার ॥
দূরত্বকে এখনে আসিব যোর কাছে ।
এত শুনি গাণি (৩) অথ উঠিল আকাশে ॥
প্রথমে প্রণাম করে বহুনা-পুণিনে ।
বাঁশীবট কুলাবনে ত্রকল্প-নকনে ॥
বাখাকুণ্ড কামকুণ্ড হীরামণ্ডলী ।
ত্রয়ো লিখ বাছা করে খেই পদ-গুলি ॥
প্রদক্ষিণ প্রণাম কানাই-পদযন্ত ।
গগন-মন্ডলে চেষ্টে গগার লোনিবন্ধ ॥
নীলাচলে নীলমণি নবদীপে গোদা ।
প্রভাগ বনিতা ঘোড়া গেল হরিদার্য ॥

তীর্থ মর্শন ।

(১) সন্তবনা = সম্পত্তি । কথা, নিজের গুণের পদ্যপুস্তানে লিখপ্রসঙ্গে—
“সন্তবনা কেবল বলহ ।”

(২) যেন পুরস্কার = কেশব প্রশংসা । (৩) গাণি = গাৰ্হন কবিতা ।



স্বামিকারে দণ্ডবৎ পয়ার ঠাকুরে ।
করাইল চৌকানি তীর্থ রাজার কুশরে ॥
দণ্ডমাতে আটল ঘোড়া দেবী-পদতলে ।
ধরনীর লোক মেখ্যা বস্ত্র বস্ত্র বলে ॥
চলিতে যে মোড়া নাহি ছিল সম্ভাবনা ।
গায়দার দ্বারা বস্ত্র স্তন সর্দ জন্য ।
স্ববাহ নৃপতি বলে স্তন গো ব্রাহ্মণী ।
বরপুত্র মৈত্রী রাজ্য করহ আপনি ॥
সেবকে তুলু সেব সকল তোমায়ে ।
আজি হৈতে ছাড়িলাম সকল অধিকার ॥
ব্রাহ্মণী বহুদ্র বহে আনিল কৃপতি ।
চানিবা উত্তর কৈল সেবী সবস্বতী ॥

এত কেনে গুণে রাজা হয়েছ চকল ।
আমাগে যে রাজা দেহ কুশল সকল ॥
মাহাতে রাজত্ব নাই অরাজত্ব আমি ।
সেই গ্রাম আমাশ্রমট ইচ্ছাও দেহ কৃষি ।
অধিকারে নিরা মিলেন দ্বিতবর ।
ভাগ্যের ভাগিনা দেবী মিল রাজ কর ॥
বেকপ্যা (১) কাটেন বন বসাইল প্রজা ।
মাজের পাগল ঘেন করে বাস রাজা ॥
তিন বৎসরের কৃষি নাহি রাজ-কর ।
বন কাট্যা বেকপ্যা যে বসানা নগর ॥
সকলি করিতে পারে দেবী সবস্বতী ।
সেবকের বশঃ হৈল মগতে খেয়াতি ॥
মহারাম দাস আগে চরণের ছায়া ।
ব্রাহ্মণীও বেলে দাতা বাসাবে কৈল দয়া ।

হাজা পবন ।

(১) বেকপ্যা = একত্ব ।



রাধাকৃষ্ণ দাসের গোসানী-মঙ্গল ।

কবির নিবাস বঙ্গপুত্র ভেলাহান সরকার ঘোড়াঘাটেব অষ্টম
বাগছয়ার পরগণার কাড়বিধান গ্রামে । ১১০৬ বঙ্গাব্দে এই ৩৮ রচিত
হয় । কবি কুচবিহারে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন ; এবং
তৎকালীয় রাজা হরেন্দ্র নাথারথের আদেশে এই পুথক রচনা করেন ।
এই পুথি ব্রহ্মরগোপাল দাস কুপু মহাপ্রভুর আবেদন ।

গোসানী বা কান্তেশ্বরীর স্থান আবিষ্কার ।

রান্না কহে কন জানি আশ্রয় বচন ।
নারী-সঙ্গে পক পকা আন এহি জন ।
পরম বৈকুণ্ঠমি ব্রাহ্মণ-পরীর ।
কে তোকে চতাল কহে ব্রাহ্ম সেই দ্বিধ ।
জান করিয়া হল আনহ পুজার ।
সমর্পিল তোক সব পুষ্পের ভাণ্ডার ।
সেহি কথি নাম করি পুষ্প আসি দিল ।
পুষ্পতলা মেউড়ি বলি তার নাম খুঁটল ॥

কান্তেশ্বরী নাম হান ।

রাজ্যভক করে পুখা গোসার চরণ ।
হৈছিল ব্রাহ্মণ হয় পুণে দাবদান ॥
জাপল বহিব বলি কাটিল বিত্তর ।
তুই হয় গোসানী রাজ্যক দিল বর ॥
কান্তেশ্বর রাজ্য হইল তাহার ঈশ্বরী ।
এই হেতু গোসানীর নাম কান্তেশ্বরী ॥
নানা বাজ কোলাহল করে হরাহরি ।
দান দ্রব্য করে কত বস্তুক পরগরি ॥
জানকে দাদাই করি পুখা সমর্পিল ।
মন্তক নামিহা রাজ্য নিষ্ঠালা লইল ॥

পুজার ব্যবস্থা ।

এহি যত গোসানী হইল স্থাপন ।
নানাদেয়ে লোক আসি করে দরশন ॥
কাড়িক বৈশাখ মাসে গোসানীর মেলা হয় ।
হানসী পুখাএ তার বাহ্য সিদ্ধি হয়



পূজা-অবসানে পূহে উপশমন ।
লোকজন সবে গেল আপনা-ভুবন ॥
বনমালা ধরে রাজা আনন্দে বিহবলে ।
তুণে কবি সাধারণ গোসানী-বললে ॥

প্রভাতে উঠিয়া রাজা শ্রান ঘান কৈল ।
অতিথি ত্রাজ্ঞ কৃষি বোঝেন করিল ॥
পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা বাক্ষ্যে পদম ।
ঘোড়াঘাট বজপুর্বে তারা হইল উপশমন ॥
পূর্বে বিরটি-রাজা ঘোড়াঘাটে ছিল ।
অধ-গোপাল হাতে পাণ্ডবে করিল ॥
সে রাজা বধল করিল পূর্বাধিগে যাক ।
পাক্ষা নামে সেট গ্রামে উত্তরিল ডাক ।

• • • • •
বাহুপুত্র পাক্ষাব-সাব সে রাজা হইল ।
কাণ্ডকের ছাঁও রাজা অমলে দেখিল ॥
রাজা কহে এই বন সবে ঘিরি যাক ।
এক গোটা ঘরি দেও তারু-কের ছাঁও ॥

অনুকের ছাঁও ।

• • • • •
চাঁদিমিগে পোড়ে বন মধ্যে নাহি পোড়ে ।
দেখিয়া নিয়র হইল রাজা কাণ্ডেখবে ॥
অধি নিমাইল জলে বন বিচারিল ।
সুধণ-বরণ এক শিবলিঙ্গ পাইল ॥
স্বাস্ত্র তারু ক বৃগ না পাইল বনে ।
তব কৈল রাজা তবে বেলী-অবসানে ॥
প্রাণের মধ্যে আছে এক ছিয়ার পোছার ।
সেটে সে আনিত্রা দিল লালার সম্ভার ॥
ভোজন করিয়া রাজা গুইল নিত্রা যাক ।
লিহরে কলিরা শিব স্বপ্ন করায় ॥

দিল্লিল অধিভার ।

• • • • •
শুন কাণ্ডেখব রাজা আমার বচন ।
এহি বনে থাকি আমি কোটেখর নাম ॥
গুণদত্ত-হৃদিগিষ্ঠ আমি কহিল কোমার ।
ধন পাইবা রাজা পুঙ্খ আমার ॥

• • • • •



বেলী-অবসানে রাজা পরবাস বনে ।
 সিংহেশ্বরী ঠাকুরাণী করিল স্বপনে ॥
 তন রাজা কান্তেশ্বর আমার বচন ।
 ভগদত্ত-স্বপিত বনে আছি চুই জন ॥
 সিংহেশ্বরী বাণেশ্বরী এই চুই নাম ।
 কান্তেশ্বরী কোটেশ্বর নাম অমূল্যম ॥
 একই শরীর রাজা জানিবা নিশ্চয় ।
 করহ আমার পূজা পাঠবা অস্তর ॥

স্বপন করি সিংহেশ্বরী হইল অন্তর্যাম ।
 অত্যাচ্যে আগিল রাজ্য যত লোক জন ॥
 বন বিচারিণী পাথ দেব বাণেশ্বর ।
 সিংহেশ্বরী ঠাকুরাণীর চুটটি কুমার ।
 সিংহে বিধা চুই নাম বাণেশ্বর-ভ্রাত ।
 দেখি কান্তেশ্বর রাজা মানে অসম্বৃত ॥
 ছিৎকার পোছায় আনি মঠ বাকটিল ।
 চুই মঠ বাকিল তাত্তে পূজা আবিস্মিত ॥

• • • • •
 এই মতে বাণেশ্বর সিংহেশ্বরী হইল ।
 প্রণাম করিয়া রাজ্য সইসক্কে চলিল ।
 • • • • •
 বাক-আজ্ঞা পাঠা বন তুরিত খিদিল ।
 শলাটিল সাতীগন দেখা না পাইল ॥
 চক্ৰকার হইল রাজা গাতী না পাউতা ।
 তবে ত করিল তথা ছাউনি করিয়া ।
 স্বপনে করিল রাজা তন কান্তেশ্বর ।
 বন্দনাল নামে এক বসন্ত নগর ॥
 আমি বন্দনেশ্বর রাজা আছি এই বনে ।
 সকলারই লাকি আমি গাভীর বাধানে ॥

• • • • •
 যুব না পাইবা রাজা পাইলেন প্রাস ।
 বেলী-অবসানে তথা হইল প্রবাস ॥
 স্বপন করিল রাজ্যক কর অবধান ।
 ভগদত্ত পুত্র মোকে কান্তেশ্বর নাম



করহ আমার পূজা রাজা কায়েথর ।
 চোর ঘোষণা থাকিবে সসার-ভিতর ।
 এতক বলিয়া শিব হটল অন্তরান ।
 প্রভাত হটল রাজা পাটল চৈতন ।
 সৈন্ত নিচাঘিয়া বন পাটল দিক ।
 আচবিরে দেখে তথা দেবরাজ কব ।
 ছিন্ন লোকদারক ডাকি বঠ বাছাইল ।
 ব্রাহ্মণ আনিঞা শিবলিঙ্গ পূজা কৈল ।
 জন্মেখর বুলি (১) রাজা রাখে তার নাম ।
 ভূমিত পড়িয়া রাজা করিল প্রণাম ।
 এই মতে বনে বনে ফিরেন রাজন ।
 কোটেখর-নিকটে রাজা আছে পক্ষ দিন ।
 বাণেশ্বর চুই দিন ছিল পরবেশে ।
 মধ্যপালে এক দিন খাতী অভিলষে ।
 জন্মেখরে মহারাণী ছিল একদিন ।
 বনে বনে ফিরিছিল এই সব দিন ।
 বাজা বলে কন শপী আমার বচন ।
 সৈন্ত চাহ বাই আগম-জবন ।
 কায়েথর আইল গুহে সৈন্তের কোলাতল ।
 কুণ কবি বামরাক্ষ গোলাণী-মরণ । (২)

সমসের গাজির গান ।

(সমসের গাজি নামা পুস্তক হইতে উদ্ধৃত)

এই পুঁথি আকাবে বৃ৩২,—প্রায় তাবতচন্দ্রের বিজ্ঞানস্বরের বত
 হটেবে । এক সময়ে এই পুঁথি ত্রিপুরাকালে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল ।
 সমসের গাজি ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ কক্ষ-মাণিক্যের সমকালিক । বিশেষ

(১) বুলি = বুলিয়া = বলিয়া ।

(২) কামতা-বিহাবের ক্রমাধা রাজা গৌলন্দেব পূর্ণনাম কায়েথর ।
 পূর্ণোক্ত দেব হানগুণি কুচবিহাব, জলপাইগুড়ী এবং বঙ্গপুত্র জেলায়
 যথো একত্রে অবস্থিত । এগুলির মধ্যে জলপাইগুড়ীর জন্মেখর এবং
 কুচবিহাবের গোলাণী-বাবীর গোলাণী বা কায়েথরী সমধিক প্রসিদ্ধ ।



বিলম্ব সংস্কৃত History of Bengali Language & Literature
পুস্তকের ১৭৮ পৃষ্ঠার চিত্রাবলী। পুথি খানি এখন না পাওয়ায়, শ্রীযুক্ত
কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাপাত্রের ত্রিপুরার টেডিকাসে উদ্ধৃত আশঙ্কুক শব্দ
এখানে প্রদত্ত হইল।

ভবে থাকি যে সবাসে দিল মাথেরাজ ।
পাকড়ি আনিব রাজা নষ্টেতে দেবরাজ ॥
সকলে মিনতি করে মহাবাজ-আগে ।
মহাবাজ দোড়াই দিয়া কমা বব আগে ॥
তুচ্ছক খাই মোরা ককীর খোনার ।
ডষ্ট ব্রাহ্মণ মোরা পেলা মাই আর ॥
বহুরাজা বলে তোরে কে দিল নিকর ।
বলে দিছে তেন বজক সমসেব ॥
এক পুথিরা জমিদার দিল আমবায়ে (১) ।
পোয়া পোয়ি হই তুমি চাই ভাগিবায়ে ॥
এতক শুনিয়া রাজা চটল সুলভিত ।
পাঞ্জগন বুঝাইল রাজার বিচিত ॥
বারত হইয়া কর্তা দিবাছে নিকর ।
আপনি লইলে কর লজা বড়তর ॥
তবে বহুরাজ বকাল কবিল সবাসে ।
বহুরাজ নিকর মিনা আর দেবদত্তরে ॥

চন্দ্রকান্ত ।

“চন্দ্রকান্ত” এক সময়ে সাতক্ষারি গ্রামে বাসে পণ্ডিত চট্টোপাধ্যায়। ১৭৮০
বৎসর পূর্বে এই পুস্তক গ্রামে বিদ্যাপ্রসাদের দ্বারা লিখিত হইয়াছিল।
ইহাও প্রণেতা বৈষ্ণবপন্থার গোবীন্দাচরণ দাস, ঐশ্বর্য্যের নিবাস
কলিকাতার অন্তর্গত স্তানটী গ্রামে। গোবীন্দাচরণের পিতার নাম
মানিকবাস দাস। কবি গোবীন্দাচরণ নানক কোন ব্যক্তির আশ্রয়ে বা উপদেশে
এই পুস্তক লেখ করেন। চন্দ্রকান্ত মনোবিদ্যা শ্রীকে গুণে রাখিয়া
বানিজ্য-উদ্দেশ্যে গুলবাটে যান, তথায় কোন মূল্যবোধের কারণে মৃত্যু



হট্টবা সমগ্রী-বোশে হাওপুতীতে বাস করেন । তাঁহার হী পুরুষের ছদ্মবেশে ঘাইরা তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসেন । এই কাব্যের ভাষা সহজ ও সুকর, রূপ-বর্ণনা প্রভৃতি বিষয়ে গৌরীকান্ত ভারতচন্দ্রকে নকল করিয়াছেন । তাঁহার বাণি অমৃত্যুদী নামে গৌরীকান্ত, চলিত নাম কালিকাপ্রসাদ মাসে । ইনি প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । তাঁহার গদ্য বচনাব মনুনা বহুভাষা ও সাহিত্যের ১৫২ ১৬০ পৃষ্ঠায় উঠে ।

হরিহরের স্তোত্র ।

মহাপ্রভু হরিচর মুক্ত প্রেমাম্বল ।
বন্দ্য সেই গায়পত্র-সুধা-সকল ॥
নীল-শেত-পদ্ম বেন বস্ত্র-অববিল ।
মধু-লোভে ধার আলি পরম আনন্দ ॥
পদ-বতে শোভা করে পদচৈব নন্দী ।
মোহিত কলিত দেহাত দিয়া নিশি ॥
পরিধান পীতাম্বর অর্ধ বাধাধর ।
বেশ ভূষা অর্ধ অর্ধে কলিধর ॥
পথ চক্ৰ ভবুমাঝি চকুত-ধারী ।
ধানবন্ধ জগদ্রাণ ত্রিপুতানুকারী ॥
বনমালা-কোমলতারি-বণি বিকাজিত ।
অঙ্কমালা শোভে তাহে কল্যাক-সজিত ॥
নীলকান্ত অরুণাক মুক্ত এক অর্ধে ।
বসকর আল্য (৭) বেন প্রেমের তবকে ॥
ললাটে চন্দ্রমা সহ কক্কুরি-উজ্জ্বল ।
মরন আনন্দে সুধা-প্রেমের আলয় ॥
কোটি উল্লীকর হাতে শ্রীমুখ বাখানি ।
ভুলনা দিব্য নর উপমা কি জানি ॥
কিহীট কুণ্ডল অর্ধ চিকর মুকুট ।
ত্রিলোচন অর্ধ চন্দ্র অর্ধ জটাজুট ॥
মনোহর মধুর নুষ্ঠি পুঙ্খকে পূর্ণিত ।
বাচকরত্ন ব্রহ্ম জগতে বিদিত ॥



ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତର ଉତ୍ତରାଟେ ପ୍ରବେଶ ।

ସେହି ସମୟେ ଉତ୍ତରାଟେ ପ୍ରବେଶ
 ଭାବେ ସାଧୁର କୁମାର
 ଧରଣ ଏ ନଦୀ କି କ୍ରମେ ପ୍ରଜାଏ
 ନର ନର ନୁହନ୍ତି ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ଏସେ ସାଙ୍ଗରେ ଆବାସେ
 ସମାଚାର ଜାଣିଲେ ।
 ସହୀ ହିଲ ନାଥ କହିଲେ ସହାୟ
 ଆସେ ତାହେ ପାରିଲେ ।
 ସହୀ ଆସେ ଶିଳା ସାଧୁର ନୈରା
 ଚାଲି ସାଙ୍ଗରେ କାନ୍ଦେ ।
 ସଂସାରୀର ଜାଣି ଲଟିରା ନକଲି
 ସୋପାଟିଆ ପାଞ୍ଚେ ପାଞ୍ଚେ ॥

ସାଧୁ କ୍ରମେ ଶିଳା ପ୍ରମାଣ ଜାଣାଏ
 ହସିଲ ସାଙ୍ଗରେ ପାଞ୍ଚେ ।
 ଶିଳାରେ ସାଙ୍ଗରେ ସାଧୁର ନକଲି
 କୋଥା କୋଥାରେ ନିବାସେ ॥
 ବୀରକୃଷ୍ଣେ ନାମ ସାମିକୋର ଆମ
 ଆମିକୋର ମଙ୍ଗଳ ।
 ସବ ନିବନ୍ଧ କୁନିବେ ସାଙ୍ଗରେ
 ନୈରା ଶେରୀକାନ୍ତ କହ ॥

ହାତ-ମଙ୍ଗଳ ।

ତୁମ ଶ୍ରେୟେ ହୃଦୟ କରି ନିବେଦନ,
 ସାମିକୋର କରିବ ଆମି ସାଧୁର ନକଲି ॥
 ଶକ୍ତିବଳିକ କାନ୍ତି ସମ୍ପଦ ନିବନ୍ଧ
 ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ସାମିକୋର ନାମ ।
 ସାଥ ହିଲ ସାଙ୍ଗରେ ଏ ବନ୍ଧୁ ସାମିକୋର ନାମ
 ଆମିକୋର କାନ୍ତି ନିବନ୍ଧ-ନାମ ॥
 ଏନେହି ସେ କ୍ରମେ ସବ ବନ୍ଧୁ କବିରା ନାମ
 ସେହି ବନ୍ଧୁ ନାମିକୋର ଏହି ନାମେ ।
 ସାଙ୍ଗ ବନ୍ଧୁ ଚାରେ ନକଲି ବନ୍ଧୁ ପାଞ୍ଚେ
 ବନ୍ଧୁ ନାମ ସୋର ମଙ୍ଗଳାନେ ॥



দেখি এ কবির রূপ বিদ্রুপ চটল তুণ
সদাশয় কবির ভাষ্যে ।

পায়ে ককে মূলবর দেও দিরা বাসায়
উপবৃত্ত বে কয় উদ্যে ।

জবে সাধুর জনর সে দিল বাসায় বাত
রাজ-দানে হটয়া বিদার ।

দিনা অট্টালিকায়র বাসা দিরা দিল তায়
করহিত চন্দ্রকান্ত কয় ॥

অতি রম্য স্থান দেখি চন্দ্রকান্ত মনে সুখী
পথেব বে হুঃখ গেল দূর ।

প্রভাতে উঠিয়া বাত রাজার নিকটে যাব
এল এস বলে মূলবর ॥

সাধুর সম্মুখ অতি বাৎস গুণবাট-পতি
লিখণ্য কবির করিব ॥

রাজার প্রসাদ লব গকে অবেচন হব
বাসায় চাঁদল সদাশয় ॥

গুণবাটবাসী ৫৫ মহাশয় আটল কত
সদাশয় আশিকাজে শুনে ।

পরে দিরা জামা বোড়া শোকাব হট এ বোড়া
আটল সন্তে সাধু বিদ্যমানে ॥

চন্দ্রকান্ত চাহি কত গুন সাধু মহাশয়
কি কি ভবা আনিবাহু বল ।

মহাশয় হট মোরা জিনিষ কবির কেরা
গুন দিল কবির বদল ॥

সাধুর নন্দন কয় চারি গুণ কম নত
না বুকে কেমনে কহ ডাই ।

চন্দ্রকান্ত বুকে মনে শতল জিনিষ কেনে
মুনকণ্ঠে হটেবে তেহাট ॥

প্রতিবাসী বত ছিল সাধুরে দেখিতে এল
মধুর বচনে সাধু ডাবে ।

সাধুর স'বান শুনি আটল এক গোয়ালিনী
হাসি হাসি কহে মুচ ডাবে ॥

নিবেশা-গোষ্ঠি ।

গোয়ালিনীর সঙ্গে
সাক্ষাৎ ।



ক দিন এসেছে তুমি কিছুই না জানি আমি
মনেতে পাঠিহু বড় চুখ ।
তোষারে খোপান হুখ না দিবে হযেছি মুখ
হুখ কিনা ভোঝনে কি চুখ ॥
বে কহু করাচ্ছে চুক দেখাটেনে নারি মুখ
নিভা নিভা হুখ দিব এনে ।
এই শুভক্লান্ত-পুরে এসে যত লগ্নগরে
সভাট আবারে ভাল জানে ॥
যার বেণী মনোনিষ্ঠ অামা চৈতন্য চব চিত
নাহ মোর গোপী গোয়ালিনী ।
বচি এ ত্রিপদী চুক চক্রে কাণ্ডে লগ্নে যক
গৌরীকান্ত বলে একি শুনি ॥

গোয়ালিনীর রূপ-বর্ণনা ।

গোপীর লোকেরা কত করিব বিস্তারি ।
কিঞ্চিৎ বর্ণমা করি সাধা অকুলসারী ॥
অর্ধেক বএল মণী বুঝীর জোর ।
কপালে চন্দন-বিন্দু তিলক মালাধ ॥
হৃৎকাজ-তৈলে করে চিকুর-বন্ধন ।
খোপারে টাপরে কুল অতি সুশোভন ॥
কাণে পান্য মুহু ভাবা সহ্যস্ত বদন ।
নহনে কঙ্কল-বেশা বদনে মস্তন ॥
শুভ্র বস্ত্র পরিধান গলে পাকা মাগা ।
পদ্য পদ্য কাদিয়া লয় কথার কোশলা ॥
কবি-কবি কটাক্ষেতে বুঝী নিমিষা ।
হোবনে কেমন ছিল না পাউ ভাবিতা ।



দেবীসিংহের উৎসীড়ন ।

এই কবিতা-সঙ্কলন কলিকাতা নগর পৌরসভার প্রাচীন ইটাকুমারী গ্রামে
অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে লক্ষ্যগ্ৰহণ করতঃ । ইনি 'বাকব-দীপ' ছিলেন ।

পূর্ব দিকেতে প্রথপ্তের মেলানি ।
পশ্চিমে কুশাই পক্ষা আচ্ছন্ন চড়ানি ॥
উত্তরেতে গিরিবাক্ষ দক্ষিণে বাজনা ।
যে দেশে ক্রিষ্ণা ১ করে কাহাণ্য মজনা ।
করতোয়া পিথের বিস্তার রক্ত-জল ।
মধ্য দিয়া বহা বার করি টলটল ॥
করতোয়ার তীরে আচ্ছন্ন নীলাম্বীর ঘাট ।
পবনবাহের আচ্ছন্ন সেখানেতে পাঠ ॥
গৌরমালে হব যদি নান্দারী যোগ ।
পাভেক ঘোড়ন ঠেকে আটলে কত লোক ॥

কবির বিবাস কুমির
পরিচয় ।

এই নীমার মাঝে দেশ পোণ-দ্রবার খিতি (২) ।
এ দেশে আশাদের আতিথ বলতি ॥
হারের রাজার বংশে লক্ষিণা জনম ।
পবনবাহের তর এ বড় সবম ॥
যশে ভল দিরা মোবা এদেশে আইসছি ।
ভল-কতী বাকব-দীপ এই মাঝে আছি ।
প্রাচ্যপেতে দোখি খেন দেবতার রক্ত ।
প্রাচ্যপেতে মারবেৎ নাহি কিছু ভেল ॥
এই দেশে ঘোড়াঘাট নরপুত্র জেলা ।
যে জেলা করিছে বকবেলের উজলা ॥

এ জেলার শেষ রাজা রাজা নীলাম্বর ।
ভোট চীন ব্রহ্ম আমি ঘোর দিলা কর ।
বার তলোয়ারে প্রাণ তিহাছিল নাহি ।
বার করে পলাইল কত কত কাজি ॥

রাজা নীলাম্বর, রাজা
বকবাহন, ও রাজা
পরীক্ষিত ।

(১) ক্রিষ্ণা = কৃষ্ণা ।

(২) পোণ-দ্রবার = পুণ্যভোয়াব । খিতি = স্থিতি ।



শেখোক্ত কারসাজি (১) করে সাজি নাবী-দেশ ।
সেই হতে পুড়ি গেল এই পুণ্ড-দেশ ॥
পরে নরনারায়ণ কৈল পুনঃ রাজ্য ।
কোট শ্রদ্ধা আদি তার পুনঃ হইল শ্রদ্ধা ॥
সেই শিব-বাংলো জন্ম রাজ্য পরীক্ষিত ।
বঙ্গপুরের পুণ্ডভাগে বার ছিল দ্বিত ।
যে চাকুরী অন্তরে নিহায়ে জামত ।
সেই চাকুরীতে তারে কৈল হস্তগত ॥

রাজ্য শিব ।

সেই কৈতে দিল্লির নামসাহে হৈল রাজ্য
একাত্তল পুণ্ডের হস্ত নাতি থাকে শ্রদ্ধা ॥
নিজের শগিনী দিয়া বঙ্গসাহেব কাটে ।
মানসিংহ পাঠিল দান একতরফ হাতে ॥
বঙ্গপুরে কতেপুর একাত্ত চাকেল্য ।
বাক্যবাক্য রাজ্য তার আছিল একেল্য ॥
ধর্মমতি রাজ্য তার কত কৈল দান ।
ত্রয়োদশ-কুর্নি কত ত্রয়োদশে পান ॥
দুগ্ধোদয় দেবোদয় তার বৈগ্ধোদয় আদি ।
কত দান করিয়াছে নাহি যে অবধি ৩
মহলা বামণভাষা একতর পদসখা ।
কতেপুরের অন্তর্গত সব বার পদ্য ॥
অতঃপর দ্বাদশ জানিয়া কৈল দান ।
কতেপুরের এক বড় এই কতে দান ॥

দেবীসিংহ ।

কোম্পানীর আমলেতে রাজ্য দেবীসিংহ ।
সে সবচেতে মুলুকেতে কৈল বার চিহ্ন ॥
যেমন যে সেবতার স্মৃতি পঠন ।
তেরনি হইল তার স্মরণ বাচন ॥
বাক্যের পাশেতে হৈল মুলুকে আকাল (২) ।
শিঙরে রাখিয়া টাকা গুলী দ্বারা গেল ॥

(১) কারসাজি = কৌশল

(২) ছুর্জিফ



কত যে থাকানো পাউরে তার লেখা নাই ।
যত পারে কত নৈর আরো বলে চাই ॥
দেও দেও বাই বাই এই যায় বেলা ।
মাইরের চোটেতে উঠে ক্রন্দনের বেলা ॥

মানীর সমান নাই মানী জমিদার ।
ছোট বড় মাঠ সব কবে হাছাকার ॥
সোরাবিত চড়িয়া মাল পাটকে মাঝে খুঁজা । (১)
দেবীসিংহের কাছে আর লম্বা হালা চোঁড়া ॥
পারে না ঘাটায় (২) চলেছে কিউকী বউবী ।
দেবীসিংহের লোকের নেব তাকে ছোড় করি ॥
পূর্ণ কর্ণি-অবতার দেবীসিংহ হালা ।
দেবীসিংহের উপদরে প্রজা ভাঙা ভাঙা ॥

বাঁজা বারের পুত্র হয় শিবচন্দ্র দার ।
শিবের সমান বলি সর্বলোকে দার ॥
উটো-কুমারীতে তার আছে বাগবাঁচী ।
দেখিতে একাগ্র বড় অতি পরিপাটী ॥
কত ঘর কত চরার কত যে আকিমা ।
তার সনে কোন সাক্ষীর তুলনা লেখে না ॥

শিবচন্দ্র ।

বড় ঘর চণ্ডী-মণ্ডপ টুই অতি উচা ।
চুই চালে ঘরখানি কোপাঙলা মীচা ॥
পশ্চিম চরাবী মণ্ডপ আর কোন খানে নাই ।
এ ঘর হোতে সে যথ হইতে সেটেও লেখবার পাই ॥
কত পাঠক পেছানো আছে কত দাবোতান ।
কত যে আদলা আছে কত দেওতান ॥
মন্ত্রণার কর্তী জগদীশ চৌধুরানী ।
বড় বুদ্ধি বড় তেজ সকলে বাখানি ॥
শিবচন্দ্রের কাছ-কর্ষ তার বুদ্ধি নিরা ।
তার বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা (৩) করে সকল হুনিরা ॥

- (১) যদি কেহ কোন ঘানে চাপিয়া দাইতেন, তবে পাটকগণ
তাঁহাকে খুঁজা দ্বারা গ্রহণ করিত । (২) নদীর বাটে ।
(৩) প্রতিষ্ঠা = প্রমাণিত ।



আকালে ভনিয়া গেল দেবী চার টাকা ।
যারি বরি ফুট করে বনমাইল লাকা ॥
শিবচন্দ্রের ক্রমে এই সব দুখ বাজে ।
করতর্গীর আক্রান্ত শিবচন্দ্র সাজে ॥
দেবীসিংহের দরবারে শিবচন্দ্র গেল ।
প্রকার চক্কেব কণা কঠিতে লাগিল ॥

শিবচন্দ্র বন্দী ।

বঙ্গপুত্র কালাতুত দেবীসিং কর ।
চেহারায়ে বৈদ্যাকর হইল পরাকর ॥
তুমি চকু কটুমটু লাল তৈল রাগে ।
কোন ছাত কোন ছায় বসি দেবী টাকে ॥
শিবচন্দ্রক ক্রমে কবে দিয়া পায়ে বেড়ি ।
শিবচন্দ্র রাজা থাকে কয়েকখানাত পড়ি ॥
সেওহান তুমিরা তবে অনেক টাকা দিয়া ।
ইটাকুমারীত আসে লিবে উদ্ধারিয়া ॥
বৈত-বংশ-চন্দ্র শিবচন্দ্র মহাপর ।
দেবীসিংহের অস্ত্রাচার আর নাহি সর ॥

কাহাপার হইল
উদ্ধার ।

প্রথাগণের সভা ।

বঙ্গপুরে আহিল বহুতক জমিদার ।
সদ্যকে লিখিল পদ দেহটে (১) আসিসবার ॥
নিজ এলাকার আর তির এলাকার ।
সকল পুত্রক ডাক্তার বোকা দিহা তার (২) ॥
হাতী ঘোড়া বহুককাল ইটাকুমারী তবে ।
সব জমিদারে আইল শিবচন্দ্রের বারে ॥
সীরগাছাত কলী আটল করতর্গী দেবী ।
গুপনোত্তরনেতে বৈসে এক এক সবি ॥
বাইরং প্রজাবা লবে থাকে পাড়া হৈরা ।
হাত যুড়ি চকু-জলে কক হাসাটরা ॥
পেটে নাই অন্ন চাকের পৈরপে নাই বাস ।
চামে ঢাকা চাত্ত কক পান করি উপবাস ॥

শিবচন্দ্রের রাজ্যের
কটু-খর্গন

শিবচন্দ্র পাড়া হটরা কক হাতমোড়ে ।

বাপোতে কঠিতে কণা চক্রে জল পড়ে ॥

(১) দেহটে = সেই স্থানে ।

(২) বোকা বা বোক্য = চিঠি ।

বোকা দিহা তার = টাকার চিঠি দিহা ।



প্রজাদেব দেবীসিংহ কমিষ্যবগনে ।
 এ দেব ভক্ত না ভাবিয়া অন্ন খান কেনে ॥
 উত্তর হাতে জল আসিয়া বড় লাগে বাণ ।
 সেই বাণে খায়া কেলার বড় কিছু বান ॥
 কত দিনে কত কষ্টে কত টাকা দিয়া ।
 কাণোয়াব (১) মুখ আমি দিয়াছি ব্যক্তিরা ॥
 বাজার পাশে পুতা নষ্ট দেওয়ার (২) নাই ভাল ।
 মাঠে খান জলিয়া গেল ঘরে নাই সখল ॥
 মজুরে বজুর এলা (৩) হইতেছে আকাল ।
 চালে নাই খেড় কাণোয়া ঘরে নাই ভাল ॥
 নাও ছাড় ছাপ ছাড় ছাড় নাহক মাইয়া ।
 বটা ছাড় এটা ছাড় নাই কাণোয়া মায়া ॥
 গুট মালা দেবীসিংহে বুঝাইতে গেলাম ।
 আমার পাশে দেবী মিল দেওয়ার (৪) খোলাম ॥
 প্রজাব অবস্থা দেখি বা কবিত্তে হয় ।
 কর কমিষ্যবগন তোমরা মহাশয় ॥

কারো মুখে নাই কথা তেঁতুলের ঘর ।
 রাগিয়া শিবচন্দ্র দায় পুনরাই কর ॥
 যেমন হারামজাদা বধুপুত্র (৫) ডাকটাইড ।
 খেলাও সমীর তাক খাড়ে দিয়া হাত ॥
 জলিয়া উঠিল তবে ভবচর্যা ধাই ।
 তোমরা পুরুষ নও বকতি কি নাই ॥
 মাটির হুয়া জমিয়া ববিয়া উঠারে ।
 পুত্র পুত্র কাটিবার পাবার ডাকারায় ॥
 করিতে হৈবে না আর কাকাকেও কিছু ।
 প্রজাওলা করিবে সব হইব না নীচ ॥
 রাগি কর শিবচন্দ্র পরদর কাপে ।
 কাণো (৬) যদি উঠে যেমন বাগি গোমা সাপে ॥
 শিবচন্দ্র নন্দী কর তন প্রজাপন ।
 রাজার তোমরা অন্ন তোমরাই খন ॥

অধঃগামী ও শিবচন্দ্রের
 হোম ।

- (১) কারোচোয়ার । (২) দেওয়ার = মেখে ।
 (৩) এখন । (৪) জোজপুতী । (৫) কপা ।



ବନ୍ଧୁମୁଖେ ନାହିଁ ମଧ୍ୟେ ହାତୀର ଡାକାର ।
 ଦେବୀସିଂହେର ବାଝି ମୁଁଟ ବାଝି ଡାକ ଡାକ ।
 ପାରିବହୁଏ-ମହ ଡାକେ ବନ୍ଧୁ ଆମ ।
 ଆମନ-ହେବେତେ ଡାକ କାଟିବା ଜିହ୍ବା କାଳ ॥

ପ୍ରକାଶକର ଅଭିଧାନ ।

ଜିହ୍ବାକର ଡାକ'ରାଏ ମଧ୍ୟ ପଞ୍ଚା କାଳେ ।
 ହାତୀର ଡାକାର ପ୍ରକା ଡାକ ଏକ କାଳେ (୧) ॥
 ଜାତି ମିଳି ଧରି ମିଳି ମିଳି କାଟି (୨) କାଳ ।
 ଆମନା କରିବେ ଆମ ନା ବାଝିର ବାଝ ॥
 ବାଝିହେତେ ଡାକ'ରା ୨ ମିଳି ହାତୀର ଡାକାର ।
 କାଳେ ବାଝି (୩) ମଧ୍ୟ ଡାକି କାଳେ ॥
 ଡାକି ଦିବି ହାତୀ ଆଟିଲ ବନ୍ଧୁମୁଖର ପ୍ରକା
 ଡାକ'ରା ଆଟିଲ କେବଳ ଦେବୀସିଂହେର ବାଝ ॥

ଶିଖା ଆକ୍ରମଣ ।

ଡାକି ଜିହ୍ବା ଆଟିଲ କାଳେ ଆଟିଲ କାଳେ ମଧ୍ୟ ।
 ଡାକି ଦିବି ହାତୀ ମଧ୍ୟ କରିବା ବୁଝାବୁଝ ॥
 ଡାକି ଡାକ'ରା ଡାକି ଡାକି କାଟିବା ଡାକ ।
 ଦେବୀସିଂହେର ବାଝି ଡାକି ଡାକି ଆକ୍ରମଣ ॥

ଦେବୀସିଂହେର ପଞ୍ଚାକ୍ଷର ।

ଦିବିକର ଡାକ'ରା ଡାକି ଆକ୍ରମଣ ଦେବୀସିଂ ।
 ମାଧ୍ୟେ ମାଧ୍ୟେ ମାଧ୍ୟେ ମେଳ ମେଳ ବାଝ ଡାକ ॥
 ଦେବୀସିଂ ମାଧ୍ୟେକ କାଳେ ମାଧ୍ୟେ ଡାକ ।
 କେଉଁ ବାଝେ ମୁର୍ଦ୍ଧାବାସ କେଉଁ ବାଝେ ଡାକ ॥

- (୧) ଏକକାଳେ = ଏକବାର । ୨ କାଟିବେ ।
 (୨) ପ୍ରକାଶକର ଅଭିଧାନ ।
 (୩) ବାଝି = ଡାକ । କାଳେକର ଡାକ'ରା ଡାକ ।



এই কথা শুনি রাজা কানিতে লাগিল ।
ডাক দিয়া সহবের কীঠনীরা জািল ॥
মহাপ্রভুর বেড়ে যায় সঙ্কীৰ্ত্তন করে ।
বাধ মনমোহন রাজা ডাকে উঠেঃহরে ॥

এখানেতে মনমোহন জািল অগ্নরে ।
রাজা প্রভায় বরণ ত্যাগাব ডাব দিয়া য়েহে ॥
মলবেশ ধরে প্রভু অতি বিনোদিয়া ।
বরণ ত্যাগেত যান প্রভু পাণ্ডা ব বাক্যাব দিয়া ।
পাঁখারি পাড়াবর লোক হাড়ী দিগিতে পায়
ঘোড়ার পশ্চাতে তবে কত লোক ধার ॥
মনঃকড়ার লোক ছুটিল ঘাড়া ধাবদাব তিরে ।
কণক সাধা মোড়া ধবে গড়ু বাঘ পুঠের উপরে
মুড়-মোট দাবন পড়ব ঘোড়া পাড়াইল ।
বরণের কটা অগ্নব পাড়ত ঘেঁষিতে পাঠিল ।
কেহ দেখে পকত-আকার বসের বরুণ ।

এ সব ঘেঁষিয়া বগী পালাইয়া যায় ।
মনমোহন কুবে নাখে এমন সময় ॥
আপন হাতে পলিতা লয়া কামানেতে দিল ।
বগী পালাইল ডাবের হাড়ী ধবে গেল ॥

বগীত পালাইয়া ।

বগী পালাল্য বলি রাজাকে ধবর ছিল ।
রাজা বলে হকুম হাড়ী এক কামান দাণিল ॥
সব গোলন্দাজ বলে আমবা নাই জানি ।
আপন আপন ঘাটে লব যাত্রা শুনি ॥
এক গোলন্দাজ বলে কবির প্রবক ।
কোনান দাণিতে পাউছু কক্ষ অহেই গক ।
এই কথা শুনি হ ডা কানিতে লাগিল ।
আমো-অভাগারে প্রভু মশন না মজ ।
এই কথা বলি রাজা নাচিতে নাচিতে
উপনৌত তৈল ঘেয়ে প্রভু বহেঃহে ॥
কপটি ঘুচান্ন রাজা চারি পানে চায় ।
হায় পড়ে মনমোহনের পায়



বাঁকল সকল হাতে আছে ধরা আছে পার ।
তা দেখিয়া মহারাজ আনন্দে খেঁবে বার ॥
প্রজামল অরে প্রভু কৈলো পরিব্রহ ।
‘আপনার গড় রাখিলেন শত্রু বৃন্দাবন ॥
এমন করি গড় রাখিলেন মনমোহন লাল ।
ভুমি যেতে মিনে মিনে বাড়িছে অজাল ॥
বহুকাল গোকুল মিত্রি পূণ্য করেছিল ।
মল রাজ্যের ধন যবে বাঁসরা পাটল ॥
আমরা আভাগা চইলার সেই ভাগ্যবান ।
সকল সফলে হেথৈ সে এ টান-বদান ॥
আর কোন ব্যতির দ্বারে থাকে নাই বাধসা ।
এক কালে গেল সব ঘনৈঃ সুরসা ॥
আর কি দেখিব তেমন রূপের আকৃতি ।
ভোরে ভোরে নাই শুনি মঙ্গল-আরতি ॥
আর কেমন শ্রীমন্দিরে উঠে নাট খেলা ।
চাক্রা মনমোহন বালি কালৈ লব প্রজা ॥
একবারে জেতৈ গেল সকল প্রেথের ফটি ।
ভোমা মিনে শ্রীমন্দিরে লাগিলা কপাট ॥
বে মিন শুনিব মঙ্গলার মনমোহন ।
বিকপূরে লোক করে মাধ-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
মন্দিরে আসিয়া বৈস বাড়ুক উদাস ।
করুক নাস মাগে চরণের আশ ॥

কৃষ্ণের দাঁতে বাধন ও
হুলা ।

বিদ্যাপ ।

গজরামের মহারাষ্ট্র-পুরাণ ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

পত্রিবহু-লিপি, ১৭১১ খ্রঃ, ৪র্থ সংখ্যা চতুর্থা

বাক্যের আদেশ পাঠ্য

ভাষ্য চর্চা দ্বারা

সৈন্য-সঙ্গে করিয়া সাজন ।

শাস্ত্রের লিপিভেদ
অভিধান ।

উক্ত নাগরী কৃত

নিবান চলে নত নত

সৈন্য-দেখা দাঁতি-ই বাজন ।



সেটাক হাড়িকা হুদন নিষ্কাশন অডিটল সন

এক বছর বইটা পড়ে যাঁহা

ब०११-सहज उद्देश्य ब०११
नानिवा नानिवा क०११

କଟକ ଡ଼ିଏରା କର୍ମକ୍ଷେତ୍ର ।

শ্রীমৎ ঈশ্বরদাস কবিরাজ লক্ষ্য এডাউন

महाराष्ट्र काँग्रेस दल

ਸੇਖਾਨੇ ਛਾਹਿਤੀ ਸਰੋ ਕੁਝ ਹ ਮਾਇਲਾਂ ਤਾਰ

॥ कुरुक्षेत्रे धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे ॥

डाक बिक्री मंत्रालय काठमान्डौ नगरपालिका

ଅନ୍ତର ଶାସ୍ତ୍ର ଶୃଙ୍ଖଳା ଖାଲି ।

प्राप्ता भिन्ना रूपान्तरि तु एव हरेण बोधयति

नमो भगवते वासुदेवाय ।

৬৬৬ সখাভ লেখা ৬৬৬ ৬৬৬ ৬৬৬

ଆମିନିଆ କଠିଣ ହାତୀ କାମୁର ।

गङ्गाधर महाराज

नमः स्यात् ॥ २॥ ॥ ॥

ସୁଦ-ସୁଖେ ତୁମି କଥା ଛାବିର ଛାଣିନ କଥା

ਲਾਭ ਅਤੇ ਖਰਚੇ ਦੀ ਸਿਫਤ

सङ्कट निःपत्तक भा ६

আইইলা মৈল্যখ উনিলাটু ॥

ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਟ੍ਰੇਨਿੰਗ ਖਾ ੯ ਸਰਸੀ ਆਇਲਾ ਭਾ ੯

मरुतः स्वर्गस्थितः, देवता इत्येव ।

दीर्घरुं हे नादय सुडेका द्वात्रिंशत् कुंडेय काक रुडेका

कार्त्तिक २५ तिस्र नक्षत्रादयः ।

ଉତ୍ତର ଗୁପ୍ତବିହାର ଗଜପତି ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଶାନ୍ତି ସିଂହ

हं बर्कतबा दुकक ना कि क्वालेन ।

ଡ଼ିଟି ମାଟର ସାଙ୍ଗରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯିବା ଉପାୟ

अथ हि देवता साक्षात्कार इति ॥

सकनी असाक बहरी बाकबास बसकाबा बाहेर

આનિતી, શ્રી હનુમાન ચાલિસા ।

डेडा बाई व सानिक बाहिराड देवद बाहेर

কল্যাণসিদ্ধা বৈদিক লক্ষ্যে ।



ৰাজ্যৰামে এত ক'ৱে নবাব শুলিহা ৰ'ৱে
ভয়পৰে নিলেন উকুৰ ।

হৰকাৰা পাটাইয়া চাকৰত ১) অ'ন হাৰা
কোথা টোলে আটল ল'ৱে ॥

এতিয়াক শুলিহা ব'বে হৰকাৰা পাটাইল হ'বে
সাক্ষৰ নিৰ্ণয় কামিবাৰে ।

মাৰ্গি এয়া হৰকাৰ ল'ৱে কিয় তাৰা
আসিহা ক'ৱল নবাবব'ৰে ।

চকিল কমানাৰ চাহৰ সবল'ব
চাৰল হাকাম বোকা লইয়া ।

সেতাৰা-১৩ চক'ৱে ব'বলী আটল চোখ লৈল
মাৰ্গ ৰাজ্যৰ উকুৰ পাটকা ॥

এতিয়াক কথা শুলিহা কমানাৰ আনে ডাক দিএ
কহিলে ল'গিলে নবাব ।

সেতাৰা-১৪ চক'ৱে ব'বলী আটল চোখ লৈল
টোকা কি বোলাই ক'ৱে ৩

বামলটি থাওন পাটত সেবাৰ চোখাই পাটত
তুকা বী আছিল ভয়ন ।

মুঠকা নী এত ক'ৱে বাৰা কোমাৰ চিলে ল'ব
চাহা কুৰি কৰত এখন ॥

উকীলকে ক'ৱল বৈকু মাৰা ক'ৱল আটল
এই কথা বল বাইয়া তাৰে ।

উকীল কহিল কথা চাহৰ শুলিহা শুলি
চক'ৱে কহিল তাৰ পাবে ।

মাৰ্গ বাক্য পাটাই এ মাৰে চোখটি নিবাব হ'বে
চক'ৱে কামিল আটল আ'ম

মাৰ্গি এলোলা নবাবব'ৰে চাহ বেন ক'ৱে মাৰে
ল'খ-বাতি চ'লি বাক কু'ম ১,

চোখৰ বাৰী ।



এতক কুনিয়া বনে উকীল কঠিন হবে

অস্তর কথা কেনে বোলো ।

কেনি কাণে বাজলোহে বরী আসে চৌপ নিতে

এই ক অস্তর বড় কৈল ॥

এবাদের ইচ্ছা ।

অস্তর কুনিয়া ভাবে কেবা অস্তর করে

হলেন কৈল ভাবনা ।

কাটার তরুন পাঠল খুলক নিলা মাঝি,

বাঁকসি বাঁকনা ভেজ না ॥

কুনিয়া উকীল পাঠল চৌপ নিতে না কুনিয়া

উকীল পাঠল বাঁক কাচে

উকীল পাঠল পাবে কঠিনে নবাব ভাবে

কুনিয়া পাঠল কঠিন পাঠে ।

অপন কটক কৈল পুনঃ মাঝি কঠিন

কঠ হবে বাঁকসি পাঠে ।

সরল বর্গ কঠ পাতলা হবে বাঁক

চৌপাঠি পাঠল কঠি পাঠে ।

অস্তর কঠ কঠ বাঁকসি তরুন কঠ

চৌপ নিলা কঠি পাঠে ।

চৌপাঠি না পাঠে কঠ বাঁকসি কঠি কঠি কঠি

কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি ॥

এতক কঠ কঠ উকীল কঠি কঠি

কঠ কঠি কঠি কঠি কঠি ॥

চৌপাঠি কঠ কঠ চৌপাঠি কঠি কঠি

কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি ॥

কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি

কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি ॥

চৌপাঠি কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি

কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি ॥

উকীল কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি

কঠি কঠি কঠি কঠি কঠি ॥

চৌপ বা নিলা কঠ ॥

চৌপাঠি না পাঠে কঠি কঠি কঠি

এই কঠি কঠি কঠি কঠি ॥



উকীল জামিনা পেরে কহিল নবাবের তরে
রপ করিতে সেহ চাহে ।

এতেক শুনিঞা যবে নবাব জামিনা তবে
ডাক দিয়া জমাদারে কহে ॥

যত জমাদার ছিল তাবে নবাব কহিল
চৌধাই চাহে বারে বারে ।

যতেক সবদাব ছিল তাবা সব কহিল
সেই টাকা দেহ দিপাএরে ॥

জামদার বত লোকে হারিষ বঙ্গীকে
দেলে দেন আইত্তে নাই পারে ।

বঙ্গী সব হারিষ দেলে আটকে না দিব
কি করিতে পারে জামদারে ॥

শুনিঞা এতেক বাকি সখটে হইল তিনি
কহিতে লাগিল জাল জাল ।

পাল-বাটা কাছে ছিল পাল কুটল্য সভাবে ছিল
বিদায় হইল সতে আইল ॥

এথা ডাকব সবদাবে ডাক দেয় জমাদারে
কহিতে লাগিল তা সভাবে ।

চৌধা কত জনা চকুদিগে দেয় খনি
কত জনা কাষ লুটিবারে ॥

সবদাবে কহে এত সাথে জনাবার বত
চকুদিকে যায় লুটিবার ।

লাগিল বত জন জন গাথ বিবরণ
একে একে নাম বলি তার ॥



বৈজ্ঞ-গ্রন্থ ।

অষ্টাঙ্গ মতাকী ।

অথ ফুলা মতাকৃষ্ণের লক্ষণ ও চিকিৎসা ।

গাও ফুলায় বার অঙ্গুলি বসি পড়ে ।
নাক কুণ্ঠিতা চেতা (১) হয় কৰ কালে ॥
এ সব লক্ষণ দ্বারা হই বিপৰীত ।
ঔষধ নাটিক তার জানিও নিশ্চিত ॥
চিকিৎসা করিব তাহা যে জন পণ্ডিত ।
জৈব-বোগে তার মাঝি হইব বঞ্চিত ॥

চিকিৎসা ।

রক্তবর্ণ সর্প দ্বারি বহনে মাঝি ।
লোভ মুক্ত কাটি দ্বারে বোগদ্বারে তথাইব ॥
বাবরিব বীজ সঙ্গে শুভি (২) করিব ।
চারি মাথা প্রমাণে শুভি তখনে বাটব ॥

অষ্টাঙ্গ প্রকার ।

কটু তৈল চারি সেব আনিব বহনে ।
সর্প দ্বারি এক সেব আনিব বহনে ॥
চিতামূল চট সেব লক্ষক কুড়ি তৈলা
একর করিবা পেরিবেক তালি ॥
লিঙ্ক করিবা তৈল লইব বহনে ।
এক মণ্ডল তৈল লাগাইব তখনে ॥

কুম্ভার পোষনি মত করিবেক গাত ।
ভুরি কুম্ভাবিবা নোয়া কেবণেব পাত ॥
উপরে লাগাইব চুমা সেপিব সকল ।
• • লাগাইব চুমা বসিব সফল ॥
অগ্নি জালিয়া তাহে করিবেক সেবা ।
আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধূমা ॥
ক্লেদ সব বাহির হইব • • কারণ ।
এট বহু সপ্ত দিন তন মহাজন ॥



নিষ-পত্র নিষ-কল আনিয়া বহনে ।
আমলকী-কল করে আনিব শুধনে ॥
সহ-কাপে লই তারে করিবেক খুঁড়া ।
তিম তোলা ঐখানে পাটের তার চুরা ॥
হই তোলা কল তবে করিব অঙ্গণাম ।
খণ্ডিবেক মহাব্যাধি এই সন্নিধান ॥

এইরূপ প্রত্যেক যোগেবট একাদিক প্রযোগ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
যেখানে পত্র কবিতার সুযোগ হয় নাই সেখানে লেখক কেবল "তবে
খণ্ডে" বা "অমুক যোগ খণ্ডে" এই তুচ্ছ লিপিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন । নিম্নে
একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল ।

মস্ত-শূল-চিকিৎসা ।

সাধিতীর পত্র আনিয়া বহতে ।
মস্ত চাপাউরা তারে রাখিব সেট কপে ॥
তবে মস্ত-শূল খণ্ডে ।

জীবন মৈত্রেয়ের উষা-ইরণ ।

৭৪ পৃথি প্রিন্টার হরগোপাল দাস কুচ মহাপদেব সংগৃহীত ।

কবির নিবাস বগুড়া ।

মহানন্দেবের ঘটা (১) মৃত পত্র ৫৫-৬০
আইলেন উষার বাসরে ।
পূজ-পথে তার করি আইলা উষার পুরী
আহরী আগিছে ধরে ধরে ॥
বধস্থান মূলে বাধি অশ্রু হইল সুখী
প্রবেশিল উষার বাসরে ॥
দেখিলা উষার ঠান মননে হানিল বাণ
নরান তবিতা রূপ দেখে ।
কখন উষার তবে বহু পরাবিতা ধরে
কখন বা চুম্বন সের মূখে ॥



কখন হিয়ার পর হবে ভুইখানি কর
কখন চাপিয়া লব কোলে ।
অনেক বসনখানি ধরিয়া ধরিয়া টানি
কখন বিয়াত (১) করে ফুলে ॥
ছমরে বাড়ি কাম-জান্না গদগদ হইল বাল্য
উদ্যতী না হৈল চেতন ।
চিত্রবেশা সখী বলে পছন্দাছে নিশা তোরে
শোক-চিত্ত তোমার কারণ ॥
জুনিয়া সখীর বানী চুখিল বসনখানি
বিগল বাড়িল কাম-বাণ ।
পলায়িতা ভই বাহ যেন চলে ধরে বাহ
উদ্যতী হৈলি নয়ান ॥

সচকিত কম্পমান ধবধব করে প্রাণ
বের চাকিয়া উঠিল জীবন ।
চিত্রবেশা সখী কর দিব রঙ চর নর
দেখ দেখি এছি কোন জন ॥
সখীর বচনে মুগ্ধ সমনে ঢাকিয়া মুখ
আঁকু-চক্ষে দেখয়ে যদন ।
ময়ানে ময়ানে মেলা বাড়িল বসন-জান্না
বিরচিত প্রমত্ত জীবন ॥

অনিকঙ্ক-বরন দেখিয়া বিনোদিনী ।
কপট করিয়া উবা বলিয়াছে বানী ॥
কে তুমি কোথায় থাক কেন আউলে এখা ।
শিতাব জ্বলিলে তোমার কাটবেন মাথা ॥
কাহার কুমার তুমি পরিচয় মেহ ।
দিলবে ত কাব্য সাহি এখা হৈতে বাহ ॥
জালত চাকতি (২) বটে একি পদমাধ ।
হরিতে পরের নারী করিবাহ সাধ ॥
দাসীগণ মিহা আঁচি করিব চূর্ণিত ।
এখা হৈতে বাহ ছোর বলিমা সম্প্রতি ।

আলাপ ।



কে জানে তোমাকে কুমি কোন স্থানে বৈস ।
এত বড় গ্রাণ যে আমার ঘরে আইস ॥
আগুন কল্যাণে চাই বাহ নিকেতন ।
নহে আমি স্ত্রীর লোভে হান্যেব জীবন ॥

তুনি হরষিত্ত বালা কাষের নন্দন ।
কাম-আগা দূরে গেল বিষরি পবন ॥
বেস নমে গর ঘোর বধিতে পদাণ ।
মন্ত্রণা করিয়া মোকে আক্রাছে এ হানি ॥
ছলছল করে আখি শুখার বহান ।
বালা (১) বলে যবে নহে যব ঘোর গ্রাণ ॥
তোমার কাষণে গ্রাণ নিরবধি কুরে ।
বুঢ়া বরি হয় তবে শোক বাত দূরে ॥
অন্ত কেন ধরি মোকে করিবে দুর্গতি ।
তুমি বহুতে বধহ গ্রাণ তন কপবতী ॥
গলগল তাবে বালা প্রমদীকে বলে ।
চান্দ-দুখ দেখি বেস মদিবারে কালে ॥

নরানে বহিছে নীর ছাকড়ে মিখাস ।
উদা বলে আগমাখ পাইল বড় ভাগ ॥
কপূর তাবুল বাবা করিয়া বতম ।
হালিয়া বালার মুখে দিলেন তখন ॥
হির হও হির হও না করিযো ভয় ।
নেতের অকল দিয়া বধন মোছায় ॥
আপনি বলাহু কুল কাকে আছে ভয় ।
ঘাচিরা যোমন আমি নিকাহু বালা পায় ॥

(১) 'বালা' প্রাচীন সাহিত্যে প্রায় সর্বদাই 'বালক' বা 'শুবকের' পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে ।



মেদিনীপুরবাসী কবি মননমোহন-রচিত ।

রাস্তার কবিতা ।

রচনা-কাল--১৮৩৬ খ্রিষ্টাব্দ ।

তুমি তুমি সর্বজন এক মন হঞা ।
 বহিনী যখন আইল জামাল বাড়িয়া ॥
 চতাল গড় তৈল যেন মতে চিঠিনী ১, হাবিল ।
 চৈতন্য সিংহ মহাবাজা জানে সর্বজন ৪
 চলিল তার সনেতে বণ কবিত্তে দ্বিষ্টিনী হাবিল ।
 যেখে বস দিল তর দেখ সব লুটিল ৪
 পালক প্রাণ লইয়া সব ছাড়িয়া কলিকাতা পৌঁছিল ।
 আট কে চলেব সাহেবে মৌলি বহিনী কহিল ।
 গুণি সাব ক বএ তখন পেয়ে মিল টাকাকড়ি ।
 সিপাই-সঙ্গে কত বজে গেল তড়াবড়ি ॥

ফর চতাল-গাড় থানা কত জনা ম বল বুঝাব ।
 পহিল কনি বোমী খরি তৈল মহাজরি ।
 পক্ষা সকলোকে পুঙ্খমুখে বাড়িয়া চলিল ।
 যেন মীনা চৈত সাগর-সেতু শ্রীবাম বাড়িল ।
 বাক্য ভব কবিত্তে জবতাকৈতে বহু বাক্য বাজে ভাল
 সপাই-সঙ্গে কত বজে কুঠি লালে লাল ।
 কবাণী দু'কু করে বেগম ধবে কোড়া সঙ্গে লঞা ।
 বড় বাড়ী মেখে দড়ি না পাইল গিয়া ॥
 বলে বাস্তা ইহার জাগা মজুর লাগানে উজারিল বাড়ী
 লোকে দেখে কম্প তৈল কিছু কোমুলে কড়ি ।

পাহারা লেভ বাড়িল সব লুটিল ভাগিল কত ধর
 আত্মর আন বড়ল জানি কীটাল বহুতর ১
 শিবালাল কামলাগড়ি বোগের কুঠি আহড় সামলা পাল ।
 বহুত আশী আশ কমনী কাটিল বহু ভাল ॥



তু মিলে করে খালি নদান ঘূর্ণি ঘূর্ণি মাটি
আর গ্রামে বার হাত আর হাত কাট মাটি ॥

এড়ায়ে বাম কত পত কত পত কে করে গগন ।

উচ নীচ কেটা পুরুষ গাথা সোতা কৈলা গল ।

লিটিকা লিটিকা মনে বিকল্পে পৌছিল আসিয়া ।

খানা পানি উত্তর খান সাবানো খাটায়া ॥

দিন দুই তিন বহিল পথ কবিল সচর ভিতর দিগা ,

পেড়ব বুড়া কেটা চল উঠে গরতাক বাজায়া ,

লুনিয়া ভয় বাড়িল সব পালাল ঘর চুরা ফেলিয়া ।

পুরুষ মেয়ে ফেলি পালায় ঘের বুড়া বুড়ী ছেলা

বন্ধি কয়েত নামন পালায় এখন খাপা লেখা শান ।

কোন্ মালা মোবা তেলি বত মুছলান ।

জাত বইল গবে গবা সোহবে কি কোন্ রেজা ।

গোলায় ছিল সেহ পালায়া দিবি সাজ মজা ॥

ফেলিয়া পাখুরা হেড়াব কামাৎ ছুড়াব পালাইল ঘদি ।

ময়বা ভেরে পালায় সেএ সোনাৰ বেলা আসি ।

বোজপুত ভাট আগুনী সাঁই সাঁই সৈয়ক কুনাব ।

বাগদি নড়ি মুচি কাড়ী কাফালে চাফাবে ।

ফেলিয়া লাগল মাঠে পালায় বটে বত চুয়াব

পালায় তখন কত পত কে করে গগন ॥

চৈতন্যমানে যেন গেলে কোন মতামতাবলম্বী ।

যেন সঙ্গি লোক ক গজাগানে দাং দিবেল ব্রহ্মী

আটল কোড়লপুবে ডকা মোব পকা বড় ছলা

সেখান চেড়া তড়াবড়ি পাটল পৌছিল ।

ছামুতে (১) দাড়া পড়ে কাটে চিতে গছে পাংর আসি ।

সেবতা গেলে ছুড়ে ফেলি পকানন আসি ॥

গাএ তার হাত দিগা উলাড়িগা শবকে ফেলিল ।

কত গ্রাম মিব নাম পুচ্চাৎ করিল ॥

চবিপাল বাবে ধূরা পড়ে বরা কুন্টে পকগায়া ।

কিছ খেল কটরাছলা বাবে মিল তার খানা

সেখানে বাকিল বড় কবে বড় মাখারি খাটায়া

মাঠে মাঠে লাফা মাঠে উত্তরিল গিয়া ॥



আবশ্যিক কলিকাতায় নৌকাপথে গজাপার হুট ।
 সহব নিরা হুত্ব হবা কুর্নিষ কবিল ॥
 শুনি স্যাহেব চব্বি হুত্ব ল ঠাইল বহু সেনাগণ ।
 শ্রীশঙ্ক কাবির কহে মননমোহন ॥

কুলীনের সখক-নির্ণয় ।

নিখিৰাম ও খেলাবাম

নিখিৰাম চক্ষুবদী শোণ কাটিছেন বসে ।
 খেলাবাম তটচাৰ্য্য উত্তৰিল এসে ॥
 নিখিৰামকে খেলাবাম কবিল সজ্ঞাৰে ।
 নিখিৰাম বলে তোমার কোণার নিবাস ॥
 খেলাবাম বলে কাড়ী বেগেবসাবি ।
 বখাতে বাইতাম তাই নিবেশন করি ॥
 মহাপ্রভুৰ অবিন্যত (১) কহা একটী আছে ।
 সখক কবিত্তে অগ্নি এলাম তোমার কাছে ॥
 নিখিৰাম বলে গুন যনের কথা কই ।
 কোন পুত্ৰবে অমরা গুন পাটী বেচা নই ॥
 কোন পুত্ৰবে নেবে বেচা খাই না কার কড়ি ।
 বহুত অগ্নি নিব টাকা লাভে বশ বুড়ি ॥
 এমতি করিব যদি মনের বশ মিলে ।
 লভুখা করিব কুল যা থাকে কপালে ॥

নিখিৰামে খেলাবামে কথা চই জনে ।
 কপাটের আঁকে হইতে যাপি তারা গুনে ॥
 নিখিৰাম বলে যেই কুল করিব বলো ।
 উদ্যাপানের মনন শুধন মাগি এল জলে ॥
 কি বলিলে পোড়ামুখ কুল কবিত্তে যার ।
 সৰ্ব্বদা জলে বেগ অগ্নি দিল সার ॥
 পুত্ৰমিলে পুত্ৰকণে হইছে বাছাব কথা ।
 এমন সময় কুলের নাম করে কেলি হেথা ॥

নিখি পতীর জোড় ।



কেনন করে এমন কথা বলি ছাৰ-কপালে ।
 ছিছি আশ্চৰ্য্য যেঠের বাছাব কুলে কালী মিলে ॥
 এমন করে বরে যাকে বলিতে থাক বেএ ।
 অমাবসি কাটনা কেটে থাকে আমার ঘেহে ।
 দিবে করে কীর খেহে বেড়াই করে বরে ।
 কুলীনের নাম কবিলে গাটা নেকার নেকার করে ॥
 গুরা মূল্য কুলীনত্তা আমবা (১) বড়াই ।
 চাৰি কোল ঘেট্টাল লক্ষ্য খুঁজে পেলে নাই ॥
 জানে কুলীন বাবে মাৰি কুল কি খাব মুইরা ।
 নেড়া পর আগুন ঘেলে মি কুলীনের বুঝা এ (২)
 তিন পত টাকার ঘের আমার ঘটক ঠাকুর বুক ।
 সোণা রূপা টাকা কাড়ি তার পিছনে গোল ॥
 আমি বেই মেয়ে তেই খর পানে চাই ।
 আর ঘেহে ধৈর্যে কাটি সিএ ছুত নাই ॥
 গর কপালে যদি অস্ত্র মেয়ে হইত ।
 এখ মিন গর তিতে খুঁচবে বেত ॥
 কখন বলিলে যে মিন পেল যে কিসে ।
 আমার খলিয়ার বস আছে চাই লাগে বলে বসে ॥

খেখানে না চলে শুঠ সেখানে চালাই মেটে ।
 মিন গুলফান করি আমি হাট কাটনা কেটে ॥
 গাছেৰ পাড়ি তলাচ কুড়ই কানো উছুই কুএ ।
 কাম সাধা কুঁড়ল করে টেকে আমার গুএ ॥
 আমি কুঁড়ল করে কুত্থকে জাগাই গেলে লতা ছোতা ।
 আটকানেন্তে চাপ মিতে পাৰি গাছেৰ লাঠা ॥
 ঘবে বসে পানক শুনি উড়ে বার বে পাৰী ।
 সাত কায়েতের কাণ কাটি এমন বুদ্ধি রাধি ॥ (৩)

(১) আমবা=দৰ্প ।

(২) বুঝা=মুখে । নাড়া ব' খবে আগুন জালিয়া কুলীনের মুখে দেই ।

(৩) ত্রীলোক নিত্যন্ত সুখরা হইলে যে তাহাৰে আশ্চৰ্য্য-শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে এই গল্পবতীর তাহাই বর্ণিতাছিল ।



এই শেষ পাড়াখানি মৰ নাৰী কি ।
 উড়িয়ে দিতে পেলো পৰে কৰে নীক কেউ বাৰী ।
 আমি আটে কাটে দড় বড় সত্ৰা বেয়ে বেই ।
 সোতামীর বকে বসে ঘৰ কবিচি পেই ॥
 এত বলে গোড়া চুই দিন নাৰিচি মিল কমে ।
 হঠকায়া হৰে নিৰিবাৰ ছটল বলে ॥
 গাল চৰা পান ঢোকতা চিহ্নে চিহ্নে ।
 থটকেৰ কাছে মাণি বসিল পীড়ি পেতে ।
 পদ বহনাব কথা কয় দিবে হাত মাড়া ।
 সেমন খাড়া খাএৰ হঠল মাণি স্বপ্নে করে টেড়া ॥
 মিলে নত টাকাব মেলে আমাৰ পটক ঠাকুর গুন ।
 কন জন নিমিকে খাবা (১) চোদ বুড়ি গুণ ।
 বাবুৰ লাবল পেয়েৰ বেলা কবিল লেখা যোখা
 আজে মোক্স আন গিছা চোদ বুড়ি টাক । ॥

অলকায়েৰ কথা কয় গুন বন সিএ ।
 এমনি করে যবেৰ মাকে বগিতে চাও গিএ ॥
 তাৰ গহনা তাৰ মাড়ী আমাৰ পেনে কি ।
 মনখ মাখে দেখিব আশি পবিত্রে আমাৰ কী ॥
 পাড়াপড়ল দেখে বেন কবিল খোয়নামি ।
 খাব আক তার শুক উপলক আমি ॥
 পাছাব মেমন খোলা মেমন কাপা কপালেতে সীখি ।
 লাকা সোণা বিটল কৰা কলক দিলে অতি ॥
 উপর কাণে লিপুল-লাতা নাম বুঝ চেড়ি ।
 তান কবে বাছুবল সোণা বীহান চুড়ি ।
 তাৰ মোকাবা চাপ-কাপ হবে দুই নমিতে নলি ।
 ইত পদক নহত হোকা কামবাজা মাতুলি ॥
 ছান নাকেতে খেলব চাপে নথ বাম নাকে ।
 টীকেব (২) বকুল ফুল বেন নোলক চিহ্না খাক ॥
 সোণা লহনাব কথা কি কহিব আব ।
 বাছাব বেমন দেহ তেমনি চকচাব ॥
 বাছাব কলেশ কথা কি দিল উপমা ।
 আবার ঘন আলো করে বেমন কাকন-প্রতিমা ॥

(১) খাবা = দিক । (২) সীখিপাটিক বাস্তব কুলান আল ।



কুণ্ডলর কথা কি করিব লক্ষ্য করি ন, পা খেতে
আমি যেমন সব দক্ষিতে তেমনি আশাব মেয়ে ,
যেমন মেয়ে তেমন বর আন দিয়া বেঞ ।
যেমন হাড়ী তেমন লবণ তা নষ্টান কি সাক্ষ ,
অন্নবস্তি সবটী করে দেখিতে চটক টান ॥

ঈশ্বর গুপ্তের বোধেন্দু-বিকাশ ।

সম্যাসী-সম্পাদনে ।

১২৭০ সালে ঈশ্বরগুপ্ত গুপ্ত প্রণীত বাহ্য পঞ্চম "প্রবোধ চন্দ্রাবেষ" অনুবাদ বোধেন্দু-বিকাশ নামক গ্রন্থ তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা সংবাদ-প্রকাশকের সম্পাদক রামচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয় । কিন্তু ইহার পূর্বেই ইহার অনেকগুলি সংবাদ-প্রকাশকে প্রকাশিত হইয়াছিল । ঈশ্বর গুপ্ত সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language & Literature গ্রন্থের ৭৪৮-৭৬৯ পৃষ্ঠায় আছে ।

বল হে সন্ন্যাসী তুমি কি কার্য করেক ।
বগলে তিফার খুলি কি তেঁকু ধরেক ।
ঘরে ঘরে কেব যদি ধর-ছাড়া ঘোরে ।
ঘর ছেড়ে কিবা কল থাক ঘর লয়ে ।
পেট নিয়ে ঘরে ঘরে যদি ভাগো হাপু ।
এখন সন্ন্যাসে তোম কার্য কি যে হাপু ।
ঘর ছেড়ে ঘরে ঘরে কিবিত্তে না বর ।
অনাচারে কেহ যদি সবভাবে বর ।
তবে তো তপস্যা করি যানি তোম ক্রিয়া ।
সকলেই কুবিত্তেছে পোকা পেট মিমা ।
সেই যদি খেতে হলো অন্ন আর জল ।
বল বল বল তবে সন্ন্যাসে কি কল ।
দেহ আছে খেতে খেতে ভোগ কর ক্রিয়া ।
কাষো কাছে চৈচাইওনা পেটে হাত দিয়া ।



মণ্ডীদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

ওরে তত্ত্ব হাতে মণ্ড এ কেমন রোগ ।
 মণ্ডে মণ্ডে নিজ-মণ্ডে মণ্ড কর স্রোপ ॥
 নিজ-হাতে নিজ-নিজ করিয়া গ্রহণ ।
 মণ্ড তত্ত্ব হোরে মর কাণ্ড এ কেমন ॥
 মুক্তি মুক্তি করিতেছ মত নারী-মরে ।
 কথার বলায়ে হাট বেচা কেনা করে ॥
 কেহ বেচে কেহ কেনে কেহ করে দান ।
 সকলোই তুলিতেছে কারো মাই কাণ ॥

শ্রীশ্রব-স্তোত্র ।

জানা গেল মত কল্যাণের কল্যাণ তোমার হে ।
 নাথের হরিদা যদি না হরিবে ।
 কাতরে কল্যাণ যদি না করিবে ॥
 জীবের বাতনা যদি না হরিবে ।
 অন্যথ তবে হে কেমনে করিবে ॥
 তোমা বিমে আর কাহ্নয়ে পথিখে ।
 বল না কে আছে আর হে ॥

ভবের ব্যাপারে হইছে ব্যাপারী ।
 বিষম ব্যাপার কুহিতে না পারি ॥
 মূল বন কোথা মনে না বিচারি ।
 লগড়ের ব্যাপারে বানিলার হারি ॥
 অলস সংসারের করেছ সংসারী ।
 কেমনে পাইব সাব হে ॥

মলম মলম হলের খাটি
 পায়ের বন্ধন কেমনে কাটি ॥
 নিবৃত্ত ঘাটিলে মাপার লাটি ।
 কাটগোরে পড়ে কেবলি খাটি ॥
 খাটাখাটি করে খেটে মরি শুধু ।
 খাটি কর একবার হে ॥



গৃহস্থ করেছ দিবে গৃহ-ধর ।
সকলি আপন সকলি তো পর ॥
নিজ নিজ তাবে করে পছন্দ ।
কারে বলি নিজ কারে বলি পর ॥
অমর জননী সন্ত মহোদর ।
শত শত পরিবার কে ॥

ভোগের সঙ্গ দ্ব্যকিণ্ডে তবে ।
বিষয় ব্যাকুল কেন হে তবে ॥
কি হলো কি হলো কি হবে কি হবে ।
কারে দিব তার কে তার লবে ॥
দেখ আছা সবে আছা হারা সবে ।
কত করে হাটাকায় হে ॥

সকলোরি দোষ বলিলে দুখ ।
বিপুল বিবাদে বিদরে দুক ॥
ঐহিক সম্পদ ভোগের দুখ ।
তাহাতে দিতেছ দারুণ দুঃখ ॥
ভোগেতে বঞ্চনা ভোগেতে বঞ্চনা ।
দাহনা হইল সার হে ॥

বিবরী করিয়া দিলে না বিবর ।
তার কি আছে বিশেষ বিবর ॥
এই বড় মাথ ভুখের বিবর ।
বুঝিতে পারিলে ভোয়ার বিবর ॥
তারী হবে তার না দিলে যদি ।
কারে দিব তবে তার হে ॥

দিলে না হলো না বুঝের প্রভোগ ।
ভোগ করি শুধু আপন-ভুভোগ ॥
এখনো রয়েছে বোনের সুভোগ ।
সে বোনে কেন হে না হয় সুভোগ ॥
ভোগে কষ্টভোগ বোনে অনুভোগ ।
এ মোলাহাৎ কার হে ॥



ভোগের সুযোগ আর ভো করি নে ।
 ভোগের সুযোগ আর ভো করি নে ॥
 আসার অপার আর ভো মরি নে ।
 চরাচরে আমি আর ভো চরি নে ॥
 আমি ছাড়ি আমি তাই কর কুমি ।
 যা হই ইচ্ছার হে ॥

আর কি হে আমি এ আমি রব ।
 আর কি করিব এ আমি রব ॥
 আর কি ভোমারে আমি হে কর ।
 একেবারে নাথ শেষ করে সব ॥
 সুখে আমি কর তব নাম লব ।
 সুখে হব সব পার হে ॥

রাস্তার গান ।

দিন দুপুরে টান উঠেছে বাত পোহানো তার ।
 ছোলে পূর্ণিমেতে অমাবস্তা শের শব্দ অকারণ ॥
 এসে বেলাবনে বলে গেল বাবী বটমী ।
 একাদশীর দিনে হবে কথ-অটমী ॥
 আর তার মাসের মাঠে লোবে চড়ক পূজার দিন এবার ।
 সেই মতবা বাবী মবে গেল নেবে বুকে শূল ॥
 বাসুল গলে ওগুচ নিয়ে মাথার বেগে চুল ।
 কাল বিষ্টি-চলে দ্বিষ্ট ভেসে পুড়ে হলো ছারখার ॥
 এই স্মৃতি মায়া পুনরুদ্বিগ্ন অগ্রে চলে যায় ।
 উত্তর মণির কোণ থেকে আজ ব্যতাস লাগছে গায় ॥
 সেই বাতাব বাতীর টাটু ঘোড়া শিং উঠেছে চুটো তার ।
 ঐ কলু বাবী ধোলা শামা হাসতেছে কেমন ॥
 এক বাপের পেটেতে এরা জন্মেছে ক জন ।
 কাল কামরপেতে কাক মবেছে কালবান্ধে হাহাকার ॥

ই-বাকী শিকার ফল ।

খেয়ে থামা লড়ে থানি কত থানা কারখানা ।
 বাড়ীতে থানাব খোলা দিবে নিশি অগেছে ॥



কিরেছে সবার বতি নাই পূরে প্রবর্তী ।
 আচরণের সময়েতে ভগবতী (১) চলেছে ।
 পায়ে দিগে বাক এত দূরে ক্যটে বিস্কুট ।
 গোঠু হেল ডাম ছট বা বাপেরে বলেছে ।
 এর চেয়ে সুখোদর করে আর কার হয় ।
 দেখ আর মহানর আশাতক বলেছে ।

আমার সেবক বত ভাবা সব ভেঁকেছে ।
 হাতে কবি পদ্যের সবাসর ভেঁকেছে ।
 বৃত্তি মনু বেদ আদি দূরে ফেলে রেখেছে ।
 কেহ না আসর করে বক দার ভেঁকেছে ।
 একাধিক নব পথ সব বত লিখেছে ।
 সেই বত পাঠি বটে সাচেবেবা দেখেছে ।
 ছিল স্বর্গে আশ্রয় তাই অর্থ ভেঁকেছে ।
 পুনতবা বত স্বত সতী-পুত্র খেঁকেছে ।
 অপ্রমাণ বত কথা গাথ কোরে টেঁকেছে ।
 নানা যোগে দাগ পেয়ে কাচামেটে পেঁকেছে ।
 এক বোকে এক খোঁকে কাঁক কাঁকে ভেঁকেছে ।
 এক ভাগে কই আমি চুনা পুঁটি ভেঁকেছে ।
 অতি বেগে এক বোঝা ছোব বায়ু ভেঁকেছে ।
 সে বায়ুর প্রভাবতে তায়েতেই ভেঁকেছে ।
 কলকের কটু-রস সুখা-সব ভেঁকেছে ।
 উপহাসে অনারালে পারে সব মেখেছে ।
 কেমনে প্রবল হবে সেই ভাক ভেঁকেছে ।
 পুণ্যলের মত সব এক ভাক ভেঁকেছে ।
 সকলেই দেখিতেছে চকু কারো নাই ।
 কোথা মুক্তি কোথা মুক্তি তাই আমি তাই ।
 প্রকৃতি প্রকৃতি গেলে আকৃতির নান ।
 ভুতে ভূত বিপাইরে হয় অপ্রকাশ ।
 অবিদ্যার দৃষ্টি এই স্বভাবেই হয় ।
 বল তবে এ অগতে মুক্তি কার হয় ।
 ভোগেতে প্রত্যক্ষ সুখ আর সব পুত ।
 বল বল কোথা পাপ কোথা তবে পুণ্য ।



কলকাত্তরীয়া সূতা ।

রামপ্রসাদ সেনের বিদ্যাসুন্দর ।

রামপ্রসাদ সেনের জন্ম ১৭১৮ ও মৃত্যু ১৭৭৪ খ্রষ্টাব্দে

নিম্নের বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৪৮৮-৪৯১ পৃষ্ঠার প্রেক্ষায় :

তার আগে দেখে কবি (১) বাজার বাজার ।

বর্জমানের বাজার

বিদেশী বেশারী বৈসে হাজারে হাজার ।

মণিখী মোকানী কত লত লত ঠাণ্ডা

হাণি হুতা প্রবাল আদির সীমা নাই ।

বনাত যশসল পটু কুশুগাই (২) বাসা ।

মুটাদার ঢাকাইয়া বেধিতে তামাসা (৩) ।

মালদই মলাটি চিকৎ সববন্দ ।

আর আর কত কব আদীর-পছন্দ ।

বিসাতী বহুত চীৎ বেশ কিসতেব ।

বরিকার নাহি পড়ে পড়ে আছে চেব ।

অলত সকল প্রব্য বা গাই তা পাই ।

বাজারে বেসাতি নাট বাজার মোচাই ॥ (৪)

হাতীর আমারী (৫) পীঠে বাঘাই কোটাল ।

লম্বা-সরান-কর্ণ হুই চকু লাল ॥

চোঁপোকা মজাই পাতি কুণিহাছে তাল ।

বাঘাই কোটাল ।

মফেন পোষাক-পরা কলেন্দর কাল ।

বক্তচন্দনের কোঁঠে বিরাজিত তালে ।

পূর্বদিক প্রকাশ যেমত উষাকালে ॥

(১) বাগকুমার সুন্দর ।

(২) কুশুগাই = কুশুগা পরগণার লাত বস্ত্র ।

(৩) তামাসা = আশুগা

(৪) বাজারে বাজার মোচাই কিবা 'টোল' নেওকাব বীতি নাই ।

(৫) আমারী তামাসা (১) ।



ভবানীর বড় তরু ভয় নাহি হাত ।
 ঘাব পানে চার চার কাঁপি উঠে গাত ॥
 তই পাশে বাড়া বহে হাদেশে গোলম ।
 সবদার লোকে হত করিছে সেলাম ॥
 আগে ডকা সত্ৰবি (১) সত্ৰবি চন্দ্রবান (১) ।
 বাজে বাবা জগজ্জ্ঞ ডেওরী বিধান ॥
 হাজার সোনার সঙ্গে পাঠান সকল ।
 ধনকে চনকে তরু ধরা বার তল ॥
 নকিব হুকাবে সরা হাজারীর তুর (১) ।
 সতরে সোবত পড়ে বার বাড়াহর ॥

প্রকার হাসেন মনে থাক্ দিন কত ।
 পাছে যাবে বুঝাপড়া বাড়াহরী যত ॥ (২)
 এসারে এসরা হও কালি কপাহরি ।
 অবি কুরা নাস-নাস-নানীপুর হই ॥

খালিনীর উচ্চানে জন্মর ।

কনুবে উদয় বর্ষে নিজে কাকি উঠে কবি । (৩)
 কিসসি কনলে মল পত-মলে
 চিত্তরে ব্রীনাথজিবি ॥

জপরে ব্রীণা নাম পূর্ণ-কেতু মনসাম ।
 প্রোতঃমান কবি পোত ধৃতি পরি
 লসকর গুণধাম

নিকটে মালক গুহ দেখি মনে বড় হুদখ (৪)
 সে জন্ম-গমনে কুশল কাননে
 বিকসিত হয় পুষ্প ॥

(১) ডকা বাড়াহরী ম গু ।

(২) এতেন কোটালের বঙ্গ বাড়াহরী শেষে সকলই জানা গাইবে,
 এই ভাবিয়া প্রকর মনে মনে হাসিছেন ।

(৩) প্রথম ছত্রে শেষ পদের সঙ্গে তৃতীয় ছত্রে শেষ পদের মিল ।

(৪) হুদখ = হুদখ ।



କାକନ କହୁଁ ବାବୁ ବକ ଅପରାଧିନୀ ଚଳକ ।
 ସାମନ୍ତୀ ସମିକା କୁଳ ମେଘାଳିକା
 କେତକୀ ବର୍ଷେ କରକ ॥

ସୁଧୀ ମହାରାଜ କୁଳ ନାମକେଶବ ବକୁଳ ।
 କିଂତକ ମନ୍ତନ କରକ ମନ୍ତନ
 କାମିନୀ ନରକ-ମୂଳ ॥

ହଳର ମୋରଡ଼ ଛୁଟେ ସବୁ ବନ୍ଧୁ ବାବୁ ବାଟେ ।
 ନାମା-ବନ୍ଧୁ ସାମ ମନେ ବହେ ଗ୍ରାମ
 ଚମକିବା ଶିବା (୧) ଉଠେ ॥

ଗତି ଗଲ ଲିନି ମଳ ଉନ୍ନତ-ପରମାନଳ ।
 କୋକିଳ-କୁଞ୍ଜିତ ଉନ୍ନତ-ସୁନ୍ନିତ
 କୁଳେ ଲିପେ ମକରକ ॥

ଅଗିତେ କାମନ-ବାବୁ ମଧୁସୂଦନ ବାବୁ-ବାବୁ ।
 ମୁଣ୍ଡାକାଳି-ମାଳି ମୁଖେ ମୁଣ୍ଡ ବାବୁ
 କହେ ତବ ଏହି କାବ ॥

ସାମାନ୍ତ ମୁକ୍ତବ ନହ ସକଳେ କାମାନ୍ତେ କହ ।
 ମୁକ୍ତବ ହରି ମୁକ୍ତବ ବାବୁ
 କି ହେତୁ ତୁମି ଉନ୍ନତ ॥

କହ ମୁଖାମୁଖ ସହ ବହୁ କେବା ସହ ସହ ।
 ମୁଖ ସହାୟକ ବହୁ ସହାୟକ
 ଅନ୍ତିମି ଶିବରୋଚନ ॥

ଅଗ୍ରବାସି (୨) କହେ ହାସି ଏ କହା ନା ତାମବାସି ।
 ତେସେ ତନ କହେ ନାମବାସି ହେ
 ତୁମି ମୋ ବନ୍ଧୁତା ବାସି ॥

ଶିବାବତୀ ବନେ ହାସେ ଅନ୍ଧାର ନାମରେ ହାସେ ।
 ଶିବାବତୀ ବନେ କବି କୁହୁହେ
 ଚଳିଲ ବାଲିନୀ-ବାସେ ॥

(୧) ଶିବା — ଶିବା ନାମିନୀ ।

(୨) ଅଗ୍ରବାସି = ଅଗ୍ରବେଶ ବାସି । ଏହାରେ ଅନ୍ଧାରକୁ ବୁଝାଉଛନ୍ତି ।



সুন্দরের মালা-গাঁথা ।

বিনা স্তম্ভ কি অস্তম্ভ গাঁথে গুল্ম-হার ।
 কিবা শোভা মনোমোহন্য অতি চমৎকার ॥
 জবা বক সুচন্দ্রক কুল শোকালিকা ।
 জাতিফুল ও বকুল মালতী মল্লিকা ॥
 গাঁথে বীর কথবীর অশোক কিংকর ।
 বাহি লর গুল্মচর পরম কোকর ॥
 গুল্ম-সহে গাঁথে রসে ফল-পত্র জালো ।
 মাপে মাকে গন্ধবাকে আবেশ করে আলো ॥
 সমভাগে গাঁথে নাপ-কেশর খাতকী ।
 সন্দেশের গাঁথে বেশ কুন্তর কেতকী ॥
 তুল্য নাই কোন ঠাঁঞি এ কি অসম্ভব ।
 চুটিমাত্র কাপে গায়ে অরে মনোহর ॥
 কহে রায় (১) মনভার পূর্ণ কর কালী ।
 নৃপবালা পাবে আলা এ গাঁথনী ভালী ॥

বর্জমান-রাজ বীরসিংহ ।

সিংহাসনে মরসিংহ বীরসিংহ রায় ।
 তপ্ত-তপনীর-তপ্ত তারাপতি-প্রায় ॥
 প্রেমপেল প্রিয়া পুরা প্রসাদ-চন্দন ।
 জালে বিধু বিধু-মধ্যে বালাক বেমন ॥
 প্রোচত চতুর্ভিচত চতুর্ভিকে দিল ।
 পুরোহিত-বেষ্টিত বেমন বধ-ভুক্ত ॥
 কিছর-নিকরে করে চারি বাকন ।
 মস্তকে ধরলজ্ঞত্র কিবা অশোভন ॥
 ভক্তপরি চক্রে তপ্ত তবঃ করে দূর ।
 বাহ জাগে মহাপতি পরম চতুর ॥

সুন্দর-দর্শনে বাগরীংগের কথা ।

কি যেক-লিখব কিবা নিমুখর
 বিবেচনা কর কি তরুতলে ।



শিখর খড়ল এ দেখি মডল
সপত্ন কদলী সকলে বলে ॥
কেহ কেহ হাসি মনে হেন বাসি
সৌদামিনী-রানি এমনি হবে ।
আর জন কহে যে কহ সে মনে
সৌদামিনী রহে দ্বিভাষা কবে ॥
কি রূপ-লাবণ্য এ পুরুষ ধন
বিহি কার জগ্ন নঠিল বটে ।
কহে এক নতী সেই ভাগ্যাকী
সুন্দর এ পতি যারে লো বটে ॥
সুন্দর-সাক্ষরে রাগিরে ইহাধে
নরন-গ্রহাণে কুলুপ দিয়া ।
রূপ নহে কালো নিরখিলে আলো
দেখ সখি আলো অগ্নি সুদিবা ॥

রাজসভায় চোরবেশে স্তম্ভর ।

পাঠ করে পুৰাণ পাঠক নিত্য নিত্য ।
যত্নপণ করে গান করে করে চিত্ত ।
ভদ্রিকে লোহার খাড়া বুকে ধরে চাল ।
কানো নাই মৃত্যু-ভয় মুখে বেন কাল ॥
সেলান করয়ে হাতী সমুখে বাহত ।
পদাভিক ছরত সাক্ষরে বসন্ত ॥
চোপদার নকিব হুজুরে খাড়া আছে ।
বাঘাই কোটাল চোখে নিয়ে গেল কাছে ॥
গরিব নেওকাক বলি অদবে সেলাম ।
নকর দৌলত এই চোর লেগা হান ॥

ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন কবি ।
সকল নির্ভর দীপ্যমান বেন রবি ॥
অশাক মোচনে নিবধিয়া রূপ রূপ ।
দ্বন্দ্ব পুরুষ চিত্তে জ্বালিলে স্বরূপ ॥
যত্না কক্সা অব্যবধে মিলাইল পতি ।
বররূপে কোন্ দেব প্রমে বসন্তমতী ॥

সেবতী-রমণ কিছা হবে কৃষ্ণকৈতু ।
 কিংবা নাভ্যারণ নিজে রাখ রক্তা-হেতু ॥
 কেমন পণ্ডিত বাণী জানা কিন্তু চাই ।
 বাঙ্গা বোলে কণ্ঠ চেপে মলানে বাহাটী ॥
 আখি-ঠায়ে আঁখি বার করে নিবারণ ।
 মিছামিছি করে কত তর্কন পর্জন ॥
 পক্ষতলা-পাখিপক্ষ মানসে প্রণাম ।
 চাসি হাসি মুখা-হাস্য কচে শুণধাম (১)
 কাট বাঙা হিলাক না করি মুখা ভয়
 গোটা কত কথা কহি শুম মহাশয় ॥

রামপ্রসাদ-কৃত কালী-কৌতুক ।

পার্করী বাল্যলীলা ।

বিরিণব আর আখি পাখিনা চে
 প্রবোধ দিতে উমায়ে ।
 উমা কেঁদে করে অভিমান নাহি কবে শুন-পান
 নাহি খায় কীর ননী সরে ॥
 অতি অবশেষ নিশি থাকেনে উদয় শশী
 কুলে উমা ধরে বে উমায়ে ।
 আখি পাখিনা চে প্রবোধ দিতে উমায়ে
 * * * * *
 কান্দিতে ফুলানে আখি মলিন ও মুখ মেখি
 মায়ে উমা লচিতে কি পায়ে
 আর আর যা যা বলি ধরিয়ে কব অকুলি
 যেতে চাক না জানি কোথারে ॥
 আখি কহিলার তাহ ঠান কি বে ধরা ধার
 কৃষ্ণ কোলিয়া মোরে মায়ে ।

উঠে বলে সিবিবর কবি বহু সমাদর (২)
 গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ॥



মানন্দে করিছে হাসি ধব বা এট লগ লগে
 মুকুর গইরা দিল করে ।
 মুকুরে হেরিরা মুখ উপজিল মকাতব
 বিনিমিত্ত কোটি নথবরে ৷
 শ্রীকাম প্রসাদ কত কত পুণ্য-পুণ্য চব
 জগজ্জননী দাব করে ।
 কহিতে ক'হিতে কথা ত্রিনিপ্রিতা জগদ্বাদ্য
 শোয়াইল পান্ড-উপরে ৷
 প্রভাত সময় কামি চিত্তবিবি বাজ-বাণী
 উদার হৃদয়ে উপনীত ।
 মঙ্গল আবর্তিত বানী চেতনা জগাব বানী
 প্রেমজবে অঙ্গ পুলকিত ৷

কথা বলে আমি সায়াটলার ।
 .এল বানাইলম কথাদবা চল পুলাকাননে ।
 চল চল পুলা বনে গঙ্গা বাসী দাব সনে
 লোহিত চরণজলকণ-পকাতব ।
 নথব-কটি চিত্তকর-সম্পদ-হলনা ।
 নীলাকল মিচোল বিমোল পবনে খন ।
 হুমধুর নুপুর কিচিনী কলনা (১) ৷
 সকল সময়ে বস জলক-সরোজকি ।
 বিচরলি হরলিহলি বলিললনা ।
 করতকহলে শ্রী বাজকিলোর (২) ভাবে ।
 বাজা-কল কলনা ।
 ভাগ্যভীম শ্রীকবি রজন কাতব ।
 রীম-সরাসরি সন্তত (৩) চল কলনা ৷

(১) শব্দযুক্ত ।

(২) কালী-কীর্তনের অনেক স্থলেই তপিতার দৃষ্ট হইবে শ্রীকৃষ্ণ রাজ-
 কিশোরের আদেশে তিনি এট কাব্য রচনা করেন । বাজকিশোর
 যুগোপাখ্যায় বরাবাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিতা প্রামদ্রন্দর চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা
 ছিলেন । ভাবতচন্দ্রের অন্তর্যামজলে ইঁচার উল্লেখ আছে "যুগো বাজ-
 কিশোর কবির কলাধর ।" ৩। সন্তত = দ্ব্য কব ।

पञ्चाभयनी ।

আজ তুমি নিশি পোছাইল তোমার এতে যে নন্দিনী আসিল
বরণ করিবা আন হবে ।

মুখ বলি দেখ কামি ধূবে তাৰে চুঃখবান্ধি

ॐ ଟାଣ-ସୁଦେବର ହାଲି ଶୁଭାଶାସି କରେ ॥

ଚନ୍ଦିକା ଏ କଥ ବାଣୀ ଏହା ଚୁଲ ସାବ ବାଣୀ

रजनी ना भू-सूत ।

গল্পগান ডাব ফলের কব জল আঁধি ধাবে

■ ◆ ● ◆ ◆

आहू कवि विशिष्टः अमर्त्य सौम्यः ॥

• • • •

७५५: ६६५६६ ६६५६६
 ७५५६६ ६६५६६

চুবে অক্ষণ অধবে ।

১৮৮১ সাল ১১ মাস ১১ তারিখ
 ১৮৮১ সাল ১১ মাস ১১ তারিখ

ভোলা হেন অকুমাৰী জিলায় বিগতবে :

बहु महत्त्वपूर्ण

কেন্দ্রে কেন্দ্রে এমনি খবর করে ।

কবি বংশাবধি চিত্রিত কলে এত প্রেম কোথা পালে

कथा कह सुन कुल आन कन बादिन H

କବି ଦାସ ପ୍ରମୋଦ କାନ୍ତ ଯେନେ ମନେ ବାଞ୍ଛ କାନ୍ତ

କାହାଣୀ-କବି-ମାଧବୀ ୧

জননীৰ আগমনে উন্নতিত আগবঢ়নে

শ্রদ্ধা নিশি নাহি কালে অমনন্দে পাসিয়ে ।

শ্রুতানি ব্রহ্মি নবাতন কোলাহল উঠে চল চল

ନଳିନୀ-ନିକଟେ ହୋଇବ ଗୋ ।

ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟ

ଏହା ନା ମହମ୍ମଦ ଆସିବେ ଦେବ ।

कहा कि कथा कहिलि आयातु किनिधि

‘କି ମିନି କି ଉତ୍ତ ମଦାଚାର ।

ভোমাইল্লর অল্লর কি আছে এম মেম্বি কাটছ

लोक मित्रा रुधि हार प्रो॥ ॥



ସାଥୀ ତାମେ ଶ୍ରେୟ-କଲେ ଉତ୍ତମତ୍ତି ତଳେ
 ଧମିଳ କୁହନ-ଜାବ ।
 ନିକଟେ ଦେଖେ ଦାବେ ହୁଏହିଛି ତାବେ
 ମୋରୀ କତ ମୁଁରେ ଧାର ମୋ ।
 ବେତେ ସେତେ ମଧ୍ୟ ଉପନୀତ ମଧ୍ୟ
 ନିରାଧି ବଦନ ଉପାବ ।
 ଏକେ ମା ଏକେ ମା ଏକେ ମା କି ମା ହୁଲେ ଢିଲେ
 ମା ବଲେ ଏ କି କଥା ଧାର ମୋ ।
 ମଧ୍ୟ ଚଟେ ନାମିବା ମହରୀ ହାବେବେ ଶ୍ରୋତାମ କବି
 ମାହନା କରେ ବାବ ଦାବ ।
 ନାମ ଶ୍ରୀକବିରଞ୍ଜନେ ନକଟନେ ଜନେ
 ଏବନ ଗୁଡ଼ ଦିନ ଧାର କାବ ମୋ ।

ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରର ଅନୁଦା-ସଂକଳ ।

ଭାରତଚନ୍ଦ୍ର-ସମ୍ବନ୍ଧେ ବିଶେଷ ବିବରଣ ସଂଗ୍ରହୀତା ଓ ଲାଞ୍ଜିତୋର ୧୯୦୦-୧୯୦୨
 ପୃଷ୍ଠାର ଉପେକ୍ଷା । ଭାରତଚନ୍ଦ୍ରର ଉପ ୧୯୧୨ ଓ ମୂଳା ୧୯୬୦ ପୃଷ୍ଠାରେ ।

ମଞ୍ଜୁ-ସଂକଳେ ନିବ ।

(ଦୁଇମାସୀର ଉପ ।)

ସହାୟ-ରୂପେ ସଂଗ୍ରହେ ମାତ୍ରେ ।
 ଉତ୍ତମତ୍ତି ଉତ୍ତମତ୍ତି ନିଜା ଦୋର ବାତ୍ରେ ।
 ମଞ୍ଜୁମଞ୍ଜୁ ଉତ୍ତମତ୍ତି-ସଂକଳେ ମଳା ।
 ହଳହଳ ଉତ୍ତମତ୍ତି କଳହଳ ଉତ୍ତମତ୍ତି । (୧)
 କଳହଳ କଳହଳ କଳହଳ କଳହଳ । (୨)
 ନିରାଧି-ସଂଗ୍ରହେ ନିରା-ସଂଗ୍ରହେ ମାତ୍ରେ ।
 ସହାୟ-ସହାୟ ସହାୟ ସହାୟ ।
 ସହାୟ ସହାୟ ସହାୟ ସହାୟ ।
 ସହାୟ ସହାୟ ସହାୟ ସହାୟ ।
 କଳହଳ ସଂଗ୍ରହେ ନିରା-ସଂଗ୍ରହେ ।

(୧) ହଳହଳ—ସଂଗ୍ରହେ ସଂଗ୍ରହେ , ଉତ୍ତମତ୍ତି—ଉତ୍ତମତ୍ତି ନିରାଧି-ସଂଗ୍ରହେ ,
 କଳହଳ—କଳହଳ ନିରାଧି-ସଂଗ୍ରହେ । (୨) କଳହଳ = କଳହଳ କଳହଳ ।



পটা চন্দ-কুলী করে লোল কুলে ।
 মহাঘোর আভা পিনাকে হিললে ॥
 ধিয়া তাধিমা তাধিমা কৃত নাচে ।
 উলকী উলসে লিপাটী লিপাটে ॥
 মহলে মহলে চলে কৃত মানা ।
 তরকার ঠাকে উড়ে সর্পবাণা ॥
 চলে তৈরবা তৈরবা নকী কলী ।
 মতাকাল বেতাল তাল হিশুলী ॥
 চলে ডাকিনী ঘোণিনী ঘোব বেধে ।
 চলে ঋণিনী পেণ্ডিনী কুককেশে ॥
 গিরা নক্ষ-বন্ধে সবে বন্ধ নাশে ।
 কণা না সবে নক্ষবন্ধে তমাসে ॥
 অদূরে মহাকৃত ডাকে পতীরে ।
 তবে যে তবে নক্ষ দেবে সতীরে ॥
 কুকপ্রহাতে করে তাবতী বে ।
 সতী দে সতী দে সতী বে সতী দে ॥

চরণদৌরী ।

(অর্ধ-নারীধর ।)

কি এ নিকপদ লোভা মনোবদ চরণদৌরী এক শরীবে ।
 ছেত-লীত কার দালা চটী পায় নিছলি (১) লটয়া মরিবে ॥
 আধ বাধছাল লাল বিরাজে আধ পটীঘর স্তম্ভর সাজে ।
 আধ মণিময় তিষ্ঠিনী বাসক আধ ফলফলা ধরি রে ॥
 আধট রমরে চান্দ্রক মালা আধ মণিময় হার উজালা ।
 আধ গলে শোভে গবল কালী আধট স্তম্ভা মাধুরী রে ॥
 এক হাতে শোভে মণিচূষণ এক হাতে লোভে মণি-কঙ্কণ
 আধ মূণে ভাসে ধুতুরা কঙ্কণ আধট হাথুল পূরি রে ॥
 ভাসে তুলসী এক লোচন কঙ্কণে উজ্জল এক নয়ন
 আধ ভালে চাঁদ্রিভাল লোচন আধট সিন্দূর পূরি রে ॥
 কপাল লোচন আধট আধে মিলস হইল বড়ই সাধে
 চুই ভাগা অগ্নি এক অন্যথ্যে হইল প্রণয় করি রে ॥



ନୌହାର ଆଧ ଆଧ ଆଧ ଲବ୍ଧ ଶୋଭା ଦିଲ ବଡ଼ ଦିଲିବା ବସି ।
ଆଧ ଉଡ଼ାଉଟି ଗଢ଼ା ସବଣି ଆଧଟି ଚାକ କରବି ବେ ॥
ଏକ କାଳେ ଶୋଭେ ଲାଘେ ପ୍ରଣ ଏକ କାଳେ ଶୋଭେ ଘନି-କୁହଳ ।
ଆଧ ଅଳ୍ପେ ଶୋଭେ ବିହୀତ ସବଣ ଆଧଟି ଖଟ କରୁ ବୀ ବେ ॥
ଭାରତ କମି ଶ୍ରମାକର ବାସ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରେମ-ଭକତି ଚାର ।
ହରଗୋବୀ ବିବା ଚଢ଼ନ ସାତ (୧) ସବେ ବଳ ଚାବ ଚାବ ବେ ॥

ହରଗୋବୀର ବିବାହ ।

ନବର କହେନ ଗୁନ ଗୁନର ନବର ।
କୁହାର କୌଣସି କଥା ବଳେ କି କରି ॥
ନିଆ ନିଆ ନିଆ ମାଗି ଆନିଆ ଯୋଗାଡ଼ି ।
ସାଧ କରେ ଏକ ଦିନ ପେଟ ଘରେ ଖାଉଁ ॥
ସକଳେର ଘରେ ଘରେ ନିଆ ଦିନି ମେମେ ।
ସମୟ ଉପମା ଦେଲ ଉପରେ ମେମେ ॥
ତିଆ ମାଗି ତିଆ ମାଗି କାଢ଼ିଲାର କାଳ ।
ତବୁ ପୁଟାହିତେ ନାରିଲାର ବାବ-ହାଲ ॥
ଆଉ ସବେ ଡୋମା କରେ କଥ ବଡ଼ ଗୁପ ।
କମାଳେ ଆଶୁନ ଯୋର ନା ପୁଟିଲ ଗୁପ ॥
ଲୋଚ ଲୋଚେ ଉଚ୍ଚ ଡାଲେ ମରିତେ ନା ପାରି ।
ତିଆ ମାଗି ମାମ ଦେଲ ନବର ତିଆବୀ ॥
ବିଧାତାର ଲିଖନ କାହାର ନାଥା ଖଣ୍ଡି ।
ଗୁହୀନୀ ଡାମୋର ବଡ଼ ପାରିବାଡ଼ି ଚଣ୍ଡି ॥
ମଜ୍ଜା କଲେ ବାଞ୍ଛେ କଥାକି କଥାବି ।
ବନ୍ଧ-କଥା କହିତେ ବିରାଜ ହରେ ବାବ ॥
କିବା ଗୁପ୍ତକଳେ ହେଲ ଅନଳେ ବର ।
ଖାଉଁତେ ନା ପାନ୍ତ କହୁ ପୁରିବା ଉପର ॥
ଆଉ ଆଉ ଗୁହୀର ଗୁହୀନୀ ଆଡ଼େ ବାମା ।
କଥ ବଡ଼େ ଆସିର ମେବନ କରେ ଡାମା ॥
ଅନିର୍ବାହେ ନିକାହ କରତେ କଥ ବାମ । (୨)
ଆହା ଯରି ନେଧିଲେ ଚକ୍ରବ ପାପ ବାମ ॥

ନିବେଶ ଆଦିଶୋମ ।

(୧) ନାମ ।

(୨) ନାମ = ବିପଦେ । ଅନେକ ସମୟେ କେମି ନାମ ଉପସ୍ଥିତ ହେଲେ ଯଦ୍ୟ

ସାମଗ୍ରୀର ଅକୃଷ୍ଣାନେ ହେଲେ କେମିଲେ ନିକାହ କରିବା ନାହିଁ ।



ছন্দীর উত্তর ।

পরম্পরা পরম্পর শুনি এই কৃত্ত ।
 শ্রী-জাগো বন পুরুষের জাগো পুত্র ॥
 এই রূপে হই জনে বাড়িছে যাক্‌ছল ।
 তারতে বিদিত ভাল হুঃখের কলস ॥ (১)
 শিকার হইল জোখ লিখের বচনে ।
 ধক্‌ ধক্‌ আসে অগ্নি ললাট-লোচনে ॥
 শুনিলি বিজয়া জয়া (২) বুড়াটির বোল ।
 অগ্নি যদি কই তবে হবে গ-গুগোল ॥
 হায় হায় কি করিব বিধাতা পাবতী ।
 চণ্ডের কপালে পড়ে নাম হৈল চণ্ডী ॥
 গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক ।
 বহসে না দেখি গাছ পাখর বন্দীক ॥
 মন্মথের সীমা মাই বুড়া গক পুঁজি ।
 রসনা কেবল কথা সিন্দূরের সূজি ॥
 কড়া পড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া ।
 কেন সব কটু কথা কিসের লাগিয়া ॥
 আমার কপাল বন্ধ তাই মাই ধন ।
 উদ্ধার কপালে সঙ্গে হরেছে মন্দন ॥
 কেমনে এমন কন লাজ নাহি হয় ।
 কহিবারে পারি কিছু উপযুক্ত নয় ॥
 অলক্ষণা প্রলক্ষণা যে কই সে কই ।
 মোর আসিবার পূর্ন-কালি ধন কই ॥
 গিয়াছিলে বুড়াটি বখন বয় হয়ে ।
 গিয়াছিলে মোর গুণে কত ধন লয়ে ॥
 বুড়া থক লড়া মাত ভাড়া গাছ পাড় ।
 কুলি কাপা বাত ছাল সাপ সিঁছি-লাড়ু ॥
 তখন যে বয় ছিল এখন সে বয় ।
 তবে মোরে অলক্ষণা কন কি কারণ ॥

(১) এইরূপ হুঃখের কলস ভারতচন্দ্র ভাল জানেন, অর্থাৎ তিনিও
 শ্রীর সঙ্গে এইরূপ কলস করিয়া থাকেন ।

(২) বিজয়া এবং জয়া পার্বতীর স্তম্ভী,



উহার কাপোর খলে বইবাছে বেটা ।
 কারে কব এ কোতুক বুঝিবেক কেটা ।
 বক পুত্র গজ-মুখ চারি হাতে খান ।
 সবে শুণ সিদ্ধি বেতে বাপের সমান ।
 জিকা মাগি খুন-কথা যে পান ঠাকুর ।
 ভাবান ঈশ্বরে করে কাটুর কুটুর ।
 ছোট পুত্র কার্তিকের ছুর বুধে খান ।
 উপারের সীমা নাই মদুর উফার ।
 উপযুক্ত ভট্টা পুত্র আপনি যেমন ।
 সবে মরে আরি মাত্র এট অলক্ষণ ।
 কয়েতে হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে ।
 তৈল পিনা চুলে ভটা কত গোল ফেটে ।
 নীধা নাড়ী সিন্দুর চন্দন পাণ শুভা ।
 নাহি দেখি আরতী কেবল আচাকুয়া ।
 ভাবন্ত কহিছে মাগো কত বল আবে ।
 শিবের যে তিব্বতার সেট শুবকার ॥ ১)

শিবের ভিকায় যাত্রা ।

তবানীর কটু গায়ে	লক্ষা তৈল কুঁড়িবানে
কুখামলে কলেবর নহে ।	
বেলা তৈল অতিরিক্ত	পিছে তৈল গলা তিক্ত
বুড় লোকে কুখা নাহি সছে ।	
হেট মুখে পকানন	নন্দীবে ভাকিবা কন
বুড় আন বাইব ভিকার ।	
আম পিতা হাক মাল	ডমক বাঘের ছাল
বিকৃতি লেপিরা বেহ পার ।	
আনবে ত্রিশূল স্ত্রী	পমথ সকলগুলি
বক্তগুলি ধুকুরার কল ।	
খলি-ভরা সিদ্ধি-গুঁড়া	৮০০ খোটনা কুঁড়া
৩০টার আছ এ গজাকল ।	

(১) শিবকে বাহা বলিয়া নিন্দা করা যায়, তাছাই তাঁহার প্রশংসা ।
 অর্থাৎ তাঁহার হাবিজাব ও মৈকুই তাঁহাকে ভোগের বৈদ্যবিশেষ উদ্ধে
 স্থান দিয়াছে ।



যে উজড়িলা যাব তিক্কার বে পাট খাব
অম্মাবধি ছাড়িত্ত কৈলাস ।

নারী যাব হতস্রবা সে জন কীরণে মরা
ভাচারে উচিত বনবাস ॥

বুদ্ধকাল জাপনার নাতি জানি হোজগার
চাহবাস বাণিজ্য বাণ্যাব ।

সকলে নিশ্চয় কর হুলাএ সকাশ লর
নাম মাত্র রতিরাছে লাব ॥

দর জাণি তত নাট না যুচিল খাই খাই
কিবা শ্রুত এ যবে থাকিলা ।

এত বলি দিগদ্বর আধোহিরা কুবব
চলিলেন ছিকার লাগিয়া ॥

লিবেব মোখরা দাতি লিলা জন জোদমতি
কি কথিব একা যবে বরে ।

বুলা কেন গুণে লাট তাপেব রন্ধিরে বাট
গণপতি কান্ডিকের লয়ে ॥

বে যবে গুহুত কেন সে যবে গুহুত কেন
নাতি বরে সধা খাই খাই ।

কি করে গুহুতীপজন গনগন জনকনে (১)
আসে লক্ষী বেড় বাড়ে মাট ॥ (২)

বাণিজ্যে লক্ষীর বাস ভাচার অঙ্কে চাব
বাজ-সেবা কত খচমচ ।

গুহুত আছএ বত সকলের এই বত
ভিক্সা-মাগা নৈব চ নৈব চ ৪ (৩)

হইয়া বিবস মন লবে গুহু পক্ষানন
হিমালয়ে চলিলা অস্তবা ।

ভারত বিনতে কর এমত উচিত নর
নিষেধ করিয়া কতে কতা ॥

(১) যেখানে সর্বদাই খনখন জনকনে অর্থাৎ কলহ, সেখানে
গুহুতীপনা জানিয়াই বা লাভ কি ?

(২) লক্ষী আসিয়াও গুহু থাকিতে পাবেন না ।

(৩) একটি সঙ্কটন বিরিত হোকের অন্তবাস ।



শঙ্করের নৃত্য ।

জর জর অরশূর্ণা বলিয়া ।
 নাচেন শঙ্কর তাবে চলিয়া ॥
 চরিতে অবশ অঙ্গ অঙ্গে ।
 নাচেন শঙ্কর বক-ভবঙ্গে ॥
 লটপট কটা লপটে পায় ।
 করকর করে কাঙ্ক্ষী তার ॥
 গর গর গর শব্দে কলি ।
 ধপ্ ধপ্ ধপ্ দীপরে মলি ॥
 ধক্ ধক্ ধক্ তালে অনল ।
 তর তর তর টার বঙল ॥
 সর সর সরে বাধের ভাল ।
 মল মল মোগে বুকের মাল ॥
 তাধিরা তাধিরা বাজরে ভাল ।
 তাতা খেই খেই বলে বেতাল ॥
 ববন্ ববন্ বাজরে মাল ।
 ডিমি ডিমি বাজে ডমক তাল ॥
 ততন্ ততন্ বাজরে লিলা ।
 মুনস বাজরে তাধিলা বিলা ॥
 পক মুখে পেয়ে পকম তালে ।
 নাচেন শঙ্কর বাজারে গালে ॥
 নাটক দেখিরা শিব ঠাকুর ।
 হাসেন অরসা মুগ্ধ মধুর ॥
 অরদে অর দেহ এই খাচে ।
 ভাবিত কুলিল ভবের নাচে ॥

ব্যাস ।

শ্যাম নাগাধন অংল	কবিরাজ-অবতারণ
বাঁকা হুঁতে আঠার পুয়ান ।	
ভাবিত পকম বেন	নানা মত পরিচ্ছেদ
বেন তালে বেনান্ত বাগনি ॥	
মদ্য বেন-পরাধন	প্রকাশিত পাষাণ
শিখণ্ডন বৈষ্ণব সংগতি ।	



পিতা হার পলাশব কুকলেক-বংশধর
 জননী বাহুর সত্যবতী ॥
 দাঁড়াটাল গুটা-ভাব চবনে লুটার গাঁব
 কক-লোমে আচ্ছাদরে তাঁট ।
 শাকা গোপ শাকা গাঁড়ি পাএ পাড় দিলে ছাড়ি
 চলনে কতক আঁট বাঁট ॥
 ওপাল চড়ক কোটা পলে উপনীত মোটা
 বাহু-মূলে শখ-চক-বেথা ।
 সকায়ে শোভিত চাকা ক'লি-মৃগ বাঘ-খাবা (১)
 সারি সারি হরিণার লেখা ॥

কুলসৌর কটী গলে ল'খি মালা কবতলে
 হাতে ক'লে থবে থবে মালা ।
 কোলাকুলি কুশাসন ককতলে কুশোভন
 শায়ে কুলসাব-মৃগ-ছালা ॥
 কটিকটে ডোর ধরি তাড়াতে কোপীন পহি
 এতিকালে করি আচ্ছাদন ।
 কক-মৃগ কুলীফল ক'বল লিখায়ে ভাল
 হাতে আশা (২) চিকুল ববল ॥

এই বেশে লিখাশল সঙ্গে দিবে অমৃতকল
 পাতি পুতি বোকা বোকা লয়ে ।
 লিগয়-আগয়-মত পুবাশ সংতিভা বত
 তর্কাতর্কি নানা মত করে ॥
 কে কোথা কি করে মান কে কোথা কি করে মান
 পূজা করে কেবা কিবা দিয়া ।
 কে কোথা কি মত লয় কোথা কোন্ বয়স হয়
 আগে ভাগে উদ্ধবেন গিয়া ॥ (৩)

(১) অর্থে কুল-নামের ছাপসহক কলিকল্প যুগের সঙ্গে বাঘ-খাবা-
 প্রকল্প । (২) আশা = বস্তু ।

(৩) যে বেখানে কোন ধর্মোৎসব করে, সেখানেই কাইরা সকায়ে
 উপনীত হন ।



জগতের চিত্র যন উক বাহ করে কন
ধর্মের বতি কটক সবার ।

ধন নাহি হির যব দারা আপনার নব
সেই ধর্ম পরলোকে সার ।

এই কলে শিখা-সঙ্গে সর্বদা গিরেন সঙ্গে
চিরজীবী নরাকার লীলা ।

একদিন মৈব-বনে শিখা-সহ শাস্ত্র-বনে
নৈমিব-কাননে উত্তরিলা ।

শৌনকাদি ঋষিগণ পূজা করে ত্রিলোচন
গঙ্গা-বাহে বিমলত্বে লিলা ।

গঙ্গার কজাক-মাগে অর্ঘ্যচন্দ্র ঘোটে জাল
কলেবরে বিকৃতি দাখিলা ।

শিব ভূর্গ ত্রিলোচন তুবধন পকামন
চন্দ্রক গিরিণ নকর ।

ভব নরী ঘোমকেশ বিবনাথ ঐমখেল
সেবকের ভীম গজাধর ।

ঈশ্বর ঈশান ঈশ কানীশ্বর পার্বতীশ
মহাশয়ের উগ্র পূজাধর ।

বিষ্ণুপাক দিগধর ত্র্যম্বক গিরিণ হর
কহ পুত্রকর সুরহর ।

এইকপে ঋষি বহু শিবের সেবাধ মত
দেখি বাগ মিথৈকিলা কন ।

ভাবন্ত পূরণে কয় বাসেহ কি আশ্রি হব
নুনা বাবে আশি সে কেমন ।

ব্যাসের শিব-নিন্দা ।

ধেনবাস করেন স্তম্ভ ঋষিগণ ।

কি কলে বিকল কব শিবের সেবন ।

সর্বশাস্ত্র দেখিলা সিদ্ধান্ত কৈলু এই ।

ভক্তনীর সে জন যে জন মোক্ষ সেই ।

অন্তের ভক্তমে হব দণ্ড অর্থ কাম ।

মোক্ষফল কেবল কৈবল্য হরিনাম ।

বর্গ-দ্বাদশ ।



অল্প অল্প ফল পাবে ভবি অল্প জনে ।
 যোক্ষণই পাবে যদি তত্ত্ব নারায়ণে ॥
 নিবাক্যে ত্রুট তিন রূপেতে সাক্ষ্যম ।
 সম্বন্ধমতো গুণ প্রকৃতি তাহার ॥
 ত্রয়োবর্ণে বিধি তাহে লোভের উদয় ।
 ত্রয়োবর্ণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥
 সঙ্কল্পে নাব্যক্ত কেবল চিন্ময় ।
 মুক্তি করি যেন বিহু বিনা মুক্তি নয় ॥
 ত্রয়োবর্ণে অধোপতি অজ্ঞানের পাকে ।
 যথা সতি ত্রয়োবর্ণে কোতে বাধা থাকে ॥
 সঙ্কল্পে তত্ত্বজ্ঞান করতলে মুক্তি ।
 অতএব হরি তত্ত্ব এই সার মুক্তি ॥
 সত্য সত্য এই সত্য আর সত্য করি ।
 সর্ক পায়ের বেন মুখ্য সর্ক দেবে হরি ॥
 বেবে রামায়ণে আর সংহিতা পুরাণে ।
 জাগি অস্ত্র যথা চবি সকলে বাঞ্ছনে ॥ (১)

শৌর্য্যবাহি দুহিত
 উদয় ।

এত শুনি শৌর্য্যবাহি লাগিল কহিতে ।
 কি কহিয়া বাসদেব না পারি সহিতে ॥
 মনন সুদীর্ঘ সেখ বিধ ত্রয়োবর্ণ ॥
 ইথে বৃষ্টি ত্রুট-রূপ ত্রয়ো বিনা নয় ॥
 ত্রয়োবর্ণে অহঙ্কার কোথ কিবা দিবে ।
 অহঙ্কার নহিলে কি তেন ত্রুট-স্তীবে ॥
 সঙ্ক-রূপ-প্রত্যয় অগ্নেয় বিনা নয় ।
 ত্রয়োবর্ণে সেখ চিরকাল নয় ॥
 ত্রয়োবর্ণে সর্ক তাহে কেবল উদয় ।
 সঙ্কল্পে পালন বিবিধ উপক্রম ॥
 ত্রয়োবর্ণে প্রলয় কৈবল্য পরিণাম ।
 বৃহৎ লক্ষণে আর বোক্ষ কার নাম ॥
 ত্রয়োবর্ণে কোমার যৌবন সঙ্কল্পে ।
 ত্রয়োবর্ণে জবা সেখ শুক কোটিবর্ণে ॥ (২)

- (১) "বেবে রামায়ণে পুরাণ পুরাণে জাগতে তথা ।
 বাসদেব ৫ মধ্যো ৫ চবিঃ সর্কত্র পীড়তে ॥"—বচস্পতি ।
- (২) অসংখ্য জ্ঞান বৃহৎ, কুমার ও যুবক ইহাতে পূজনীয় ।



রত্নোত্তমে বিবি তার নাতি-তটে স্থান ।
 মনুজ্ঞে বিকৃত করয়ে অধিকার ॥
 তমোত্তমে শিব তার ললাটে আলয় ।
 জাবি সেখ তমোত্তম কত উচ্চ হই ॥
 কুঁচি ব্যাস রচিয়াছে আঠার পুরাণ ।
 তথাপি এমন কহ এ বড় অজ্ঞান ॥
 মকলে প্রচার করি তোমার কথার ।
 তোমার এমন কথা এত বড় দায় ॥
 এই কথা কহ যদি কান্দী-বাক্যে গিয়া ।
 তবে সে হরি তজি হইবে ছাড়িয়া ॥ (১)
 এত যদি শৌনকাদি মিত্রগণ লয়ে ।
 দারাপলী চলিল নিবেদ্য নাম করে ॥
 আজ্ঞা দিল কৃষ্ণচন্দ্র ধর্মী-উপর ।
 রচিল ভারতচন্দ্র বাহু স্তম্ভকর ॥

শৌনকাদি মুনির শিব-স্তুতি ।

কর	শিবের পঙ্কর	বৃন্দকেশবর
	মৃগাক্ষ-শেখর দিগম্বর ।	
কর	শ্রীমান-নাটক	বিদ্যাম-দায়ক
	চন্দ্রাণ-ভালক বহুতর ॥	
কর	সুরাসি-নাশন	বৃন্দেশ-বাহন
	কৃষ্ণক-কৃষ্ণ কটাকর ।	
কর	ত্রিলোক-কারক	ত্রিলোক-পালক
	ত্রিলোক-নাশক মহেশ্বর ॥	
কর	ধর্মীকু-পাবক	ত্রিসেক-ধারক
	ধর্মীকু-পাবক হতভর ।	
কর	কৃতাক্ষ-কেশব	কুবের-বাকব
	ভবাক্ষ তৈয়ব পরাংপর ॥	
কর	বিদ্যাক-কটক	কৃতাক্ষ-বাকক
	ত্রিশূল-ধারক হতাকর ।	

(১) যদি গাথা থাকে, তবে কান্দীতে যাওয়া এ কথা প্রচার কর ।
 যদি কান্দীতে এ কথা প্রচার করিতে পার, তবে আমবা শিবকে ছাড়িয়া
 হরিকে পূজা করিব ।



১৪৬০	পিনাক পণ্ডিত	পিনাচ-মণ্ডিত
	বিত্তি-ভূমিত কলেবর ॥	
১৪৬১	কপাল ধারক	কপাল-মলিক
	চিতাভিসারক শুভকর ৷	
১৪৬২	পিনা মনোহর	মণীমণীধর
	পিরীশ নকর কৃত-কর ॥	
১৪৬৩	কুঠার-মণ্ডিত	কুবর-বলিত
	এগাভিমাণ্ডিত চকুর ১, ২, ৩ ॥	
১৪৬৪	সরোজভাষিত	বিধি প্রতিষ্ঠিত
	পুৰন্দরভাষিত পুরন্দর ॥	
১৪৬৫	ফিমালায়ালয়	মহামহোদয়
	বিলোকনোদয় চোচয় ৷	
১৪৬৬	পুনীতি ভাষক	মণীশ ভাষক
	উদেয় শকত শুভা-কর ॥	

বাসুদেব হরি-গুণ-গান ।

এটীক্সে মোনকাকি হস্ত বৈবরণ ৷
 শিবগুণ গান করি করিলা গমন ॥
 হাতে কাণে কণ্ঠে শিরে কপাঙ্কের মালা ৷
 বিতুষ্টি-ভূমিত অঙ্গ পরি বাঘ-ছালা ॥
 হস্ত চকনের অর্ধচন্দ্র-কোটা তালে ৷
 বসম্ বসম্ বস্ বস বস গালে ॥
 কোশাকুশী কুশাসন শোভে কক্ষতলে ৷
 কহণ্ডলু করক পুত্রিত পলাজলে ॥
 অস্তি লীল কক্ষমোম পড়ে উরু-পর ৷
 নাকি চাকে দাঁড়ি-কোলে বিশদ চোমর ৷
 করেতে দ্বিপুল শোভে চরণে বড়ম ৷
 চলে ধাতেশ্বরী সেনা ভরে কাণে ধম ॥
 বাসুদেব চলিয়া বৈকুণ্ঠগণ করে ৷
 উচ্চুড়ে উচ্চুঃধরে হরি-গুণ করে ॥
 একেবারে চবি চরি চর হর বস ৷
 তাহেতে আখির ধারা আনি মহোৎসব ॥



ବୈଦ୍ୟବ ଶୈବେର ବନ୍ଧ ହରି ହର କରେ ।
 ଦେବଗଣ ସ୍ବଗନେ ଗୁନେନ ଶୁଣ ହରେ ॥
 ଅନ୍ତେନେ ବଢ଼ିଲ ଡେବ ଓ ବଡ଼ ବିରୋଧ ।
 କି ଜାଣି କାହାରେ ଆଜି କାର ହେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ॥
 ଭାରତ କହିଛେ ବ୍ୟାସ ଚଳିଲା କାନ୍ଧିତେ ।
 ଜାଣି କି ଅନ୍ତାନ୍ତ ଏହି ଗାନ୍ଧି ସ୍ବଚାହିତେ ॥

ବ୍ୟାସ-କୃତ ବିଷ୍ଣୁ-ସ୍ତୋତ୍ର ।

ଭବ କୁଳ କେଶବ ସାଧ ସାଧବ କଂସହାନବ-ଧାତନ ।
 ଭବ ପଦ୍ମଲୋଚନ ନନ୍ଦନକନ କୁଞ୍ଜକାନନ-ବନ୍ଧନ ॥
 ଭବ କେଶିନନ୍ଦନ ଦୈତଭଞ୍ଜନ ଘୋଷିକାଘନ ଯୋଚନ ।
 ଭବ ଘୋଷିବାଳକ ବଂଶଧାରକ ପୁରୁଷ-ବଳ ନାଥନ ॥
 ଭବ ଘୋଷିଧର ଓ ଉତ୍ତମରାଜ ଦେବହରୀତ ବଳନ
 ଭବ ଦେବସାଧକ କୁଞ୍ଜନାଦକ ପଦ୍ମନଳକ ଧନ୍ବନ ॥
 ଭବ ପାଣ୍ଡବକାନ୍ତ ସାଧିକାନ୍ତ ନିତ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ-ଯୋଚନ ।
 ଭବ ମହା ଚିନ୍ତକ ଘୋଷିକାନ୍ତ ଘୋଷିକା ଉତ୍ତମଜନ ॥
 ଭବ ମୈତ୍ରୀକୃତ ସାଧବାହୁତ ମହାବଳତ ସାଧନ ।
 ଭବ ମହାତୋୟକ ମହାନୋଦୟ ଭାରତାନ୍ତର ଜୀବନ ॥

ଏହିରୂପେ ବ୍ୟାସ ମହା ବାବାମଣି ଶ୍ରେଷ୍ଠେଶ୍ଵରୀ
 ଆମି କେନ୍ଦ୍ରବେଶ ସୁମାନ୍ଧିକା ।

ମହାନ୍ତି ବୈଦ୍ୟବଗନ ଚରିନାର ମହାନ୍ତିନ
 ନାନା ବଳେ ନାଚିବା ମାନ୍ଧିକା ॥

କୀର୍ତ୍ତନୀରାଗେ ମନେ ଗାନ କରେ ନାନା ବଳେ
 ବାଲ୍ୟ-ଗୋପ ଶ୍ରୀ ବେଶ ସାଧ । (୧)

ପୂର୍ବରକ୍ତ (୨) ସମୋଦ୍ୟାବ ସାମୁଦ୍ର (୨) ବିବହ ଆସ
 ହରିବଞ୍ଚିତ ବାହାରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ॥

ବାଜେ ଘୋଳ କର ଡାଳ କେହ ବଳେ ଡାଳ ଡାଳ
 କେହ କାନ୍ଦେ ଡାବେ ମନମହ ।

(୧) ନାନେର ପାତା, ବେଶ ମନିଧାନେର ପାତା ଓ ସାଧ ।

(୨) ପୂର୍ବରକ୍ତ — ପୂର୍ବସାଧ ।

(୩) କୁଳ ସମୁଦ୍ରାୟ ଘେଲେ ସାଧାବ ଅବହା ଓ କୁଳେର ନିକଟ କୁଳାବ
 ମୋଡ଼ା ମହାନ୍ତିର ବିବର ।

ବୈଦ୍ୟବ ବାମ୍ବିର ଗୋଟିଏ
 ଶ୍ରୀମାନ୍ଧିକା



বীণা বাঁকে জামি ঘরে বেগ পূবাণামি তরে
নানা মতে সান বিমূগ্ধ ॥
কীৰ্ত্তনে তালিকা লেহ পাড়াগাড়ি দেহ কেহ
কেহ তাবে যবে দেয় কোল ।
উক্ক-হুকে উক্কপদে কেহ নাচে প্রেমহমে
কেহ বলে হরি হরি বোল ॥

গোশ-কুলে অবতরি যে যে কীড়া কৈলা হরি
জামি অস্ত্র মধ্যে সে সকল ।
একমনে বাস কন গুনেন উক্কতগণ
জানকে লোচনে করে মল ॥

গোলোকেতে গোপীনাথ বাধা-জামি গোপী-সাম
ঐশ্যামামি সহচরণ ॥

নন্দ-হেলোজামি বস্ত মদ্য নিত্য অশ্রুগত
কলিঙ্গামি বস্তক গোপন ।

শ্রুধা-সমুদ্রে মাঝে চিন্তামনি-বেদী সাজে
তরুতর কদম্ব কানন ।

নানা পুন্স বিকসিত নানা পক্ষি-কুলোভিত
সদানন্দময় বৃন্দাবন ॥

কাম সঙ্গা মুদিমান ছয় কৃত্ত অধিষ্ঠান
বাণিনী ছত্রিশ আর বস্ত ।

স্তম্ভাঙ্গনাগণ-সঙ্গে সদা বাস বস-বঙ্গে
দুত দিত বাস্ত নানামিত ।

কুকলীলা-বর্ণন ।

গোলোক-সম্পদ ধরে ভকতে সঙ্গ্য হয়ে
অবতীর্ণ হইলা কুমণ্ডলে ,

কংস জামি গুহগণ করিবাবে নিপাতন
দৈবকী-কঠরে গম্বু ছিলে ।

বহুদেব কংস-ভয় নন্দের মন্দিরে লগ্ন
খ্যাত হৈলা নন্দের নন্দন ।

পুতনা বধিতে চলে বিধ-স্তন পান ছিলে
ভক্ত তার বধিলা ভীদন ॥

শকটে তালিকা বজি বদল অর্জুন ভজি
তৃণাবর্ষে নিহন করিলা ।



দৃষ্টিকা ভক্ষণ-ছলে ঘশোদ্যারে কৃতকলে
বিশ্বকপ মুখে দেখাইলা ॥

ননী চুরি কৈলা হরি বশোদ্য আনিল হরি
উদ্বলে কবিতা বন্ধন ।

গোচারণে বনে গিয়া বকান্তরে বিনাশিতা
অম্ব অবিষ্টের বিনাশন ॥

বধ কৈলা বৎসান্তর কেশীর করিলা চুব
বল-হাতে (১) এলব বহিলা ।

ইন্দ্র-সম্মত করি গোবর্দ্ধন দিবি হরি
বৃষ্ট-জলে গোকুল রাখিলা ॥

এক পোড়ে দাবানলে পান করিলেন ছলে
করিলেন কালির লখন ।

মহতর পাঠাইয়া লাক্ষিকার আনটৈরা
করিলেন কাননে ভোজন ॥

বিদ্যাক্তা মন্থণা কবি শিশু বৎসগণ হরি
রাখিলেন পর্জত-সুকার ।

নিম্ন-দেশে হৈতে চবি শিশু বৎসগণ কবি
বিদ্যাক্তারে ঘোড়িলা মায়াব ॥

গোপের কুমারী যত কবে কাটায়নী-ব্রত
হরি লৈলা বশন করিয়া ।

কাটিকী পূর্ণিমা প্লেবে যমুৰ মুকলী গেয়ে
বাসকীড়া গোপিনী লইয়া ।

কবিত্তে আপন ধ্বংস অকুরে পাঠাবে কংস
ভরি লবে গেল মধুবার ।

যোগা বধি বস্ত পবি কুন্ডারে স্নানার্থে করি (২)
সুশোভিত মালীর মায়াব ॥

যারে হস্তী বিনাশিতা চান্দকারি নিপাতিয়া
কংসাপুবে করিলা নিধন ।

বসুদেব দৈবকীরে নতি কৈলা নত শিরে
দূর করি নিগড়-বন্ধন ॥

(১) বলদেবের হাতে ।

(২) কুন্ডাকে সৌন্দর্য্য দান করিয়া ।



উগ্রসেনে রাজ্য দিয়া পড়িয়া অশ্বতী গিতা
 হাবকা দিয়ার মানা মতে ।
 অশ্বত এ পাহাশাব কতেক করিব তার
 বিবাহ তারত ভাগবতে ॥

ব্যাগের পাণ্ডি ।

এইরূপে বলিয়াস করে হরি-গুণ ।
 উদ্ধৃতিতে করেন সকল লোক গুণ ॥
 সত্য সত্য এই সত্য করি সত্য করি ।
 সৰ্ব পাশ্রে বের সার সৰ্ব সেবে হরি ॥
 হর আদি আর বস্তু ভোগের পোশাকি ।
 মোক্ষদাতা হরি বিনা আর কেহ মাউ ॥
 এই বাক্যে ব্যাস বহি নিখিলা পড়রে ।
 শিবের চইল জ্ঞান নন্দী আশ্রমে (১) ॥
 জ্ঞান পুষ্টে নন্দী যেই ব্যাসের চাছিল ।
 ভক্তবৃত্ত কর্তব্যে ব্যাসের হইল ॥
 চিত্তের পুষ্কলী প্রায় বহিলেন ব্যাস ।
 শৈবগণে কত মত করে উপহাস ॥
 চারিদিকে শিষ্যগণ কাদিতা বেড়ায় ।
 কোন মতে উদ্ধারের উপায় না পায় ॥

ইহার পরে শিবের প্রসাদে ব্যাসের পবীত ব্যাধি মুক্ত হয় । তখন
 ব্যাস গোড়া শৈব চইয়া পড়েন । এট ঘটনা ভারতচন্দ্র বিশেষত্ব ভাবে বর্ণনা
 করিয়াছেন ।

হরি-হরে ভেম-জ্ঞান ।

এইরূপে বেরিয়াস বচিয়া কাণ্ডিতে ।
 নন্দীকে করেন শিব হাসিতে কান্ডিতে ॥
 সেম সেম ওরে নন্দী ব্যাসের চইল ॥
 ছিল গোড়া বৈষ্ণব হইল গোড়া শৈব ॥
 যবে ছিল বিকৃত ভক্ত মোরে না মানিল ।
 বসি হৈল মোর ভক্ত বিকুরে ছাড়িল ॥

(১) আশ্রমগারে = অশ্রমের হইল ।



କି ଯୋଗେ ଯୁଦ୍ଧିଲ ହରିହର-କୋଟାର ।
କି ଯୋଗେ ଦେଲିଲ ଚିଢ଼ି ଚିଢ଼ି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାକାର ।
ହେବ ସେବ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ-ପଦେବ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ।
ସିଦ୍ଧପଦେ ଲବିବା ସେବକ ଗଢ଼ାଗଢ଼ି ।
ହେବ ସେବ ଟାନିଆ ଦେଲିଲ ବାଳଗ୍ରାସ ।
ରାଗେ ବନ୍ଧୁ ତେରା ଡାକିଲ ହରିନାଥ ।

ଯୋବ ଶକ୍ତ ଶରେ ସେବା ନାହିଁ ଯାନେ ଚନ୍ଦ୍ର ।
ଆସି ତ ଡାହାଣ ପୂଜା ଗ୍ରହଣ ନା କରି ।
ଚନ୍ଦ୍ର-ଶକ୍ତ ଶେଷା ସେବା ନା ଯାନେ ଆସାରେ ।
କନ୍ଦାଚ କନ୍ଦାକାର ନା ଡାହେନ ଡାହେ ।
ଚନ୍ଦ୍ର-ଚନ୍ଦ୍ର ଚଢ଼ି ଯୋରା ଅନ୍ତେଇ-କବୀର ।
ଅନ୍ତେଇ ସେ ଜନ ଶକ୍ତେ ସେହି ଶକ୍ତ ଦୀବ ।

ଅରପୁରୀ ଓ ଚିନ୍ତାମଣି ପାଟୁଣୀ ।

ଅରପୁରୀ ଚିନ୍ତାମଣି ମାଳବୀକ ଶ୍ରୀରେ ।
ମାର କର ସମିତା ଡାକିଲା ପାଟୁଣୀରେ ।
ସେହି ଘାଟେ ଘେରା ଦେବ ଚିନ୍ତାମଣି ପାଟୁଣୀ ।
ହସାର ଆମିଲ ନୌକା ବାଧା-ବଧ ଚଳି ।
ଚିନ୍ତାମଣି ଡାକିଲା ଚିନ୍ତାମଣି ପାଟୁଣୀ ।
ଏକା ଘେରି କୁଳ-ବନ୍ଧୁ କେ ବଟ ଆମିନି ।
ମରିଚର ମା ମିଳେ କରନ୍ତେ ନାହିଁ ପାବ ।
ତର କରି କି ଆମି କେ ମିଳେ କେବଳାର ।

ଚିନ୍ତାମଣିରେ ମରିଚର କହେଇ ଚିନ୍ତାମଣି ।
ବୁଦ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି ଆମି ମରିଚର କରି ।
ସିନ୍ଧେବେ ସିନ୍ଧେବେ କହିବାରେ ପାରି ।
କାନର ଆମୋର ନାଥ ନାହିଁ ବସେ ନାରି ।
ଗୋବିନ୍ଦର ଶ୍ରୀଧାନ ମିତ୍ରା ବୁଦ୍ଧବେଶେ ଶାନ୍ତ ।
ମରହ କୁଳୀନ ନାମୀ ବନ୍ଧାବନ୍ଧେ ଶାନ୍ତ ।
ମିତ୍ରାବନ୍ଧୁ ମିଳା ଯୋଗେ ଅରପୁରୀ ନାଥ ।
ଅନେକେଇ ମିତ୍ର ଡେଇଁ ମିଳି ଯୋବ ବାସ ।
ଅତି ବଡ଼ ବୁଦ୍ଧ ମିତ୍ରା ମିତ୍ରାରେ ନିମ୍ନ ।
କୋନ ଶ୍ରୀ ନାହିଁ ତାର କଳାରେ ଆଶ୍ରମ ।



কুকণার পকমুখ কঠ-ভরা বিষ ।
 কেবল আমার সঙ্গে বন্ধ করিনি ॥
 গলা নামে সত্তা তার স্তব্ধ এমনি ।
 জীবন-বন্ধুতা সে প্রাণীর শিরোমণি ॥
 ছুত নাচাইয়া পতি ফিরে ঘরে ঘবে ।
 না ঘরে পাখান বাপ দিল হেন ঘরে ॥
 অভিমানে সমুদ্রেতে ফাঁপ দিল গাট ।
 যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে বাই ॥

পাটুনি বলিছে আমি বুঝিহ সকল ।
 যেখানে কুণীর আঁঠি সেখানে কন্দল ॥
 ঐক্য আমি নার এক দিবা কিবা বল ।
 দেবী কন দিব আগে পাবে লয়ে চল ॥
 দ্বার নামে পায় কবে জব-পাকাবার ।
 ভাল ভাগ্য পাটুনি তাহারে করে পার ॥
 যদিলা নারের দ্বারে নামাইয়া পদ ।
 কিবা শোভা নবোত্তে কুটিল কোকনদ ॥
 পাটুনি বলিছে যোগে বৈদ্য ভাল ধরে ।
 পারে যদি কি জানি কুস্তীর দাবে লয়ে ॥
 ভবানী কহেন ভোর না এ ভরা জল ।
 আলতা ধুইবে পদ কোথা খুব বল ॥
 পাটুনি বলিছে যোগে ভদ্র নিবেদন ।
 সৈউতী-উপরে রাখ ও যোগে চরণ ॥
 পাটুনির বাক্যে মাতা হাসিয়া অন্তরে ।
 রাখিল ভবানী পদ সৈউতী-উপরে ॥
 বিধি বিহু ইহ চক্রে যে পদ দেহার ।
 তবে যদি কুতনাথ কুতলে গুটায় ॥
 সে পদ রাখিল দেবী সৈউতী উপরে ।
 স্যাব উদ্ধা দিল ইথে কি তপ সঙ্করে ॥
 সৈউতীতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে ।
 সৈউতী চইল সোণা সেখিতে সেখিতে ॥
 সোণার সৈউতী দেখি পাটুনির ভর ।
 এত মেঘে ঘেরে নর দেবতা নিশ্চর ॥



ত্রীবে উত্তরিল (১), তবি তাবা উত্তরিল (২)
 পূর্বদুখে গুণে গজ-গমনে চলিল ॥
 সেউত্তী লইয়া ককে চলিল পাটুণী ।
 পিছে ধোঁগি গুণে নেদী কাঁদল কাঁদনি ।
 যতরে পাটুণী কহে চকে বহে জল ।
 দিহাছ বে পরিচর বে বুঝিল ছল ॥
 হের দেখ সেউত্তীকে খুইয়াছিলে পল ।
 কাটের নেউনী মোর হৈল অটোপন (৩) ॥
 হৈলতে বুঝিল তুমি সেবতা নিশ্চয় ।
 দরায় দিহাছ দেখা দেখ পরিচর ॥
 তপ জপ জানি নাহি ধানে জানি আর ।
 তবে যে দিহাছ দেখা দয়া সে তোমার ॥
 যে দয়া করিল মোর এ তাপা-উষর ।
 সেই দয়া হৈতে ঘোবে বের পরিচর ॥ (৪)

ছাড়াইতে নাহি দেবী করিল হাঙ্গিরা ।
 করিরাছি সত্য কথা মুকুট আঁধার ॥
 আমি দেবী অরপূর্ণ প্রকাশ জানিতে ।
 চৈত্র মাসে মোর পূজা গুরু-অটোপনে ॥
 কত দিন ছিহু (আমি) হরিচোড়ের নিবাসে ।
 ছাঙ্কিলার তার বাঁকী কলসের জালে ॥
 ভবানন্দ মহানন্দ নিবাসে রহিব ।
 বল মাপ মনোমীত বাহা চাহ দিব ॥
 এগরিয়া পাটুণী করিছে বোকু-হাতে ।
 আমার সন্ধান ঘেন থাকে গুণে-ভাতে ॥
 তথায় বলিয়া দেবী দিল বরদান ।
 গুণে-ভাতে থাকিবেক তোমার সন্ধান ॥

(১) পৌছিল । (২) অবতরণ করিলেন ।

(৩) সোণা ।

(৪) আমি তপ জপ জানি না, শুধু নিজ সত্যত্বে দেখা দিহাছ ।

যে দয়ার আমি তোমার সন্ধান পাইয়াছি, সেই দ্বাভেই তুমি বল তুমি কে ।



বিজ্ঞানসুন্দর ।

শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ধূয়া ।

ওহে বিনোদ নার দীপ্তে দীপ্তে যাও হে ।
অধরে মধুর হাসি বান্ধি দী বাজাও হে ॥
নব-অলম্বন-ভঙ্গু লিখি পুঙ্খ নন্দনময় ।
শীতলতা বিজলীতে মধুর মাচাও হে ॥
নয়ন চকোর মোর দেখিগা কয়েছে ভোর ।
মুখ-সুধাকর হাসি-সুধার বাঁচাও হে ॥
নিভা তুমি খেল যত্ন নিভা ভাল নকে ভাটা ।
আমি যে খেলিতে ককি সে খেলা খেলাও হে ॥
তুমি যে চাহনি চাও সে চাহনি কোথা পাও ।
ভারত যেমন চাহে সেই মত চাও হে ॥

শিব-পূজার শুভ হীরা বাজকুমারীকে এতাহ মালা যোগাইত ।
সুন্দর হীরার বাড়ীতে আসিয়া মালা খাওয়ার ভাব সে দিন নিজে লইয়া
ছিলেন । মালা খুব সুকোমলে খাওয়ার মতন দেখি চটখাচ্ছিল, এষ্ট শুভ
বিজ্ঞাপিত ঘটনায় ও হীরার উত্তর ।

তন লো মালিনি কি ভোর রীতি ।
কিকিৎ জগতে না হয় রীতি ॥
এক বেলা হৈল পূজা না করি ।
কুধায় কুসায় জলিয়া মরি ।
বুক বাঁড়িয়াছে কার মোচাগে ।
কালি লিখাটব মারের আগে ॥

বৃদ্ধা কলি তবু না খেল ঠাট ।
বাঁড় হয়ে যেন খাড়েব নাটে ॥
সেখ দেখি চেয়ে কতক বেলা ।
যেয়ে ১) পেরে বুকি করিস্ হেলা ॥
কি করিব তোর আমার গালি ।
বাগারে বলিয়া লিখাৎ কালি ॥



হীরা ধর ধর কাশিছে ডরে ।
 যব কর কল নরনে করে ॥
 কানি কহে তন রাজ-কুমারি ।
 কষ অপরাধ আসি ভোনারি ॥
 চিকণ গাঁথনে বাড়িল বেলা ।
 ভোমার কাছে কি আবার হলো ॥
 বুঝিতে নারিলু বিধির কল (১) ।
 করিলু ভালরে চইল মল ॥
 প্রম বাড়িবারে করিলু প্রম ।
 প্রম বুপা চইল ঘটিল প্রম ॥
 দিনবেতে বিজ্ঞা চইল কল ।
 অত্র গেল মোর উদয় রস ॥ (২)

বিজ্ঞা কহে দেখি চিকণ হার ।
 এ গাঁথনি আই নহে ভোমার ॥
 পুন্সঃ কি বৌবন ফিরি আইল ।
 কিবা . . . লিখাএ দিল ॥
 হীরা কহে ত্রিতি আধির নীরে ।
 বৌবন জীবন গেলে কি করে ॥

 ছাফ আই ছলা জানি লকল ।
 গোফার কাটিয়া মাথার কল ॥
 বড়র শীর্ণিতি বালির বাধ ।
 কণে হাতে দড়ি অণেকে চাদ ॥ (৩)
 কোটার কি আছে দেখ খুলিয়া ;
 থাকিরা কি বল দাই চলিয়া ।

(১) কল—কলী—কৌশল ।

(২) ক্রোধ অন্তর্মিত চইল এবং মধুর ভাব উদ্ভিত হইল ।
 এখানে স্বর্ণের অন্ত গমন এবং চক্ৰের উদয়ের সঙ্গে সৌন্দর্য উপমা
 আছে ।

(৩) বড় লোকের শ্রীতি বালুকার বাধের ভাৱ,—তাহা কখন ভাঙে
 ঠিক নাই, তার উপর প্রত্যয় করা যাব না, এক সময়ে হঠাৎ হাতে চাঁদ
 ফুলিয়া দেয় এবং পরক্ষণেই হস্তে পুখুর পরান ।



বিজ্ঞা খোলে কোটা কল ছুটিল ।
 পর হেন কুললর ছুটিল ॥
 শিহবিল ধনী ঘেঘিরা কল ।
 স্নোক পড়ি আরো টৈল বিকল ॥
 ভগবদ ভবু রনের ভরে ।
 ভায়ত বীষারে জিহাসা করে ॥

সুন্দর ধরা পড়াতে বিজ্ঞার এবং অপরাপর
 সকলের আক্ৰমণ ।

প্রভাত চটিল বিজ্ঞাবধী বিজ্ঞাবে কহিল সচচবী
 স্নোকর পড়েছে ধরা শুনি বিজ্ঞা পড়ে ধরা
 সখী কোলে ধরাধরি করি ॥

কীমে বিজ্ঞা আকুল কুতলে ধরা তিতে নরনের আলো
 কপালে কখন হানে অধীর কহির-বাণে
 কি হৈল কি হৈল কল বলে ॥

ধারবে বিজ্ঞাতা নিসাকন কোন্‌ দোষে চটিল বিগুন
 আগল দিরা নানা হুংখ মনো দিন কত হুংখ
 নেবে হুংখ বাড়ালি বিগুন ॥

রসনীর রসন-পরাণ দাড়া বিনা কেবা আছে আন
 সে পরাণ ছাড়া হয়ে যে রস পরাণ গরে
 দিক্‌ দিক্‌ ডাকার পরাণ ॥

চাত্ত ছার কি কব বিধিরে সম্পদ ঘটার দীরে দীরে
 নিবোধনি মত্তকৈব হনিহার জসয়েম
 দিরা লর হুংখের নিধিরে ॥

কীমে বিজ্ঞা বিনিয়া বিনিয়া খাস বহে অনল জিনিয়া
 উঠা কব কার কাছে এখনও পরাণ আছে
 বধুতাও বন্ধন তনিয়া ॥

প্রভু মোকি শুণের সাগর রসদর রসের নাগর
 বসিকৈব নিবোধনি বিলাস-বনের ধনী
 দুতা-দীত-বাড়ের আকর ॥



জননী ডাকিনী হৈল মোর মোর প্রাণনাথে বলে চোর
বাণ অনর্পের চেতু ধমকেতু (১) ধমকেতু
বিদাতার অদর কঠোর ॥

চোর ধরা গেল শুনি রাণী অস্ত্রপুখে করে কাণাকানি
দেখিবারে ধাক বড়ে কোঠার উপরে চড়ে
কানে দেখি চোরের মুখানি ॥

বাণী বলে কাণার বাছনি যবে হাটে গইরা নিছনি
কিবা অলঙ্কার জপ দমনমোহন-কুণ
গজ ধন উল্লসে জননী ॥

কি কহিব পিতার কপাল পেয়েছিল মনোমত ভাল
আপনার মাপা ধরে মোরে না কছিল বেগে
ভবে কেনে হইবে জড়লে ॥

হায় হায় হায় বে গোঁসাক্রি পেয়েছিল অন্ধর কাছাই
বাজাবে হুয়েছে ফোঁস না জানিবে উপহাস
এ ঘরিলে বিজা জীবে নাই ॥

এটরূপে পুর্বনশুণন শ্রমেরে বাধানে জনে জন
কোটাগ সহস হরে চলিল উদানে যবে
ভেট দিতে যেখানে রাখিল ॥

চোর লবে কোত্তোয়াল যার দেখিতে সকল লোক বার
শালক শুবক করা কাণা বোঁড়া কঠর করা
গবাকৈতে কুলবশু চার ॥

কেহ বলে এ চোর কেমন এখনি করিল চুরি মন
বিচারে কে মন্দ বলে ভারত কহিছে হলে
পতি নিজে আপন আপন ॥

(১) ধমকেতু (কোটাগ) শ্রমরকে ধরিয়াছিল, একত্র সে আকাশের
ধমকেতুর ভাষা করাবহ ।



মানসিংহের সেনা-নিবাসে কড় রুষ্টি ।

মল দিক্ আকার কখিল বেঘগণ ।
 হুণ হবে বহে উনপঞ্চাশ পবন ॥
 ককনার ককনী বিছাং চকমকী ।
 কড়মড়ী মেঘের তেজের মকমকী ॥
 কড়কড়ী কড়ের জলের কবকবী ।
 চারি দিকে সবলে চলেন কবতবী ।
 পরধরী দ্বারের দস্তের কড়মড়ী ।
 দুটুটু আখার শিলার কড়তড়ী ॥
 কড়ে কড়ে কানোং দেখিয়া উড়ে প্রাণ ।
 কুঁকে ঠাট ডুবিল ডাবুতে এল বাণ ॥
 সাতারিকা মিলে মোড়া ফুবে মরে হাতী ।
 পাঁকে পান্ডা পেল পাড়ী উট তার সান্তি ॥
 খেলিয়া বন্ধু জায়া পাগ তলওয়ার ।
 চাল বুকে দিয়া মিল সিপাট সীতার ॥
 খাখি খায়ে মরে লোক হাজার হাজার ।
 তল গেল মাল বাহা উকল বাজার ॥
 বকড়ী বকড়া মরে কুকড়ী কুকড়া ।
 কুকড়ানী কোলে করি ভাসিল কুকড়া ॥
 ঘাসের বোতায় বসি খেসেড়ানী ভালে ।
 খেসেড়া বরিল ফুবে তাকার হাতালে ॥
 কান্দি কতে খেসেড়ানী হারবে গোসাঁকি ।
 এমন বিপাকে আর কহু ঠেকি নাই ॥
 বৎসর পনের বোল সবে মাত্র আমি ।
 ক্রমে ক্রমে বদলিহু এগারটি হানী ।
 তেমে গোলামের বেটা বিদেশে আনিয়া ;
 অনেক অনাথ কৈল ঘোরে ফুবাটয়া ॥

ফুবে মরে মৃদলী মৃদল হুকে করি ।
 কালোহাট ভাসিল সীতার লাউ ঘরি ॥
 বাণ বাণ ঘরি ঘরি হার হার হার ।
 উত্তরাত্ত কান্দি লোক প্রাণ হার হার ॥



কামাল হইল তবে বাসনার এসে ।
শির বেড়ে টাকা করি সেত বার ভেসে ॥
এইভাবে গরুর চকর হইল বৃষ্টি ।
মানসিংহ বলে নিধি মকইলা গুপ্তি ॥

মানসিংহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

দাঁ ধাঁ শুড় শুড় বাক্যে নাগাবা ।
বাক্যে রবাব মুদর নোড়াবা ॥
শব্দল কলবল কুতল টলমল ।
সাজল দল-বল অটল নোয়াবা ॥
দারিদ্রী শুকনক জামকী ধক্ ধক্ ।
শুকমক্ চক্মক্ খব শুববারা ॥
লাঙ্গল বলপুত কত্রির বাহত (১) ।
মোগল বাহত মন অমিবারা ॥
জাঁড় কলাবত নাটত গরত ।
জাহত অতিবত গীত শুধাবা ॥

চলে রাজা মানসিংহ যশোর নগরে ।
সাজ সাজ বলি জুয়া চটল লহরে ॥
ঘোড়া উঠে হাতী পিঠে নাগাবা নিশান ।
গাড়ীতে কামান চলে বাণ চক্রবান (২) ॥
হাতীর আবারী ধরে বসিধা আমীর ।
আপন লহর করে হইল বাহির ॥
আগে চলে সালপোল খাঁর ব্যবসার ।
সিদ্ধান্ত সকল চলে কামান কাঠাব ॥
‘তবকী ধামুকী চালী রায়বৈশে যান (৩) ।
ককাদাব জমাদাব চলে সলীয়াল ।
আগে পাছে হাজাবীব হাজাব হাজীর ।
এটা নট কবকরা উকুত বাজাব ॥

(১) বাহত—সৈন্য ।

(২) চক্রবান—চক্র (চক্র-চিহ্ন)-বৃত্ত ।

(৩) রায়বৈশে যান—যে সকল যন্ত্রের দ্বারা বায়বীয় (উক্ত নামধারী
বিশেষ লক্ষী ।)



সানাই কর্ণাল বাজে রাগ আলাপিতা ।
 ভাটি পড়ে বারবার বঙ্গ বণাইয়া ॥
 বাঢ়ী পাণ্ড কড়বা জাঁড়াই করে তাঁড় ।
 মালে করে মাল্যম চোরাড়ে লোকে কাড় ॥
 আগে পাছে চই পাশে ড-সারি লঙ্কর ।
 চলিলেন মানসিংহ বশোর নগর ॥
 মজুলারে সঙ্গে মিলা খোড়া চড়াইয়া ।
 কাছে কাছে অশেষ বিশেষ ভিজ্ঞাসিয়া ॥
 এটরূপে বশোর নগরে উত্তরিতা ।
 খানা মিলা চারি বিকে মুকতা করিয়া ॥

শিষ্টাচার মত আগে মিলা সমাচার ।
 পাঠাইয়া কবমান বেড়ী তলওয়ার ॥ (১)
 প্রতাপ-আদিত্য রাজা তলওয়ারে গরে ।
 বেড়ী ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল করে ॥
 কহ মিলা ওরে চর মানসিংহ রাখে ।
 বেড়ি মি উ ক আপনার মনিবেশ পারে ॥
 লইলার তলওয়ার কহ মিলা তারে ।
 বমুনার জলে ধুব এই তলওয়ারে ॥ (২)
 তিনি মানসিংহ লাজে করিতে সমর ।
 বচিলা ভাবভর্য্য বাব গুণাকর ॥

য য য য য নৌবন্ত বাজে ।

ঘন নৌবন্ত তম তম দামাখা তম তম
 কনক কন কন ফাঁড় ।
 কত নিশান ফরফর মিনাস ধবধব
 কামান ও বগব গাড়ে ।
 সব জুবান রক্তপুত পাঠান মজবুত
 কানান পবনুত সংভে ।

(১) বেড়ী গ্রহণ করিলে অধীনতা স্বীকার এবং তলোয়ার লইলে
 যুদ্ধের অস্তিত্বের বাক্য চব ।

(২) অর্থাৎ বমুনাটীর আগ্রহ সম্রাটকে পরাজয় করিয়া সেইখানে
 যুদ্ধবিল্লিত অসি বমুনার জাল মোড় করিল ।



ধরি অনেক প্রহর
জরীর পছিরণ
সিকাইগল রণ-নাথে ।

পরি করাইবধুতর
পোষাক বহুতর
মুখোতী পিরণর তামে ॥

যদি আয়ারী বর পর
আবীর বহুতর
ইলাহ (১) গজব-রাজে ।

পূর যশোর চমকত
নকীর শত শত
হসার কুতবত কায়ে ।

হর গজের গবজন
সেনার ভবজন
পয়োধি ভবজন গাজে

দিল জাতিত কদিবর
এনাথ ভাট পব
প্রতাপ দিনকর মাজ ॥

নূর প্রতাপ-আদিয়া মুক প্রতাপ আদিয়া ।

রাণিরা আসার
ডাকে মার মার
সংসার সব আদিয়া ॥

শিলামরী নামে
ছিল তাই নামে
অতরা বংশধরবরী ।

শাপেতে ফিরিবা
বসিল কদিতা
ভাড়াবে অরুণা কবি ॥

বুঝিরা অতিত
ওক পুর্বোক্তি
ছিলে মানসিক রাজে ।

লজর লইবা
সত্ব ৩টয়া
প্রতাপ আদিয়া মাজ ॥

ধু ধু ধম ধম
কঁকঁ কঁকঁ কঁকঁ
মমামা মমদম দাঁক ॥

হুড় হুড় হুড়
হুড় হুড় হুড়
কামারের গেলা গাজে ১

সিন্ধুর-সুন্দর
মণ্ডিত সুন্দর
বোড়ল হলকা হাতী ।

পত্রিকা নিশান
রবি চন্দ্র বাণ
অমৃতক বোড়া মাজি ॥

ସୁନ୍ଦର ସୁନ୍ଦର ଲୋକା ବହତଃ
ବାନୀୟ ହାତୀଏ ଜଲି ।

সময়ে পশিঙা অকুবে কবিতা
তাই বলে গান্ধীগাজি ।

ଦୋହାର ଦୋହାର ଯୁକ୍ତେ ମାସ ମାସ
ଗଢେ ମଢେ ବଢେ ବଢେ ।

সোনারে সোঁতায়ে খব শুধবারে
হালে হালে বুকে বুকে ।

হান হান হাঁকে খেলে উড়া থাকে
পাঠকে পাঠকে গাখে

କାମାନେଶ ହୁଏ ତପଃ ସମତପ୍ତେ
ଆହୁ ନର ଯାତି ତଥେ ॥

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍

মুচকিষা গৌরব শূল শেল কোরব
কোথের হানি হানি কীকে ..

কালবে (১) ভূটিয়া পড়িছে লুটীয়া
গুলিতে হ'বছে কেত ।

গোলায় উড়িতে আশনে পুড়িতে
তীবে কেহ ছাড়ে দেক ॥

শাহসাহী ঠাটে কবে কেবা ঝাটে
দিসুর গন্ধব মাখে ।

বিশ্বী অত্যা
কে কবিবে মঙ্গা
প্রত্যাপ-আমিতা হাবে ।

শেবে ছিল বাবা। ললাইল ডাবা।
মানসিংহ ছব হৈল ।

निष्ठुर करिग्रा निष्ठुर छविग्रा
आकाश आभिरुहा रमण ॥

ମଣି-ସନା ମଞ୍ଜେ ଧୂଳବିଧି ବଞ୍ଚେ
ହଲେ ସାନୁଜିତ ହାସ ।

[illegible]



জয়নারায়ণ সেনের হরি-লীলা ।

জয়নারায়ণ সেন অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে "হরি-লীলা" ও "চণ্ডী-কাব্য" প্রণয়ন করেন । ইনি রাজ বারভৈরব জাতি এবং বিক্রমপুরের অনীন বপলা-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন । ইনি ভাষ্যচক্র ও বামপ্রসাদের সায়সম্মতিক কবি, এবং উক্ত দুই কবির পথের সঙ্গমানে উয়েশ-যোগ্য । ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর পুরুষসৌর কবিগণের পূর্বসূরী এবং ঐ সময়ের সমগ্র বঙ্গীয় কবিকুলের মধ্যে তৃতীয় স্থানে আনীন হটবার যোগ্য । ইহার কাব্যগুলির একখানিও এখন পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই, একমাত্র আমরা ইহার হরি লীলা চট্টো বিস্তারিত ভাবে বচনা উদ্ধৃত করিলাম । চণ্ডী কাব্য চট্টোয় সামান্য কিছু অংশ উদ্ধৃত হইল । জয়নারায়ণের বংশীয়া গজাধনি দেবী নামে লেখিকা প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে হরি-লীলার একখানি পুঁথি মকল করিয়াছিলেন, সেট পুঁথি চট্টো নিয়মিত অংশগুলি উদ্ধৃত হইল । জয়নারায়ণ-সম্বন্ধে বিদ্যুত বিবরণ "বঙ্গভাষা ও সাহিত্য"-র ৬০৮-৬১৮ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া ।

ভোজপুরী চোর কর্তৃক রাজবাড়ী হইতে বহুমূল্য হার
ও তরবারি চুরি এবং কোটাল কর্তৃক তাহার
উদ্ধার-চেষ্টা ।

এখনে ডাকিয়া কৈল ঘরের কোটালে ।
সাবধান কাল্য রায় দস্তা পাছে চলে ॥
বসিল খাঁড়িয়া খাট গুহর কাটক ।
পথে খাটে ঘাবে পাব তখনি আটক ॥
যায় হুয়া হরকবা পথে সব পুরে । (১)
শৈবগী ককীর হৈরা দ্বিরে ধাবে ধাবে ॥
বিশেষ অতিথি পথি হাজারে হাজারে ।
হরি হরি আনি সব সাথে কল্যাণারে ॥

(১) প্রীলোকগণ "হরকবা" অর্থাৎ দ্বিতীয় ভাগেই অস্তাপুরে
প্রবেশ করিতে পারিল ।



কপাট পড়িল সব ভঙ্গিমা সহবে
কলেক্কেতে হাকাকার হটল নগরে
অগ্নি-জল-ভুলে কেহ বাড়িরে না যায় ।
অট্টালিকা পবে কেহ না চড়ে পড়ায় ॥
কোটারে ছোট ভাট আঁধা চারি জন ।
অগ্নি হয়ে পূরুণধারে করিলে গমন ॥
হাকাকার সোয়ার সঙ্গে সোয়ার হটল ।
সহরে প্রেমান ধারে আগলি বসিল ॥

ধূম যায় অম যায় কুম যায় আর ।
এই সাথে কোঁকে কল তৈল আর যায় ॥
চারি ধাবে চাষি ভাট চারি হাকাব ঘোড়া ।
পাঁচ পাঁচ হাকারে পাদা প্রতিধারে খাড়া ॥
পাশের বুড়াসা (১) বাক্য পান যিগা নাথ ।
পানে পানে ধারে ধারে কিরে টীকা যায় ॥
অবুত সোয়ার আর পহাতি বহল ।
পাঁচ বাজনা ধারে সঙ্গে গুনিতে কুখুল ॥
কালার যবে নীলা যায় তার চই কাই ।
পাঁচ পত নৌকা সঙ্গে কিয়ার ঘোড়াই ॥
মোড়ের জলকরে (২) চড়ি বায়বেগে ফিরে ।
কোণ্টে রাখিতে কেহ নাহি পাবে নীবে ॥
হবকবা সবে প্রতি আড়ার দিলে কাড়া ।
হাতে হাতে পথে পথে ডাক , ডাক খাড়া ॥

হাজপথ কল তৈল বাহিরে আসিয়া ।
কয়েক করে নানা দেশিক (৩) ছিদ (৪) পাটখা ॥
কায় গলে দেখে যি কুসুমের বাল ।
তথাপিএ লোক তার ততকণেতে কাল ॥

(১) মোড়াসা = পাগড়ি ।

(২) মুসলমান ভেলেনের ব্যবহৃত ডাক বিশেষ ।

(৩) ডাক = এক জনের পর আর এক জন করিয়া প্রণীতভাবে
সংবাদ-বহনের এক লোক ।

(৪) নানা দেশিক = নানা দেশবাসীকে

(৫) ছিদ = ছিদ্র



ঠেসা তলোয়ার ছুয়েণ মেখে ধার করে ।
তখনি অধনি নেহ কাটকের ধবে ॥
দিবা সেল এই কতে রাত্ত উপনীত ।
উড়া যায় করে লক্ষ উড়া প্রমলিত ॥
নিশি ভরি চাঁক (১, দিবা আছিল আলোহেত ।
সন্না করে বসি মধু সিংহের সহিতে ॥ (২)

প্রভাতে হকুম কৈল লোক ডাকাইয়া ।
খাড়া লগ্ন মগবের হাওলি দিবিয়া ॥
বত মহাকন বত বজাল বাগিয়া ।
খোসবাসী আছে বত আটকাও আনিয়া ॥
করিব তজগিরা দেখি আপন নরনে ।
গাড়া ববা কি মাল আছে কাছার তবনে ॥

আজ্ঞা পাটয়া বন দিকে ধার আর চের ।
পাশ ভোটা হাতে বেন বনের কিছর ॥
বুধু সাহা সাধু সাহা আদি লত খর ।
মণে মণে মালো দাবা সেণার মোড়ব ॥ (৩)
দীতু দাস মধু দাস ভবিবার সবহার ।
তয়াযুতে করে বারো নত-কাধবার ॥
মিত্যাত্মক রামদাস পোকাব প্রধান ।
চক্রেতে প্রধান যার শতক সোফান ॥
হেব জীউ ধব জীউ খোসবাসী বত ।
কাঠ ধরে বেড় দিয়া বাকি আনে কত ॥
ঈবারদাস নামে বাজাকী সরকারী ।
যেহে উড়া যায় এ সকল পুরী ॥
লাখে লাখে পুরী আর খেরিয়া ।
বাড়ীর বাজারে পার আনরে ধরিয়া ॥

(১) চকি = জৌকি = সাহায্য ।

(২) মধু সিংহের সহিত বসিতা পরামর্শ (সন্না) করিতে ব্যক্তিগ ।

(৩) এই সকল বিবরণ চট্টো বঙ্গীয় সাহা কুলের একসময়ের অর্থ-
সম্পদের আভাস পাওয়া যায় । কবি কর্তৃক হইলেও এই সকল চিত্র
ভ্রংশবোধে সমাজ চট্টো সম্বন্ধিত হইতাম ।



কত নাহী বুদতী কেশবী মধ্য-কীনা ।
 যান্ত্রে ধার বুকে বুখে বসন বিহীনা ॥
 উক কুচ নিতম ভরেতে হেলি পড়ে ।
 ছিন্ন হার কঙ্কণ কেয়ূর বুখে পড়ে ॥
 ইতিমধ্যে সলিবায়ে হবিষ মন্তুণা ।
 যাতে পাবে ধনপতি আলোষ মন্তুণা ॥ (১)
 যে দিন যাকিতে চুরি আকার মকলে ।
 কাক-মবে চোর জবা বেচিবারে চলে ॥
 উপনীত আসি সেই গলিব নিবাস (২)
 যে গলিতে ধনপতি কেবারা বসায় ॥ (৩)

সাদু কর্তৃক অপকৃত
 হার আকৃতি বস ।

বাচিব কটছে সাদু প্রভাত-ক্রিয়াতে ।
 ধনীবার মণিরাম জাগারী সহিতে ॥
 লামড়া কাটার হাতে কাব হাতে খুঁটি ।
 হেন কালে চোর সঙ্গে ঠটল সন্ততি ॥
 কুবেতে প্রণাম করি বোক করি কর ।
 চোর বোলে প্রকৃ বোর ভোজপুরে বর ॥
 জাফিয়া আপন বেশ তৈয়া একেশ্বর ।
 চিরকাল এই দেশে রহিছি চাকর ॥
 মণিপতি সায় মহাসাদু এই দেশে ।
 জানয়ে সকল লোক অশেষ বিশেষে ॥
 আসি এতবারে (৪) মোরে পুত্রতুলা চার ।
 সপ্তম বৎসর তৈল গিয়াছে সবার ॥

না মিথিল পুনর্জাব না পাটল সংবাদ ।
 এই জনস্থানে মোবা সকল বিবাদ ॥
 লক্ষ্মীমণী পতিব্রতা তহির বরণী
 কাহিলা করেন কেশ মিথল বজনী ॥

(১) ধনপতি মহাপ্রভু হরিকে (সত্যনাথারণকে) পূজা না কবাতে,
 চুরি কুটে ঠটল তাকাকৈ কটে ফেলিবেন এট চক্রান্ত করেন ।

(২) নিবাস = বাস ।

(৩) কেবারা = ভাঁড়া । যে বাসা ভাঁড়া করিয়াছিল ।

(৪) এতবার = বিবাস (কারসী শব্দ) ।



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধ। ১৪৮১

উহাতে হুসার বস্ত্র অগোচর কি।
প্রবাসীক বিক্রীর নির্ভরে সবে জী ॥

মণিময় এক হার এক তুলোয়ার।
পাঠাটিলে ঘোরে অস্ত্র বেচিত্তে বাজার ॥
তাহাতে ঐগমত দেখা অস্তি হুপ্রভাতে।
মনে যদি লয় তবে দেখুন সাক্ষাতে ॥
মনঃপূত প্রবাসীক হইলে রাখান সবকারে।
নহে মিলিবেন কি সোম আত্মার বাজারে ॥ (১)
বস্ত্র উপযুক্ত হয় এমনত সংসারের।
মূল্য হওবার। (২) পাসবা কদম দলালের ॥

তিনি সনাপথ জানি হাত পলাবিল (৩)।
হলিহলময় হার হাতে হাতে দিল ॥
কাঠি (৪) হতে পুলিহা তুলোয়ার বাগে কাছে।
যে তুলোয়ারেব হুটা চতবেতে হুবো কাছে ॥
দেখি মাত্র বদলতি হইল বিষয়।
এমত অপূর্ণ প্রবাসীক গোপোতে বটর ॥
না দেখি এমনত আন আমার বদলে।
কোন ভাগ্যে জানি মিলিল অনাবাসে ॥
চোরকেট ইসাধা কৈল আশিতে অন্ধবে।
ধনীরায়ে কছিল কপাট সেও ঘাবে ॥

কবিলে হিচ্ছালা চোরে কি নাম তোমার।
কহিলেক সত্যধার নাম অত্যাচার ॥
পুছিলেক কিবা মূল্য হইবে ইহার।
বলিল পছন্দ নাকি পড়িল এ হার ॥
কহিল পছন্দ হৈল মূল্য যদি বলে।
বলিব বলিব সেই ঘেইরূপে বলে ॥

(১) আত্মাবে কোন সোম নাই, সেইরূপ লোকের সঙ্গে ব্যবহার করিলেও সোম নাই, অর্থাৎ নব নবর কবিত্তে বাবা কি ?

(২) প্রতি।

(৩) পলাবিল = প্রেরণিত করিল।

(৪) কাঠি = কোষ।



মরে মূলে কিনা কাষ বেখানে আপনি ।
নাথোতে ছিলিবে চুই ইহা আমি জানি ॥
তনি বনপতি হেরি আশাতা ডাকিয়া ।
বকিল দেখিতে মূল্য হারেব ঐকিয়া ॥

বর ।

বাণীর গলার বণিময়ানর হার ।
তিন হারে ভয় লগবে মুক্তা বিশ হাজার ॥
বিশ বিশ রক্তি অতি মুক্তার ওজন ।
তাঁহে বাণিকের বড় অকণ-কিরণ ॥
পকবিশ পকবিশ বড় প্রতিহারে ।
বেড়নত চৈল বড় লিখিতে শুধারে (১) ॥
বকহ ওজনে বিশ বিশ রক্তি হত ।
মধ্য-হারে মুকুটকি সেহ বাণির ॥
লম্বুতবা বিশ রক্তি লটকনের (২) মতি ।
অকুকাও লীপ-প্রাণ প্রকাশিত মোতিঃ ॥
মথোতে জলিছে অতি বেত হীরা ধান ।
বিশ বাবা আতাপূর্ণ চক্রেয় লহান ॥
মাখা বাব বিশ হাজার আর অবা বাব ।
মাগার বেহতে তিন দুটিই মুক্তার ॥
সেহ তিন বিশ রক্তি হইল ওজনে ।
চন্দ্রতান বেধি তাহে আঁকে হর্বমনে ॥
ঈকিলেক মূল্য সেহ হাব মনোহরে ।
চন্দ্রতান তিন লক্ষ ছুটিয় হাজারে ॥ (৩)
দেখাইলে মূল্য-অঙ্ক নয়ন ঠারিয়া ।
বিশ হাজার কৈল পণ তলোয়ার ধরিয়া ॥

(১) সোঁট গণনার ।

(২) লটকনের = কুশাইরা পরিবার ।

(৩) কখনাবরণ রাজবরতের নিকট আত্মীয় এবং স্বয়ং ঐশ্বর্যশালী ছিলেন । ইহারই পিতামহ কৃষ্ণরাম ও রামমোহন নবাব-সরকার হইতে “কোড়ী” উপাধি পাটয়াছিলেন । হাবের মূল্য নিরূপণ-উপলক্ষে কখনাবরণ কহরৎ-সদুহের ওপাওণ ও মূল্যাদি সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা খাঁটি মহররীর কাব হইয়াছে ।



মতনে জড়াও কবরী জড়িরাছে তাথে ।
 ক্রাসবর্ণ চমকিছে জোহরের সাথে ॥
 তাবি বনশক্তি তখন বলিল চোরেতে ।
 দড় (১) বল কিবা পণ লটেবা ইহাতে ॥
 লক্ষ যে করিছ পণ ইথে হারে হরি ।
 অর্ধ পণে যদি ছাড় তবে আমি পারি ॥
 চোর বলে পর-জন্ম সে বলিছে বাহা ।
 আমি কি কবিরী ঘটাইতে পারি তাহা ॥ (২)

না দিও দলানি বরং লক্ষ যিনে আর ।
 তথাপি তোমার সঙ্গে করিব বাতাব (৩) ॥

বাদাবাথে পাঁচাত্তর হাজারে চুকিল ।
 হরির অপারে দীর্ঘ পণ বুঝাইল ॥
 শুভনেতে পণেতে হারেতে বিন বিন ।
 এ সকলে বিন সমাগরে হৈল বিব ॥ (৪)
 হাতে কবি ফেরা হার চোর বিনাশ দিল ।
 গাড়ী ভাড়া কবি চোর টংকা নিভা গেল ॥
 পরদিন মহারথেরে যতন জায়াই ।
 ঘরেতে বড়িল লাভ যবে সীমা নাই ॥
 বালাখানার মহলন্দে হলি সমাগর ।
 গলে দিবা সেই রাজ-যোগ্য হরিবর ॥

বাগদও বেলা বাজাইছে হড়ালিতে (৫) ।
 ছেন কালে উড়া বাঘের চর হাওলিতে ॥
 গলি হতে দেখে তারা উপরে চাহিয়া ।
 বসিছে দুজন মহাহরির হইয়া ॥

(১) নিশ্চয় করিয়া ।

(২) প্রত্য আমার নহে, আমি দালান নাত্র । সে বাহা বলিরাছে,
 তাহাই বলিরাছি । তুমি বাহা বল, তাহা কিরূপে ঘটাইব ?

(৩) বাতাব = ব্যবহার = কারবার ।

(৪) এই বিন (বিংশতি) সংখ্যা সমাগরের পক্ষে বিব ভুল্য হইল ।

(৫) হড়াল = বড়িগাল = যে ব্যক্তি বড়িকা বাজায় ।



গলে চমকিছে রাজ-বোণ্য হার অতি ।
 দেখি দেচবীতে ১) সাধা আটল পাঁচগতি ॥
 অহু সিংহ মহু সিংহ পাণ্ডাবী হরকরা ।
 সঙ্গে লক্ষ্মন উকা রাঘবের পররা ॥
 আপনে করিয়া যুক্তি অহু সিংহ বাইল ।
 মধু সিংহ কাণে বাইরা সংবাদ বলিল ॥
 নিকট সহবে এক আসিছে তোজার ২) ।
 পায় লোক দেখে তার পুরী ঘিরিবার ॥
 তনি উকা রাহ তৈরা বাটল পারদল ।
 তীক্ষ্ণ-পতি সবে অতি কিত্তি টলমল ॥
 অহু সিংহ বলে যোর সঙ্গে মহাশয় ।
 আগে চল লালু জমাদারের কাষ নয় ॥

সাধু বৃত্ত ।

মোড়ামোড়ি বাইরা সবে অঙ্গনি ঘিঘিল ।
 হার শুলোয়ার সঙ্গে অঙ্গনি কাঁকিল ॥
 গরুরে বুধে বেন পড়িল কুজক ।
 কুখিত সাচান যেন দেখিল বিহক ॥
 সুগণিত পড়িলেক কেশবীর নখে ।
 লক্ষ্মী কাকর বেন হকরের বুধে ॥
 মহাকোলাহল হৈল চোর পৈল ধরা ।
 সাধি সব গনে আর লেই হার করা (৩) ॥
 ভ্রমরকে উকা রাহ আপনে বাড়িয়া ।
 প্রচুর বারিরা পুছে মহললে বলিয়া ॥

তন ওরে ডাকুয়ে কোলরা মালমত ।
 চোর লাগি দুই দিন এ সহর ব্যস্ত ॥
 চরে ফণি মণিকরা চোড়া (৪) অগ্নি গিলা (৫) ।
 আর কেবা সাপী চোর ঘরা আনি মিলা ॥
 নহে বাকি কুজবের পায়েতে এখন ।
 তলি গুলি কিরি মজা জানিষি কেমন ॥

- (১) মহাকার নিকট । (২) তোজার = যে তোজাবতি ব্যবসায় করে ।
 (৩) হরা = অপহৃত । (৪) চোয় ।
 (৫) যে বাকি অগ্নি পিঁড়িতে যায় ।



কড়মড়ি করি বসন্ত লালে যারে চড় ।
 ধনপতি-দ্বারা ধক্ধক্ ধক্ধক্ ।
 আর লোকে চারি দিকে লাগি কিল যারে ।
 মাধু বর-সম দেখে বার পানে হেরে ॥

না সরে বচন দেখি উত্তর কি দিবে ।
 কিলে কি হইল ইথে কি বসন্ত কবিবে ॥
 বলে 'ওহে মনোহর কহ তত্ত্ববিল (১) ।
 আমি ত উত্তর কিছু নাহি জানি বীজ (২) ॥
 যারি খোল যধু সিংহ বলে জানি চোমা ।
 গানেছি 'চোবের মা ছিনালের মা' ॥ (৩)

লগ্নে চল উকা যার দেবী না বুঝায় ।
 তোর বস ছিল এই যার কালী মায় ॥ (৪)
 হাওলিতে ঢকি বাধি করিলে বাহির ।
 তুমি আন চারি তাহ আইল হেন টীর (৫) ॥
 তারি আসি ধনী মনি বিলাই কাড়ারী ।
 সকল ব্যক্তিরা মৈল কর-বর করি ॥
 এক পাছে শতক ধাইরা আনে ।
 মহাকোলাচল হৈল কৃপতি-তবনে ॥
 লাখে লাখে লোক বস পাছে পাছে ধাই ।
 মাটী পবলিতে নারে মবে মৈল যার ॥ (৬)

(১) তত্ত্ববিল = বিচার ।

(২) বীজ = এখানে 'মূল' অর্থে ব্যবহৃত ।

(৩) ডাকের একটি বচনে কথিত আছে চোবের মুখে "মা" ও মাম্পাটের মুখে "মা" সর্বদাই শোনা যাব । এষ্ট দুইটি সেই বচন হইতে সংগৃহীত ।

(৪) কালী মাতা এই (এখনও) তাকে বাউবেন, অর্থাৎ কালী মাতার নিকট এখনই ফুই বলি হইবি ।

(৫) শরের বসন্ত ক্রম গতিতে ।

(৬) উচু করিয়া সরিয়া চলিল, তাহাদের পা মাটী স্পর্শ করিতে পারিল না ।

ব্রাহ্ম-সভা ও বিচার ।

সভা-বহো বহু-সিংহাসনে নবপতি ।
 শিরে বেতচ্ছত্র উদ্ কুন্ড জিনি ভাতি ॥
 কক্কক্ জলে ভব-ত্রিগুণ ক জালে ।
 ঘিনি ঘিনি বহু-ভব জ-বহো জলে ॥
 ভগবৎ শিরে চীবা (১) বহু বাক্য বাহে ।
 স্বরস্বর কীলে কক্কনাথি-পাথ তাহে ॥
 কক্কক্ জড়ি হোড়া সাজে কলেবরে ।
 পপ্পপ্ জিনিয়া বদন-প্রদাকরে ॥
 চক্কক্ প্রবর্ণ-কবচ-বোড়া পরে ।
 ধক্কক্ হীরাষ মুকুটী শোভে উরে ॥
 টলটল মুকুতা-কুণ্ডল কাণে সোলে ॥
 চলচল গজমতি-মালা ঢোলে (২) গলে ॥
 কক্কক্ কলা ডান্ পটুকা কটিতে ।
 কলকল কক্ককি বর্ণ কালরেতে ॥
 ভগবৎ সপ্ত কজা চামর লইয়া ।
 শীরে ধীরে সোলাইছে বচিয়া রচিয়া ॥
 কনুতন্ নাগে কাণে কক্কণের ধনি ॥
 চক্কক্ চামর-বগেতে জলে চুপি ॥
 গল্ গল্ ডাটে বনঃ পড়িছে ডাকিয়া ।
 জব জব গুতি করে বন্দী বিবচিয়া ॥
 টলবল বহুভবা কীপিছে এতাপে ।
 ধরধর অমাত্য সকলে হেরি কীলে ॥
 মিটুনিটু মকনেতে চাহে বার পানে ।
 ধক্কক্ মুক বাক্য না সরে বদনে ॥
 কিস্কিন্ করি কথা সভাসদ কর ।
 কট্ কট্ উঠে বার পানে দৃষ্টি হয় ॥
 ছবছব কল-বহু (৩) সমুখেতে ছোটে ।
 বিন্দু বিন্দু বিন্দু হইয়া পড়িছে নিকটে ॥

(১) বহুগুণ, উত্তীর্ণের বহু ।

(২) 'সোলে' শব্দের অপভ্রংশ ইহা পূর্ববঙ্গে সঙ্গীতা ব্যবহৃত হয় ।

(৩) সমর-নিষ্ঠারূপের ভব ।



ঠন্থন্থ বাজে খড়ি দেহরি-পরেতে ।

ধুনু ধুনু ধুনু বাজ বাজে নহবতে ॥

দক্ষিণে বসিয়া বেলবেত্রা দ্বিজগণ ।

রাধনীতি করে করে ঐক্য-নিরূপণ ॥

অপূরেতে পাড়াইয়া পাত্র অদোমুখে ।

চিত্রমুষ্টি কুশা খোড় কর রাধি দূকে ॥

বামে সমুচিত (১) দিয়া বেপেতে কুমার ।

বৃদ্ধ মরী সকল বসিয়া বাজে ডার ॥

অসি-চন্দ-ধরা দুহে মত কত্রিগণ ।

পাকি থাকি পূর্তদেশে করিছে আসন ॥

সদী পরাসন পর সিংহাসন পরে ।

দূরে খাড়া কৃত্যগণ অসি চন্দ-করে ॥

সমুখে আরম্ভেনী গুণ সাখে দিয়া ।

বাব তিথি গুণ যোগ সুনায় জ্যোতিষা ॥

খিলি সোণা পুলা মালা স্বর্ণ-পাত্রে করি ।

জড়াও ত্রিবিতে কত দ্রব্য সারি সারি ॥

দূরেতে ঐগবে লোক বিবিধ বিধান ।

নাকিবে ডাকিছে সাবধান সাবধান ॥

আসা তুল যুগে দুখে খাড়া আগ্রিনাথ ।

ক্রত ক্রত আসি নানা সংখ্যক জানাই ॥

হস্তী রথ অথ-আদি চকুরক দল ।

নিরত স্থানে স্থানে রাপিছে সকল ॥

তুই হয়ে কার তরে করিছে এলাদ ।

কষ্ট মনে কার তরে করিছে এলাদ ॥

মহাঠাটে সভা-মধ্যে বসি মহাবীর ।

এতাপেতে দশানন পুনো বুধির্জয় ॥

এতেক সস্তারে রক্তবদনে বসিয়া ।

নতনিরে অশে চোর তাবির তাবির ॥

হেন চোর নিরা সমুখে কোটাল ।

কীদেপ তরে অর্জমুত হইল কি অজাল ॥

(১) সমুচিত = পিতার নিকট সম্মত যুক্ত দিনের সহিত উপনিষ্ট ।



দূর হৃদে'দ গুহ্য করি উন্মাদ্যার ।
পাত্র সেখি আকর্ষণের পানে চার ॥
বুঝিবা আকর্ষণের বোঝ-কথ করি ।
নিবেদিলে কোটাল আইলে চোর ধরি ॥
চার তলোয়ার চোর সকল বহিতে ।
সমুখেতে বাড়ি এবে কি আজ্ঞা ইহতে ॥
ইলিতে আদেশ হৈল সমুখে আনিতে ।
আন আন বলি তবে ল্যাপিন ডাকিতে ॥

ধীরে ধীরে চোর মনে নিকটে আসিয়া ।
হৃদয় করি গলে বসন ব্যক্তিরা ॥
কথ-বোঝে উন্মাদ্যার করে বিবরণ ।
মহাশয়-পুণ্য-বলে বাঁচিলে জীবন ॥
বহিয়া আনিছে এই সেই চোর চাই ।
ছিলো কিছু অর জন আমার আলটে ॥

উন্মাদ্যার নিবেদন ।

মণি মণির এলাহাব ।

নিবেদিল মণি মণি বোঝ করি কর ।
চুরি করি এই বেটা আর ধনেশ্বর ॥
বিক্রয় নাহিক গুহ্য চুরির প্রসাদে ।
চিরকাল তবে এবে ঠেকিছে আপদে ॥
ধনপতি চক্রতান ধনী মণি (১) আর ।
মাঝি সাপে কৈল বাড়ি সমুখে রাজ্যাব ॥
চাকা (২) হাব তলোয়ার পাত্র (৩) হাতে করি ।
মহাশয়ের কাছে নিরা রাখি দিল ধরি ॥
বেধি নরপতি অতি হরিষ অন্তরে ।
তপালি আরক্ত অধি বাহে পুষ্ট করে ॥
অকণ বদন বোর পতীর স্নায়তে ।
বলিল আকর্ষণের আকর্ষণ আগতে ॥

রাজ্যাব হোব ।

পুঙ্খত করয়ে আরে শুভা বাহিনীর ।
তককের মণি কৈল কুয়েতে বাঁচি ॥ (৪)

(১) দুই কুঠা । (২) অশ্বপুত্র । (৩) মন্ত্রী ।

(৪) তকক সর্পের মণি কুয়েতে বাঁচি বাহির করিলি, অর্থাৎ রাজ্যবাহী চাইতে এত মহা মহা সারথী চুরি করিয়া লইলি ।



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন—জন্ম ১৮৭৭ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধ । ১৪৮৯

কোন্ দেশে বসে আর কি দায় উহার ।
কিরূপে আমার পুরে চুরি তৈল হার ।
আছে কোন্ দানদূত উহার সহায় ।
শুকাঙ্কন (১) কুচরী কি শুটিকা ঘাবার ৷ (২)
নে সকলে আসি এবে সভায় হইয়া ।
রাখুক আমার হাতে অস্ত বাচাইয়া ৷
ধরি নিবে জোরে বসে আমার আঁজার ।
কি করিবে দানদূত অন্ধনে শুটিকার ৷
তাল বেতাল আগে বহি সভায় হৈয়া ।
চবু চাতে মোক চাতে না বাসে বাঁচিয়া ৷

প্রণাম করিয়া আরম্ভবৈশি পুণ্ড চোরে ।
নৃপতি আজার কথা ভাকি বাঘে বাঘে ।
ধনপতি বলে মোরা চুরি করি নাট ।
ভাল মল দোষ গুণ জানেন গোসাঞি ৷
সাচা করি লও একু হরি মাই হার ।
নহে কর বাহা চাহ ধর্ম-অবতার ৷
আঁখি-কোণে চোরে ঘনে নিবধরে মার ।
বেধে মরাকিনী ঠাট সঠনে বুঝার ৷ (৩)
রূপেতে শ্রীমন্ত বাহা না সম্ভবে চোরে ।
দীর্ঘ বাহু দীর্ঘ নাসা পীনকর উরে ।
সিধা মায়া কপা অস্তি কৃষ্ণ (৪) উল্লব ।
উন্নত মলাট দেখি থাকিবে নজর ৷
মূল মরামত করু প্রাণে না মারিবে ।
সেই হেতু কিছু কাল হাপসে রাখিবে ৷
ভানিল মনেতে ইথে থাকিবে বিবর ।
দেখিতে এ লোকত কোরের মত নয় ৷
আজ্ঞা তৈল কোটালের পংনেতে তর্জিয়া ।
রাখ নিরা দাপ তোব হাপসে কেলিয়া ৷

পরিচয় লিখিলে ।

লক্ষণ কোরের মত নয় ।

(১) শুকাঙ্কন = শুষ্ক অঙ্কন, দাঁড়া চক্ষে পরিণে অদৃষ্ট ভিনিষ দেখা যায় । (২) শুটি চালাইয়া বাত কবার প্রথা এখনও কোনি কোনি স্থানে প্রচলিত আছে । (৩) মকর বাস্তবিক জীব তরী আকৃতিতে পষ্ট হয় । (৪) কৃষ্ণ = কীট ।



কাণ্ডাণ্ডে ।

উমা তার হাটিল ধবিতা চোর করে ।
 প্রণাম না করে পুনঃ বিদায়িতা করে ॥
 মধু সিংহ সাবধানে আসি সম্মুখেতে ।
 ধনপতি ধনধর সত্যনিষ্ঠা ১ মিল চাড়ে ॥
 ভেঁবি হাসি মনপতি পায়ের সম্মিলে ।
 বহিতে জাগ্রতের আন ইজিতে বলিলে ॥
 মধু সিংহে লাগ দিগা উঠিল ব্যাকস ।
 চরিতে কাতো করি সে হার-কতন ॥
 চরপট্টে ২) চটে মনে দুপদ উঠিল ।
 ভবানী সহায় বলি মকিব চাকিল ॥

বানীত সাক্ষ্য বান্ধা
 কোড়ক ।

বানীত সাক্ষ্য বিবাকিত সেই তার ।
 অকরে আশ্রয় নিল সচিন্ত তালদ্বার ॥
 বান্ধে বাণী-কাত করে কোড়ক করিতা ।
 নিছিল সে চোবে তার মুক বিচাৰিতা (২) ॥
 আনিয়াছি সেখ সেই তার চোর-সনে ।
 পুঙ্খ ভাঙে নিজক সিকি হাবিত কেমনে ॥ (৩,

বানী বলে চোর লাগ কান চুঁবি মন্ত । (৪)
 চোর-সনে কণা করা মনে মাণী-ধর্ম ॥
 এই গুণে কখনোকে চাকুবি করিতা ।
 কুসিলে ভানিয়ে মালা হার গলে দিগা ।
 মাণবদ (৫) করি চোর সাধুরে সিংহলে ।
 কোণমনে ধনপতি গুণ-চেকু চলে ॥
 কোটাক সাধুরে চক-মাথা ১৪টি দিগা ।
 মতাকটে কাণাণ্ডে ফেলিল আটিকা ॥

(১) সৌভ-শুধল ।

(২) তোমার বক পুঁজিতা । বিচাৰিতা = পুঁজিতা । এখনও পূর্ববর্তে
 "বিচাৰিতা" কথা "খোঁজা" আশ্রয় ব্যবহৃত হয় ।

(৩) চোরকে জিজ্ঞাসা কর, তোমার নিহাকালে সে কিভাবে সিঁদ
 কাটিল ।

(৪) কুঁবি চোরপাল অর্থাৎ তোমার মাঝে
 চোর লালিত কর, কুঁবি সত্যপন্থের মন্ত কান ।

(৫) সত্যনিষ্ঠার মতক উপায়ে সেবা-অপরাধে সাধুরে সিংহলে
 এইভাবে চোর বান্ধাটাইছিল ।



ভাষিকতা কহিলা ছিল নতু নিধাবান ১ ।
 সাধবান দিবা নিশি বাধিকা নহলে ৪
 নাটক ১২ আশি দশ শোক বাধিকা আটকে ।
 নারায়ণ সাধুকে কেলিলে চক্রেতে ৫
 কোণে অককণ-মন তৈলা নারায়ণ ।
 সিংহলে রহিল সাধু নিধক-বধন ।
 টানর যে বলা না পুণ্ডিকা নরাবতী ।
 অজ্ঞানে সাধুকে জাহা কৈলা রথানতি ৬

সাধুর গৃহে তাঁহার দ্বী প্রনেত্রার চুর্দনা ।

নত তৈল বহুকাল এই কঠোরকটে ।
 দহ লেব অনন্তীয় সাধুর গৃহেতে ৭
 আশ-শুভ যাব-সার এই কুলকণে ।
 হাছাকার সব তৈল সাধুর ভবনে ৮
 প্রকুর তৈল কোণ কে বাধিতে পারে ।
 দাস দাসী দহ ছিল লেল মেলায়বে ৯
 অগ্নিরেব তৈলা লোভ সমুদ্রত পুরী ।
 সাধুর কনক তৈলা কড়ার ভিখারী ১০

কি তৈলো কি কহিব জাবে বনে ধামে ।
 মল-বীনা বহরনী যেমন বিলিমে ১১
 নিরন্তর নরনেতে শোক-ধারা কত ।
 রাজকালী-কুলা তৈলা কপালেতে ওত ১২
 তৈল বিনা শুক শির জটা কেশভার ।
 মলিন একনি সেই শরীর সোণার ১৩
 তদু জলে নিকা কল নিধাবান-বিদ্যা ১৪
 ধুলে ধুলিষ্ঠ বেন কাকন-প্রতিমা ১৫

এই কপে নানা কঠে পাইয়া চুর্দনে ।
 ভিক্ষার উদর পুঁথি রহিলে জীবনে ১৬
 অবিরত কালো ধারা বিদায় অহরে ।
 হাছরে নির্ভর মাথ সপি সেলা করে ১৭

(১) নিধাবান = গরীবী ।

(২) নাটক = নৌকা বাহক (নাব) ।



কি মোখে ভেঁজিল্য হনে ভাবিত্য না পাই ।
নহে এথা এ যে ব্যথা কহিয়া পাঠাই ॥

দীপ অপরাধ-কল্পনা ।

ভাবি ভাবি পড়ে যাত্র এই শোষ যনে ।
তুয়েছিল্যাম পুষ্পলতা-নিমিত্তে বধনে ॥
করিল্য হস্তম বস্ত্র রস যনে করি ।
না মানিয়াছিল তখন অভাগিনী নারী ॥
পতি-ধন কেমন কেমন কোন্ রস ।
নাহি ছিল জ্ঞান যাত্র নিস্তার অলস ॥
তাপে কৈত্যাছিল্য অতি কোণ কবি যনে ।
দিবা তর্য প্রতিকল বিবেশ-গমনে ॥
বিচ্ছেদে ছাড়িয়া যাব্য বিরহিনী করি ।
ছাড়িব কৃষ্ণ বেল শোকে তোমা পুরি ॥
পাতুনিষ্ঠ হবে গন্ধ রসক হবে বেশ ।
প্রোহতন্তমুখ্য টেচা করিব আবেশ ॥
মুখি আগনাখ মোরে চেষ্টা করিল্য ।
কৈনোরেব অপরাধে অবল্য ছিল্য ॥

পাই সে সাজাই আসি দেখে মরনে । (১)
দীনচন্দ্র স্তনেত্যাব হইছে কৃষ্ণে (২) ॥
হইছে পাতুর গন্ধ রসক বেশ অতি ।
যরে আসি দেখে মোর এ সব ভগ্নতি ।
সজিয়াছি চিরবিরহিনী বীন যনে ।
অর্পণ করিয়া আঁখি তোমা পদ-পানে ॥
নরনে সন্তত নীর অবর কাতর ।
এবে মোর ভেঁজি যরে আসহ সফর ॥
সকল কলিছে নাথ বলিছ কেমন ।
যরে আসি দেখে নারী হইছে কেমন ॥
বস্ত্র বুকে না রাখিছ বিচ্ছেদ লাগিয়া ।
এখনে কেমনে আঁছ যনে পাসরিয়া ॥

(১) সেই সাজাই পাইতেছি, আসিয়া চক্ষে দেখিয়া যাত্র ।

(২) চন্দ্র কৃষ্ণতীন হইয়াছে ।



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন—জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্ধ । ১৪৯৩

গেলা যেন হু নাথেন্তে তুণ ছিড়ি দার । (১)

এক পুত্র পুত্র প্রেম ফেলিয়া কোথায় ।

যত শোক উঠে যেন কহিতে তব ।

যুকের স্বপন যেন হইছে অতর । (২)

হুনেত্রা এই উঃসময়ে সত্যনারায়ণকে পূজা করেন ; তাঁহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া ঠাকুর সিংহল-রাজকে যত্নে সেবা দিয়া আদেশ করেন,—
“নাথুকে স্তুতি দান কর” ।

প্রত্যন্তে রাজ্যাব আনেনে চোর বহুদ শালা হইতে রাজ্যাব নিকট আনীত হইয়াছে ।

ফরিতে লটরা আটল রাজ্যাব লাক্ষাতে ।

কয়েতে ইসারা করি কহিয়া বসিতে ॥

সচকিত যনে সতে ভাবে চমৎকার ।

ধীরে ধীরে গুচিতে লাগিলে সমাচার ।

কি মার তোমার ঘর হয় কোন দেশ ।

কি হতে পাইল হার কহ সবিশেষ ॥

প্রণমিয়া করে বৈত্র ঘোড় করি কর ।

ধর্মরাজ ধোড়রাজ্যে অনাথের ঘর ॥

ধনপতি নাম যোর গুন গুণহায় ।

সকেষে জায়াতা হয় চন্দ্রকান নাথ ॥

বৈত্রজাতি প্রতিপোষে বাণিজ্য করিয়া ।

পালি পরিকর লোক-জুবন প্রমিয়া ॥

হস্তিনা কর্ণাট বর কলিক গুর্জর ।

বাঙ্গালী মহারাষ্ট্র কান্দীক সফর ॥

লকাল কাষোজ তোজ যগধ জরদী ।

ত্রাবিড় নেপাল কাঞ্চি অযোধ্যা অদরী ॥

মথুরা কাশ্মিলা সাধাপুরী দারাবতী ।

চীন মহাচীন কামরূপে করি গতি ॥

পঞ্জিঃ বিজ্ঞানী ও
সাধুর জ্ঞান-বিবরণ ।

(১) লোকে যেরূপ অবহেলার চটেই নথ দাবা একটু তুণ ছিড়িয়া দার, ফুঁমি সেইরূপ আমার জমর ছিন্ন করিয়া গেলে ।

(২) বাক্য-শক্তিহীন বাক্তি যেরূপ তাহার স্বপ্ন-কথা কহিতে পারে না, আমিও সেইরূপ আমার উঃখ কথা বলিতে পারিতেছি না ।

ଏ ସବୁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଆଦି ନାନା ଦେଶେ ଯାହି ।
 ସମାଧିର ପାହି ସବୁ ମହାରାଜ-ଠାହି ॥
 ସେ ଦେଶେ ବା ନାହି ଘଟେ କେହି ଉପାଦାନ ।
 ପାହିରା କୃପାଳଗ୍ନେ କରରେ ସନ୍ଧାନ ॥
 ଶ୍ରେଣେ ପରୀକ୍ଷା କରି କରରେ ଆଦର ।
 ବଳାରେ ଆଦରେ ଦେନ ଶିଖିବି ଲୋଚନ ॥
 ନାନା ଘଡ଼େ ଚିନି ଯଦା ନା ଦିଶିଲା ଲିଙ୍ଗମା ।
 ନୃସିଂହ ଆକା ହେଲ ଘାଟିକେତେ ବାସା ॥ (୧)

কবছ হঠাৎে মাত্ৰ চিনি নানা যদি ।
 সে আকর চিনি হাতে জন্মে চিত্তামণি ॥
 বে বস্ত্ৰের মধ্যে শুদ্ধর কীট থাকে ।
 হাতে না কবিতা মহারাজ চিনি থাকে ॥
 মাদ্য হস্তি দায় কোষা নিখন্ত জগন ।
 হাতে করি মজি সেই করি মড় পদ ॥ (২) ॥
 কুক-কালু দল-আদি অব নানাবিধে ।
 নক্ষত্র মলাট চিনি নাথিলে পাঠাতে ॥ (৩)
 না চিনিবা বা বাথিলে বাক্যের সংসারে ।
 লক্ষ্য প্রভাব বৎসবেতে নষ্ট করে ॥ (৪)

বেশি ভালো গজার চিনি মালা বেশী লাট ।
 তাছাড়া কি কবি বিধি কবিলে বিদ্রাট ॥
 সমস্তেরে উষ্ট বসি ফানি বাজানীত ।
 সজ্জের না বাধি লোক ভূত ভবিষ্যৎ ॥
 গায়ে দৈব প্রতিবন্ধ আসি এ সময়ে ।
 শুনিল রাজার কীর্তি লোকের গান করে ॥
 হাওলিয়ার ফিরি জামাতার সঙ্গে ।
 আনি কালি রাজাকে ছেড়ি বনোবনে ॥

(১) আমি নানাক্রম দ্রব্য (বহুমূল্য প্রস্তুতাদি) চিনি, তুমি সে সম্বন্ধে
জিজ্ঞাসা করিলে না, সঠিমানুষকে কাটাইক পাঠাইয়া দিও।

(२) कृत्रि मरु नमः मृदा निरूपण कदित्र।

(७) कृष्ण-ताम्बूल एवं नारियनो-चिक्कड़ु नक्कड़-मकाटे अथ ३ गज
आदि चिनिट्ट नारि । (८) वज्रि नी कनिया अकुट्ट नक्कड़-मकाटे

सर्व ७ गण संशोद्ध, अनेक कविताः शुद्धी विहीन सर्वज्ञा भद्र ।



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন—জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধ। ১৪৯৫

একদিন নিরশার (১) নিশিব প্রভাতে ।
তত্ত্বের সনে দেখা আপন-হাথেতে ॥
মাঝ মিলে মণিপতি সাধুর চাকর ।
সাধু নাহি হবে তেঁই নারী একেশ্বর ॥
দ্রব্য বিক্রী করি করি দিবল বাপর ।
বাথ হার তলোয়ার হরি মনে লব ॥
এ কহিয়া গুই দ্রব্য সমুখে রাখিল ।
সেখি মহামাজ মুক্তি বিস্তর হইল ॥

দৈবের অঙ্কনে লেগা গিছিল নরন । (২)
নিত্যক রাখিল ইহা দৃঢ় কৈল মন ॥
পল লাগি বান-অম্বুবাণ কটো করে ।
পাঁচাত্তর কাজারে এ বিষ নিলাম করে ॥
ভোগ্য নিলাম তাহে চেন তাবিলাম মনে । (৩)
না জানি যে মোরে ভোগ্য দিলে নাশাধনে ॥
ধন ধর্ম-অনন্তর কলিতে রাজন ।
হেন অপরাধে তহু রাখিল জীবন ॥
ধর্ম সাক্ষী করি এই কহিল কৃতান্ত ।
বুঝ এবে সকানেতে যে হয় নিত্যক ॥
কবি কহে নারায়ণ অগন্তের পতি ।
চোর হতে সাধু পুনঃ কৈল ধনপতি ॥
• • • • •

সাধুর মুক্তি ও পুরস্কার ।

হেমে রাজা সাধু তবে করিলে প্রসাদ ।
খিলাত আর সেট হার তলোয়ার পুলাস (৭) ॥
আদেশ হইল তখন হকসিও তবে ।
কিনিদের কর্দ আনি বেণু সমাগরে ॥

(১) বিদ্যা = চর্চনা ।

(২) দৈব-দোরে আঘাত চক্ষু হই উপস্থিত হইয়াছিল ।

(৩) ভোগ্য দেওরা = ঠকান । তাহাকে ঠকাইলার অর্থাৎ আঘাই

এই ব্যাপারে ক্রিতিলাস, মনে এই বোধনা হইল ।



পূর্ব-জন্ম সব পূর্ব-নৌকার জরিণ ।
 বিনয় করিয়া রাজা বিদায় করিল ॥
 বিদায় পাইয়া সাধু বাহিরে আইল ।
 মোকা-বাটে বিখনাথ-সঙ্গে দেখা হইল ॥
 গলাগলি ধরি সবে আলিঙ্গন করি ।
 পরস্পর প্রণাম করিয়া সবে হরি ॥
 যমালয় হতে যেন পাইরাছে প্রাণ ।
 হর্ষ-বৃত্ত ধনপতি সঙ্গে চন্দ্রভান ॥
 হরিতে নৌকার উঠি সবে হর্ষমতি ।
 জাবি নিজ-দেশে প্রতি করিলেক পতি ॥
 কবি নারায়ণ কহে প্রকৃত চরণে ।
 আপনি হইয়া সর্ব ঐবধ আপনে ॥

চন্দ্রভানের দ্বা চন্দ্রেন্দ্র হরির প্রসঙ্গ অবজ্ঞা

করাতে চন্দ্রভানের বিপদ ।

মৌড়ার বড়দুটি

হেদের বড়ীর নাম তিনি আতি পথমাস
 বিজুলী সকারে গলে গলে ।
 আদি নাতি যেনার বার ধনপতি সাধু তার
 কি হৈল কি হৈল বোল বলে ॥ (বিপরীত দেখিয়া)
 আকালে পবনে ধূল্য বিমানের পানীশূন্য
 পাছাক (১) খাইয়া পড়ে কূষে ।
 নানা কৃষ্ণ লতা যত মূলে হৈতে হৈরা কত
 পড়ে কত পবনের বুকে ॥ (না পারি সব কহিয়া)
 তবঙ্গ গগনে ধরা শিলা বহে প্রাণ-হরা
 কালে ধরা বজ্রের পঙ্কজে ।
 তাল পাল কৃষ্ণশূন্য তারি গুরু যেন তুলা (২)
 পাখি কুল না বহে ঠক্কনে ॥ (যাযগা না পাউয়া)
 মল দিক্ অন্ধকার লোকে করে চাহাঁকার
 বহু দূর কেলে প্রাণান্তরে ।
 ক্রিষ্ণ-পবে মল ভাসে কালে কৃষ্ণ লতা ভাসে
 তাম্র কত লোক ভাসি যিবে ॥ (প্রাণ বাচাইয়া)

(১) পাছাক ও আছাক ।

(২) তাল ও পাল কৃষ্ণসূচ ভয় হইয়া তুলার দ্বার উড়িতে লাগিল ।



কুমারচন্দ্রীয় যুগ জয়নারায়ণ সেন জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্ধ । ১৪৯৭

দিলোকনাথের সৌন্দ্য

নাথ চন্দ্রভান দ্বিলা

ভূবিলা নদীতে আচরিতে ।

কে জানে যেহুঁর গুণ

সকল নিকর

জন্ম গেল ভাবিতে ভাবিতে ৷ (১) (লীলা না বুঝিয়া)

জামাতা ভূবিলা দেখি সাধু ধনপতি ।

চন্দ্রভানের জন্ম
বয়স ।

চাচাকার কবি কান্দে কোটাটখা কিত্তি ।

কপালেতে ঘন ঘন হানি করত ।

কাল দিতে কলে কলে নদীতে ধাওর ।

তবণী ভূবিলা তটে তকনী দেখিয়া ।

অমনি মোড়িল (২) কহে তবণী ধরিয়া ।

বাধু হতে কমলীর বৃক্ষ কূবে বেন ।

জননী মন্দিরী কূবে লোটাটছে তেন ।

উক্ত সাধু হার হার কীয়ে বোএ কর ।

নিরাধার পানাবার পলকার বর ।

পতি-শোক সাগরেতে রমণীর মনি ।

চন্দ্রভানের বিলাপ ।

ভূবিলা জননী-পলে ধরিয়া অমনি ।

চির-বিবাহিতী চির-ভাখিনী ভাগিনী ।

চির-শিখারিনী কককটা চাকরিনী ।

চিবদিলে মৌরব-বিন্দুর আশা করি ।

উক্তদ্বন্দ্বী ধন পানে একমনে হেরি ।

মব মব বারিষ করিয়া নিলোকনে ।

কৃষ্ণ-হেতু চকু পসারিয়া খনে খনে ।

পীয়ে পীয়ে মব করি প্লবিত মনে ।

পাখ-ছাট দিয়া নৃত্য করয়ে বিপিনে ।

লারুণ শবনে আনি টেকল আশা হত ।

ধূমে গেল চাকরীর বস্ত মমোরখ ।

জলজ শুভাইয়া দিগুনিগলে কেপিল ।

ভূবিলা চাকরীর মনোরথ না পূরিল ।

অদর্শন হৈতে পুনঃ তাপ পতঙ্গ ।

না নিভিল বিবাহিতীর মনের আগুন ।

(১) তিনি ককণামব কি নিছর—ইহা ভাবিতে ভাবিতে জন্ম গেল ।

(২) সূক্ষিত হইল ।



অবুঝ-বিজ্ঞেরে খেন চাতকী জীবন ।
 চেমতি হইয়া বালা করিছে ক্রন্দন ॥
 কপালেতে করাঘাত পুনঃ পুনঃ হামি ।
 পলিত কুস্থলে কানক মোটাটকা দশনী ॥
 বিরহ-বহির হুণ্ড স্তম্বে আছিল ।
 পুনঃ বিজ্ঞেরের কুতে দিকু কবি মিল ॥
 বিজ্ঞেরের স্বরূপ কেহো না পারে বর্ণিতে ।
 কবি বলে যে ভুগিছে সে পারে কহিতে ॥
 বিষয় বিষয়-ভ্রুংখে বিষয়রে বুক ।
 বাস্তবিক মূখ কেউ অভিনয় শোক ॥

শোকে কাশের বালা, আলা সঁচিলে কতক ।
 অশ্রু শোকে দ্যাবিত পঠিত ফলে কল্লিতে
 লবিত চিকুর বতক ॥

ভূমি জীবন আল, বাস নাহি সম্মখে বালা ।
 ধনে ধনী পুনঃ পুনঃ পঠিত চেন ছিল কণ
 নকম নাহি ধরে আলা ॥

আলা কুলদত্তী ফানে, আনে ১) কহিয়া কি গল ।
 অনমি বসন্ত কুলে বর চীনা নিধি কৈলে
 হস্তাটলে এ সব সকল ॥

পড়ি শোক সাংঘে না দেখিয়া নাগবে
 ফিলে বেন সাংঘে ডাক ছাড়ি ।
 ফলে হইয়া মোচি তা ধনপতি-দ্রুতি তা
 কলনী-সহিতা ক্রমে খড়ি ॥
 চউয়া জীব শেবা বিনালিত-কেনা
 লটপট বেনা ভূমি ধরি ।
 শোকে কৈরা বিমনা হম পুরে গমনা
 মনে এট ভাবনা দ্বিগ্ন করি ॥
 নাথ নাথ বলিয়া কানি পড়ে ঢলিয়া
 কোথা গেলে ছলিয়া নাথ মোরে ।



উঠে ফিরি ফানিরা কথা কহ হাসিরা
 যোর লোক নানিরা আটেক করে ।
 জাবি কি করিব হরি পকে বরিব (১)
 সহিতে নানিরা নারী হইয়া ।
 বরপুত্র গনি না বরপুত্র চিনি না
 কার মুখে গুনি না তব লইয়া ।
 এ দাক্ষিণ বিরহে তব মোর না বহে
 প্রাণে আর না সহে শোক-জ্বালা ।
 আপ মেট মলিলে চবি মোরে ছলিলে
 বাবে ঙ্গে বরিলে সুত বালা ।
 দাখ আপ দহিয়া না পারি সহিয়া
 কি করি করিহা কার কাছে ।
 হরি দহা করিয়া নিম-জ্ঞান করিয়া
 যদি তোলে ধরিয়া প্রাণ বাচে ।
 করিণ কাহে আর কে লস মোর ভাব
 তবে কে করে পার গুনি বিদে ।
 পতি ডোবে ফলেতে কোন কদ ফলেতে
 ফেলএ (২) ফলেতে দাখ বীমে ।

শশধর-বদনে জল বহে বোদনে
 না দেখিরা বদনে বেন বতি ।
 স্তম্ভকণ কপোলে পয়োবর বিশূলে
 মোবে আখি মলিলে কুলবর্তী ॥
 ঢাকিছে চিকুয়ে বদন মুকুয়ে
 চাদে কি ঢেকোরে ছর কৈল ।
 হেমবদ তরুতে ধূলিহিত বেগুতে
 বেন নব তাম্রতে বেন পেল ॥
 মদন-সুকুয়ে কনক-নিজুয়ে
 পুরি নয়ে বৈজ পাইল ।
 বহ ঙ্গে করিতে বিধাতার হুড়িতে (৩)
 ভূমিতে গড়িতে তব হৈল ॥

(১), হরির উপর আস্থাভঙ্গ্যর দায় দিব ।

(২) ফেলএ = ফেলিয়া ।

(৩) বস্তুর আঘাতে ।



হীন-পতি-সকল দূরে গেল রহ
 হইল বরষক কান্দি ভারি ।
 জল নাহি দশনে হীন তহু বসনে
 ঘন ঘন দশনে শুই দারি (১) ।
 শোকে ভেসে মজ্জা দূরে গেল লজ্জা
 করি কুখিনব্যা পয়সুখী ।
 বগে হায় বিবি বা করিলি নিবি
 যে অলি বার হরি রে ফেন দেখি ।
 কেন আশ বার না প্রিয়-পাছে ধার না
 বুঝি পথ পার না নিঃসরিতে ।
 কি করি এতীক্ষা করিবারে ভিক্ষা
 না হইলে শিক্সা এত দস্তে ।
 নারায়ণ করিছে অপরাধ করিছে
 হরি না গহিছে মন্ত-মতি ।
 দ্বিতীয় কালারে ডাকিয়া বালায়ে
 দূর করি আলায়ে লক্ষপতি (২) ।

শোকেতে অশন চৈরা কুখিনে ছুলা শুইরা
 মূর্খা পাইরা স্নেহজা স্নেহী ।
 যেদিনী শোভন করি ঘন ঘন পূবে হরি
 সুরহিত আপনা পাসরি ॥
 অনাথে ককণা চৈলে বপনে উপার কৈলে
 দয়াময় আপনে শুধনে ।
 তেজিয়াছ পরসাদ (২) তে কাবণে পরসাদ
 এবে কেন বিবাস বসনে ॥
 ত্রকা আবাহিত ধাতা তুমি তুচ্ছ কৈলা তাহা
 দেবদাস না পার দতনে ।
 দুখের প্রসাদ ভট সকল প্রবোধ প্রেত
 নিখিট করিবা দান মনে ০
 উঠ করি নিদ্রা ভগ ছাড়হ এ সব বন্ধ
 সৌদাইরা বাও পুনঃ করে ।



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নারায়ণ সেন—জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্দ্ধ । ১৫০১

বেখানে প্রসাদ পাও বসিতে তুলিয়া পাও
তবে যাবে সব হঃখ বুঝে ॥

হস্তে বেগি লিহবিড়া কলতে আনন্দ হৈয়া
উঠি যায় আপন-বন্ধিরে ।

শঠিত প্রসাদ পাইয়া মহাভক্তি করি লটরা
তুলি দিলা সুখ-অধাকরে ॥

আনন্দে চলিয়া যায় মজল দেখিতে পার
বাসে যায় হরিশ্যৈ হৈরিয়া ।

যত লক্ষণ ।

যুগ গো মকিলে যায় পুলকে নবীর তার
জয়-সব কুবল করিয়া ॥

কুব গজ অথ তরী মকিলে আবর্ত বহি
মধি গুরুবাড় পুষ-মলো ।

হেরিয়া বিমন্য মনঃ হুমনা হইয়া পুনঃ
পুলকে পূরিত তেল থলো ॥

ভূপতি পতাকা আর সন্তোষাঙ্গ যুত-ভাব
বাসে সব নীর-পূর্ণ কুত ।

তেজঃপূত্র কিম্ব দম বসি বেগ পাঠে বত
বজত ককিনময় শুভ ॥

ভক সনে শাবী শাবী প্পসে মন যাব আদি
হেরি মারী কাব্য-সিদ্ধি মানে ।

কবি রাত নীলা পাথ মজলে মজল তার
মজল-রাগেতে ভাল করে ॥

দেখি সতী চটে মন নারায়ণ অবি মন
একী-তীরে করিলে গমন ।

মুকুমাড় গেল পূবে চন্দ্রভান নৌকা পাবে
জামি উঠে হাসিল ভুবন ॥

দেখি যাত্র সব লোক দূর করে যত শোক
জয় জয় সব কব অতি ।

লানিলা সুনৈত্র্য-কানে জয় সব চটে মনে
লড়ে (১) চলে গতি-গজ-পতি ॥

গড়ে গড়ে গড়ে ধার চাটাইত পাছাড় ধার
হালি চুলি নিকটে আসিয়া ।
নোকা-পরে দেখি পুনঃ নিজ পতি আরোহণ
হেরি গড়ে আনন্দ খসিয়া ॥
কহে কবি নারায়ণ মরা তৈল নারায়ণ
চন্দ্রকান আসিয়া উঠিল ।
বাক্য পদে ভক্তি পাটরা নানা রসে গুণ গাটরা
হরিলীলা-পুস্তক রচিত ॥

বিপদে উদ্ধার ।

তখনী আসিয়া পাটরা কুল বাড়িল আনন্দ কি দিব কুল
বিপদ বিদায় সব অমূল আসন্ন মিলন ভাবিতে ।
কাটরা চুলি তিমির সোব লব চন্দ্রকানে কবিয়া মোহ
উঠিল হটেতে চটল লোক (১) নাগর ভাসিতে চাসিতে ॥

খিলয় ।

বিবহ-বচনী প্রভাত-প্রায় কুটিল নবীন নারিনী ভায়
কবি করে দেখি অকল বার উদ্ভিত সোণিত-বাণিতে । (২)
হরি হরি নিল মাহার আল পতি দেখি সতী অতি রসাল
সক ভল দিল বিবহ কাল অশ্রুতে লোক নারিতে ॥
আগত করিত সচিত্র মেখা খচিত বিবিধ বিবহ-লেখা
প্রকাশিলে চাঁদ সদয়-সখা কুমল-কুমল প্রকাশিতে ।
মহেশে মবিয়া কাটরা কাম করিয়া অশ্রু ক্রমে ধাম
আগাইতে পুনঃ আপন-নাম লাগিল হৃদয়ে-পনীতে ॥ (৩)
হরি করি দিল বড় বেল অতি দূরে গেল অলোষ জালা
অধিক হইল ক্রমে বাল্য যেন দুমি-ভাষ করিতে ।

বেশনি অগেতে ডুবিলিলে চন্দ্রকান ।

ভেষজি উঠিল জামি হরির সতান ॥

অপকণ নারায়ণ বক্ষা-কৈতু বালে ।

পুত্র কুল্য কবি রাখিলিলে নিজ পাশে ॥

(১) হটল লোক = এত সংবাদ প্রচারিত হটল ।

(২) হৃগকে কল্পাবলিতে উদ্ভিত হইতে দেখিল । এখানে আশ্রিত থাকে স্বর্গোদয় এবং অপর পক্ষে নারকের সহ নারিকার মিলন, এটাই ভাবই বুকাইতেছে ।

(৩) মহেশের বাক্য কাম চক্ৰ হইয়া পুনবার কাটরা উঠিয়াছে এবং অবসার চিত্রে অধিষ্ঠিত হইয়া নীর নাম (জয়-বাকী) হৃদয়ে-পনীতে (অর্থাৎ হৃদয়ে চক্রে = চন্দ্রকানে) জাগাইয়া তুলিল ।



নারি মহে কল-বিন্দু (১) আরি নহে বাস ।
সে নৌকার লোকেব্ব জনমে নারি জাস ॥
উন্মিত হইল চন্দ্রভান জনকালে ।
উর্দ্ধ হতে দেখি কুমুদিনী পরকালে ॥
কি কহিবে বীর তবে বলিবে অত্যাতি ।
না মানিবে নৈমিষিক না ব্যতিক্রম যুক্তি ॥ (২)

বিনা দেবদত্তের মরণে পরম্পর ।
সমুদ্রের কথা হৈতে উঠি প্রধাকর ॥
বিপত্তীত উপদেষ্ট কে করে বিবাস ।
জলে চন্দ্র দেখি উর্দ্ধে নলিনী-উল্লাস ॥
নব নব সব ভাব ভগতে বাধান ।
কত শুনে জন্মিল নবীন চন্দ্রভান ॥
সে পলায়ে কলকৌ এ কলহ-বহিত ।
তাপে মৃত পদ্মিনী এদ্যতে পুনকি ১ ॥ (৩)
তাতাতে তালিনী বিবহিনী ইথে কুটে ১ ॥ (৪)
গরল-সহ জনমিয়া কত হইল কটে ১ ॥ (৫)
দেবদত্তের বধ তাহে ইথে কলহীন ১ ॥ (৬)
সব শুণ ঢাকা তাহে কবরে মলিন ॥ (৭)

(১) এক বিন্দু কলও নৌকা মধ্যে রহিল না ।

(২) চন্দ্র নীচে এবং কুমুদিনী উর্দ্ধে ইহা বীরমণ অত্যাতি বলিবেন, এবং যোগ্য প্রমাণ না পাইলে অত্যাতি এই বিপর্গাব নৈমিষিকগণ মানিবেন না ।

(৩) পূর্বাভান চন্দ্রের উদয়ে পদ্মিনী মৃত হয়, কিন্তু এট নূতন চন্দ্রের (চন্দ্রভানের) উদয়ে পদ্মিনী (পদ্মিনী সঙ্গলগুলা রসন) পুনর্জিত হয় ।

(৪) পূর্বাভান চন্দ্রের উদয়ে বিবহিনী তালিতা হয়, আর এট নূতন চন্দ্রের উদয়ে বিবহিনী কুটে ।

(৫) পূর্বাভান চন্দ্র সমুদ্র-মগনে জন্মিয়াছিল, তখন সেই সঙ্গে গরলও উৎপন্ন হইয়াছিল, তাতাতে কত কটে হইয়াছিল ।

(৬) পূর্বাভান চন্দ্রের উৎপত্তি-কালে দেবদত্তের কলহ হইয়াছিল, কিন্তু এট চন্দ্রের উদয়ে কোন কলহ হত নাই ।

(৭) পূর্বাভান চন্দ্র নান শুণের আকর হইয়াও তাহার সময়ে ফলক থাকায় সব শুণ ঢাকা পড়িয়াছে ।

একযোগে দিবাকর নিশাকর দেখি ।
পদ্মিনী হাসিল ইন্দীবর মেলে আখি ॥
ছুটিলেক রবি শব্দ দেখি একস্তর ।
নরনেতে ইন্দীবর বদনে পুঙ্কর (৭) ॥
কীভ পতি দেখি অতি বোধিৎ তৈরিত ।
কবি বলে কিছু দান করিতে উচিত ॥

তুনি যাত্র রসবতী ইবং হাসিয়া ।
তখনি সারিলে সব চাকুরী করিয়া ॥
নিজ-কার পাটখা কারা সাহাটলা মন ।
নিজ-অঙ্গে দান করে বসন-কৃষণ ॥
শিরে টাংগে অমর দিলেক অধিলম্ব ।
এখনে নিজকে আর উক জিত-বস্ত্র ॥
করেতে কঙ্কণ-দান কর্ণেতে কুণ্ডল ।
নাগাতে বেলন-দান লোচনে কাঞ্চল ॥

সত্যনারায়ণ-পূজা ।

তুনি ধ্যান (১) বাকোতে অমাত্য সর্ব দাটরা ।
কবে বিধান পুতনে গিগির বস্ত্র আনিয়া ॥
করি করিষ বস্ত্রে বিতাম চন্দ্রা নিকে ।
স্তব্ধ হোম সকলি স্তম্ভলে মিনে শোভে ॥
চিনি পের দাটা সোয়া সোয়া মগ মতে আনি ।
সপাল্যধিক শত কলা প্রসিদ্ধোত্তোয়ে দিরা গনি ॥

এতুর বেতমালা পুষ্প বহু কর্ণে করি ।
আনে কুমুদ পদ্মে স্তব্ধ ভাজনে ভরি ॥
আনে অশোক মলিকা কদম্ব জাতী মুখিকা ।
বকুল ছালতী অতি শলাশ কুম-কলিকা ॥
আনে অশক কুমুদে স্তব্ধ বেত চন্দনে ।
আনে কেশর কণ্ঠ-বী দ্বয় ছবির চরণে ॥
স্তব্ধ-রক্ত নিশ্চিত বর্তাবিধান কুণ্ডলে ।
সুপীত বাস বিস্তরে দিরা স্তব্ধ-আসনে ॥



Figure 12

Figure 12



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ—জয়নামায়ণ সেন—জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্ধ । ১৫০৫

ওড়ে বিচিত্র কেবলম সৃষ্টি-বান নিষ্কিতে ।
আনি পুণ্যভাঙে বঁধে ১ নিবাহে (২) নাথ পুষ্টিতে ॥
পুণ্ড্র পুণ্যভাঙে তাব শুভকৃ পান পুষ্টিতে ।
নিবাহে সৃষ্টি-সামগ্র্যে কহি বন-সমগ্র্যে ॥

বন্যব চাণ্ডাল বৌদ্ধ দেবদেব মন মনিকা
সুখান গান বঁধি ১ কহি নাথ ইন্দিকা (২) ॥
বসিহা আসনে পুণ্ড্র সন্যাসে নামা বাব ।
মনে মনে পুণ্ড্র ভাঙে তাব কল মানচিত্রে ॥
সিদ্ধি মূখনি কহে নীল নৌদেবনী ।
মহানন্দ কামতে সৃষ্টিভাঙে নিষ্কিতে ॥ (৪,
জৈব পুষ্টি পুষ্টি নিষ্কিত বস্তুমুখে ।
প্রভাঙে তাব কামতে সৃষ্টিভাঙে কুণ্ডলে ১) ॥
সুখের বেল সৃষ্টি পুষ্টি ভাঙে মনে ।
সৃষ্টি মনে নবমানে শোভিত ইন্দিকা মনে ॥
পুণ্ড্র কহে পুণ্ড্র ভাঙে মনমুখি মন মন ।
নাতি নাতি কহে সৃষ্টি ভাঙে বঁধি মন ॥
ভবি ভবি চতুর্দশে সৃষ্টি পুষ্টি পুষ্টি মন ॥
মহান নবমানে কহে সৃষ্টি মন মন বঁধি ॥

কাম কাম কাম কাম মনমানে মনমানে ॥
মন মন মন মন মন মন মন মন ॥
সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি ॥
সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি ॥
সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি ॥
কাম কাম কাম কাম কাম কাম কাম ॥
কাম কাম কাম কাম কাম কাম কাম ॥
কাম কাম কাম কাম কাম কাম কাম ॥
কাম কাম কাম কাম কাম কাম কাম ॥
কাম কাম কাম কাম কাম কাম কাম ॥
কাম কাম কাম কাম কাম কাম কাম ॥

জয়নামা ।

- (১) বঁধি = বন্ধন করিয়া (২) নিবাহে = নিষ্কৃত করে ।
(৩) নাথ ইন্দিকা = ইন্দিকা নাথ = বঁধি ।
(৪) নীল নৌদেবী সৃষ্টি কল, পুণ্ড্র মন মনমানে সৃষ্টিভাঙে মন ।
(৫) সৃষ্টি পুষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি সৃষ্টি ॥



কে পারে কবিত্তে স্থতি তোমার মতিলা গনি ।
বিবিধি বাসব আদি নম্র তম নাহি জ্ঞানি ॥
নাহি কবিত্তি লিখা আখি দু'নি কবে স্থতি ।
গদগদ বাক্য ডাকে প্রেমধারা গড়ি কিত্তি ॥
পূজা-অবসানে সাধু কাম্য ছা সজ্জিত কবি ।
পুনঃ পুনঃ কবে গড়ে গঠ কঃখ অরি অরি ॥

সপোষী বান্ধব-মহ পাঠবা প্রসাদ স্থবে ।
চণ্ডিবে বিদ্যাম ক ব উঠ কনকেন্দ্র সংখে ॥
স্বর্ণ বক্সিণা পুষ্পেহিতে দিয়া ধনপতি ।
সবে পদমিতা টেকন অ নন পুষ্পেহিত গতি ॥
মধুর কমল-পদে স্থপক চামবে ছাকে ।
তবে নারায়ণে জাবি নারায়ণ-মথ-চাকে ॥

চন্দ্রভান ও স্নেহা ।

মহানন্দে ধনপতি আইলা পুরোহিত ।
কবে দু'খ চবি চবি কপিহে ব'ল্যন্ত ॥ (১)
পুরবাসী আনি বহু করিল মঙ্গল ।
প্রণাম করিয়া নারী অগোপে কুন্দল ॥
চিৎসনে দেখা-লেখা আনন্দেব কত ।
আমাতা-সহিতে নারী কল্যাণ পুণ্ডিকত ॥
কহিছে দখিতে দ্বাবে বরিত নারীতে ।
অগোপ নিলাপ কত কবিছে কুহকে ॥
বিশেষের বিশেষ বিশেষ কুনিয়া ।
ধনী কুকে কর হানে অথ শিহরিয়া ॥
তিহিল বসন গুণাব সর্বানন্দ কাল ।
কবি কহে কের সিন্ধুবা অস্তে চলে ॥

সুখী কুশলবাগি করি আশ্রয় ।
গুণ-কেনা ফিলি লয়া ক'বল বচন ॥
গজ মস্ত নিশ্চিত পালক পদে বাধি ।
তারে শ্রুত চামক দাঁড়ইয়া কত সখী ॥

(১) কবে ইবিনাম ভূপিয়া ও বখে সেচ নামে বলিতে বলিতে ।



কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগ জয়নারায়ণ মেন — জন্ম ১৮শ শতাব্দীর পূর্বার্ধ । ১৫০৭

বিচিত্র ব্যতন ক'ত স্বর্ণ-পাশলাল ।
লাল সেপায়ান্তে পালকের বিতমান ॥
স্বচ্ছ-নগ্নেতে অবকমিন (১) বশরি ।
গহ্ব-নিফটেতে ধরা মৃদঙ্গ কাচার ॥
শ্রুনেত্রী অক্ষাণ্ড-আভরণেতে অঙ্কিত ।
পালক-লায়াতে (২) বলি শুনে সখী-সীত ॥
কাহ্নবী ৩) ত'মূল-বিড়া ৪) কাহ্নবী রুশাল
ধীরে ধীরে ঘের সুখে রসেতে রসাল ॥
ঘন স্তম্ভিত অকল কুট হাসি তার ।
চমকে পুলাকে বালা মলমল বার ॥
নাটিকা-বাসর-সজ্জা ধীরে ধরে এটে ।
পতি আঁইলে আধীন-কষ্টকা হবে সেটে ॥

জাখিত বেবিৎ অতি লব্ধ নিবন্ধিরা ।
বিলম্বে বিকিছে পর পর-সকানিরা (৫) ॥
শুভ ঘরে রসগতী হেরিরা আকাশ ।
আচম্বিত অবিলাসে চক্রে অকল ॥
হেরিরা মালিনী আগে হইল অধোমুখী ।
দিনকর বলিরা প্রবোধ করে সখী ॥ (৬)
দড় চক্রে নহে কেন অথো সখোজিনি । (৭)
দিনকর বলি সুখ তোলা গো পয়িনি ॥
কে গলে সখীর ব্যাধা হব-খারি কর ।
পতি সখোজিরা ক'ত বোলেচো (৮) তোষর ॥
নানা চুখ জাবি মনে মানিনী বলিল ।
পতি বোলে মদ্যক্ষীণা মান কর কীণ ॥ (৯)

(১) নিরে ।

(২) কাহ্নবী = কদম্বমূল । (৩) পাশের স্থানি ।

(৪) পর-সকানিরা = পর-সকানিক'দী = ক'দম্বব ।

(৫) সখীরা বলিল—এ চক্রে নহে, দিবাকর ।

(৬) দড় = নিশ্চয় । নিশ্চয়ই এ চক্রে নহে,—হে পয়িনি কেন

অধোমুখী হইলে ? (৭) বাকোতে ।

(৮) পতি বলিচেন—হে ক্ষীণমদ্য, মান কাহ্ন (ক্ষীণ) কর ।



বঙ্গভবে অনঙ্গ অপাঙ্গে বিবাহিত ।

ধল-রবে কুব্ধে মহেশ জিতাজিত ॥ (১)

কর্ব-বাল্পে বহু কৰ্ঠ স্রবণে কি করে ।

কবি কহে কহো কথা মান নাহি বরে (২) ॥

কবির কচন শুনিয়া ধনীর পুরুষাণব পড়িল মনে ।

মুগ্ধ মুগ্ধ ভাবি অমিষবাণি প্রকাশ চান্দ-বদনে ॥

নিষ্ঠ-মরে আসি স্রবণে বসিছে হাতে আর কিবা কাণ

কথা না কহিয়া বিবোধ মে করে হাচার নাহি লাজ ॥

এমর-ভবন পুরুষের মন কোন কৈশি কথা কয় ।

পদ্মিনী তেজিয়া কুমরী ঘটলে দার মনে নাহি রয়

দিলেপে অশেষ বিশেষ বসেতে মতি ভাল রঙে মন ।

হৃদয়ের কত না লব মনেতে এগার কাব কৈমন ॥

আখির নিকটে বহো বহু কাল দুখে বহে মধু খাবা ।

আখি-আঁচু হইলে আর মুখ দেখি এ সকল বোল সাবা ॥

নচিলে না হয় তে কাবণে আসি নিশ্চ-শেষ পবনাস

কুলানির লাব অশোধ লালার মুখে ত্যাগে (৩) কঠো কাল ॥

যেখানে তেমনি সেখানে ভাবন দোষ স্বত্বহিত আসি ।

না কহির আর কবিগাছি সার যেমন ব্যকল কুমি ॥

অতিথির প্রাণ বহনীর শেষ আসি উদ্‌উদ্‌ অতি

কৈধে নিধি-লাভ চেন মনে মানি ধক্ অবলাব মতি ॥

বহু বহু বহু বিতাক বৈদন মন দেও আগের কই ।

হবে বাতা বল সকলি কবির নচে কি এখানে বই ॥

চক্ৰভান কর শুনিব শুনিব আঁচ বহু দুখে মনে ।

প্রতিজ্ঞা কবিল তোমারে (৪), হৃদয়ী কমা কব আশুঃ মনে ॥

হৃদেয়া বলিছে অবশ্য বাণ তোমারে করি একমনে ।

পাছে না কুলিত সময় টালিয়া আপনার এট পলে ॥

তুমি বলিয়া অজ্ঞেতে ঠেলিয়া চক্ৰভান বল করে

বিরহের দুখে উঠিছে মনেতে নাথী তা সারিতে (৫) নারে ॥

(১) তোমার বশে অতিত মহেশজিত ।

(২) বরে = শোভা পাও ।

(৩) প্রকাশ করে ।

(৪) তোমারে = তোমার নিকটে ।

আশুঃ মনে = (আশার) আশুব মিথ্য ।

(৫) সন্ধান করিতে ।

পরম্পরের আবিষ্কার,
মান ইত্যাদি ।



খাচলে নাবর টানিছে নাবর টানিয়া ছাড়িছে নাবী ।
মান ভজ করি সমুপে আনিল নাবর নিশাটে ধরি ॥
সোনার নাবরো নাবর হস্তে ধরি করিলেক বজ ।
খজ-ভাণ্ডেতে করিলেক দান আপনার বর অজ ॥
কারণ মুখ রাধি করিছে নাবর হটল নাকি মান-ভজ ।
অবসর কন করিতে বিচাৰ এ কালে হোমার সজ ॥
উদয় কি দিন হোমার বচনে ধর পর কুল মান ।
নারীও জনম খজাব কুটিল করিতে যেমন বাণ ॥
কালিনী যেমন মলিন তেমন তেমন নারীর মন ।
অজ্ঞানের প্রাণ কারিমা না বাধ সন্তুষ্ট বসি জন ॥
বে হউক সকলি পার্থক্য করিতে আগে মন দেয়া চর ।
ধর্মশাস্ত্র এট দিলে মান মান মৰ্জনা না দিলে নর ॥
কায় যলে কিনা করিয়াছি মান ভাব বা মৰ্জনা কি ।
নারায়ণে কয় না দিলে না হত জন আমি বল্যা দি য

• • • • •
নাবর ভবেতে করিছে নাবরো আমি দু'খ কাটি কাল ।
চান্দ্রী দাঁড়িয়া করিলে গোলকা বেলাব বহাছে ভাল ॥
নানো দেশে নানো কুটালী শিখিয়া বাড়াইছ বড় টাটে ।
কেনি অশাসকে বিবলে পার্থক্য পড়, চল এত পাঠ ।
নারায়ণ এতে হইল মৃত যে বাক্য কাল ছিল দার ।
মদন আসিয়া যাঁচিয়া লটল চকনখে ফেবকাব ॥

সখী সঙ্গে ।

রসময় বস করিব বসিক পাঠ • বচন করিব ।
কাপটে পরণব অধব-অমিয়া যব ভব-ভব চিত্রা বীকানীক ॥
শক্তি ললিত মন ভকল নিব'কুল বাকুল মজল-বসপানে ।
পাকুল-লব হুখে মনসিজ নিজ-করে হানে ॥
লিখি লিখি পুনঃ পুনঃ বচন বিলোকন মনিত-বদন অভিলারে ।
হেইট হিমকর কুমুদিনী ওব ওব চির সজিত শোক নাশে ॥

ভাল ধরি পাঠ কেহ কেহ মৃত হাস ।
কোন সখী নিশি-শেষে আলাপে বিভাসে ॥
ভনি বনী মনে গধে বকু-সজ-ভজ ।
কুমুদিনী ধরে গেলে হুয়াকর-বজ ॥



লোচনে বহিছে ঘোর সুখের আলিস ।
অকণ্ঠে অকণ্ঠ আশি হেরিরা বালিস ॥
ক্রোধে কটাক্ষ রাখা ছাড়য়ে সমুখ ।
গুণজ্ঞেয় চইলে যেন কংসের কান্দুক ॥
বিবাকর হেরি চলি চক্ৰজান দ্বার ।
কৌণা কুমুদিনী দেখি আশি দু'বে তার ॥
হরি অরি পানকোতে পালকে বালিল ।
কিরীচা চারু চারু রাত বাড়িবে চলিল ॥
সখী-সনে রজনী-সংবাদ কহে ধনী ।
এই গুণধর-রাগ আশুয়াইচ্ছ বেদী ॥
এটিপে সেটিপে হৃতি মাল মাল ছিঁড়া ।
ছিন্ন সিন্দূরের বিন্দু চন্দনেতে বেড়া ॥
নাগর বাড়িবে আসি তেটি বহুগণ ।
বিবিধ বিধানে করি ইষ্ট আলোপন ॥
নানাবিধ করে কত বিধিবৎ মান ।
নানা রস করি সুখে পুজে ভগবান্ ॥
এক রাতের চক্ৰজান সুমেধার সঙ্গে ।
মহানন্দে চক্ৰ যেন ঘোহিণীতে রকে ॥
যদি আট্টালিকা-পরে অঙ্গ হবযিহে ।
হুখেত নবাতে হুখে হাসিতে হাসিতে ॥
খেত বহুর্লনেতে হেলি বসি করে গান ।
সুমেধা কোমল করে যোগাটোছে পাণ ॥

(বহুবেশ পদ ছিল)

উদিত বসন্ত-পদী সুকোমল করে ।
যে করে সংযোগ (১) ভীয়ে বিদ্যোগিনী করে ॥
যা দেখিয়া সবলতা বিদ্যোগিনী-বার ।
এ বলে সুখার খণ্ড ও বলে প্রমাদ ॥ (২)
এ বলে এ দীপকর ও বলে তপন ।
অত্যাশি সন্বেত বাতায় নছিল তপন ॥

(১) পতি-সত নিমিত্তা রমণী ।

(২) বসন্তকালেও চক্ৰ দেখিয়া পতি সঙ্গিনী তাহাকে সুখার খণ্ড মনে করেন, বিরহিণী তাহা প্রমাদ (বিপদের কারণ) মনে করেন ।



অনেকা বে চান্দে পূর্বে হুঁজিছে নখন ।
 এখানে সে পদে হেবি এসর-বখন ॥ (১)
 কুবন কুবনাকীর্ণ তাহে শিক মাতি ।
 ডালে ডালে উড়ি ডাকে তাহে মোহত সতী ।
 রতির সন্ধান গুনি যুবকবন ।
 পুন্দর বেধি করে আনন্দ-কীর্জন ॥
 পূর্বে যে কুন্দর ছিল কণ্টক-সমান ।
 ছিল যে কোকিল-নায়ে বহুপাত-জান ॥
 এবে সে সকলে পরহাজারিহিত মন ।
 আর গুনি গুনি ফেন যনের জলন ॥ (২)
 মহেশ আখির জালে মদন জালিয়া ।
 ত্রময়ে সকল দেশ আখির রটয়া ॥
 যে দিকে গিবার আখি তাগান্ত অনর ।
 বিচাৰিয়া (৩) গিরে বনি বায়ুসনা মর ॥

ওড়ে নবলগ্নব-পতাকা বনজিনে ।
 পুন্মঃ পকসারক কি দাতিছে বহেলে ॥
 বসাল রথোত্তে মব পতাকা ব্যক্তিরা ।
 সানিছে প্রচুর বাণ ফুলের গইরা ॥
 নিয়ম সাবধি তাহে আনি খলন্ত ।
 হুঁজিছে ঢকল অথ পসম ভরষ ॥
 মতান্তর স্বরূপ হেরিয়া কুবন ।
 বাণে ধানে বার পানে পড়বে নখন ॥
 মচস্নিকামর নিখি রসের বহুক ।
 বসমর হাল্পতির ত্যাপ-বিমলক ॥
 নিশীল আকাশ যেন বসিক-কদর ।
 বিরল নকত্র তাহে রস-বাকামর ॥
 কেশিতে আনন্দ অতি বাড়ে পলে পলে ।
 প্রেম-পূর চান্দ বাহে কলহল জলে ॥
 ফেন নিখি হেবি পনি বুদী হাস চাসি ।
 পতি সাধোবিয়া করে বনাইবা বসি ॥

(১) যে ঢক সেখিয়া স্তনেহা চকু মুনির কবিতাছিলন এখন তাহা
 সেখিয়া এসরমুদী । (২) যনের টীকা — এট সমস্ত জাবও যেন
 কনিত পাই । (৩) বুঁজিয়া ।



হেব হে প্রাণেশ ঐক্য কর অবধান ।
আজু যে স্বপ্নের নিশি না যার বাখান ॥
কিন্তু যে সকল স্তপে বাখানি নিশিবে ।
বিষবৎ ছিল পূর্বে আবার শরীরে ॥
তোমা কাছে যে সকলে করে এবে হিত ।
এ সকলি পূর্বে বোর ছিল বিপরীত ॥
তাপকর কারা ছিল এবে নীতকর ।
বহু-বহু আছিল যে সে মধুর বর ॥
প্রণয় করিছে বাবা তোমা হৈলে মখা ।
সংসার হটল মিত্র পাখা তব মেখা ॥

জয়নারায়ণের কাশী-বর্ণনা ।

ভূতপালদেব বাজা জয়নারায়ণ বহু দ্বার ও পবিত্রম কথিতা বিবিধ পণ্ডিতের সাচায্যে ১৮০০ খৃঃ অব্দে কাশীক্ষেত্রে একখানি অমৃতধাম সঙ্কলন করেন । কিন্তু কালক্রমে তাত্ত্বিক পণ্ডিতগণ ঐকান্তিক নিঃসঙ্গ লিপিত । তাহা হইতে নিম্নের অংশ উদ্ধৃত হইল : ইহা অমৃতধাম নহে, - মৌলিক বচন : জয়নারায়ণ-সংকলন বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে ১৯৪—৫০১ পৃষ্ঠায় উল্লিখিত ।

কাশী-মথো বহুতর জনার বসতি ।

তাহারা যে কার্য্য করে কহিব সম্ভ্রতি ॥

কিন্দ্রাশ (১) জামদানী সাড়ী (২) একপাটী (৩) ,

সাহল (৪) গুপড় (৫) তাব পরে বহুকপাটী (৬) ॥

কাশীর বস্তুবিধ ।

- (১) কিন্দ্রাশ = স্বর্ণ ও ধোপাফুলে ব্যক্তিগত বেসমী বস্ত্র-বিশেষ ।
- (২) জামদানী সাড়ী = জীবিত মূল সেওয়া উৎকৃষ্ট মসলিন বস্ত্র বিশেষ । ইহা নানা প্রকারের, - বর্ণা, বোড়ানার, বুটনার তেলচাঁ, জালদার, পল্লী, কাঞ্চনা হুঁবিয়া, গেল্লা, শাবুর্গী, কসিলা, চিকনগোড়ি, কাপান ।
- (৩) একপাটী = অতি দৃঢ় মহতের একরূপ বস্ত্রময় ।
- (৪) সাহল (বা সাড়ী) = এক প্রকার বেসমী অমৃতধাম ।
- (৫) গুপড় = এক প্রকার মোটা বেসমী বস্ত্র । (৬) বহুকপাটী = সাধা বেসমী জীবিত উপর অতি দৃঢ় করির ফিতা পাড়দ্রব বস্ত্র ।



কাথচোব (১) এ সকল জমিদার হয় ।
 খিনত পণ্যক ধান মূল বিনির্গত ॥
 লাড়ী খুতি উপরী বেসমী-পাড়ী জমী ।
 পরন্ত বেসমী-পাড় বেসম-কিনারী ॥
 অপর লিখিব গোলবন্দন (২) মন্তক (৩) ।
 চব্বক প্রকার বাপ মূল্যম (৪) আমাক (৫) ॥
 সাধাতে বেসম-পাড়ী কত রত করে ।
 শুভ লাগা অকৃত্রিম করিতে না পারে ॥

মন্তকি চলিচা (৬) আর কখন আসেন ।
 উত্তর মধ্যমাবহ কে করে রপন ॥
 এ সকল লোক সদা নিরে পাগ ধরে ।
 কেহ খুতি কেহ পাখচামা অঙ্গ (৭, পবে ॥
 কপাচিৎ জামা কাব পটুকা (৮) কোমরে ॥
 এই মতে বহু লোক কাশিতে বিচরে ॥
 দিক করী মজপুত ফুরার আদীর ।
 এ সকল জাতি মধ্যে বহু বাকা (৯) দীর ॥
 কোমরে কাটরে ছুরি ঢাল তলআর ।
 কাছাড়ি (১০) কোমরবন্ধ বমেধ আকাব ॥

বিভিন্ন প্রকার লোক ।

কহিল ।

- (১) কাথচোব = ডেলভেটের উপর তাঁকাল সমসার কাব করা বস্ত্র ।
 (২) গোলবন্দন = ফুলদার বস্ত্রবিশেষ, উহাতে উকার প্রস্তুত হয় ।
 (৩) মন্তক = ফুলার্মিশ্রিত বেসমী বস্ত্রবিশেষ ।
 (৪) মূল্যম = ফুল কাপাস-বস্ত্রবিশেষ । সাহেনেরা এই কাপড়ের
 পরণা করেন । জাট-বর্মীগণ ফুল্যমেব উড়ানী পারে যেন । ফুল্যমের
 চলিত নাম 'ফুলকারী' । (৫) আমাক = ফুলদার বেসমী বস্ত্রবিশেষ ।
 চলিত নাম 'হিমক' । আরজাবাদ ও শুবটে এখনও উৎকৃষ্ট আমাক
 প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহার উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বস্ত্রগুলি "নবাবী হিমক"
 নামে পরিচিত । আবাব দেশে এই বস্ত্র রপুনী হইয়া থাকে ।

- (৬) চলিচা = খোটা সতরকী-বিশেষ ।
 (৭) অঙ্গ = অঙ্গরক্ষা বা আঙ্গাধ খা = জামাবিশেষ ।
 (৮) পটুকা = কোমরবন্ধ । (৯) বাকা = উৎকৃষ্ট ।
 (১০) কাছাড়ি = মালকাছা : পূর্ববর্তে 'কাছট' ।



যদি সবে বাহার আক্ৰোশ যোষ থাকে ।
অন্যখানে নির্বাহ আঘাত করে থাকে ।
এই মতে প্রতিমাস প্রেত হয় হৃৎ ।
কত বারে গড়াগড়ি যাব কত কষ্ট ॥

মহাজিনগণ ।

মহাজিন লোক যাব অস্ত নাহি হবে ।
নিজ নিজ ব্যবসা করিয়া সবার নিবে ॥
কেহ হুণ্ডী ঘেঁষে কেহ বা জোহরী ।
কেহ সোণ্য কপা বেচে কেহ মনোভারী ॥
কার টাকা-কড়িতে বণিক্ কারবার ।
এই মত সৰ্ব্ব মহাজনের বাণীর ॥

মল্লনারী সন্তানী ।

মল্লনারী ।। সন্তান য কত মত মত ।
বাছে উল্লাসান মাত্রে গৃহী অশ্রুপট ॥
সমাপনী মহাজনী ব্যবসা সচাৰ ।
এক এক জনের বাণী পকট-আকার ॥

সোণ্যর কমবদল-সহিত তিতিব (২) ।
কার কর্ণে পোতা করে যেমত মিতিব ॥
মণি-সহ স্বর্ণ-গুলফ কার কার গলে ।
প্রবাস-কনক-মাণ্য কার গলে দোলে ॥
কার করে সোণ্যর কপার তাকু মাণ্য ।
এ সব কৃষণ ধরে যেই প্রিয় চেলা ॥
বলন গেরুয়া রস সবে অলম্বারী ।
কৃপণম এতে কেহ করে আদোষারী ১ ॥

দণ্ডী ।

পরে কিছু কহিব দণ্ডীর বিবরণ ।
অনেক বদন-কন্ঠ করেন পাকন ॥

(১) মল্লনারী = নিম্ন ৭ উল্লাসক সন্তানী । উল্লাস কোণীন ধারণ করেন । মৃত্যু ঘটিলে উল্লাসের লব হয় মনোতে নিঃক্ষেপ করা হয়, নতুবা প্রসঙ্গ-পেটকার মধ্যে রক্ষা করিয়া কুণ্ডিকা নিয়ে পোষিত করা হয় -কিন্তু কখনও মৃত করা হয় না ।

(২) তিতিব = লুপ্ত ।

(৩) আদোষারী = অদোষারী সৈনিকের কাণ্ড



কাহার ঠাকুর মতে কার ঠাকুরাণী ।
 বাটী পরিপাটী হেরি বেন রাজধানী ॥
 শরীর তৈজসোপম (১) দিব্য কলেশ্বর ।
 ঈবিগ্রহ-মূর্তি বেন রাজরাজেশ্বর ॥
 অবদূত দিকৃতি-দুর্ভিত সর্গ অর ।
 দিগম্বর তটাকুট শিরে কত রত্ন ॥
 কেহ বা কোণীন পরে কেহ বাক-ছাল ।
 শূর-সহ কৃষ্ণাঙ্গিন কাহার বিশাল ॥
 কেহ ঈর্ষ এক-বাহু কেহ চই-বাহু ।
 নিম্পুর পরমহংস দিগম্বর কেহ ॥
 এই মত কত শত অবদূতগণ ।
 মণিকর্ণিকার তীরে কবিণী আসন ॥
 অনেক সুখাত-প্রভা আসনবা বোগাব ।
 আবাধন করিয়া কাটকে লটকা বার ॥
 কেহ মাধুকী (২) করি উদর ভরেন ।
 এই মতে সতে কাল যাপন করেন ॥
 ইহা আতিরিক্ত কেহ অর অর স্থানে ।
 আপন-সাধন-সেবু আছেন গোপনে ॥

ইত্যপর লিখিব কিঞ্চিৎ সের সেবা ।
 বিস্তারিয়া করিতে পারিবে কোথা তেবা ॥
 তথাপ মমের আকিকনে কিছু লিখি ।
 অপূর্ণ সেবার পরিপাটী কথা দেখি ॥
 পদ্যে নিম্নে ত চারি বাটী দেবদেব ।
 তাহে চিত্র বিচিত্র সঙ্গত রসমর ॥
 অরুণা উত্তর বাটীতে প্রকাশিতা ।
 দক্ষিণ বাটীতে ক্রম-মূর্তি বিমোচিতা ॥
 মধ্যবাটী পূর্ব সূর্যে বিশালান্দ্রী দেখি ।
 দক্ষ (৩) দ্বাভ্যন্তর-মূর্তি-সহ এক লখী ॥
 উদ্বিগ্নকে দ্বাভ্যন্তর-দ্বাভ্যন্তর-গোপাল ।
 ইহা জানে তাবানু ই হোমতে বিশাল ॥

সেব-বিগ্রহ ।

(১) তৈজসোপম = হুয়া কুণা ।

(২) মাধুকী = কদাচী

বলিতা পাট দ্বারা ইহাতে চিত্রা আঁসন ।

(৩) দক্ষ = দক্ষিণে ।



সকল ভূষণ বস কনকে রচিত ।

প্রাচীণ-অঙ্গ শোভা করে বসনে খচিত ॥

রাণী ভবানীর কীর্তি ।

যথো যথো শিবলিঙ্গ অশূর্য্য পাবনে ।

নদিস্নান কাবিশ্রব করিল নিশ্চয়নে ॥

যজ্ঞ-খানা সবৎ-খানা পথের উপর ।

রসাল চন্দ্রুতি (১) সানী (২) বাজিছে সুন্দর ॥

ছত্রবাটী (৩) বস বিধা ছুর্গোৎসব হয় ।

এ সর্ব্ব যোগানে আর বাটী পাঁচ হয় ॥

কোন খানে তাকার বন্ধন কোন খানে ।

কোন খানে ভোগসজ্জা করেন গোপনে ॥

কোন খানে ভোজন করেন হৃদিগণ ।

কোন খানে অতিথি সেবন অগণন ॥

কি কহিব রাণীর (৪) মহিমা অশূণ্যম ।

কালকেষে খ্যাত অরপূর্ণা যাব নাম ॥

আর এক কীর্তি যেখি দুর্গায় বসিব ।

এক বস এক চূড়া গণনাতে হিব ॥

পাশোনের খোদগারী কি কহিব সীমা ।

লকণ হাজার ব্যর বাহার গরিমা ॥

এক মাত্র বিবি-ঋতি সমোষধো জানে ।

নহিল জবন পূর্ণ নাটধর আগে ॥

এই বস কত কীর্তি কান্দি-প্রকাশিত ।

আবাম তদাগ হয় পাশানে নিশ্চিত ॥

কত খানে শিবলিঙ্গ হটল স্থাপন ।

বিশেষি লিখিলে হয় বিস্তার-কারণ ॥

অচল্যাবাই ।

ইদানীং অচল্যাবাই হটল প্রচার ।

বিশেষর বাটী কব অশূর্য্য ব্যাপার ॥

আশাদমন্তক সর্ব্ব পাশান নির্মিত ।

ভই মঠ-মধ্যে নাট-বন্ধির লোভিত ॥

(১) চন্দ্রুতি = নাগবা ।

(২) সানী = সানাই ।

(৩) ছত্রবাটী = যেখানে অন্ন বিতরণিত হয় ।

(৪) রাণী = রাণী ভবানী ।



পশ্চিম দিকের দাড়ে বস্তুপাণিবধ ।
পূর্বদিকে বিরাজিত স্বয়ং লিঙ্গবধ ॥
অগ্নিকোণে অবিস্মৃক্তবধ-লিঙ্গবাজে ।
নৈঋতেতে ত্রিমাধব লক্ষী-সহ বাজে ॥
বায়ুকোণে কনকের পার্শ্বভী-প্রতিমা ।
ঈশকোণে (১) আনন্দভৈরবের পরিমা ॥
পাশ্বাণের খোদগারী অস্তি পরিপাটী ।
মূল কল লতা পাতা কত কোটি কোটি ॥

বর্ষায়ের বিশাল বৃষ বিকাজে দক্ষিণে ।
নবং-খানা বড়ি-খানা বাজে পরিমাণে ॥
ভূচির বিচিত্র বাটী দক্ষিণ-দ্রবরে ।
সমস্ত অঙ্গন লম্ব পাথানে প্রচারে ॥
কনক-কনক শোভে দক্ষিণ-উপর ।
প্রিয় লক্ষ বাজে বেই মহিল কাতর ॥
পরে দণ্ডিগণিকার ঘাটের উপর ।
অশূক নির্মিত দুই দক্ষিণ প্রস্তর ॥
নবং-খানা বড়ি-খানা তথা লতা বাজে ।
প্রাপ্তবী দুই বাটী সেতু কত বাজে ॥

জগদগুরু লিখিব ত্রিঅঙ্গপূর্ণা-বাটী ।
একমুখে কি কহিব তার পরিপাটী ॥
বিস্কুমহাদেব নামে মহাখাটু জাতি ।
এ বাটী নিষ্ঠান কবে সেট মণ্ডামতি ॥
উদযুধ বাটী সর্ব পাথানে নিষ্ঠান ।
অতিশয় পবিসর ত্রিমিকে উঠান ॥
পূর্বে ত্রিধর্মের মাট-মন্দির পশ্চিমে ।
আর মুক্তি যে সে স্থানে তাহা কহি ক্রমে ॥

বিস্কুমহাদেবের অঙ্গপূর্ণা-
বাটী ।

বায়ুকোণে বিরাজিত পরমহামেশ্বর ।
ঈশকোণে সন্তানবাহন দিনকর ॥ (২)
অগ্নিকোণে শোভা করে গণেশের মূর্তি ।
নৈঋতে কুবেরেশ্বর কুবেরেশ্বর কীর্তি ॥

(১) ঈশকোণে—ঈশান কোণে ।

(২) অথবা প্রস্তর-বিগ্রহ বাতেরই দীর্ঘে সন্তান বৃষ্ট হইবে ।



পশ্চিমে ত্রিধাশচক ইমানীং শোভিত ।
বিক্রমহাবেব কক্ষকর্তার স্বাশিত ॥
চারিমিকে হুদীর্ঘ দালাল চারি তথা ।
শত শত ব্রাহ্মণ-ভোজন-স্থান বথা ॥
হুচির বিচিত্র বাটী অতি মনোহর ।
পাষাণের খোদগারী লিখিতে বিহর ॥
চুড়ার উপরে শোভে কনক-কলস ।
এই লক্ষ-নান নহে ব্যৱের শৌকব (১) ॥

বৈষ্ণব সেবা ।

উত্পব তি পব বৈষ্ণব সেবা কহা ।
অনেক আখেড়া-ধাবী আছেন সজীবা ॥
তার মধ্যে গোপাললালের সিঁহ বাটী ।
লক্ষসুতা বাহার সেবার পরিপাটী ॥
সতত বৈষ্ণবগণ গান-বায়ে রত ।
মৃদক তবুয়া বীণা আদি যত কত ॥
কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বা ঝাঝায় ।
এই রত কত বা আগত কত যায় ॥
বৃন্দাবনে গোবিন্দের ঠাঁইক দরশন (২) ।

বিভিন্ন ধর্ম সম্প্রদায় ।

যেহত তেহত হোরি অনেক শোভন ॥
অদ্বৈত অনেক আদে বৈষ্ণবের সেবা ।
এতোক বর্ণিতে পারে আছে লক্ষ কেবা ॥
রামানন্দী (১) হুমানন্দী নিয়ানন্দী (২) কত ।
নানক কবীরপদী অখোর-সম্মত (৩) ॥
ককৌর হুখরাসাহী (৪) বোক বা হুগল ।
গৌড়ীয়া বৈষ্ণবী কত কে করে গুণ ॥

(১) ব্যৱের শৌকব = ব্যৱের গোঁরব ।

(২) বিহরের অববণঃ মূরমূহ উদোচন ও পুনঃ নিষ্কপের অবসরে আসিলে যে দশম লাত ধর তাৎকালিক ঠাঁইক দরশন বলে ।

(৩) রামানন্দী = রামানন্দী সম্প্রদায় । বৈষ্ণব রামানন্দের শিষ্য-পরম্পরাক মধ্যে রামানন্দ ওর স্থানীঃ, কাহ রও কাকিমও মতে এই স্থানীর ।

(৪) নিয়ানন্দী = নিয়ানন্দিতার শিষ্য সম্প্রদায় ।

(৫) অখোর সম্মত = অখোরপদী । (৬) দশনামী সম্মতী হুখগিরিব শিষ্য হুখরাসাহ প্রবর্তিত বল । ইদামের মধ্যে খেচরী মুদ্রাধারণ, অর্পণে ধূপ প্রজ্জ্বালন প্রভৃতি ব্যবহার সূচ হয় ।



ইহারা কি দিব হিন্দুলোক যথা শুখা ।
সর্বস্ত্রের লোক বৈশে কাটতে সর্বথা ॥

তসম্বর কহি কিছু স্ত্রীলোক-বর্ণন ।
হেন বর্ণে আছে কিনা আশ্চর্য মন ॥
আতে নিত্যা সকা-সানে গমন করিয়া ।
মণিকর্ণিকাতে সতে মনানি সারিয়া ॥
নানাবর্ণে পট্টাখের পরিধান করি ।
কৌণা কান্ত-পিত্তলের করে অণু-কারি ॥
বাষে নানা পুষ্পপাত্রে চন্দন-সহিত ।
কুম্ভস কঙ্কুরী নকরা তুলে মিশ্রিত ॥
এই মত পূজা-সজ্জা লইয়া নিত্য-করে ।
লগাটে কালের ঢাকা আড় ১১ শোভা করে ॥
নানা আশ্চর্য আছে কি কহি বর্ণনা ।
অষ্টপুর্ণা সংকাজ অকথা কি গণনা ॥
এ নকী মননে তর্কিত উদয় হইবে ।
কল্যাণে মনোমধ্যে বৈগুণ্য মহিবে ॥

কালীর ক্রমলীলন ।

এই মত সমবয়ঃ করিয়া মিলন ।
ছব্দমণ্ড-মধ্যে রাজ্য করি সমাপন ॥
পরন্তু জনমে গিয়া রজন আচরি ।
কোটি অন্ন শাক শূন্য ভই সন্ন্যাসী ॥
দ্বিত্য পুত্রী কচোরী ছোফরী শিশুশিশু ।
শোভন পকেড়ী কোরী আচার চাটনি ॥
চুড় ধ্বজি শুভ্র আশি করিয়া ভোজন ।
স্ত্রী-পুরুষ সহ কবি একত্র ভোজন ॥
আচমন জাবুল চর্মন করি পরে ।
কিকিৎ বিপ্রাশ করি বেলতৃষা করে ॥

সংগে পাট/জাম প.স. কেত বা বাকবী (১),
চৌহান/না ই কচোরী (২) নৃপুং নকরী (৩) ॥
মকরী নকরী (৪) পরে কেহ খেলি মল ।
অমর অমর হবে চরণ চকল ॥

স্ত্রীলোকের বেশ ভূষা ।

- (১) বক্রভাবে । (২) বাকবী = বৈকি । (৩) বাকচকল =
ই।ক.মল । (৪) ভঁতরি । (৫) মকরমুখ মল ।



পানোদুলে আনট (১) বিছিন্ন (২) কবে শোনা ।

ঘুহুর সহিত কাক চন্দ্র মনোলোভা ॥

সপ্তাহের চুড়ি কাক কনক-রচিত ।

ঘোর ঘন-মাকে ঘেন তড়িত জড়িত ॥

কেহ ছন্দবন্দ দিয়া নীল চুড়ি পাবে ।

কনক-কিছিনী কেহ রতনে সজবে ॥

কনকের ঠৈছি কাক রতনে জড়িত ।

রচিত অম্বরী কাক বর্ণনে শোভিত ॥

বাহুদেশে বাহুবন্দ কনকে জড়িত ।

জরির নিশ্চিত পরে কাচুলি বিহিত ॥

হীহার জড়োয়া মণি-চিক কাক গলে ।

ভেনবী (৩) মোহনমালা শোভে বন্দ্যহলে ॥

কাক উরদেশে মুক্তামালার সোলনী ।

তিমাচলে আকোণিত ঘেন মনাকিনী ॥

কর্ণকুমা মণি চুড়ি কাক কর্ণহলে ।

জড়িত কুমড়া কাক তাব অধো দোলে ॥

শত হুই শত মূল্য মণের মুক্তার ।

পক্ষমুক্তা তাহে দোলে মৌলক-প্রকার ॥

বড় হুই মুক্তা-বাবে চুনি শোভা করে ।

বেমত বাড়িঘ-বীজ শুক-চকু ধরে ॥

কিবা বা কুলাবা ধিব অধর সমাধে ।

বিধবল প্রবেশিল গুড় কমে লাগে ॥

নয়নের শোভা কি কচিব পরিপাটী ।

সবোন্মে বজ্রন ঘেন নৃত্য করে গুটী ॥

অন্তরে রঞ্জিত তাহে অতি মনোহানী ।

রতি-রতিপতি মন বিচলিতকারী ॥

জয়গ বেমত অনঙ্গ পরাসন ।

সুয়াবিরে (৪) গুনি ঘেন পাটল ভীষন ॥

অনল কপাল-মেষে বজ্রি শোভন ।

অরুণ ক্রিবল ঘেন চটল সুরন ॥

(১) আনট = আনট বা পাণ্ডলী ।

(২) বিছিন্ন = বিছা = এক প্রকার পম্পাভরণ ।

(৩) ত্রিভুজটী ।

(৪) মতামেবকে ।



তার পরে • • • কনকে কাহক ।
কাক চুনি পায়ে নীল্য হীষকে ব্রচাক • •
তাহাতে তেথরি (১) মুক্কা করে কলমল ।
ধনপুত্র-সহ বেন চপলা চকল •
কি উপমা দিব দেউ পিঠে ঢোলে বেগা •
অখণ্ড কমলী-বলে বিহরে নাগিনী •

চলী স্বাভাশলী লাড়ী কেহ না মোদই ।
নাবাতি (২) গোলাধী মোহা কেহ আসমানী •
গোললো বজ্রময়ী বসন্তী চুনরী ।
কাঁকরেজা বাটীতী কবির কিনারী •
কিশিখী য়েশরী কেহ পীতাম্বর নবে ।
পিত্তাই কমলপত্রী কত বধ ধরে •
মটাদার লাড়ী কেহ করে পরিধাম ।
সোণাল্য রূপাল্য কাক বছমা বাখান •
যাঝাশলী জরির উড়ানী তার পর ।
কালানকু-বাধল-নিশ্চিত ঘনোহর •
• চুন্নিয়া দোদামী জামদানী অবে কাক । •
গোটাঙ্গার কম্পান কপলধূল ঢাক •

এই মত যাতক ঘুড়ী করি বেশ ।
নগর-ভ্রমণে করে পয়স বিবেশ •
পাচ সাত লাখী মিলি হটরা একত্র ।
কোন ছলে কু হুচলে চলে বজ্র ভঙ্গ •
চরণান্তর-রবে চিত্র চমকিত ।
সেব-কজ্জাপন বেন কৈলাসে শোভিত •
বিদ্যেশ্বর-পাদ-পদ্য জাবি অঙ্গুষ্ঠন •
ছন্দোবদ্ধে ভণে দ্বিজ ভবনারায়ণ •

- (১) তেথরি = তিন ধর (স্তর)-বুড় = তিন লহরী ।
(২) য়েশরী বদ্রবিশেষ, পশ্চিমাঞ্চলে মতঙ্গমি নামে খ্যাত ।



রামপ্রসাদী গান ।

রামপ্রসাদ সেন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে ৪৮৮-৪৯৬ পৃষ্ঠায় উল্লেখ্য ।

(১)

লজাট কলকে অলকা কলকে
লালা-নোলকে বেশেরে মছি ।
থরি হেরি একি কপ বেধ বেধ কপ (১)
সুধাবস-কপ বসনখানি
দুশানে বাস অউতাস
কেলপাল-কালছিনী ।
কায়া সমরে ববধা অহর-দরদা
মিকটে প্রমোদা (২) প্রমোদ গণি ॥
কহিছে প্রমোদ না কর বিবাদ
পড়িল প্রমোদ স্বরূপে গণি (৩) ।
সমবে চবে না ভয়ী বে (৪) পুরুষটী বে
করুণাময়ীরে বল জননী ॥

(২)

চলিয়ে চলিয়ে কে আসে
গলিত চিকুর আসব-আবেশে ।
যায়া রূপে কুন্তসতি চলে বলে মানব-বলে
থরি করতলে গরু গরাসে ॥
কে রে কালীর নবীরে কদিক শোভিছে
কালিনীর ভলে কিংকর আসে ।
কে রে মীল কল শ্রীমুখ-বঙল
অর্চকর ভালে প্রকাশে ॥

(১) মৈত্রাবচকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইতেছে ।

(২) যোগিনীগণ ।

(৩) স্বরূপে গণি = স্বীয় শক্তি পর্যালোচনা করিয়া ।

(৪) সমবে চবে না ভয়ী = উভার সঙ্গে বিরোধ করিয়া ভয়ী হইবার

উচ্চা ভাব্য কর ।



কে রে নীলকণ্ঠ মণি নিত্যস্থ
নখর নিকর তিমির নাশে ।

কে রে রূপের ছটার তড়িত ঘটায়
ঘন ঘোর ববে উঠে আকাশে ৫

দ্বিতি স্তম্ভে সবার জমজ
ধব ধব ধব কণ্ঠে ছড়ায় ।

যোগে কোণ কর লুব চল নিচ-পূব
নিবেশে ঐ রামপ্রসাদ বাসে ৬

এলো চিকুর-তার এ বাসা কান
যাব যাব হবে ধাব ।

রূপে আলো হবে ক্ষতি বহু পতি স্থল পতি
বহু-পতি-বহু মোচ পার ৷

অপসমকালে কালী কুল নাশ করে কালী
নিশ্চয় নিপাতি কালী সব সেরে যাবে । (১)

সকল সেবে যাব একি ঠেকিলাম যাব
এ জন্মের বহু বিদার ৷

কাল বলে এত কাল এতালম যে জন্মল
সেই কাল চরণে লুটায় । (২)

টেনে ফেল এতালম গহাকাল বিবদল
শিব-পূজার এই ফল আলিবে ঘটায় ৬

আলিবে ঘটায় এই বহুত কটায়
কি কুরব ঘটায় ।

তব মৈত্র রূপ শব যুখে নাহি বাজি সব
কার করসার সব হারি ৷

চিনিলাম প্রহমরী হই বা না হই ভরো
নিত্যস্থ করুণামরী স্থান বিবে পার ।

হাম বিবে পার নিত্যস্থ বন জার
এ জন্ম-কর্ম যাব ৷

(১) নিশ্চয়কে বধ করিয়া কালীর লম্বস্ত কলহ ঘুড়িয়া গিয়াছে ।

(২) কাল বৃত্তিতে পাবা গেল না । মহাকালকে (শিবকে)

আরাধনা করিয়া এত কাল যে বিপন্ন হইতে উত্তীর্ণ হইলেন (১) ।



প্রসন্ন বলে ভাল বটে এ বুদ্ধি বটেছে বটে
এ মনটে প্রাণে বাঁচা দায় ।

হরণে কি আছে উর জয়ের দক্ষিণা হুগ
দক্ষিণাত্য মন এর কব দৈত্যারায় ॥ ১২ ॥

ওরে দৈত্যারায় ভজ এই দক্ষিণার
আম কি কাব আশার ॥

মোহিনী আশা বাসা ঘোর তমোনাশ
বামা কে ।

ঘোর ঘটা কাঙ্ক্ষি-ছটা
ব্রহ্মকটা ঠেকেছে ।

কপসী শিবসি নক হেবাবসি এলোকেশ
সুখালা গুধাচালা কুলবালা নাচিছে ॥

সু-ত চলে আস্ত টলে
বাহুবলে দৈত্য মলে ।

ডাকে দিবা কব কিবা
দিবা নিশি করেছে ।

ক্ষীণ দীন ভাণা দীন চুই চিত্ত শুকঠিন
সাম-পসাদে কালীর বাসে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥

(চের) কাল বসণা নাচে যে ভয়ঙ্কর বেষে ।

কেরে মবনীল গলধর-কার হাতি হার

কেরে চরচ-দি পদ কোকনর সিংহাসে ॥

কেরে নিজনে বসিলা সিংহাস করিল

পদ বস্ত্রোৎপল জিনি, তাহে কেন বসাতলে যাব ধরনী (২)।

হেন উজ্জ্বল করে, অতি গাঢ় করে, বাঁধি প্রেম ডোরে,

রাখি ছবি-সরোবরে ছিন্নোলে ডালে ॥

(১) হে দৈত্যারায়, দক্ষিণা কালীতে মন লীন কর ।

(২) বস্ত্রোৎপল চুইতেও সুকোমল পদ, তাহাব ভরে কেন পৃথিবী
বসাতলে বাঁধিতেছে ? মহাসেবীর বুড়া ধরিত্রী সজ করিতে
পারিতেছেন না । অপর অঙ্গ, একদা বস্ত্রোৎপল-বিজয়ী হুন্সর পদদুগল
থাক্য সবেও কেন পৃথিবী পাশ তাপে হ্রিবিধা বাঁধিতেছে ?



৩

কেরে নিমিচ-রাধকলী-তক তেরি উক
দর দর কথিয় করে ।
বেন নীরম তটন্তে নির্গত চললে
অতিরোষ-বলে যুগলময় বলে
নাতিপন্থ-মুখে 'সিঁদী'র চলে সফলত এসে ॥
কেরে উন্নত কুচ-কলি-বুধ-পত্নহলে অলি
ওণ্ড ওণ্ড করিয়া বেড়ায়, যেন বিকলিত-
লিতাস্তোভ বন রে, হার, কিবা গুটশোভা
অতি লোলে 'জিহ্বা'র মনোমোহিতা যেন আসন

আবেশে গুধা তালে ॥

কেরে কুণ্ডল তাল আশ্রিত সুখমণ্ডল ল'খিত চুঁচি স্বায়
জায়ে কুচ-ধনুজ্ঞাপ সজ্জায় করা
অকচর ডালে 'সিঁদী' মুহু গোলে (১) কি চকোর খেলে (২)
কিবা অকণ-কিরণে গজমতি বাসে ।
কত চকবা চকবী নাচিছে তৈরবী
বিহি তিহি কবিছে যোগিনী
কত কটোরা করিয়া গুধা যোগার অমনি
বামপ্রসাদ ভণে কাদ নাই মনে এ বামার মনে
যার পদতলে পদধূলে আশুতোষে ॥

(৮)

ভাষা বাহ্য কে
তমু মলিনাক্ষর শাবক গুধাকর-মণ্ডল বদনী বে ॥
কুশল বিগলিত পোণিত শোভিত তড়িত তড়িত
স্বয়ম্বল কলকে ।

বিপরীত একি কথা বলে ছেড়েছে ঘুরে ।
ঐ রম সখী গজ বাজী বদানে পুরে ।
মম (৩) বল এবল সকল হতবল
চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ।

- (১) সিঁদী মুহু গোলে = সিঁদী'র চুল মুহুমুহু তলিতেছে ।
(২) চকোর পাখে কি চকোর খেলিতেছে ।
(৩) বৈতারাণের উক্তি ।



প্রচণ্ড প্রতাপরাশি মৃত্যুকামিনী

ঐ কামরিপু (১) পরে এ কেমন কামিনী ।

লগ্নে লগ্নে ধরনধর সাগর

ঐ সুবতী চকিতে নরন-পলাকে ॥

তীক্ষ্ণ ভাবন ভাঙ্গন হেতু ই যুগল চরণ তব

করিয়াছি লেখু

কলগতি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন

কুর কপালেণঃ জননি কালিকে ॥

(৬)

চক্রে সংগ্রামে ও কে দিবায়ে বামা ।

কামরিপু-মোহিনী ওকে দিবারে বামা ।

তপন মনন নবী ত্রিনবনী ও রূপলী

সুবলর-দল-তত্ত্ব ভাষা ।

বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরণ

সমর-মিথুণা গুণধামা ।

কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সঙ্গে বাব

বমকরী বাক্যইয়া বামা ॥

(৭)

কামিনী কামিনীসরণে যবে এল কে ।

উল্লস এলোকেন দায়কবে ধবে আসি

উন্নতিতা দানব-নিধনে ॥

পদ-তরে বহুমতী সতীতা কল্পিতা অতি

তাই বেধে লজ্জাতি পতিত চরণে যবে ।

বিচ রামপ্রসাদে কর তব কাব কিরে ভয়

অনায়াসে যম ভয় ভীতনে যবনে যবে ॥

(৮)

এলোকেনে কে ধবে এলো রে বামা ।

নখর নিকর দিমকর বব-রঞ্জিত বন-তত্ত্ব দুখ দিম-ধামা (২) ॥

নব নব সজিনী নব রস-রঞ্জনী

চলিত ভাবিত নাচত বামা ।



दुर्लभ-वाणी बहुरंग-मनोहर अथवा प्रसन्न मन

भक्तिकदम्ब कृत-त्रिगु-नयः ।

रैकुवरु नृत्त प्रबन्धन मन्त्र सन्त वरुणो हान् ।

कलस कलस धलस रुणि दसय नय दारुण भाग

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ कतिपयानां प्रकृति कर्म (१) प्रमाणम् ॥

ତୁମ ସ୍ତବ ଜନାଦର ମହତ୍ତ୍ବ ବର ଶୁଭେ ମୋର ସ୍ତବେ ଲୁଗେନାହିଁ

જાણને વિચાર્યા ૪

(2)

ଆମେ ଓ ଆମେନ ଦେବେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ।

করে নবোনা নবনা (২) শাস্ত-নিবন্ধিত।

কৃৎনাম্য। ১০০। এইক অমৃতচন্দ্রা কুলব কামিনী ॥

ନିଜର-ବର-ଖଣ୍ଡି ଆମରେ ଆମେ

গৌড়গুপ্ত বসন্তা কর্তৃক কৈলাসস্থ নব নগর কবে হারিবে ইত্যাদি

सुधाकर-सत्य ते बभूव-भगवती ।।

कहल मर नीलकमल-कलिकार्जुन

आवृत्ति १२००० प्रतिदिन आदि

ସମ୍ପାଦକ ଡକ୍ଟର ବିଶ୍ଵନାଥ

आमस्य अर्पणं कर्तुं भूर्भुवः स्वः ।

ସ୍ୱୟମ୍ ଟେକାଟେକ୍ଟ ଲଞ୍ଜିନ ବିଭାଗ

ଏ କହେ ନୀଳକଣ୍ଠ ଓ କହେ ଟାଣ (୦)

যোকা জোকে করতহি নাম

ଚିଚିକି ଶୁନଶୁନ କରାଉଛନ୍ତି କବି ।

एकदम सधन सुडाक करणीउक निम्निक

କମିଶ୍ନର ଅନୁମତି ବାଧ୍ୟତାରେ ଏହାକୁ କଟି ବେଢ଼ା ନବ କର ହେବ (୫)

কিছিনী-সহ শোভা করিছে ।

कञ्जकुल-कुल निरुपण अतिशय

ସାଧୁ ଅଗ୍ନି-ସ୍ତୁତି ସନ୍ଦିପନ ସଂପାଦନ

(१) दुष्कृति कृतम् = कृत्यं परिवर्तनात् कविद्वन्द्वम् ।

(३) नगमा = मय = ईशजियो ।

(৩) যুগ্মভাবে নয়ব নীল কমল মনে কবিতোছে এবং চোকার চক্ষু
বিস্মিত হয় কবিতোছে। (৬) মঙ্গলোৎসব ছিন্ন হস্তব সমাদেশে বচিভ চার।



পত্নী স্বপ্নে কাঁদে বধু পত্নী হয়
 চর ভ্রম ডাকিছে সপিনী
 কেবে উজ্জতর কৃষ্ণর হেরি হেরি পরোক্ষর
 করিকৃষ্ণ তরে বিদরে অলঙ্কার কিএ আর
 চণ্ড-মুণ্ড-হার সুল্লরী সুল্লর পরে
 প্রত্নর বসনে রমন কলকে ।
 মুহু হাক্ত একান্তে দামিনী নলকে
 যদি অনল লগ্নে হিনয়েন লগ্নক দাড়ে কল্লো সমনে ধরনী ।

৯

কে চর-কহি নিবরে ।

হস্ত কচিব সচল-বন-নির্মিত চরণে উমিহ গিধু নগবে ॥
 নীল কমল-বল শ্রীমুখ-বগল
 শব-কল গোতে শবীরে ।
 মরকত-মুকুরে ধনু মুকুতা-কল
 গচিত কিবা শোভা যরি যরি রে ॥
 গলিত-চিকু-বটা নবজলধর-ভটা
 কাঁপল দশমিণি তিরিরে ।
 গুরুতর পদ-তর কমঠ কুরুগবর
 কাড়র মুর্জিত মরী রে ।
 যোব নিবরে মতি কালীপদ না ততি
 তথা কাঁজিয়া দিবপান করিবে ।
 জণে শ্রীকবিরজন দৈব বিকৃধন
 বিফলে মানব-বেহ ধরি ॥

মব-নীলনীলক তন্তুকটি কে ।

ঐ মনোমোচিনী বে ।

হিমির লগ্নব বাল দিনকর-সমান চরণে প্রকাশ
 কোটিচন্দ্র কলকত শ্রীমুখ-বগল মিনি
 সুখাস্ত ভাব ।
 অবস্থান লে শবলে কিশোর বিধি-অবি (১)
 গলিত কুকুল-পাশ ॥

(১) বিধি অবি = দৈত্য, দাড়াবা কুটী নাম করে । কিশোর বিধি
 অবি = দৈত্যশিশু ।



গগনে স্তম্ভন সবণ শুভাঙ্গ লবিত
সতত সমানে নিখাস ।
গায়ার বার কর-পব পড়ল মর-শির
সম্মো পূর্ণাভিলাষ ॥
শনিকল জালে বিরাজে মহাকালে
দোর ঘন ঘন হাস ॥
জপে শ্রীকৃষ্ণজনে বাহা করেছি মনে
করুণাবলোকনে করুণচর কর ন্যে ।
তব নাম বদনে যে প্রকাশে সে জনে
এ সবে এ কথা আভাষ ॥

(১০)

বামা ও কে একোকেশে ।
সঙ্গিনী সঙ্গিনী তৈবতী বোগিনী
মণে প্রবেশে অতি খেবে ॥
কি শুখে হাসিছে লাজ সাহি হাসিছে
নাচিছে মহেশ-উরসে ।
যোণ বণে মগনা হয়েছে মগনা পিন্ধি শুধা কি আবেশে ॥
চলিয়া চলিয়া যাউছে চলিয়া সববে বলিয়া ঘন হাসে ।
কাহার মাখীয়ে চিনিতে নারি যে
মোচিতে করেছে চির বেশে ॥
কারে আর ভজ রে ও পদে মজ রে
রূপে আলো করিছে নিক্ ঘনে ।
কি করি যত্ন রে হয়েছে মনে রে
প্রসাদ করে রে চল টেকাগে ॥

(১১)

ওকে ইন্দীবর নিমি কান্তি বিদগ্ধিত বেশ
মদন-বিচীনা কেয়ে সমরে ।
মদন-মধন-উবসি (১) কপসী হাসি হাসি বাহা বিচরে ।

(১) মদন-মধন-উবসি = মদনকে মধন অর্থাৎ মলিহ কবিগোছেন
দিনি ঐক্যর বকে (উবসি) = লিবেশ বক্ষ-পূর্ণা ॥



প্রায় কালীন চন্দ্র গাঙ্গুলি চিঠি চিঠি সতত উল্লেখ
তল মনোভাষা শমন-সোনার গঙ্গা (১) খুলি করে ।
পাশে পাশে প্রথম দীপ্ত পুণ্য চন্দ্র বিপুল লিখা
কৃত্ত নবান নিবন্ধ যে চন্দ্র গঙ্গা শমন শমন লগবে ॥

কল্যাণি এসেছে হে জগদম্বা

সমস্ত নিপাত রিপু-কল্যাণে ।

সমস্ত দেশ কৃত্ত কল্যাণে বন্ধ নিবন্ধ-লিখবে ॥

(১২)

সমস্ত কোর কাল কামিনী ।

কল্যাণিনী অপর কৃত্তম (১) অপরাজিতা কৃত্তম

কে রূপে রমণী ॥

অপরাজিতা কৃত্তম কৃত্তম-বিপুল

কৃত্তম না এ কি শরৎ উষ্ম,

কল্যাণ-কৃত্ত (১) কৃত্তম লিখি কল্যাণ (১) এ দিনে রমণী (১) ।

আ মরি আ মরি কল্যাণ কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-অপরাজিতা-কামিনী ॥

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ-কল্যাণ

(১) শমন সোনার গঙ্গা = বসুন্ধরা । বসুন্ধরা গঙ্গা গঙ্গা কল্যাণে গিলি,
অর্থাৎ ভবগেহা ও কল্যাণগঙ্গা । (২) অপরাজিতা কৃত্তম = অপরাজিতা কৃত্তম ।

(৩) কল্যাণ ।

(৪) কল্যাণ-কল্যাণ = কল্যাণ ।

(৫) কল্যাণ, কল্যাণ ও কল্যাণ এই দিনে কল্যাণকল্যাণ ।



আ মরি আ মরি সজিনী সকল
ভাবে চলচল হাসে বলবল টলটল ধরনী ॥
ভয়কর কিবা ডাকিঠেছে শিবা
শিব-ঊরে শিবা আশনি ।
প্রেমকারণী করে প্রেমাদ
পরিধর কৃপ বুঝা বিবাহ
কহিছে এসাম মেহ যা এসাম
এসাম বিবাহনাপিনী ॥

(১০)

মরি ও মননী কি মন করে ।
বয়সী সময় করে ধরা কাপে পদভরে
রথ মরী সামগি তুরজ পরালে ।
কলেশ্বর মহাকাল মহাকালে খোটে জাল
নিমকর-কর চাক্রে চিকুর-পাশে ॥
আভলে বা ঠক ধার পতকে পতক প্রার
মমে বাসি খন্ট খসি পড়ে তরালে ।
নিরুপম কপ জুটা ত্রেক করে ত্রক-কটা ।
এবল ময়ূজ-যটা গেলে পবালে ॥
ঠেঠরবী বাজায় গালে যোগিনী ধবিলে স্থল
মরি কিবা সুরমাগ গাম বিজালে ।
নিকটে বিবুধ-বধু হতনে বোপায় মধু
বোপারে বদন-বিধু মুহু মুহু হাসে ॥
সবার আশার আশা বুঢ়ারেছে আশা-বাসা
জীবনে নিরাশা ফিরে না বার বাসে ।
তপে রাধিএসাম সার নাম করে প্রাধা মার
অনিলে বাজারে দামা চল কৈলাসে ॥

(১১)

মারের নাম লইতে অলস হইও না
সমনা বা হবার কই হবে ।
তুংখ গেয়েছ , আদ্য মন বে , না (১) আরো পাবে ॥
ঐহিকের সুখ হলো না বলে কি ডেউ দেখে নাও চুবাবে ॥



বেবে! বেবে! সে নামে সন্ধ্যা যতনে ।
নিও বে নিও বে নামে শরনে স্থপনে ০
সচেতনে থেকে! (মন রে আমার)
কালী বলে ছেঁকে এ দেহ হাজিরে হবে ॥ (১)

(১৫)

মা আমার দুবানে কত ।
কলুর চোখ-ঢাকা বলমেধ মত ॥
কবের গাছে মুক্ত দিয়ে মা
পাক বিতেছে অবিরত ।
তুনি কি কোবে করিলে আমার
ছটা কলুর অঙ্গনত ॥
মা শর সমসাগুত কামলে কোলে কবে স্তম্ভ ।
দেখি একান্তেবট এট বীতি মা আমি কি ছাড়া ক্ষমত ॥
দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে তবে গেল পানী কত ।
এক বার খুলে দে মা চোখের ঝুলি
দেখি ত্রিশদ (২) বনের মত ॥

(১৬)

আর কহ কি আমার কানী ।
মাঝের পদতলে পড়ে আছে গদা গদা ব্যরণমী ॥
জন্মকালে ধ্যান কালে আনন্দ-সাগরে ভাসি ।
ও রে কালীর পদ কোকনদ তীর্থ রাশি বাশি ॥
কালী নামে পাপ কোথা মাথা নাই তাব মাথা বাখা
ওরে অনলে দাঠন যথা হয় বে তুলা-রাশি ॥
গরায় কবে পিণ্ডদান বলে পিতৃকলে পাবে ত্রাণ
ওরে যে করে কালীর ধ্যান তাব গদা গুনে হাসি ॥
কান্টেতে মলেটে মুক্তি এ বটে শিবের উক্তি
ওরে সকলের মূল ভক্তি মুক্তি তাব হাসি ॥

(১) এট ধ্যান হক ঠাকুর একটু পরিবর্তন কবিতা ৪টির উদ্দেশ্যে
আবোপন করিয়াছেন ।

(২) অস্তর পদ, পাঠ্যস্থর ।



নিজাথে কি আছে ফল ভুলেতে মিলার ফল
 হবে চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি যেতে ভালবাসি ॥
 কোতুকে প্রসাদ বলে ককণা-নিধির দল
 হবে চতুর্ভুজ করতলে ভাগিলে বে এলাকেন্দ্র ॥

(১৭)

মন রে কবি কাষ জান না ।
 এমন মানব জমী রটল পতিত
 আবার কৈলে কলুতো সোনা ॥
 কালী-নামে দেওবে বেড়া ফসলে হুঙ্করন হবে না ।
 সে যে মুক্তকণ্ঠের (মনবে আমাৰ) শব্দ বেড়া
 তার কাছতে দর যেসে না ॥
 অস্ত অস্ত শতাব্দে বা বাজাপু হবে জান না ।
 আচ্ছ এফাও (১) মন এট বেলা তুই চুটিবে ফসল কেটে নে না ।
 তুফ গোপন কবেছেন বীজ ভাজিগাবি তার সঁচ না ॥

(১৮)

বল না আমি ঝাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেহ নাট শকবি তেথা ॥
 মার সোহাগে বাপের আদর এ দুটোই বণ্য তথা ।
 বে বাপ বিমাতাকে পিরে ধবে
 এমন বাপের তরঙ্গা তুখা ॥
 তুমি না কবিলে কৃপা গাব কি বিমাতা বণ্য ।
 যদি বিমাতা আমার করেন কোলে (২)
 দুয়ে বাবে মমের বাখা ॥
 প্রসাদ বলে এই কথা গোসাংগমে আছে গালা ।
 ওয়া যে জন তোমাব নাম করে
 তার হাড়-বালা আর খুলি কীথা ॥

(১৯)

কেবল আসার আশা ভনে আসা আসা মান সাব হলো ।
 যেমন চিত্রের পদ্যেতে পড়ে ভ্রমব ভুলে হলো ॥
 মা নিম খাওয়াইলে চিনি বলে কপার করে হলো
 ওমা নিঠাব লোভে তিত বুখে সাবা দিনটা গেলো ॥



মা খেলানি বলে ফাঁকি দিবে নাখানি ।) কুতলো
এথাব যে খেলা খেলানি নাগো আশা না পুৰিখো ॥
বাম-প্রসাদ বলে ডগেব খেলাত ২১ কপাব টাই চলো
এখন সক্ষা খেলায় কেলের ছেলে ঘবে নিহে চলো ॥

(২০)

এবার বাজি ভোব হলো ।
মন কি খেলা খেলাবে বল ॥
শতবন্ধ প্রখান পক পকে আমাও দাগা মিল ।
এথাব বড়ব বর কবে অব মনোটা বিপাকে মনো ॥
ওটা অব ওট গজ ঘরে বলে কাগ কাটিল ।
তাঁরা চলতে পাবে সকল ঘবে বনে কেনে অচল চলো ॥
চখান তবী নিমক ভবি বাদাম তুলি না চাটিল ।
ওরে এমন সুখাভাস পেচে যাটেন তবী তাটে মনো ॥
শ্রী.বাম-প্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।
ওবে অন্তঃপরে কোণের ঘবে পৌলের কিশে মাং চটিল ॥

(২১)

তুমি এ ভাল কবেছ মা আমাঝে বিবয় মিলে না ।
এমন ঐতিক সম্পদ কিছু আমাঝে মিলে না ॥
কিছু মিলে না পেলো না, দিবে না পাবে না,
তাঁর বা কতি কি মোব চোক মিনে মিনে বাজী
তাতেও আছি বাজী এ বার এবাকি ভোব গো ॥

(২২)

এ মা মিতিস মিতাম নিতাম খেতাম
মজুরি কবিয়ে ভোব ।
এথাব মজুরি হাল না মজুরী চাব কি
কি ভোবে কখিস ভোব গো ০
আছ তুমি কোনা আমি কোনা
মিছামিছি করি সোব ।



শুধু সোব করা সাধা চোর যে কখনো
 মোর যে বিপদ মোর গো ॥
 এ মা মোর মহানিশা মন বোলেবাগে
 কি কার ভোর কর্তোর ।
 আমার এ কল ও কল চকল গেল
 শুধা না গেলে চকোর গো ॥
 এ মা আমি টানি কলে (১) মন পানিকলে
 দারুন কথন-ভোর ।
 রামপ্রসাদ কহিছে পকে চুটানায়
 বহে মন চুঁড়া-চোর গো ॥

(২০)

বসনার কালী কালী বলে ।
 আমি ওরা বেবে কার চলে ॥
 শুধা পান করি নে বে শুধা বাটার কুতুহলে ।
 আমার মন হাতালে মেতেছে আত
 মদ-হাতালে মাতাল বাল ॥
 খালি মন খেলেই কি হয়
 গোক কেনল মাতাল বলে ।
 না আছে কল কে জানে মদ
 জামে কেনল সেই পাগলে ॥
 মেঘামেঘি সাধরে বোণ
 সিকে কারা বাড়রে বোণ ।
 ওরে মিছামিছি কর্ম-ভোগ
 শুক নিরে প্রসাদ বলে ॥

(২১)

এই সংসার ধোকার টাটী ।
 ও তাই আনন্দ-বাজারে লুটী ॥
 তবে ক্রিতি হল নলি বায়ু শূন্য পাচে পবিপটী ।
 প্রাণমে প্রকৃতি ফুলা অচভাবে লক্ষকোটী ॥
 যেমন পক্ষার ফলে ফলী ছাড়া অভাবেতে বড়ার বেটী ॥

গর্ভে যখন ঘোড়ি তখন কৃষে পড়ে দেলেম মাটি ॥
 তবে খাটোতে একটোকে নাড়ি মাছার বেড়ি কিসে কাটি ॥

(২৫)

বয়স-বচনে শুধা শুধা নব সে বিদেহ মাটি ।
 আশে ইচ্ছানুশে পান করে বিদেহ আশার ছটফটি ॥
 জানকে বায়পলাদ বলে আদিপুরুষের আদি মেয়েটি ।
 ও মা বাবা ইচ্ছা তামাই কব মা
 তুমি গো পাবাদেব বেটি ॥

(২৬)

মা মা বলে আর ডাকবো না ।
 ওমা বিবেছ দিতেছ কতই বধনা ॥
 ছিলেম পুরুবাসী বানালে সন্তাসী
 আর কি কহতা রাখ এলোকেনী ।
 (না কহ) যবে যবে বাব তিকা মেলে খান
 মা বলে আর কোলে বাব না ॥
 ডাকি বাবে বাবে মা মা বলিতে
 মা কি বহুত চকু কর্ণ খেয়ে ।
 মা বিজ্ঞানে এ কুণ্ডে সন্তানে
 মা হ'লে কি আর ছেলে বাচে না ॥
 ওথে রামপ্রসাদ মায়ের কি এক সূত্র
 মা যবে হলি মা সন্তানের পত্র ।
 ধরা নিশি তারি আর কি করিবি
 দেবি দিবি পুনঃ কঠোর বরণা ॥

(২৭)

সামল সামল ডুবলো ডুগী ।
 আমার মনকে ভোলা, ফেল বেলা
 ভুললে না হরশুকরী ॥
 প্রলম্বনাষ বিকিকিমি করে ভরা টেকে ভারী ।
 সাবা দিন জাটাল ছাট বস সফাদেলা ধরলে পাড়ি ॥



একে তোর ছাঁশ তরী কলুষেতে ঢাকা ভাবি ।
যদি পার চবি মন তরবারে প্রিয়ঙ্গু কব কাণ্ডারী ॥
সবল দেহিলা ভাবি পলাইল ছুটে দাড়ী (১)
এখন গুব দল সাধ কব মন দিমি জন জন কাণ্ডারী ॥

(২৮)

এমন দিন কি হবে তারা ।
গবে তারা ভাব্য তারা বলে
তারা (২) বলে পড়লে খাবা ॥
জমি-পদ্ম উত্তরে দুটে, মানব আদার বাবে দুটে,
তপন ধখাতলে পড় ব দুটে, তারা বলে কব সাধা ॥
জাজিব সল সেনাপতি, দুট বাবে মনের খেদ,
ওরে পত পত সত্য সেন, তারা আমার নিবাকাবা ॥
ঐক্যমঙ্গল রটে, না বিরাজে সর্ক বটে,
ওবে আঁখি অক সেখ মাতে প্রিয়ঙ্গু তিমির চরা ॥

(২৯)

এ শরীরে কব কি সে তাই
লক্ষণে প্রোমে না গলে । (৩)
এ বসনার দিক্ দিক্ কালীনাথ নাচি বলে ॥
কালীনাথ দে ন. তেব, পাপ-চক্ষু বলি তাবে,
ওরে সেই সে ছুরা মন না কবে চরন্তলে ॥
সে কণ পড়ক বাত খেদে আঁখি কনা কায়,
ওরে সুখামর নাম শুনে চকু না তাললে জলে ॥
সে কবে (৪) উদব হবে, সে কবে কি সাধ করে,
ওরে না পূবে অজলি চন্দন চরা আঁখি বিধললে ॥
সে চরণে কব কিবা, মিছা প্রম জাতি মিবা,
ওবে কালীমূর্তি যথা তথা উচ্চা প্রমে নাচি চলে ॥
ইন্দ্রিয় অবল বার, দেবতা কি বন তার,
বামপ্রসাদ বলে বাবুট গাছে আঁত কি কখন ফলে ॥

(১) ছুটে দাড়ী = কাম, প্রোমে প্রকৃতি বড়বিপ্ল। শুকুরিপু
পলাইল, অর্থাৎ আসল যুদ্ধকালে ইত্যাদির লক্ষি সুখাইল ।

(২) চকুর তারা । (৩) লক্ষণা কালীর প্রতি মন যদি
প্রোমে বিগলিত না হয় । (৪) করে = কতে ।



(৩০)

ও কেবে মনোমোহিনী, ঐ মনোমোহিনী ।
 চল চল চল ত'দ্রুৎ ঘটা, হ'ল-স্বকস্ত কাশি ছটা,
 একি চিত্ত ছলনা, তৈত্ত্য-বলনা
 বলনা বলিনী-বিড়ম্বিনী ।
 নখ-সুখা-বহি ত্রিনয়নী ।
 শশিধন্ত লিখসি মহেন-উবসি
 চরেন কপসী একাকিনী ॥

(৩১)

ওহে নৃহন নেত্র, ডাঙা নৌকা চল বেয়ে ।
 প্রকল বৈল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর ॥
 কেমন কেমন করছে ঘেরা (১),
 মাঝ যমুনাও তাগে খেরা ॥
 শুন ওহে গুণনিধি নষ্ট হোক জানা কথি
 কিম্ব মনে করি এই খেদ ।
 কাণ্ডারী দাড়াই হবি হরি দুখে লেই তরী
 মিছা প্রাণ চইয়ে রে বেদ ॥
 যমুনা খচীরা ডাঙা তরী অবলা পাল্য কলোমরী
 প্রাণ বলাই তুমি মাছ মূল ।
 অবসান হলো বেলা একি পাশিরাছ পেলা
 ক্ষতিং পাবে চল প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥
 করিছে প্রসার লগ্ন রসরাগ কিনা হাস
 কুল-সদয় মনে বড় ভয় ॥

তাজু গোঁসাই ।

ব্রাহ্মপ্রসাদের সামসময়িক ।

এই সংসার মমের কুটি ।
 ওরে খাই লাই আর মজা লুটি ॥
 দাব বেমন মন তার তেননি মন করবে পরিপাটী ।
 ওহে গেন অন্নভানি বৃক কেবল মোটাবুটি ॥



ওরে শিবের ভাবে ভাব না কেন
 স্ত্রীমা মায়ের চরণ ছুটি ।
 ওরে তায় বস্তু দাখা স্তম্ভ পীড়িত শোভে দেব দুধের বাতী ।
 জনক রাজা পুত্র ছিল 'কছু'ত ছিল না ছুটি ।
 শেবে এমিক গমিক হৃদিক বেবে
 খেতে পেত দুধের বাতী ॥
 মহামায়ার বিশ্ব ছাওয়া
 ভাবুচ মায়ের বেড়ি কাটি ॥
 তবে অতের কেন স্ত্রীমায়ের পর
 স্ত্রীমা মায়ের চরণ ছুটি ॥

নিধু বাবুর গান ।

নিধু বাবু বা স্বামিনিধি গুপ্তের বিবরণ সংকলিত History of the Bengali Language and Literature পুস্তকের ৭৫২-৭৫৮ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত ।

(১)

এমন পীড়িত প্রাণ জানিলে কি করে ।
 স্তম্ভ-আলে তালে সখা চঃখের সাগরে ॥
 সস্তম্ভ চাতুরী করি জালাবে আমাধে ।
 তবে কি হতনে প্রাণ সঁপি ছে তোমাধে ॥
 বিরহ জালায় মন করি ভাঙিবাধে । (১)
 ছাড়িলে না ছাড়ি বার কি হল আমাধে ॥

(২)

কাজল নয়নে আর দিগু মা কখন !
 পরে কেনা নাচি হবে বিষভোগ তাহে কেন ॥
 তোমার কটাক্ষে কেহ না বাচিত প্রাণ ।
 বাচিবার এক হেতু আছে তাহে জন ॥
 অথ হলাহল গুরা নয়নের দিন অণ ॥

(১) বিরহ-জালায় প্রেম ত্যাগ করিবার মনন করি ।



(১)

যে গুণে কৃত্যালে অবলা সবলে
সে কি গুণ গুণমণি ।
আমার কি আছে গুণ হৃদয় তোমার গুণ
নির গুণে বল গুণি ।
গরনে যশনে আর অদর্শনে নিরকর
নমনে দেখি তোমার তুলি আমি আপনারে
চাকুরে স্থখে তেমনি ।

(২)

চল ঘাই গো সখি বেখানে মন-কবণ ।
চেষ্ট না হৈরয় ধরে নমন ধোমন করে
কাতর অতি লবণ ।
লোকের গাছনা ভর কবিলে কি প্রাণ রয়
বুঝনা এখন ।
অতএব ক্রোধিত হইতে হয় উচিত
বিলম্বের মাহি গুণ ।

(৩)

অনেক বচনে তোমায়ে পেরেছি ।
বিবহ-অনলে আমি সখা জলেছি ।
চনবদ-বিবধর (১) পাটয়াছে নিবধর ।
হিলন-অমির পানে এবে বেঁচে আছি ।

(৪)

গুণের মাগব হে তুমি গুণমণি ।
তোমার হৃদয় গুণ করিতে আমি নিগুণ
জানি কি বিধি ।
কি কব তোমার গুণ যে গুণ মোচিত মন
হোয় নিরকরি ।
তব গুণে যত গুণ কুলের কপালে দিক্
করেছে বিধি ।



(৩)

কহিতে তাঁহার কথা উপজে সুখ অগার ।
তখন অল্প ভাবনা থাকে না আমার ॥
কহিবারে তার গুণ, একমন হই বন,
বসনা অবশ মনে কহি বস বাব ॥
কিছু তারে বলো না, বলে কি হবে বল,
বিরহ অনলে ঘোরে জ্বলিতে হইল ॥
সে যদি বুঝেছে টকা ভাল সে চতো ভাল ।
চাইবে অনেক সুখ এই বোধ ছিল ।
তা না হবে প্রঃখ মুখ ১) দেখ দেখিতে ভাল ॥

(৮)

নিধি গোচাটয়ে প্রাণ প্রভাতে আটকল ।
* * * * *
বে কপে বামিনী গঠ, সে হঃখ কহিব কত,
জানিয়াই প্রাণনাথ কি হবে করিলে ॥
কামিনী সচিব তুমি, বচিলাতি নহ আমি,
ইহা বুঝি অচুমানি মনে না করিলে ॥

(৯)

আমি হে তোমার প্রাণ অতি সোচাশিনী ।
যখন দেখেই ঘোরে পাও কত ঘনি ॥
যদি থাকে অন্তর তোমার বিরহ-শর
বলে মোর কাণে কাণে শ্রুণে থাক ঘনি । (২)
তোমার প্রিয় বচন শুনিতে শ্রবণ
ভর আমারে শরীর হরষিত জানি ॥

(১) হঃখ মুখ = হঃখমুখ মুখ = বিবহ বচন।

(২) তোমার বিরহ-শর আমার কাণে কাণে বলিয়া যার—হে ধনি,
তুমি শ্রুণে থাক, অর্থাৎ তোমার বিরহ-বরণের ন্যায়ও তোমার চিন্তার
আমার সুখ হই।



(১০)

কেমনে রহিব ঘরে মন যানে না ।
 হেরি ঘোর হুংখানল লাজে তর পলাটল
 কলঙ্ক বাবণ করে না ॥ (১)
 লোকের কথার আর কেমনে হইব স্থির
 দুচিবে অকর-বাড়না ॥
 বিনা তার দরশন অশেষ যত্ন বতন (২)
 উপায় করিতে পারে না ॥

(১১)

বেদন আমারে ভালালে নমন-জলেতে ।
 তেমতি নমন-বারি বরিষণ হইবে প্রাণ
 তোমায়ে কাসাতে ॥
 কত গুণ আশা করি তোমার হাতেতে ধরি
 প্রাণ দিয়াই হাসিতে কাসিতে ।
 ঘোর বন মন নহেত এখন কাতর নমন
 কান্নিতে কান্নিতে ॥

(১২)

আসিতে এখানে কে দারণ কবিলে ।
 অবলা-বধেব তব সে নাহি ভাবিলে ॥
 ঘটুণর মধুকর নিবস্তুর অক্লান্তর (৩)
 স্থির কি ঘটুণর স্বভাব পাইলে ॥ (৪)
 নিশি না পোহাইতে কি চকল হইলে ।
 আমার কি নাহি লাজ লোকেতে দেখিলে ॥
 শব্দ কিরণ দেখি চকোর কুমুদ শুধী
 অকণ উলস-ভাব ইথে কি ভাবিলে ॥ (৫)

(১) কলঙ্ক-ঘোরপাণ্ড আমারে এই প্রেম হইতে নিবারণ করিতে পারে না ।

(২) তাহার রূপনি বাতীত ও অশেষ যত্ন ।

(৩) সর্বদাই অপর নারিকাতে অনুবক্ত ।

(৪) তুমি স্থির (মধুকর) হইয়া কি প্রমত্তের স্বভাব পাইলে ?

(৫) তুমি কি মনে করিয়াছ যে এখন সূর্য্যোদয় হইয়াছে ?



(১০)

নবন নীতল হয় দেখিলে বাহ্যে ।
দেখ দেখি কত সাধ দেখিতে তাহায়ে ।
চক্ৰবাক্ চক্ৰবাকী দিবলে একত্র দেখি
তাহাবা অধিক স্তম্ভী বুঝিলো বিচারে ॥

(১১)

বিধুমুখে মৃত হাসি ভালবাসি গোণ ।
বিবাদে প্রমাদ হয় কাতর নখন ॥
অধীনী জনেবে কেন কর এত অভিমান
তুহিতে উচিত তারে এই ত বিধান ॥

(১২)

নানান্ দেশে নানান্ ভাষা ।
বিনে বসেন্দীর ভাষা পুরে কি আশা ॥
কত নদী সরোবর কিনা কল চাটকীর
ধারা-জল বিনে কহু বুচে কি ভাষা ॥

(১৩)

সাধিলে করিব মান কত হবে করি ।
দেখিলে তাহার মুখ তখনি পানরি ॥
মান করি কহে অধি, আর না হইবে স্তম্ভী,
দরশনে হয় পুনঃ অধীন তাহারি ॥

(১৪)

না কহে শতন তর নহন হইল আশে ।
আমার এ অমৃতাপ তারে দেন নাহি লাগে ॥
চিত্তে চিত্তা সাক্ষাইরে, তাহে হুঃখ হৃদ দিবে,
আপনি হইব দণ্ড আপনারি অমুরাগে ॥

(১৫)

তোমাবই তুলনা তুমিই প্রাণ এ মর্তীন গলে ।
আকানের পূর্ণলীল সেও কান্দে কলঙ্ক-জলে ॥
সৌরভে গরবে, কে তব তুলনা হবে,
আপনি আপনি সন্তবে,
দেমন গঙ্গাপুত্র গঙ্গাজলে ॥



(১৮)

হেরিতে হেরিতে লখ কাতর আশি । (মউ)
একবার এই হর চারিদিকে ঘেঁষি ॥
কবে হবে সে সুদিন, যন পূরে পাবে যন, (১)
আশা নিষেধ না মানে ইহাতে অসুখী । (২)

(১৯)

কত ভালবাসি ত্যাহ সহি কেননে বুকাব
দরশনে পুলকিত মম অঙ্গ সব ॥
যত কণ নাহি ঘেঁষি, হোমন কবয়ে আশি,
ঘেঁষিলে কি নিধি পাই কোথায় রাখিব ॥

(২০)

পৃথিবী পৃথিবী, পূম প্রাণী করে নিষ্ঠাশি ।
অলঙ্কার দিব তারে যত আছে অপমান (১) ॥
হোমনে সাজায়ে ভালি, কলত পুঁথি অকলি,
বিক্রম তাত দিব বলি, দাঁড়িয়া কবির এ প্রাণি ॥

(২১)

আবার নবন করে হেরে যদি তারে ।
সমাধিক সুখী হতে অবগত সে পাবে ॥
সবে বলে বহু ভাল সেই সে আমার ভাল
সে যুব হেরিলে হুঃখ যায় ঘূরে ॥

(২২)

এত ভালবাসা রে প্রাণ ভুলেছ কি একেবারে ।
বোকা গোল বোঁহু তব বিশেষ প্রকারে ॥
এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গোল,
লোভেছিন্নি মাহাজান অবলা বদিনার তবে ॥

(১) মন ভবিষ্যৎ মন পাউব, অর্থাৎ আমার মন তোমার সমগ্র
মনের ভালবাসা পাউবে ।

(২) আশার শেষ নাই, তাহা অপরিমিত, এইকতই আমি অসুখী ।

(৩) অপমান = লোক-অপবাদ ।



(২৪)

আমার কি ভালো সেই ভালো বর ধর ।
 নিরন্তর-বাঁচানে সমানে চক্কানে
 অর কীপে ধর ধর ।
 পীবিতে নিমল সুখ, বিধানে তেমনি চাখ,
 সুখ আশ করি এখন বে মরি
 তত্ত্ব হরণে অবসর ।

(২৫)

তারে কুলির কেনে ।
 প্রাণ সঁপিয়াছি বাবে আপন কেনে ।
 আব কি সে রূপ তুলি প্রেম তুলি কার তুলি
 জনকে রেখেছি লিখে অচি মতনে ।
 সবাই বলে আমানে সে কুলোচ্চ দল বাণ
 সে মিনে কুলির তাবে যে মিনে লবে লম্বনে ।

(২৬)

সে কি আমার অন্তরেনব ধন ।
 মন প্রাণ ত্যাগ করি যেই জন ।
 তবে যে আশ্রয় বলি এখন হালোতে ছলি
 নতুনা তার সকলি প্রেমের কারণ । (১)

(২৭)

সে কেনে বে করে অপায় ও তার উচিত নয় ।
 জানি আমি তার মান ও ত নিষ্কর নয় ।
 কখন কি বলেছি নান, আজ কি তা আঁচ মনে
 তা বলে কি মান মান আশ্রমানে বসেছে কব ।
 সব গো আমার চরে, বল তারে বুঝাইরে,
 পীড়িত করিতে গেলে সুখ চাখ সব সব ।
 সিনায়ে প্রাণান্ত হ ত একবার দি দেখা মিত
 তবে কেন অবিরত কলর-বাকে উল্লস কর ।

(১) তারার সম্পর্কীয় সমস্ত বিষয়ই আমার পেমোশেকের হেতু ।



(২৮)

কেন এমন মান কার হারে মন না করি বিচার
 যাচার বসন দিবস কখন দেখি যদি প্রাণ চর গো বিসার ॥
 প্রাণের অধিক যাবে, সতত বহন করে,
 তারে করি মান বহু চঃখ ঘোণ
 তুমিও ত জান বুঝাব কি আর ॥

(২৯)

এমন কল্যাণকর দি'ছি প্রাণনিধি না চ'ও নিদর ।
 দিবানিধি এই অভিনায়ে থাকে সে সঙ্গ ॥
 কত মত বহনেতে, বহন পেলেম হাতে,
 অতএব গুন মবনের আশ্রয় না চর ॥

(৩০)

প্রবে প্রবে কি গুণ হত ।
 আমি যাবে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ॥
 কিস্তক শোভিত যানে, কেতকী কণ্টক-ধীনে,
 কুল কুটিত চকনে, ইকুতে কল কলিত ॥
 প্রোহ-সাগরের জল, তবে চইত দীতল,
 বিচ্ছেদ-বাড়গানল যদি তাহে না থাকিত ॥

(৩১)

মনে করে যাবে যাবে, নারিক হে'বিন তার,
 তার মনে আলোপের নারিক কোন গল ।
 কেবিল সে চাপ আর না থাকে অশ্রবে মোর,
 পুলক নহন রসনা ক'হিতে চায় পুনিতে শ্রবণ ॥ (১)
 ময় ক'হি কল হর, মনেতে কত ঈদর,
 না খার কহনে যদি কোন কথা (২) কর,
 উত্তর না করি তার উপজরে মান,
 নহন-অশ্রুর চর ক'হিতে বেদন ॥ (৩)

(১) নহন পুলকিত চর, রসনা (তারার কথা) ক'হিতে চায়,
 ও শ্রবণ (তারার কথা) পুনিতে চায় । ২) কোন কথা = কোন
 প্রকার কটু কথা । ৩) যখন সে চকম থাকিলে যাব,
 তখন আর মান থাকে না, ক'হিতে যদি ।



কবির গান ।

রঘু ঘুচির গান ।

রঘুনাথ দাস কাহিতে ঘুচি ছিল । খাচার নিবাস গঙ্গার
পশ্চিম পাৰ্শ্বস্থ, কলিকাতার নিকটবর্তী সালকে গ্রাম । রঘু মগুদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিল ।

মুঠা ।

কহতলে কে গো যংশে বাজার ।
এঠমির আলি রঘুনা-জলে
আমি এখন মোহন ঘুচি কখন
বেধিনি এনে রেখার ॥

চিহ্ন ।

অন অগুণ-চন্দন-চিহ্ন বনমালা গলায় ।
ভক্ত-বন্ধুর হালে ব্যধিরাছে চুড়া
এমরা গুজরে তার ॥

অনুবা ।

মই মগুদ নং কলস-ববল ধরি মটবর-বেল ।
চবল ঊর্ধ্বে ধ্যায়ছে চবন এট কি রসিক-শেষ (১) ॥

চিহ্ন ।

চকু চমকে চলিতে চবন-
নথবের চুটাই আমার হেন লর মন ।
জীবন জোবন নৈপির ও রাগা পাগ ॥

অনুবা ।

চার অমুপন রূপমাধুরী সখি
ভেবিলার কি কলে ।
প্রাণ নিলে কলে কৈবৎ হোসে বহিরে নয়নে ॥



চিঠিঠেন ।

বল মধুর মুচকি হাসি চপল চঞ্চল ।

কুলবস্তীর কুল শীল গেল গেল

মন মজিল হেবে উদার ॥

অনুধা ।

সহ অলকা-আবৃত বসন তাহে সুগম-চিহ্নক ।

মনোহর লাজ নাসাংগেতে গজ-মুকুতার ঝলক ॥

পরচিঠেন ।

বিশ্ব-অধরে অর্পে বেগু সে রবে বেগু চরাব ।

কিবে শ্রবর শুঠাম ত্রিকর জন্ম

রূপে কুবল কুলার ॥

অনুধা ।

সহ বেষ্টিত রতনঝলক-সবে

কি শোভা আ হরি হার ।

গগনেতে ভাবাগণ-মাকে

চাঁদ বেন শোভা পাব ॥

পরচিঠেন ।

সহ কেন বা আপন মেঘে কাটলাম বসুনার ।

হেবে পালটিতে আশি নাহি পারি সখি

রঘু কহে এ কি দার ॥

রাস্তা নৃসিংহের গান ।

রাস্তা নৃসিংহ চন্দন নগরের নিকটবর্তী গোন্দলপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বাগু, গোড়ালি শুই ও কেঁটা মুচি ইহারা সকলেই রঘুদাসের শাসনময়িক ।

(৪)

সখি এ সকল প্রেম প্রেম নর ।

ইহাতে মজিরে নাহি প্রণয়ের উদর ॥

পুণ্ডন-ভঞ্জন, লোক গঞ্জন, কলঙ্ক-ভঞ্জন হতে হয় ॥

এমন পীড়িত করি বাতে তরি তুঙ্গিক,

ঐহিক আর পারত্রিক,

ত্রিএক একন প্রাণে চক্কন সঙ্গ বর্ণিত মন ত'হি পায় ঃ
 অমির ছো'র গবলে হতে উলভে কি সুখ,
 কলহ ঘোষণা জগতে মরণ হ'তে অ'ধক,
 কলহ-অনিহ-মাকে রসরাগে বসায়,
 বেধিব আশি সুসিবে,
 বিকারে সে পদে বাধিব কবে
 কলহ-বিচ্ছেদে নাহি ভয় ॥
 মনকে করে চাটক পাখী রাখিব বিশেষে,
 মনঃ দে'হি মনঃ দে'হি চাকির প্রেমের প্রহাসে ।
 কলহ-বাস্তব-বৃত্ত সে পান-পায় হ'তে,
 জাহ্নবী হলেম বাহাতে,
 সেই কৃপা-অলে মন কুণ্ডালে
 কালগেরে করিব পরাকর ॥
 কলহ-জন (১)-সেবিত মন অকণ-চরণ,
 মনের ত্রিমির বিনাশে পাটলে কিরণ,
 মনে আছে পতঙ্গ সে কমল কুটিরে,
 প্রেম পাঁচুস ঘটবে,
 মন মধুবৃত্ত হবে যেন মত সেই নামামৃত-স্রগী ধার ॥
 অমির অ'র গবল হুট বা'খরে সাক্ষাতে,
 নরন দিয়েছেন বিধাতা দে'খরে ত'খতে (২),
 ভেঁজিলে এ সুখবল কেন বিধ জীবন,
 কলুষ-কুণ্ডে জীবন,
 থাকিতে নরন অক বোই জন
 গেয়ে প্রেমধন সে হারায় ॥

(২)

কল সাধি কিছু প্রেমেরি কপা ।
 সুচণ্ড অ'ঘা'র মনের ব্যথা ॥
 ক'বিলে শব্দ, হু' দিবাঙ্গান,
 হেন প্রেমধন উপরে কোথা ॥

(১) বিকৃত নাভিপদ হইতে প্রকার উদ্ভব ।

(২) দেখিয়া ত'খিতে = পরীক্ষা পূরক আহা'র করিতে ।

Plate XIII



महाराष्ट्र

[वर महाराष्ट्र]





আমি এসেছি বিদ্যাগে, (১) মনের বিদ্যাগে,
 শ্রীকৃষ্ণ-প্রদায়ক মুক্তাব যাবা ॥
 আমি রসিকের কান, শেখের সন্ধান,
 তুমি নারিক জ্ঞান প্রেম-সারভা ॥
 কালট্য ভেড়িয়ে, কত বিদ্যারি,
 টলার লাগিয়ে এসেছি রেখা ॥
 হার কোন্ প্রেম লাগি, প্রেমলাসে বৈরাগী,
 মচাসেব যোগী কেমল প্রেমে ॥
 কি প্রেম-কারণে, ভগ্নরথ-জনে,
 জাগীরখী আনে কারত-ভূমে ॥
 কোন্ প্রেমে হরি, ক'খে ভজনাবী,
 গেল যদুপুত্রী করে অনাথা ॥
 কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কুলে,
 কক-পদ পেলে মাধবী লতা ॥

গৌড়লা গুঁই ।

এস এস উল্লসধনি ।
 এ রসে নীরস কবো না ধনি ॥
 তোমাতে আসাতে একই অহ,
 তুমি কমলিনী আমি সে কল,
 অশ্রুমাতে যুঝি আমি সে কুলক,
 তুমি আমার জাহ রতনধনি ॥

কেষ্ঠা যুচি ।

হরি কে কবে তোমার এ লীলে ।
 ভাল প্রেম কবিলে ॥
 হঠাৎ তৃপ্তি কুংগে দুবতী পাট্টে দ্রীপতি
 শ্রীমতী বাধারে রহিলে ফুলে ॥



- চিন্তা নাই চিন্তানৈমিত্তিক বিষয়
 হুচিল এত দিনের পর ।
- অস্তর জুড়াও গো কিশোরি
 তেবে অস্তরে বাক্য কলৌধর ॥
 যে ক্রাধ-বিরজোতে ভিলে কাতরা নিবদর ।
 সেই চিকণ কাল করে উদয় হল
 এধম অশ্রুতল কর গো অস্তর ॥
 যদি অস্তরে অকস্মাৎ উদয় হল রাধামাধ
 আক্ষেপে এর চেহে বল কি আরে স্তম্ভল ।
 ব'লি নিঃশেষ বাধে / কান্দ'ব অস্তরের কৃষ্ণ-বিষক-অনল ॥

হরু ঠাকুরের গান ।

অব্দ ১৭০৮ ও হুড়া ১৮১৩ গুটাকৈ ।

ইংরাজ সংস্কৃতি বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language
 and Literature পুস্তকের ৭০৪ ৭০৫ পৃষ্ঠায় পটয়া ।

মহড়া ।

ওগো চিনেছি চিনেছি চরণ সেখে
 ঐ বটে সেই কালিরে ।
 চরণে টাধ-কাঁধ আছে বীণা হয়ে ।
 যে চরণে জ'লে ক্রমেতে আবার
 তাকে বলছিণী বলিরে ॥

চিত্তম ।

কুবনমোচন না দেখি এমন ঐ বটে (১) ।
 তল কি অপরূপ বল কৃপ আমরি মট ॥
 ফুলে পুলে কালি নিষাচ্ছি আমি
 কাটলো রূপ নয়নে চে'বিরে ।



মহড়া ।

জলে জলে কি গো সখি । (১)
অপহরণ রূপ দেখি সেখ সই নিরখি ॥
ককের অবয়ব সব জাব-জলী প্রায়
নাশ্য হবে চারাকপে সে কাল্য এমনেত কি ॥

চিঠেন ।

আচরিতে আলো কেন বহুনার জল ।
সেখ সখি কুলে থাকি কে কবে কি ডল ॥
তীরের ছায়া নীচে লেগে হলো বা এমন ।
চকিতে দেখিতে আমার ছুড়ালো চুটী অখি ॥

অগ্রবা ।

নিকি নিকি আসি সখে জল অনিতে । (ওগো লমিতে)
না দেখি এমন রূপ বারি আকিতে ॥

চিঠেন ।

আজু সখি এ কি রূপ নিখিলায় চার ।
লীল যাকে দেন দিব সৌন্দর্যিনী প্রায় ॥
টেউ নিও না কেউ এ জলে বলে কিশোরী ।
নরশনে দাগা দিলে হবে পাতকী ॥

অগ্রবা ।

বিশেষ বৃত্তিতে নাবি মাতী বইত নই । (ওগো প্রাণ-সই)
নিরখি নির্মল জলে অনিষিয়ে বই ॥

চিঠেন ।

কত শত অমৃত্যু হয় জাবিয়ে ।
শখি কি ভুবিল জলে বাহর করে ॥
আবার জাবি সে যে শখি কুহু-বাহর ।
সদর-কহল কেন তা সেখে হবে মনী ॥

(১) কদম-বৃক্ষে কক, মাঝে তাঁহার ছায়া বহুনার জলে দেখিতেছেন ।



মহড়া ।

কই নিপিন্দিগানী বিনোদ আমার এলো না ।
মনেকে করিতে সে বিধু-বরান সখি
এ যে পাপ-প্রাণ বৈরব না মানে ।
আবোবি কেমনে তা বল না ॥

চিৎসন ।

সই হেরি দাবা-পথ থাকরে যেমত হৃদিত চান্দক জন ।
আমি সেই মত হরে আছি পথ চেয়ে
মানসে কবি সেজগ জাবনা ॥

অন্তরা ।

হায় কি হবে সজনি, বাধ বে মজনী,
কেন চক্রপাণি এখনো ।
না এলো এ কুহে, কোথা যুগ বুড়ে,
বহিলো না আমি কি কারণো ॥

পবচিৎসন ।

বিগলিত পথে চমকিত চিত্র
হোতেছে,—দ্বিধা মানে না ।
যেন এলো এলো হরি, যেন জাম করি,
না এলো সুরারি পাই দ্যতনা ॥

অন্তরা ।

সই হবি-কিরণের প্রাণ চিমকব
এ তহু আমার দিচ্ছে ।
নিধি-পিত হব অঙ্গে মোর সব
দস্তাঘাত সম ঝাঞ্জিছে ॥

পবচিৎসন ।

সই করিরে সঙ্কেত চরি কেন এত
কহিলেকো প্রবন্ধনা ।
আমি বরক সবল ভবি সেও জাম
কি কল বিফলে কাল দাপনা ॥



অন্তরা ।

সই দেখ নিরু-করে, আদর্শ ক'রে,
গাঁথিলো এ কুমুদ-হার ।
এ কি নিরামল, বিনে সে গোধূলি,
কেন মালা গেলো মিব কার ॥

পরচিহ্নন ।

সই বেলে কাটে হিরে, কার মূখ চেয়ে,
রহিব অগলা জনা ।
আমি প্রাণ-অধঃপাণ, পাঠায়েন মনে,
তার সঙ্গে কেন প্রাণ গেলো না ।

মচড়া ।

প্রাণ তিলেক দাঁড়াও ।
হেরি চিকণ কালবরণ
প্রাণ তিলেক দাঁড়াও ॥
এ অধীনীর মনের মালস পূবাও ।
লাগ বস বহু দিনের, আঁত পেতেছি অমনে,
চক্ষাননে কানি হানি বাপটী বাজাও ॥

চিহ্নন ।

নিরুমে এমন না পাব করণন ।
যার নিশি বাক কাতক শুকনন ॥
প্রাণে নহি দেখিত, তুমি ওহে ব্রজনাথ,
ও বংশীর স্রণ কত বিশেষে ওনাও ॥

অন্তরা ।

প্রাণ তুমি ওন বাও কেন রাখছে বচন ।
তোমার বাঁধের গান আমি করিব শ্রবণ ॥

চিহ্নন ।

কোন্ রক্ষে পূরে ধনি কুলবর্তীক মন ।
কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
কোন্ রক্ষে পূরে ধনি, বাধার কর উদ্যোগিনী,
সাক্ষাতে বাজাও তুমি আমার মাথ্য বাণ ॥



অনুবা ।

আগে যদি প্রাণ সপি জানিতেম ।

ক্রামের পীড়িত গরল মিশ্রিত

কাব্যে যুখে যদি শুন্তেইম ॥

কুলবধী বাল্য হইয়া সবল্য

তবে কি ও বিব ভঞ্চিতম ॥

চিহ্নেন ।

যখন মদনমোহন আসি ।

স্বাধা স্বাধা বলে বাজাত বাণী ॥

যদি মন তার না দিতেম ।

সই আমিত চাতুরী করিয়া সে হরি

আপন-বশেতে রাখিতেম ॥

অনুবা ।

হইরে জানিনী বহুতক গোপিনী

দ্বিরহ-আলাতে জলিতেম ।

সই পরজাল-বদ সে বহু-মদন

জানিলে কি তার এ কোমল প্রাণ

সমর্পণ করিতেম ॥

চিহ্নেন ।

আগে প্রকটন বুঝিলে যখন

তা যদি প্রচল করিতেম ।

দ্বিপুণ্য বলে রচিত অনাগে

মনের হরিবে থাকিতেম ॥

মহড়া ।

ইড়াট কি তোনারি মনে ছিল হরি

বহু-কুল-নাথী বধিলে ।

বল না কি দাম সাধিলে ॥

মবীন পীড়িত না হইতে নাথ

অকুণ্ঠে আঘাত করিলে ॥



চিঠেন ।

একি অকস্মাত্‌ ত্রজে দহাখাত
কে আনিল যথ গোকুলে ।
অক্ষয়-সহিতে তুমি কেন তথ
বৃদ্ধি মধুসূক্তে চলিলে ॥

অনুবা ।

ভাম ভেবে কেথ বনে তোমারি কারণে
ত্রজজনানগণে উদাসী ।
নাহি অরু ভাব পুনহে সাধন
তোমারি প্রেমের প্রদাসী ॥

চিঠেন ।

ক্ৰাহ নিশিতাগ নিশি বধা বাক্যে বাধে
তথা আদি সোণী-সকলে ।
কিসে হলেন দেবী তা তোমার দিক্‌দাসি
কি দোষে এ দাসী ত্যাগিলে ॥

মহড়া ।

বরি চলিলে সুয়ারি তেজে ত্রজপুরী
ত্রজ-নারী কোথা বেধে পাও ।
জীবন-উলার বলে লাও ॥
হে মধুহরন করি নিবেদন
খদম তুলিয়ে কথা কও ॥

চিঠেন ।

ক্ৰাহ যাও মধুপুরী নিবেদ না করি
যাক হরি বধা স্থখ পাও ।
একবার সত্যক বদনে বর্ষিম নয়নে
ত্রজগোপীক লানে তিরে চাও ॥

মহড়া ।

আমারে সখি ধর ধর ।
সখার বাণিত কে আছে আমার ।
সখজালে নহি মো কাতর ।
কহে নবদল বণিতাজন-বরণ উদরে অরল পহার ॥



চিহ্নেন ।

অন্ত ঘর ঘর কাপিলে আমার
আর না চলে চরণ ।
সেই তার প্রেম ভবে পূনক অন্তরে
সবকি যে তার অবয়ব ॥ (১)

অন্তরা ।

হার সে যে কটাক্ষের অশ্রুত ভঙ্গিম
বহান করে তা কি কব ।
লেগেছে বাহ্যে প্রবেশি অন্তরে
সেই সে বুকেছে তার ॥

চিহ্নেন ।

কুল শৈল তার লজ্জা তার বাহ
না রাখে কীৰ্ত্তন-আশ ।
তার বলে যা হলে বা
অপবীৰ্য্যে তথা সফল নাহি ধরিণায় ॥

নিভানন্দ বৈরাগীর গান ।

নিভাই বৈরাগী—১৭৫১-১৮২১ খৃঃ ।

ধূর ধান্দে বাজে বৃষ্টি নিশিমে ।
ভায়েব ধান্দে বাজে বৃষ্টি নিশিমে ॥
মত কেন অত অবল হইল,
যুগা বসাবিল লবণে ॥
দুঃখ-ভাল কিস পক্ষী অগণিত
জড়নং কোন কাবণে ॥
যনুনাশি জলে বহিছে তরঙ্গ
তরু তেঁত বিান পবনে ॥
একি একি সখি, এ কি গো মিবধি
যেন যেনি সব সোদন ॥

(১) * অস্তের বসন লঙ্ঘন করা তার চইল ।



তুলিয়ে বসন, মাছি খায় ফুল,
আছে বেন বীম-চেতনে ॥
চান কিম্বের লাগিছে, বিদেহ চিত্তে
উত্তি চমকিয়ে সখনে ॥
অকস্মাৎ এক হের উপস্থিত, সলিল বহিষ্ঠ নহনে ॥
আব একদিন ক্রামের ঐ স্নান বেড়িছিল কননে ॥
কুল লাগে উঠ চবিলে ভাঙাতে ববিগেঁচি শুক-গজনে ॥

রায় বসুর গান ।

রায়বসু গানের পরিচয় পাবে, সান্নিধ্য গ্রামে ১৭৮৬ খৃঃ আবে ভ্রমণকালে
কথেন । ১৮২৮ খৃঃ আবে ঠাকুর মৃত্যু চব ।

কেন আজ কেনে গেল ব-শ্যবাবী ।
বুঝি অজিয়ারে বধু কিম্বের খায়
সাবেব কালঃ ঠাসক কি হলেছে ত্রুটিবাবী ॥
রাধা-কুঞ্জে বানী হয়েছিল সৌন্দর্য ।
ক্রামেব মলা মেখে এলম রাই মুখ টে গো ভোমার ॥
মণিহারী কই আর মাধব ভোমার ।
প্রিয়া দাসী বাল বসন তুলে চাটিল না একবার ॥
ঐমুখে ঐরাধা নাম ললে পীঠকান
মেখে মুখ কাটে বুক আ মরি মরি ॥

দেড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বসন ঢেকে বেঙ না ।
ভোমার ভালবাসি তবু, চোখেব মেখা মেখেড চাট,
কিছু কাল থাক থাক বোলে ধরে রাখবো না ॥
তবু মেখা মিলে ভোমার মান যাবে না—
তুমি বাতে কাল থাক সেই ভাল,
গেটলা গেটলা দিচ্ছেনে প্রাণ আমারি গেল -
ভোমার শবের প্রতি মিটব, আমিত জাঁব নে পর,
তুমি চকু মুখে আমার চঃখ মিঞ না ॥ (১)



সৈন্য-যোগে যদি প্রাণনাথ হলো এ লগ্নে আগমন,
কণ্ড কথা একবার কণ্ড কথা তোল ও বিধুবন,—
শিবীত ভেঙেছে ভেঙেছে তার লক্ষ্য কি,
এমন তো প্রেম তাকাতাকি অনেকের দেখি,—
আমার কল্যানে নাই সুখ, বিধাতা হলো বিমুগ্ধ,
আমি সাধুর হেঁচো বাণিক পোলায় না ॥

এমন ভাব-বাখা (১), তার কোথা শিবিলে ।
সে তার কোথা হে যে তাবে দুলালে ॥
তার দেখি নব তাবে কি তাবে ছিলে ।
তাঁবে তার করে তাবাস্তব
এখন তার অন্তরে তাবালে ॥
বুঝাবে অস্তর আর দেখি রে তোমার,
এ কি তাবের দেখা লখা আবার,
অব্রহোমে প্রবেশিতে মন
জাল তাবের উন্নয় দেখালে ॥
মরি মরি তোমারে তাবে সুবি দুর্মি জান কত ছিল,
মুখে যুঝে কেন যুঝে হয়ে হলাহেল,—
অঙ্গ-সঙ্গ রঙ্গবস নাই এখন সে পাশ,
মন ভেঙেছে আছে লোক-দেখা আলাপ,—
দেলে আঁখি কইত সুখী তাও কি ক্রমে ক্রমে দুঢালে ॥

যাক রে প্রাণ —
বিচ্ছেদে প্রাণ আঁখি গেল গেল ।
বত হৃদয়-ভাল লোকের কুবীত-মন্ত্রণার
সাধের পীড়িত ভেঙ্গে দুর্মি আছিত ভাল ॥
দেখা শুনা মনঃ হবে হে তার আশা দুটিল ॥
ক'রে হাতেরে হাত-কৌতুক
পথে দেখা হলে বান চলে অকসেতে চেকে সুখ,—
খ'রে ভালবাসা-তবে, হলো ভাল লাভ,
অবের আশা করে প্রেমের মাসা তাকিল ॥



পারিতোষে সাধ ঘুচালে হঃখে জ্বালালে জীবন,
না জানি কারণ কত কেন ডাঙিল তোমার মন ॥
যা হোক ভালবাসিলে খেয়ে আমার মাথা,
শরের কথায় নীরবিত্তি ভেঙ্গে পাল্যালে ॥
কবে আমার উপর বাণ, বাণুলে বার সোভাগ,
এখন তার আমারে তোমার আমার বাকিল ॥
তোমার নীরবিত্তি কি নীতি হলো যে
বেশন হংসী মূনিকেরি প্রায় ॥
হংসী প্রেমের দ্বারে পাখা মিতে ঢাকে ডাক,
সে পক্ষ কেটে পাল্যে ॥
বিধিমতে আমার মজালে হঃখে জ্বালালে জীবন
যুগে মেধো মনে চর্চিলে মূর দেখা বটে মন ॥
তোমার অঞ্চলে নাই একটু টান ॥

বল—‘ভালবাসি’ সেটা কেবল মোস্তাব হাসি (১)

হাসি প্রাণ ॥

প্রাণে ধরে তোমার দান, পেলেম ভাল জান,
এখন ধরে পরে সকল পক্ষ হাসিল ॥
এ ভাবের ডাব হবে কত দিন ॥
প্রাণ-বসনে মন যোগাও না, পবিত্রাণও কর না,
জানি কেন ধরে আছি জালে পাখা বীন ॥
যে জান ছিল পুঙ্খভেদ প্রাণ সে ডাব দেখিলে ॥
তোমার অভাব দেখে বভাব মোরে আমি ভুলাত পারি নে,
দেখা হলে সখা বলে আমারে ডাকি ॥
তুমি বল ‘ভালত জ্বালা এ পাপ জ্বালাব কি’
আপন বোলে সাধতে গেলে তুমি ডাব ভিন ॥

জীবন জনমের মত বান ॥
সেত আশা-পথ নাহি চান ॥
কি দিবে গো প্রাণ-সখি রাখিব উদার ॥
জীবন মোখন গেলে আর নাহি ফিরে পুনরীক,
বাঁচি জো বসন্ত পাব, কাণ্ড পাব পুনরার ॥

যেন যেন এ বসন্ত কাল, আসিবে তৎকাল,
কালে হল কাল আমার ও যৌবন-কাল,
কালপূর্ণ হাল হবে না প্রবোধ প্রবোধ মানে না,
আমি যেন কহিলাম তার আমার আশায় ॥
হায় কোলকলা পূর্ণ হল যৌবনে আমার,
দিনের দিন কল হল লই কল পাব কি তার,
কুকর্ণক-অতিশয়ে হয় পশিকলা কথ ।
কুকর্ণকে হই পুনঃ পূর্ণোদয় ॥

বসন্ত কাল আসি সন্মুখ প্রান্তরে চটল উদয়,
বিবর্ধে গা, কুল হই বুলে কোকিলের আঁত কেঁমে কথ ।
প্রাণের কুক ছেড়ে নিরেছে,
কুক-বিব তাই হয়ে কর্মলিনী দুলাতে পড়ে রয়েছে,
যাক 'হৃদয় বিচান, হৃদয় হই হানে রাই,
তারে কি হবে মনুর ধনি ওনায়ে,
গছে না কুহ-বব, কমা যে শিকবর,
জাকিস্ না ইকক বলে ।
কুম বলি হে নিববর ।
এই বাধার স্তরের সময় নয় ।
প্রাণ মবর্ধে রাই অলোব উপর ছালালে,
ব্রজবাসী হবে জালি নরন-জলে,
হবে কুক-শোকে শোকাকুল,
গোপ-গোপী-কুল সজ-পক্ষি-কুল,
বিরহে সকলে ব্যাকুল,
ভ্যজে বকুল-মুকুল অধৈর্য অলিকুল ।
তে কোকিল এমন সময় কেন এলি গোকুলে,
এমন দুঃখের সময় কেন হুই এলি কুলে—
ব্রজনাথ-অভাবে এলে রাই কাতরা
অলি কি স্তখে তবে বেড়ি ও কুলে ।
অধৈর্য ধবাসনে পড়ে রাই চক্রে জল ধামা নয় ।
এমন সময় যলক হই পক্ষী হে
বিশাক ইগরা উচিত নয় ।



এই চিন্তা করি লিখব, কবিতার মর্মের জার,
প্রাণ বাধে শ্রীবাধার, হৃদয়ের কথা বলা কব,
কোন্‌কিনে ঘেঁষিলে তুই যত্নে
মরণের অগ্নিকে (১) আর নাই
হবে রয়েছি জীবন্ত গোপী-সকলে ॥

যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী-কবি) ।

কবী-জনে আগ্রহে লখা হলে বসি অধিষ্ঠান ।
তেনে মুগ, তেনে হৃদে, ততো কণার কথা বলি প্রাণ ॥
আমার বন্দী করে প্রেমে,
এখন কান্দে হলে হে জনে জমে,
নিষে কল্যাণলি এ আগ্রহে,
আমি কল্যাণে ন বী পতি এট আর জানিনে,
এখন অধীন্য বলিয়ে কিংব নাহি চাও ।
তোমার মন হ'ল বার কালে,
গেল কল্যাণে ঐ গোড়া বোলে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈব-বোলে,
কণ কতিচ আমার সনে, মন বয়েছে সেখানে,
প্রাণ-মনে কর লখা লখা হলে উড়ে বাও ॥

অনেক দিনের পরে সখা হোমায়
সেখতে পেলাম চে'লেতে ।
ভাল হল দেখি তোমার লখার সংবাদ
ভালত আছেন আগ্রহে ॥
ভাল হুখে থাকুন তিনি তাতে কতি নাই,
আমার ফেলে গেছেন কেন পাখের কবিত্ত ॥



বলো বলো প্রাণ-নাথেরে
 [বলেনকে ভাব ভেঁকে নে যেতে ।
 যদি থাকে ধাব, না চর ভ্রমের আসরণে তার,
 কেন ভাসিল ক'র পোড়া মসিন পরাতে ।
 আনার হলো উদয়ে ধোয়া বুধার ঘাড়তে ।
 তিনি প্রাণ লয়ে যে হলেন স্বতন্ত্র,
 যখন জা বুকে না, করে শুনে না,
 জামাব ঠাই চাহে রাজ-কর ।
 দেখি পাপ-দেশের পাপ-বিচার,
 পোকাই আন দিব কার,
 শলা প্রাণ বধে কোকিল কুহ-বনেতে ॥

জান্টুনি সাহেবের গান ।

জান্টুনি সাহেব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of the Bengali
 Language and Literature পুস্তকের ৭০-৭১-৭২ পৃষ্ঠায় প্ৰাপ্য ।

পুত্ৰ অ'ব ক'লে কিছু প'তল নাহবে চাউ ।
 শুধু নামের ফরে হানুস ফেরে এত কোণা স্তান নাই ॥
 জামাব খোলা যে হিন্দুর হরি সে
 ঐ দেখ গ্রাম কাঁড়িয়ে রয়েছে ।
 জামাব মানব চরম সফল হলে যদি বাজা চেল পাউ ।
 অলসে করুণা কর ওপো মাতঃ মাতঙ্গি ।
 ভবন সাধন জানি না যা ভেঙ্গে আমি কিংবদন্তী ।
 চরা যে লোক ভাড়া
 মহামাধ, মাতনা জলীম হোমার ।
 একবার দুগা দুগা দুগা ব'লে
 যে ডাকে যা হোমার,
 তুমি কর তার ভবসিক্ত পার ।
 যা তার শুনে এ ভবের কুলে,
 দুগা দুগা দুগা ব'লে বিপদকালে,



প্রাচীন সঙ্গীত - কবির গান—আন্টুনি ২০শ শতাব্দীর পূর্বসূরী । ১৫৬৫

জাকি হুর্গী কোথায় বা হুর্গী কোথায় বা ।

তবু সন্তানের মূখ চাইলে না বা,

আবার বরা করলে না বা,

সাবানে প্রাণ বার্ষিক ঠকা, মাঝের ধন্য এট কি মা ॥

অতি কুমতি কুপুস ব'লে, আপনিও কুমাতা হ'লে,

—আমার কপালে,

তোমার ভয় যেমনি পাগল ক'লে, ধন্য যেমনি বেবেছে ।

দয়াময়ি ! আজ আমার মরা করবে কি মা,

কোনু কালে বা কারে তুবি বরা করবেছ ।

জানি, তোমার চরণ মাখন করি,

এক্সা হলেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী,

বেধ সকল ফেলে স্কীখোন-জলে

ভাসলেন দ্রিওরি ;

আবার মৃত্ত করে সোণার কান্ধ,

ও গো ভায়া সন্মনসে,

শিবকে করে অশামবাসী

সন্ন্যাসী তার সাজিয়েছ ।

নাম কেবল ককণাময়ী ককণা-মৃত্ত হুয়েছ ।

মা তুমি দক্ষ-রাজ কুমারী, দক্ষ-বক্রে গমন কার,

যেজেন্দরী বক্রে হোরি নরমে,

শেখ-নিচনে শিল অশমনে, মা সের আঁতমনে,

এমন সাধের বক্রে তেজে দিলি,

দক্ষ-রাজার নিধব হলি, আপনি মলি,

তায়েও মেলি, পিতার ভঃখ ভাব্‌লি নে ।

তখন বার অশমন গুনে কাণে,

প্রাণ তেজেছ বিবাহ মনে—দক্ষ ভবনে,

আবার আপনি ঠকা কঠিন প্রাণে,

তার বুকতে পা দিয়েছ ।

তুবি তার, তার, তার,—না তার, না তার,

আপনার গুণে উদ্ভবো ।

হুর্গানাম-ভকী, হুগুকেতে করি, হতন করিবে বাপুবো,

আমার অস্ত্রে শমন এসে, অজপা হুবাণে,

হুর্গা হুর্গা ব'লে জাকুবো ॥



মা অসাধা সোমাব সাধন, ক'বলে সাধন,

কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।

একবার ভাবা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবেছে,

ভাবা ভোমার বাক্যত মাঝের ধাবা নয় ॥

মা বাবন-বাচ্চা অস্বিনকালে, ধমুনাথের বগদলে,

হুগী ব'লে ডেকেছিল বমনে ।

তবু তার শব্দে ফিরে চাটলি নে, তার দুঃখ ভাবলি নে,

তাপে ধর্ম ক'রে ভগবতি, নিদ্রা হ'ল ভক্তের প্রতি,

শেককালে তার বংশে ব্যক্তি মিলেও কাছে রাখ'লি নে ॥

আগে ছিল না তার কোন শত্রু,

বালাতো ঘরকালীর ডকা — অতি তরু ডকা,

জাগাব চল কবে তার সোণের লকা পথ ক'রে এসেছ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায়ের গান ।

পুরবাসী বলে—উমাও হা,

তোম ছাড়া ভাবা এল ঐ ।

তবে লাগ'লি প্রাণ অমনি রাণী হাও

বলে কৈ মা উমা কৈ ॥

কৈরে রাণী বলে, আমার উমা এলে,

একবার আর মা একবার আর মা

একবার আর মা কবি কোলে ।

অমনি চন্দ্র পদাধি মাঝের গলা ধরি

অভিমানে কেনে রাণীর বলে ॥

কৈ মেঝে বলে আনতে গিয়েছিলে,

সোমাব পাকাল প্রাণ আমার পিতাও পামল

ফলে এলাম আগুন হতে, গেলে নাকো নিতে,

রব মা গো বাব চুমিল গেলে ॥

লহের হবে মেঝে মিলে মা মাঝা কি পসরি,

কৈলাসেতে বলে আমার সবটি,



তোমার কি মা নাউ তোমার কি মা নাউ
 জন্মনি সবসেই ম'হু ঘাই ।
 ত্যাকসব বালি জামার পিঠে এসেছিলে নিচে
 শিবের সোণ দিলে কাঁচি খিরলে ॥
 আমার মনের ব্যথা আছে মনে গাথা
 যা কি বলিবে অস্তে পিছুসড়া করে
 চক্ষে দেখে দিলে পাগল হামু, সৰ্কিল জাম তুমি,
 এ কি কবির কথা—
 যবেতে সতীনের জালা গেৎ তাকর শুনেচ সব,
 শিব সেছাখিনীর প্রাণ বেখেছেন মাথার
 সদাই কল কল সব ।
 তরলিতর জাতিমানের কথা,
 আমার নয় না আমার সত না
 আমার হত না সফতা (১) ।
 আমি ডানি কোপা বাব কোপার গে হুড়াব
 কাদি বলে বিষ-হুক-মূলে ॥
 চিহালার আর কৈলাস-নিখব
 নহে দুই বাতাবাত,
 মনে হলে যা দিনে পতবাব
 তব মিলে ও পার যা নিচে,
 বাংসলা-ভাগবেতে তাজনা কিসে শুনি কহ মা ।
 আমি হুটেম হোমাব মা কনিট্টামে মা
 বাহবে কত রেহ মা ।
 তোমার কটিন হুবর পিতাও নিদর
 হোক মা ও হোক মা ।
 একবার তবুও নিচে হু
 আমি এ হুখ-পরসে মরি মনের খেবে
 কবির কথার কোন্ বা বলে পাঠালে ॥
 কাল স্থপনে মাহব আমার কুজে এসেছিল ।
 বড়নোটে ছিলাম প্রাণে সঁহিতে ললিতে গো
 প্রাণেও সেই প্রাণে কোথায় গেল ॥



দিকেরে ত্রিকল-রূপ মনে ভাবিলে
নিশিতে নিকুঞ্জে ছিন্নাশ নিশ্চিত হবে,
আমি দেখিলাম গুণে সখি
মুগ্ধ সত্যত বসন রমণী বজ্রন কাল-বরণ নীলা আঁখি,

বুলল করে কব ধরি বলে—প্যারি
কেমন আছে বল বল ॥

কি ছলে প্রাণ ছলিতে এল—
বলে—উঠ ঘো হাই চন্দ্রখুঁচি
তোমার কোমরে প্রিয়ে প্রাণাঙ্গ মিলে
একাক হয়ে থাকি ।

করে আহার নিশ্চাক দিলে ভর
ত্রিভঙ্গ অবস্থা হলো ॥

কুহব-শয্যা করে শ্রীহরিরে
আমি করেছি শয়ন,
ইতিমধ্যে প্রাণ-হুলস যেন মিল রসনম ।
চপকে মোরন চুকা রয়েছে ছেলে ।
বনমালা গজমালা ছলিছে গলে ॥
বধু অথবে মধুর কাসি,

করে খুবলী লয়ে ত্রিভঙ্গ করে
গাড়াণ সবুধে আসি ।

মনে হলো কেন কুণ্ডে যেন
কোটি চন্দ্র প্রেকাশিল ॥

সখি ব্রজখুঁচী পরিচরি
গেছে যেই সে মাধব

তুনি নাট আর সেই হস্তে বধু
শ্রীমুখের কব ।

আজ এ কি দেখি সখি অঘট ঘটন ।
অপনে প্রাণ করে প্যারি আছে হে কেমন ।
আমার ধরে সই দুখল-পদে ।

বলে—হবেছি দোষী দিনেরে তুহি
অপরাধ ক্ষম শ্রীকৃষ্ণে ॥



কণে ভাসে নদন-কণে কণে বলে শীঘ্রি ত আছি ভাল ॥
 এ যে স্বপ্ন কথা প্রাণের বাধা ভয়ে ক'র নে প্রকাশ,
 কি জানি কি হয় ভাণ্ডে মল্য ঐ মনে হাস ।
 বলিতে বলিতে আমার নিহবে জগৎ,
 কৃষ্ণের কথা কৃষ্ণ জানেন আমার বলা নয় ।
 আমি গো সেই বাক-নন্দিনী,
 কৃষ্ণপ্রেমে মতিবে কৃষ্ণ ভক্তিবে ছিলেম কৃষ্ণ আদরিণী ।
 সে স্তম্বে বকিল বিধি কৃষ্ণ নিধি গেছে পুনঃ কাবাইল ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের গান ।

আজ কৃষ্ণ চল হে নিকুঞ্জ-বন,
 প্রাণাহতি-বন্ধ করিবেন বাঁচি লহ তারি নিমগ্ন ।
 আছেন চন্দ্রমুখী বাঁচি চাহিবো ও চন্দ্র-বদন ॥
 কুমি যে ছলে জাম রায় এলে মধুবার
 তবে এক কল্লো নিমজ্জিত,
 করলে সে বন্ধ সমাপান হল তা অগতে বিমিত ।
 আমার এক বন্ধ হবে ব্রজধাম,
 শ্রীম আনি ডাঙ পূর্ণ কর জাম ।
 আমরা অবলা গোপবালা
 অনেক চাপে কবেছি সব বস্ত্রের আয়োজন ॥
 কুমি হে বস্ত্রের দয়াময়
 তোমো বিনে বন্ধ নাহি পূর্ণ হয় ।
 মামলে মামলে রাই করিবেন সে বন্ধ
 তোমায় ঐ শ্রীচরণ সমর্পন ॥



ଦାଶରଥୀ ରାଘବର ପାଞ୍ଚାଳୀ ।

ଦାଶରଥୀ ରାଘବର ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣ ବରଜାୟା ଓ ନାହିଡ଼ୋର ୪୨୦-୪୨୫
ପୃଷ୍ଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ ।

ନଳିନୀ-ଭ୍ରମର-କଥା ।

ହସ କରି ସ୍ବଧୃକର କରେ ଶୌର୍ବ-ବାଜା ।
କୁସୁମୀ ଆୟୋନ କରି ନଳିନୀକେ କର ବାଜା ॥
ସମେ ପ୍ରେମ କରି ଡୋର ସୁଧେବ ନଳା ସେଧୁଡ଼େ ପାହିଲେ ଓ ଜୟ ।
ନିଜା ଅଳକୀଶି ଡୋରବେବ ଦୃଷ୍ଟି ବାଟିବେ କର୍ଷ ॥
ଆନବା ତ ପ୍ରେମ କରେ ଧାକି ଏସନ ନର ସେ ନଈ ।
ଏସନି ବାବା କବେହି ବନ ଡାବ ତଡ଼ାତ ନାଟି ଏକ ରତି ॥
ଆମି ସାନ କବିଲେ ଆମାର ବନ୍ଧୁର କାଢ଼େ ସେ ଆମାର ସେଧେ ନୃପତି ।
ଆମି ନରନ କିବାଲେ ଡାବ ନରନେ ବସେ ନୃପତି ॥
ଆମାକେ ସେ ଡାଲବାସେ ସେନ ଡେଲେବ ଡାଲବାସେ ନିପତି ।
ଆମାକେ ସେ ସାନ୍ତ କରେ ସେନେ ପୋଷାତିରା ସାନେ ବଢ଼ି ॥
ଆମି ହରେହି ନାକା ନୋଗା ସେ ହରେହି କଟି ।
ସେ ହରେହି କହୁ ଉକ ଆମି ହରେହି ଡାବ ନୃପତି ॥
ଆଟି ନ'ର କାଳ ଆନାର କାଢ଼େ ନିରେ ଧାକେ ନୃପତି ।
ନାଧା କି ସେ ଆମା ବଡ଼ ଡାବ ଅନ୍ତ-ପାନେ ନୃପତି ॥
ଡାବ ଆର ଆବାର ଏକ ନେଧେଡ଼େ କୋଣି ।
ଆଗେ ଡାବ ଆମି ଡା ବଡ଼ ଡାବ ଉପି ॥ (୧)
ବନ୍ଧି ବଳ ଏସନ ଶ୍ରେୟ କିଲେ ହଲେ ।
ଶ୍ରେୟେବ ବିକେବ ଆହେ ଡିରକାଳ ॥
ସେ ବିକେବକେ ନଟେ କବିରାଢ଼ି ॥
ନଳିନୀ ସାଧୁ ଉନ୍ନତ ହବ ବନ୍ଧି କୋନ କାଳେ ।
ନାଟି ନାଗବ ନୃକାର ବନ୍ଧି, ଆମାର ବନ୍ଧୁର ନେଜେ ସନ କି ଉଲେ ॥
କହଲିନୀ ବଳ ନାଧି ସେ ହୁଏେ ଗୋନ ଭଲେ ।
ଅନ୍ଧ-ନାଡ଼େଡ଼େ ଧାକିଡ଼େ ଡିଲେ ଅନ୍ଧର୍ବେବ ନଳ ହଲେ ॥
ଆମି ଡିଗାଲେବେ କବେଢ଼ିଲାର ଡିଗି-ପୁଷାର ଭର୍ତ୍ତି ।
ସାନ୍ତାପନାକେ ଡିଗାଢ଼ିଲାର ସାନ୍ତାପନ-ଡାଲେବ (୨) ନାଧା ॥

- (୧) ଡାବାର ନକଲେବ ପୁରୁଷ ଆମି, ଡାଡ଼ା ଡାଡ଼ା ଅନ୍ତ କୁନଳେବ କଥା ପରେ ।
(୨) ସାନ୍ତାପନା ଡାଉନ - ଉନ୍ନତ ଡିଗୁନ-ନିଶେବ ।



মুঠীকে কব পুৰোহিত করেছি সান্ধিহীং হুত ।
 ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিই কুকুরকে দিচ্ছি হুত ।
 গজ-বুড় গোঁষে দিলাম বানর-পতুর গলে ।
 বোঝাক বলমান চবি বল, সে কেমন করেই না বলে ।
 জানি যেটা গুণ নেই, দিলে কিছু লিঙ্গা পড়া লালন দাঁম কাছে ।
 তাও কখন লাগে কাছে ।
 মজুতের হাতে কি তবলা কাছে ।
 বামণিকে সে বাজারে তার হাতে কি পাণ্ডা মাক ।

যেমন কুক নাথী আর পাণ্ডাক, চাকরে আর মালিক ।
 ডোলা আর গুলকে (১), একখানি গা আর মুলকে ॥
 পাড়ালে আর গোলায়ক, টমটমী আর ঢোলক ।
 মালিক আর লালুর লোণে আর পাঁদুকে ॥
 আকিল আর কামুকে ॥
 মালকমি আর নামার, কলু আর কামাবে ।
 মেয়াকুল আর আমিরে, বরিত্ত আর আমীরে ॥
 বেজে আর কুমীনে, গজারে আর লুকবে ।
 চতালে আর ঠাকুর, আগাড়ে আর লুকবে ।
 সিংহ আর কুকুর, কমল লোচন আর লুকবে ।
 বলবান আর আতুবে, বোকা আর চতুবে ॥
 দেওয়ান আর মেগবে, দাঙ্গ-বৈয় আর হাতুড়ে ।
 ধবধবি আর হুতুড়ে, মকম আর চাতুড়ে ॥
 মগুর আর বাতুকে, জমর আর পাঁতুকে ।
 আমদ আর তাওরে ॥

কমলিনীর সঙ্গে বন্দু করিয়া মধুকরের তীর্থ যাত্রা ।

শিমুল-ফুলের সহিত কথাবার্তা ।

চেপার মনের বিবাগে অলি তীর্থ গালে বাহ চাঁল
 নানী ফুলের সঙ্গে দেখা বনে ।
 চলিল কমলিনীর স্বামী যেম গুরুতর গোহাবী
 ডাকিলে কথা কন না কার সনে ॥



একদিন এক স্থলে ভুয়ে দেখি শিশুলে বলে
ওহে ভুয় বিবাহটোই আমি ।
অলি কিছু বলি চাঃখ হামি আমার কর রক্ষে
কুলের পক্ষে বয়াল সেন তুমি ॥
শিখা আশা লক হয়ে হামিষ্ট বন দেখে নিয়ে
না দিষ্ট ফেলেছে হামিষ্ট জলে ।
কাকে বলিব চার হায় কাগে হুকুরে মায়ে খায়
মনস্থানে সন্ধ্যা অক জলে ॥
এলব কাবে শুন্বে কেটা অভিমানে গা নিউবে কাটা
কম্পকরে একজরী হলো ।
শ্রমণ বিনা সুখাখণ্ড মুলে হবোছে লঙ তঙ
ভেবে ভেবে পেটে অম্মার কুলো ॥
হুতির বেগাব খেটে খেটে শের কালেতে অবি ফেটে
মুখ দেখান জাব হুয়েছে লাঞ্জে ।
ভেবে ভেবে ওহে ভুয় অম্মার হুয়েছে অক
পাড়িয়ে রহেছি বনের মাঝে ॥

আমার যদি ভেতে তুলে বেতে পাবস এনবা ।
তবেই তোবে বসিক বলি বলিনীর মন চোবা,
কাবে চঃখ বলব দাঃ, পড়ে থাকি শুধু শুধু,
• • • • • আন্তরকে অক জবা ॥

ত্রয়ব বলে সামলে কঠিন ও সব কথা মটনে ।
শোন গো কুই শোন শোন, চুপ করে থাকি চারি মন,
কনু অরসিকের সঙ্গে কথা কইনে ॥
অমন কথা সাধা কি যে আমার বলে জন্তে ।
যেমন রাজ পুত্র সেখে কিশু কোটালের কস্ত ॥
কুই কি হেঁড়া চেটায় শুয়ে নেপিলি লক্ষ টাকার স্বপন ।
যেমন লক্ষ্যকে বিহার কর্তে পূর্ণপথার মন ॥
কি জানি কপালের কথা ঐটে বুঝি ব্যকী ।
এখন তোমার সঙ্গে পীড়িত করে পিঁপিলি হয়ে থাকি ॥
তখন শিশুল বুঝিবে মূল মণিন লজ্জার ।
অবজা করি এ অলি তাঁখ নামে যায় ॥



প্রভাতে বাথালগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের উত্তোষন ।

কানাই এতি তাত বইলি প্রভাতে অঁচময় ।
উঠিল ভাত ও নীলকণ্ঠ রাস না দেখে বেগু ভিন্ন ।
অঙ্গন আখি-বুগলে, ঝল-হার পররে গলে,
কদম্ব-মুগ্ধবী পরি সাজাও মুগল কর্ণ ।
পব দড়া মোটন চূড়া হুজেব চূড়া ও নীলবর্ণ
বাথাল মাথে বাথাল মাথে নেচে নেচে চল অবশ্য ।
গা তুলে দাড় শেষ সাজাও গোটে দাবার জপ লাবণ্য ।
তোবি সাজেশ্য কার দিক অলকার কবি চিত্র : (১)
মাধ করে তোবি সোধ বনি যখন কুখার আঁদি কালি, (২)
তুই এনে মিলালি বনঝালি বনে আর ।
একদিন যমে ব বাথালগণ দিব জীবনে জীবন-মুগ্ধ ।
দিলি জীবন জীবন কানাই তুলনা নাই গুণে অক্ল ।

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক নারীগণের সৌভাগ্য ও শ্রুত বর্ণন ।

কহিছেন চিশামণি পুরুষের সাধ যন বধনী
বধনী গুণিনী ময় জেম ।
পুরুষেতে যেমন পুণী আমার দিতে দেখ না সখি
চাতে পায়ি হকলবার কেম ।
নারীর নাই কোন ভাব ভাবেব মনো বদন তার
দেখলে পতির আশ তকিছে বার ।
আমল কবেন বরকরা দেনা পাণ্ডনার কথা ক'নু না
আলার মূল হয়ে আলা স'নু না ।
যত আলা পুরুষের মাথার ।
পুরুষ করলে মান কি বাগ নারী পান তার পুণ্য ভাগ
পাল করলে সে ভাগ এড়নি ।
পুরুষের গুণি মরণ অশকন্ত অপহরণ
নারীর কেবল কথার কথার মনি ।

(১) তোর কালো দেহে অলকার চিত্র করিয়া দিক্ । অগন্ধ চন্দ্রমাসি বারং কপোল, ললাটে ও নাসাগ্রে যে সকল চিত্র বিচিত্র চিত্র অঙ্কিত হইত, তাহাশিগকে “অলকা তিলকা” বলিত ।

(২) কুখার যখন আঁদি কালি (মলিন) হইয়া গিয়াছিল।



সখি হে নারীর অধ জামাই তল ন কে প্রবাস নাই
 দ্বিগুণ জাহাঙ্গির ছব তল লজ্জি-বলে ।
 হুকুম নারীর চ'র তল পুরাতন মুখ আশুন
 পড়ে তলে খেয়ে নারীর বুড়ে চলে ॥ (১)
 তল পুরুষ বহন স্ত্রীটির দুই বদন ক'র খাবে
 সে সারীর অধ নারি হে কহিতে ।
 স'তর হ'ব জামেনা নির্মি বেন পদিত-পদেনী
 লজ্জি-হীনের বংশ উদ্ধারিতে ॥
 খা খান হ'ব জামের ন'খা বেগম খেদা মদন সীকা
 ফেলে লজ্জি প্রাণ জিকরে দাব ।
 মাটি-ত'র ন'খান না চবল শান্তী নন্দন মদন
 চিরকাল মন দুগিরে কাল কাটায় ॥
 ক'বন না ফোঁস গুচ কায় জাম খেদা সীকা লোক
 বগলে বেগে হন খবতব ।
 সারী-ত'র স্ত্রী মন না পান সফা-কালে নিদা দান
 ডাকিলে বলে ডেকবা কেন মন ॥
 ফোঁস বাগদ'র ফোঁস তই বদন দুগিরী কই
 জামার নারী সাজাও দাব কহি ।
 ক'বন বলে বেন বেন এস সাজাই ন'বী বেন
 বরি হে জামার ত'বে পবিদরি ॥

কৃষ্ণ-লীলার আধ্যাত্মিক ভাব ।

জমি-কৃষ্ণাবনে বাস বহি কয় কহলপতি ।
 একে তল-প্রব জামার ভক্তি হান বাহা-সদী ॥
 দুই কামনা জাম'র হ'বে দুখে গোপনাবী,
 সের চ'র নন্দন পুরী, সের চ'র না বগোমতী ॥
 জাম'র হ'ব হ'ব জনাখন, পাশত'র-গোপনজন,
 কহাতি ছব ক'র চ'র ক'র ক'র সস্ত্রীতি ॥
 বাগদ'র তল সীকা নন্দন-কৃষ্ণকে বল ক'র,
 সিত জমি-গোটে পুরাত টই (২) একে মিনতি ॥

- (১), লেখাপড়া নির্মিত হ'ব পুরুষ স্ত্রীলোকের দুজনে পরিচালিত হয়।
- (২) টই = কতীয়ে ।



কুবেরের করে ধন, সব করেছে সমর্পণ,
 থাকতে বিনয় নিভুখন, হঠক বসেছে কতুরো (১) ।
 যা উচ্ছ্বাস তব এখন, খেতে পাবেও ছানা মাখন,
 কি কপালেব লিখন, সাব করেছে খুঁটবো ॥
 সম্প্রতি এ বিবাহ হোমাব নিনে খবচ নিকরাত,
 তবে না তাব কি কর, কবাত চলে কিছু ভাঁক ।
 অনেক হোমাব প্রতিবাদী, পাঠ্যও কহা জালীকাদী,
 তাব আমি কোমব গাঁমি নইলে গুদব হবে সাঁক ॥
 সটাত হবে মাদা গোল, চাও যদি স্তমজল,
 বাগুবারে তাব যদি মজল, মাদিমিগে নিশ্চিত ।
 বাচন কৈ তে মজালক, চব বিগে যদি চব কত,
 বলনের কর্ম সব, তাতে পাবে না মসিতে ॥
 মলে যাবে চণ্ডী বাড়ী, আর যাবে তে নাক্ত বাড়ী,
 হবে তাব বাকনের বাড়ী, নইলে কপা কবে না ।
 বাড়ী বিগে সেই নিবি-বোম, পোড়াটতে চলে বোম,
 শুধু করে বোম বোম, বোম বিগে চলে না ॥
 কবে আর সাক্ষিবে, যাবে গাল বাড়িবে,
 তাতে বাড়িবে কার্জিবে, (২) কুমি তখন মদবে ।
 আমাকে নিয়ে মদামব, কববে পেটা মদামব,
 কি জামি ক্রোম কধি সব, ককে বকন কববে ॥

শিব কন স্তন নবম, অস্তায় সব অধুবোম ,
 কব — হোমাব নাট কি বোম, যাব যেমন সাক্ষ্য
 জামি কি এখন হাসান গবা, বৃক বয়সে অতি জবা,
 মদামব কবা বিগে কবা, তাতে জাবাব বাগ ॥
 তাবা যদি বলে হত নাই, কুমি বলবে চব নাই,
 তাতে কোন সোম নাই, বোম নাই খোম নাই বোশনাই,
 দ্বিতীয় লকে, ও সব নাট তাতেই মোহিব ।
 তাব মজল-আচরণ, করতে চব আযোজন,
 খাব যদি ও পাচ জন দ্রাক্ষ কি বৈমদ

(১) কতুরো = বিকৃত-হত ।

(২) কার্জিবে = কলহ ।



କାହା କି ସଙ୍ଗେ ଏକା ଯାଏ, ଆମିତ ବଳି କାହା ନାହିଁ,
ତାହାଙ୍କେ କେବଳ ସଙ୍ଗେ ଚାହିଁ, ତାହା ନା ଶୁଦ୍ଧ ଚିତ୍ର ।
ବିଧିକେ ଯେ ସଙ୍ଗେ ମିଳେ, ବିବାହ କାଳେ ବିଧି ମିଳେ,
ବିଧି-ବନ୍ଧୁ ପଡ଼ାଟିକେ, କାହା କି ଆର ଅଟେ ।

ରାମାୟ ଉକ୍ତି ।

ଯେମନ ପୃଥିବୀର ହୁଏନ ବାଜା ବାଜାଏ ହୁଏନ ମଜା ।
ମନ୍ତ୍ରୀର ହୁଏନ ପଞ୍ଚିତ ମଜା କରେ ଶୋଭା ॥
ପଞ୍ଚିତେର ହୁଏନ ବନ୍ଧୁଜନୀ, ସେମେର ହୁଏନ ସୋହାଗିନୀ,
କୋକିଳେର ହୁଏନ ଋଷୁର ଶ୍ରାମି, ମନ୍ତ୍ରୀର ହୁଏନ ପଞ୍ଚି ।
ସୋହାଗିର ହୁଏନ ଗନ୍ଧ, ଋଷୁକାର ହୁଏନ ଶକ୍ତ, ବନ୍ଧୁର ହୁଏନ ଗୋତି: ।
ଋଷୁକେର ହୁଏନ ଯୁଗ ନନ୍ଦୀର ହୁଏନ ଗୁଳ, ଗନ୍ଧର ହୁଏନ ପଦ୍ମ ।
ପଦ୍ମେର ହୁଏନ ଋଷୁକର ଋଷୁକେର ହୁଏନ ଗୁଳ ଗୁଳ ବନ୍ଧୁ,
ଉତ୍ତର ଗ୍ରେସେ ବନ୍ଧୁ ॥

ଧରଣ୍ୟର ହୁଏନ ଚକ୍ର ଦାମ୍ଭ ଚକ୍ର ଗନ୍ଧ ଗୁଡ଼ି ।
ଦାମ୍ଭର ହୁଏନ ଗନ୍ଧ କରେ ବଳେ ବାଜା ଗୁଡ଼ି ॥
ଗୁଡ଼ିର ହୁଏନ ଗନ୍ଧ ଯେମନ ଗାନ୍ଧେ ଗୁଡ଼ି-ଗନ୍ଧ ।
ଗେମନ ହୁଏନେର ହୁଏନ ଗାନ୍ଧ ଗାନ୍ଧର ହୁଏନ ଗୁଡ଼ି ॥

ଗୋବିନ୍ଦ ଅଧିକାରୀର ଗାନ ।

ହଗଳି ଜେମାର ଧାନାକୁଳ-କୁଳନଗରେର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଆସିନାଡ଼ା ଗ୍ରାମେ
୧୭୨୭ ଖ୍ରୀ: ଅଗ୍ରେ ଗୋବିନ୍ଦ ଅଧିକାରୀ କବ୍ୟଗ୍ରହଣ କରିବାଛଲେନ । ଇନ୍ଦି
‘ଆତ୍ମ ବୈଷାମୀ’ । ଇନ୍ଦି ମୂର୍ତ୍ତି ସାହିତ୍ୟ ଧର୍ମ ଆଗରେ ନାମିତେନ ; ଉନ୍ନବିଧ
ଧର୍ମାନ୍ତର ସହାୟାଗେର କବିର ଗାନ୍ଧ ଗୁଡ଼ିର ଅନାଧାରଣ ପ୍ରତିମା ଥିଲ ।

(୧)

ଠେମ—କାନ୍ତାଳୀ ।

ଚିତ୍ର ଲିଖିତେର ମନ୍ଦନ-କଞ୍ଚଳେ ।
ବିଧି ନାହିଁ ଚଳେ ଚଳିବେ ବଳେ ॥
ଯଦି କେଉଁ ବଳେ, ଚିତ୍ର କି ଚଳେ,
ସମୟେ ଚଳେ ଅଚଳାଚଳେ, (୧)
ନଗର ନନ୍ଦ ସିନ କେମନ ଅଗ୍ରେ ଚଳେ ॥

(୧) ଅଚଳ ପର୍ବତର ସମୟେ ଚଳିବା ଧାକେ ।



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

আমি শুনেছি ইতিহাসে, বলে পর শত্রু চালে,
বধন বার বিধাতাপ্র যোবে, সমর-সোবে,
কি দৈব সোবে, বলেই আভালে,
লোকেতে তাবে,
সেমন মৃত্তিকার মধুর হার খার কোঁশলে ॥

(২)

মনোহরসাহী ।

নৃপুং শোনে শোনে, দিনে হুজুর,
সুজনের বেগম জানে না ।
অবোধ যদি উচ্চ তাবে,
সুযোগ বুঝার মুহূর্ত তাবে,
তাবের আভালে তালে, কত কুবেলা ॥
বড়র বড় দায়, তাতে কি বড়ই দায়,
পেলে একদিন বড়ই পায়,
বড় বড় বড় লাছ বই লাগে না ॥
যদি বেঈন কবরী হতো, সপথে মরে যেতো,
নিমজ্জার থাক নারীর পার, ঈশ্বর কাঙ্গালি পার,
পুনে মোলের কাজা পার,
মনোহর আর কব কায়,
যে দিন ভাঙ্গবি পার, ছাড়বি কুমত্যা ॥

(৩)

মনোহরসাহী ।

যাব যবন কাল, যতাব কুটিল
অনুর কি কাল তার ।
কাল ভালবেসে ভাল
বল কোন কালে হয়েছ কার ॥
না বুঝিয়ে ভুলে কাল, ভ্রমে মনে গেল কাল,
কাল ভালবেসে হল আসি কাল গোপিকার ॥
এক কালে কথা বলি, ছিল বামন মহাছলী,
তারে ভালবেসে বলি উপকারে অপকার ॥
চুড়িয়া বলির বলি, দ্বিপাদ-ভূমি-ছলে ছলি,
হবিরে বলির বলি লাভালে দিলে আধার ॥



রামচন্দ্র ছিল কাল, হর্ষণধা বেগে ভাল,
সঙ্গি-আলো পাশে গেল তারে করে কল্যাকার ॥
ছিল সৌভা মহাসতী, নির্ভোষে করে অসতী,
শক্যাসের গঠকর্তী করে করে পরিচায় ॥

(৪)

মঙ্গল-বিতাস—তিওট ।

বড় বিপদ হয় হে মধুসূদন নামে মিলে ।
মেঘ ডার সাগরী প্রজ্ঞান ভ'লে কত দুঃখ পেলে ॥
সেই সত্যযুগে তরু বলি, বলে সে মহাবলী
করতক হয়,—তারে জলিবার কারণ,—
শ্রীমধুসূদন তুমি হোলে বামন,
বামন হয়ে নাগপাশে বেঁধে পাভালে পাঠালে,
ও সে মানব রাজা মরণকালে,
ডাকে মধুসূদন ব'লে,—সজা কর আমি,
ওহে নিষ্ঠুর ক্রাম, সেই বাবণে ক'লে বাম,
সফার ক'রে ইন্দ্রানী,
শেষে ব্রহ্ম-অস্ত্র ধরে তারে বধিলে ॥

(৫)

পাহাড়ী—একতারা ।

দীনবন্ধ হে, সেই দিন দেখব তোমার,
কেমন পরম বন্ধ তুমি ।
যে দিন শমন বামা মোরে, শমন জারি ক'রে,
কোন ফেরে মোরে, বাবে বলী হই আমি ॥
হরি তুমি অকপট, আমি হে কপট,
কপট প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী ॥
যদি অকপট প্রেমে, ডাক্তের তোমার প্রবে,
তবে এমন প্রেমে প্রমে কি হবে,
হরি তুমি অতি নথ, আমি হে অসৎ,
অসৎ নথের বন্ধ, অসৎগামী ।
এখন যেমন নিবন্ধ, হতেছে অস্তব,
জান সর্কাকর, অস্তগামী ॥

তুমি অগতির গতি, তোমা বিনে গতি,
নাহি অত গতি, তাহা তুমি ।
কর যা ইচ্ছা তোমার, মাগ কিছা মাগ,
দাস সেবিলে তোমার, তুমি হে খাবী ॥

(৬)

শৈববী—মধ্যম ।

সেখো তুকে আবারে বোদী সাফায়ে ।
সকল ত্রাণী চক জাগি শ্রীবাধার মানেব সায়ে ॥
এই লগণো গজচাক, কুণ্ড না বচিব আর,
ফাল্গুনসে অঙ্গীকার, কায় কি দাঁট বাজায়ে ॥
এই লগণো পীতাম্বর, পবনে সেও বাণাঘর,
ভজিব জব মিলনর, মানবতেও দণ্ডী হয়ে ॥
তাজে নাচুক কাল, ঘুচাটব সকল জালা,
লহ বনবালা, দেহ অস্তিহাল্য পরায়ে ॥
সেবে না বাধিব দেহ, তাজিব নাগবাণী বেল,
ধর্মীর চাচর কোল, সেও ভীতি বিনায়ে ॥
ভালবাস ভালবাসি, ভালবাসে দলবাসী,
এই লগণো চুড়া দাঁড়ি সেও ঘনুনাচ ভাসায়ে ॥
অচ্ছয় সেও আনি, লিখে বরি শুবনুদী,
চকর ঘুচাবে ধনি সেও বিদ্রুতি মাখায়ে ॥
আর কিছু নাহি অপেক্ষে, মননে কবিরে লিখে,
বাট হান করিব ভিক্ষে, লিখে শুধু বাজায়ে ॥

(৭)

শৈববী—একতাল ।

সরি কে তারে বলে সে কাল ।
ও বার রূপ মনোহর, হেরি বিপদর,
প্রদানবাসী হয়ে আছেন চিরকাল ॥
ফালাঘই কামনা করি চিরকাল,
জন্মে জন্মে কেন পাই সেই কাল,
কালারই চকনে নাহি কালকাল,
ভজিলে সে কাল তরি পরকাল ॥



তাড়ানি চরণ করিলে গরন,
 ছীবনে মরণ হই নিবারণ,
 তার সে চরণ হই কি নিবরণ,
 করিলে গরন করে পলায় কাল ॥
 হিনি কখন সাধার কখন নিবাকার,
 যখন সে আকার হই সে বাকার,
 কালরূপে কাল নাশে অককার,
 (কণ) কোটি চন্দ্র হিনি নাম হাত কাল ॥

(৮)

শিঁচিট মাড়িটকা ।

এ হাটে বিকায় না অস্ত্র নুত,
 বিকায় নলবাগীর নুত ।
 হর না কেনে বাঘটী শুনে,
 তারে পলাই বনি-শুত ॥

এ হাটের প্রধান তাঁতি, পতুপতি প্রতাপতি,
 আছে পত পত আর আর তাঁতি,
 তাদের কেমন গঠায়াত ।
 যে না চেনে এই শূত, হিচকাতের সেই পত তো,
 যে চিনেছে এই শূত,
 চার নাক সে দারাসুত ॥

(৯)

মলিড—তিগুট ।

চুড়া দিকরে দিক, চুড়া দিকরে তোরে ।
 ছি ছি, মাঝীর চরণ তোমার উপরে ॥
 তুমি ধোকুলের কালচাঁদ, -
 কপালের তিলক-চাঁদ,
 কর্ণের সুতল চাঁদ, বাধার নবন-চাঁদ,
 হেঁবি সে চাঁদ তোমার উপরে ।
 বড় বড় যুগ কপালে আগুন,
 তোমার এট কি গুন,
 মাঝীর মান বাড়াত তিগুন,
 চুড়া কোন গুণে তুমি শিককের শিবে ॥



(১০)

ললিত—২২ ।

পার না পার না চিনিতে, পারি চিনিতে ।
 ছিল যে ভেঙেছে, এখন নাহিক সে ভেঙেছে ।
 যখন বেগু চিনিতে, তখন বেহু চিনিতে,
 তখন ত্রয়ের রেগু চিনিতে ॥
 যখন বাধা চিনিতে, তখন বাধা চিনিতে,
 যখন বাধা চিনিতে, তখন আঘাত চিনিতে ।
 ভোমার সে বাক্যগুলি, যিহু বারি বসিতে,
 তুমি আর হলো মুখ, যেন হুহু চিনিতে ॥
 পড়েই পদ চিনিতে, হেরেই বহু চিনিতে,

হুহু স্বরী হলে চিনিতে,—
 পূর্বে পারি নাই চিনিতে,
 পরে পারিলার চিনিতে,
 পর কি পর পায়ে চিনিতে,
 আপনায় হুহুগেই চিনিতে ॥

(১১)

শিরাধা গোবিন্দ-

শিচরণারবিন্দ-

মকরন্দ পান কর মন-তল ।

বিধর-কেতকী-

কাননে অম কি,

সেই মনে অম—সে মনে ত্রিকর ॥

মুকুটম-শ্রেম-সমোদয়-মধা,
 অনবরূপিনী কোটি গোপী-পদ,
 পদমধ্যে নীলপদ বাধা-পদ,
 ত্রকাণ্ড গীতা বীর মৃণাল-সদ ॥
 ত্রয়ের মধুর কল মধুর মুরতি,
 মধুর শ্রীমতী নামে বিহরতি,
 ছাপ বতি মতি, ঐ মধুর ভাব-প্রতি,
 (মন) মধুপূরে যেন দিগ না তর ॥
 তপ তপ করে গাও বাধাকরের তপ,
 মধু পাবে মাবে ভবের সুধাশুন,
 বারিবে মন-তপ, ভাষিবে বিতপ,
 মিতপ ন গোবিন্দ পার তপ-প্রসঙ্গ ॥



(୨୨)

ହଳକହାୟୋମ - ଯେନଟା ।

ନୁଲାରନ ଦିନାନ୍ତ୍ରୀ ରାଟ ଆମାଦେବ ।

ହାଈ ଆମାଦେବ,

ହାଈ ଆମାଦେବ,

ଆମିରା ବାଟିରେବ, ହାଈ ଆମାଦେବ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକ ମନଯୋହନ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧା ବାଧେ ବଡ଼କର,—

ନେଲେ ହୁଏଁ ସନ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକ ମିଶି ବେବଢ଼ିନ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧା ବାଧେ ବଡ଼କର,—

ନେଲେ ପାରିବେ କେନ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକର ମାଧ୍ୟମ ମନ୍ଦିର ପାଥୀ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧାର ବାଧା ଦାଢ଼େ ଲେଖା,—

ତ୍ର ଦେ ବାଟି ମୋ ଲେଖା ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକର ହୁଡ଼ା ବାଧେ ଢେଲେ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧାର ଚକ୍ର ପାଦେ ବାଧେ,

ହୁଡ଼ା ଦାଢ଼େ ଢେଲେ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକ ସମୋଦା-ଜୀବନ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧା ଜୀବନେବ ଜୀବନ,

ନେଲେ ମୃତ୍ତ ଜୀବନ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକ ଜଗନ୍ନାଥ-ସିଂହାସନ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧା ପ୍ରେମ-ପ୍ରମୋଦିନୀ

ସେ ହୋଇବ ହୁକ ଆନେ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକର ବାଧା କରେ ମାନ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ସତ୍ୟ ବାଟେ ବଳେ ବାଧାର ନାମ,—

ନେଲେ ଯିତେ ସେ ମାନ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକ ଜଗନ୍ନାଥ-ସିଂହାସନ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧା ବାଧାକରକର,—

ନେଲେ କେ କାର ହୁକ ॥

ହୁକ ବଳେ,

ଆମାର ହୁକ ପ୍ରେମେବ ଡିବାସୀ ।

ଧାବୀ ବଳେ,

ଆମାର ବାଧା ପ୍ରେମେବ ଡିବାସୀ,

ପ୍ରେମେବ ଡେଉଁ କିମୋସୀ ॥



(১৬)

শিল্প—গোষ্ঠা ।

হরি হরি বল শুধে আমার মন ।
 হরি বিনে কে আর আছে শব্দ-সমন ॥
 ভাবলি না সে কাল-বরণ,
 কিসে হবে সে কাল-নিবারণ,—
 মদ্য খেয়ে মত্ত বাষণ, করিছ ভ্রমণ ॥
 মত্ত হতে সম্পদে,
 না শুকিলি হরি-পদে,
 প্রতিফল তার পদে পদে, দিবে যে শব্দ ॥
 সে পর লক্ষীর সম্পদ,
 ভাবলি না সে হরি-পদ,
 খটালি আপন আপন, এ আর কেমন ॥
 ফারে বল আপন আপন,
 কর রে মন কি আপনাপন,
 সে নহে কখন আপন, যেমন স্থপন ॥
 আপন যে চিনলি না তারে,
 যে কব চুপ্তবে তারে,
 গোবিন্দ কত ভাবিলে তারে, পালাবে শব্দ ॥

(১৭)

ভৈরবী—গোষ্ঠা ।

তোরা ধান্দে ধান্দে কৃতি ।
 গেলে কথা কবে না সে—নব-কৃতি ॥
 যদি কথা না কর তোমের মনে,
 কিরে আসুবি সতিমানে,
 আরি শুনে মবব গ্রাণে, ভ্রামেব কি কৃতি ॥
 দ্বন্দ্ব-দাগ-হীন কুক, মনেতে কেমেছি ল্পট,
 দাগরা আলো মিছে কট, কেন লাগে মৈ—
 যদি যদি যধুপুবে,
 আমার কথা কোসনে তারে,
 বুনেছো ভেদে করে খ'বে করি মিনতি ॥



(১৬)

ললিত—কবিতা ।

কার আছে এমন ভাল,

আছে মোর যেমন ভাল ।

কার না খটাই ভাল, কার খুটাই ভাল ॥
না ভুবি ভুবা-ভলে, ভুবারে বাধি জালে,
ভগ্ন ভুবাই ভাল, এমনি মোন মাহাজাল ॥
আচ্ছ এক মাধানদী, ধনি মীন নিববধি,
কত বা ধরি মীন নাহিক অবধি,
জাল-ভাড়া করে কেউ পলাতে চার যদি,
সাধা কি এড়াইতে পারে ভব-ভেজাল ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

কৃষ্ণকমলের বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৪০-৬৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সাধার কৃষ্ণ-দর্শনে যাত্রা ।

সঙ্গীত । ধনী বেঘ হ'ল গো,—

গওরাজ-গাতি-গভী গমনে গোকুলচক্রে চেটিতে ।
(নিবেধ না মানবে, এলোপেলে) পাগলিনী-বেশে) -
ক্রম-ক্রম-ধনি দিবে কার ধনী
যেন হুঁতুনি শিকু মিলিতে ॥
ধনি তনি ধনীর নাহি বাঞ্ছাবল,
এলারে প'ড়েছে হুণোড়িত কেল,
হে'লে চলে পড়ে চলিতে ।
বাণে বিঁঝা যেস হবিষ্যের আগর,
চকিত মরনে ইতি উতি চার,
মরয় গতি, চকল মতি,
ও গো ভীষটীব এ মতি নাহি নিবোধিতে ॥
কনক-লতিক। কমলিনী-কার,
কনকের গিরি কুচ-বুণ তার,
আচা মরি মরি : কিবা শোভা পাব,
অপকল হের ললিতে ।



ততপরি যুগ প্রকৃত কমল,
 সেখিবে গুলিতে, সে আশ্রয়ভেদে,
 আর কি সম্পদ লোভে না পারি বলিতে ॥
 অতুল বাতুল চরণ-কিবনে,
 লজ্জিত তরুণ অরুণ-কিবনে,
 হুমধুর রণে কি রণে কি রণে,
 রতন-মঞ্জীর-জলেতে ।
 দেখ গো সজ্জি নৈল চতুরঙ্গ,
 মনোরথ-রণে মানস তুরঙ্গ,
 আনন্দ পদাতি, গরু মত্ত ছাতি,
 খেন রণে রতি-পতি কর কবিত্তে ॥
 কাখা হুমধুনি, কাদ সিংহনয়,
 হটলে মাগরী-নাগর-সদয়,
 ঠেঁবে যে আর যমেতে ।
 জামবা বেয়ে সেই কামনা-সাগরে,
 ফুটাইব যন যে কামনা ক'রে,
 সে কামনা মোদের পুরিবে সবারে,
 তেন জ্ঞান যেন হ'তেছে মনেতে ॥

যুগল-মিলন ।

দেখু দেখু সহচরি, আমাদের কিশোরী,
 ক্রান গুণধামের বামে কিবা সেদেছে ।
 রূপে কিশোর বেমন কিশোরী চেমন,
 আর কি এমন ভগতে আছে, (নয়ন জুড়াইতে) ॥
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গীতে দীক্ষাণ ত্রিভঙ্গী,
 দেখনা রত্নবীর দীক্ষাবার কি ভঙ্গী,
 ভঙ্গীতে ভঙ্গীতে বিশেষে ;
 উত্তরেতে রেখি উত্তরেখি আছে,
 * দেখনা কি শোভা করেছে ;
 কিবা বৃদ্ধ বধুর আছে, বধুরে সজ্জাবে,
 আভালে আমাদের মন হয়েছে ॥



- শ্রী অক্ষয় সহ শ্রী অক্ষ-মিলন,
মন-সই মন, নমনে নমন,
যদি কি মিলন হইবে ;
তাহে লক্ষপাত করে অক্ষপাত,
কটাক্ষে কি লক্ষ্য করেছে ;
কেন কুণ্ঠিত চোকারে, পেয়ে সুধাকরে,
সুধা পান করে মনে বহেছে ॥
- সব কানধিনী-সহ সৌদামিনী,
কনক-অঙ্কিত মনকন্ত মনি,
সবে এ রূপের উপমা দিবেছে ;
নব-মন-ঘটার কি লাবণ্য-শোভা,
সৌদামিনী-সহ, অধমাত্র প্রভা,
কিরূপে উপমা দিলেছে ॥
মেঘ, হেন-মরকত, কঠিন হস্তাবত,
তাঁ কি যদি ধনি, একপের কাছে ;
কোটি নেত্র যদি বিত অকু নিবি,
দেখিতাম এতপ মনে নিরবধি,
নিবি তার অবিধি করেছে ;
যদি দিল হু নরন, তাহে অণ অণ,
লক্ষ-লক্ষন ঘটারে বেবেছে ॥

যুগল মিলনে গৌররূপের পূর্বভাস ।

- ললিতা । আহা ! দেখু বিশাখা ! আমাদের বাধাকারি ক্রামাঙ্গে, আবার
ক্রামকারি বাধাঙ্গে প্রতিভাসিত হবে কি অপূর্ণ শোভা হইবে
বিশাখা । হী ললিতে ! বোধহয় যেন, ক্রাম রাই সেজেছে, আর রাই
ক্রাম সেজেছে ।
- কক । (নিজাকে দৃষ্টি করিয়া)

আজ কেন আর গৌর হলবে, ভাবি তাই ।
এখনো ত আমার গৌর হবার সময় হয় নাই ॥
সদাশিব ত অদ্বৈত হয় নাই,—(এখনো যে) —
দামা বল্যই যে এখনো হয় নাট মিছাই ॥
পিতা নন্দ হয় নাই মিত্র পুত্রদ্বয়,
মা যশোদা হয় নাই শচী-কলেশ্বর ,



নবদীপ নার, নিকুণম বাধ,
 হুসখুনি জীয়ে হল না গোচর,
 ব্রজা ত হল না ব্রজ-হরিনাম,
 নাথন এখনো হর নাই ঐবাল ;
 ব্রজলীলার অবকাশ হয় নাই, (এখনো যে)
 তবে, কি তবে এ তাব দেখিবারে পাই ॥
 তা হলে ললিতা হটত স্বরূপ,
 বিলাখা হটত স্বামানন্দ-রূপ,
 সখা সখী সবে, আনন্দিত তাবে,
 হ'ত কি না তবে মছান্ত-স্বরূপ ;
 আর এক মনে হল যে সন্দেহ,
 রাখার আশার কেন বল ডির দেহ ;
 দুই দেহ এক দেহ হয় নাই, (এখনো যে)
 আমি তা বিনে সৌর কতু হ'ব নাই ॥

বাধিকা । প্রাণবন্ত । আমি যেমন তোমার সকল ভাব জানি, কিন্তু
 তুমি কি আমার মনের ভাব যেমন জান ? বোধ করি,
 কিছুই জান না ।

কৃষ্ণ । প্রাণাধিকে । বল দেখি, আর কি অঙ্কে বিবরণ মনে এমন প্রের
 ক'বলে ? আমিও তোমার সকল ভাব জানি ।

বাধিকা । রসবাক । আর তোমার কাছে আমার একটা স্বপ্ন-কথা বলব,
 সেই আশ্চর্য্য স্বপ্নটা দেখে অশ্রু, মন আমার, জানি না কেন,
 অধৈর্য্য হ'য়েছে ।

কৃষ্ণ । বিনোদিনি : বল কি সে খেচ বল শুনি ।

বাধিকা । গৃহে বধু । কও দেখি, সে নাগর কে,--
 স্বপনে আজ দেখেছি থাকে ।
 সে কি তুমি না কি আমি বধু নিষ্ঠুর বল আমাকে
 তোমার মত অঙ্কের গড়ন আমার মত গোঁব-বরণ,
 সে যে ব্রজার ছলিত হরিনাম বিলা'য়েছে থাকে তা'কে ॥
 চতুর্ভুজ আদি মত, কাননে দেখেছি কত,
 আমার সে সব লিকে মন গেল না, কুললম কেন তা'কে দেখে ॥
 ও সে অতুলনো কণের কি দিব ফুলনা,
 অগতে মিলে না বাহার ফুলনা,



ত্রিভুবন চেষ্টে, মেঘিলাব চিত্তিরে,
সেই ত আকাশ রূপের তুলনা ;
যনে চাঁদের তুলনা যখন দিতে চায়,
তখন অম্মি মরন,—সুবিবেচক মরন,—
গোব্যাটার পানে চায়, চাঁদ পানে চায় ;
মেখে, চাঁদে যে কলহ আছে,
ছি ছি । চাঁদ কি গোব্যাটারেব কাছে ?—
অম্মি বলে মরনে,—
ওরে অবোধ মন, গোব্যাটারেব কাছে,
ছি । ছি । চাঁদের তুলনা তুলনা তুলোনা ।
সে রূপ ব'য়ে ব'য়ে লাড়ু মনে, লাস্যবিত্তে নাহি থাকে ॥

কল । প্রিয়ে । স্বপ্ন যে রূপ সে পেছ সে আমাবট রূপ ।

প্রাণিকা । নাপ । তোমার এ ভুবনমোচন ক্রাসরূপ গোপন ক'রে গৌর-
রূপ ধারণের কারণ কি ?

কল । (স্বাৰ) মপদাত্তে হে'ব গিয়ে, আপন-মাধুরী ,
আশ্রয়িত্তে সাধ কনি, আশ্রয়িত্তে নাহি ।
তোমার অরূপ বিনে নহে আশ্রয়ন ;
এই ছেতু ক'তে হ'বে পৌরষবণ ।
প্রিয়ে । জীব নিস্তারিত্তে নমিত্তা পূৰ্বীতে,
হ'তে হ'বে পৌরষবণ ।
কল, কই স্বরূপে, তব ঐ স্বরূপে,
স্বরূপে সে রূপ করিব ধারণ ।
নিম্নে মর নিত্য পরিকর গ্রামে,
লটীপতে, লিভা পূরষ-ধামে ;
জনমিব আমি, প্রিয়ে তব নামে,
নিজ ক্রাসধামে করি আবেষণ ।
প্রেমমতি । তব প্রেমের পৌষ,
তাহে যে মাধুর্য কব অন্ততব ,
সেই মাধুর্যস্বাদনে, প্রিয়ে, তব মনে
হর প্রতিফল যে স্বপ্ন উদ্ভব ,
লুক মন মন জানিত্তে সে ভাসে,
ভাবিত্ত হটেবে তোমার স্বরূপে ;



কবির জীবের সাধন, প্রেম-প্রসাধন,

চরিত্রময় ধন ক'রব বিস্তরণ।

—(জীবের ঘরে ঘরে)—

—(ঐচ্ছিতক-অবতারে)—

রাধিকা : প্রাণমাথ ! যবে সৃষ্ট হোমার সেট অপরূপ গৌরবর্ণ সে'প'বাব
অন্তে আনাব মনে অশ্রুপথ ইচ্ছা চ'রেছে।

কৃষ্ণ : প্রিয়তমে ! তুমি কি নিত্যানুই সে রূপ সে'প'বে ? তবে আমার
এই বক্ষঃস্থ কোমলত দৃষ্টিপাত কর।

(রাধিকার কোমলত দৃষ্টিপতন ও গৌরবর্ণন ।)

নবদীপ-দৃশ্য ।

(মগধপথে সংকীর্ণন)

গৌর-সঙ্গণ ।

সেই মোহন বেগে একবার সেও দেখা দলনমোহন,

বংশীবজন, করে, কংসারে সুধারে !

কোথা বাবে ! শ্রীবাবে ! অর বাবে !

সকাবাধে, আচ্ছ, মাধো, পরে ।

একবার দেখা দেও রূপ-মাধারে ।

নিত্যানুসঙ্গি তত্তগণ ।—

বাজে দিক্ তান্ দিক্ তান্ তান্ ।

—(গৌরসংকীর্ণনে মৃদঙ্গ বাজে)—

বাজে, বিগতি দিগতি বিগতি তান্ ।

বাজে, দিক্ কোটি-কোটি, দিক্ কোটি-কোটি

কোটি কোটি কোটি দিক্ তান্ ।

বলে, দিক্ কান্ দিক্ কান্ দিক্ কান্ !

যাবা না ভবিষ্য গোবচস্, না বুকিল রাধাক্রাম,

যাবা মজিল বিধগুণে, না কবিল হরিনাম ।

বলবে, হরিবোল্ হরিবোল্ হরিবোল্ ;

বলবে, করে কৃষ্ণ, করে রাম হয়ে ।

(দৃশ্য অন্তর্হিত)



দিব্যোদ্যাম ।

বাণিজ্য টোবি, হাল মধ্যমান ।

হাট বলিবার ডাইবে সুবল, তুই হ কানাই পেয়েছিলি ।
না বুঝে তাব চতুর্দালি, হারান ধরেছে তা'রাণি ॥
যখন গ্রাম-সুধাকরে, নরন ধরেছিল করে,
তখনি তার কবে ধ'বে মোদের কেন না ডাকিলি ॥
পুনঃ যদি কোন ক্ষণে, দেখা দেব কমলক্ষেণে,
হঠনে ক'বে যক্ষণে জানা'বি তবক্ষণে ;
কেও ধ'ব তার কমল করে,
কেও থাকে তার চরণ ধরে,
হবে আর আমাদের ছেড়ে দেহে না'বে বনমালী ॥

শ্রীরাধা-নিকেতন ।

শ্রীরাধা বিদগ্ধভাবে আসীন । "

(সখীগণের প্রবেশ)

সখীগণ । (স্ববে) উঠ উঠ বিনোদিনী ! কদা বল গো তুমি ,
কেম কহিলিনি । হ'বেত বলিনী ?
কি তার গো, ব'নে একাকিনী ?

বাণিজ্য । (স্ববে) এস তবে মোর প্রিয়নন্দ-সচচবি ।
কু ত এস না ত্রজে, বল কি আচরি ?

তন গ্রাম লবি, মোর চতুর্দালি নিধান ;
প্রাণনাথ মেল, শুধু নাহি তার প্রাণ ।
করে অতাপি প্রাণ । তোরে তাই বলি ,
স্বীকৃত-বিমুখ হ'বে কোন কাবে বলি ?
ওরে । তার আমারে তোব ছিল শতানন্দ,
সে যদি ত্যাগিল ক রে কতানন্দ ;
এখন কার আমরে বল হবে সমানন্দ,
ধাকিয়ে কি হল হ'বে অনানন্দ ।

বাণিজ্য । অনোভব কাবে কই, কেদা বুঝে মই ?
কি ছিলাম, কি হলাম, আরো কি বা কই ।



রাগিনী—মনোহরগাহি, তাল—লোভা ।

সখি ! স্নান-প্রেম-সুখ-সাগরে,
সদা আঁখি মৌনের মত চু'বে রটেতাম ।
তখন আঁখি দুঃখেই বেদনা কা'ন্ডতাম না যে ।
তা'বতাম এ সাগর কি শুকাটবে ;
আমার এমনি ভাবে জনম বা'বে ।

—এই বৃন্দাবন-বাঁকে—

কখন উন্মিত মানের তবঙ্গ,
তখন কতট বাঁকিত রঙ্গ ।

—বঁধুর মনে, আমার মনে—

তাল—ধরবা ।

ছিল প্রথম সুখের দুর্জন-নিকর,
পবন-চাতক-প্রাণ গো । (তখন কতট না ছিল)—
ত'রে প্রবল-প্রতাপ, সখাই দিত তাল,
লাগত না সে তাল গাহ গো । (কত আলাউত)—

তাল—লোভা ।

তখন স্নান-নব-জলধরে,
সদা আঁকুত শৈতল ছায়া ক'রে ।
—(তাদের সে তাল লা'গুবে কেন)—
সে যে মৌলমূত বরষিবে,
আমার কৃকটত তাপিত হিবে ।

তাল—ধরবা ।

ছিল প্রেম-বিদ্যামিনী পাণ-মনমিনী,
কুণ্ডলিনীর মত ফি'বত, —(সে সাগরের মাঝে)—
সদা আঁকুত তাকে বাক, সে'খ'ত তা'কে বাক,
আপনি বিপাকে পড় ত (পাণ-মনমিনী)।

তাল—লোভা ।

আঁখি জালিবে বেফা'তাম সখি,
একবার চাটতাম মা পালটি আঁখি ।

—(পাণ-মনমিনীর পানে)—

ভাল—বরষা ।

হার ! এমন সময়—

দারুন অন্ধুর আসিবে, অগত্যা হইবে,
গভুবে আসিবে খেল গো,—(আমার তুখের সাগর)—
সে যে হ'লে নিল ইন্দু, শুকাইল সিঁদু,
এক বিন্দু না বহিল গো । (আমার কপাল-দোষে)—

ভাল—লোভা ।

সেই তুখের সাগর সব শুকাইল,
এখন আমার যেখের পানে চাটতে হ'ল ।
—(ভুখিত চাককের বক্ত)—

বাগিনী -মনোরমসজ্জি, ভাল—লোভা ।

তন তন সখীগণ, ঐক্কক হিয়ার খন,
কোথা সেল যোরে উপেখিবে ।
—(আমার প্রাণবল্লভ গো)—

কি চইল কার হাত, প্রাণ মোর বাচিবার,
কুক-মুখ-চর না দেখিবে ॥
—(আমার প্রাণ বে দার গো)—

যাহা দিনে অস্তি অর, কাল হয় খেন কর,
কত না উপেক্ষ হয় জিত ।
—(সে চুখ ব'লব বা কারে গো)—

না দেখিবে তার মুখ, বাড়িতেছে কত দুখ,
আর প্রাণ না পারি বরিতে ॥
—(এখন তাবে না দেখিবে গো)—

যদি ছাড়ি গেল সেহ, কি কায বাখিয়ে সেহ,
মন স্থির করা নাছি বার ।
—(প্রাণবল্লভ বিনে গো)—

কি করিব কোথা বা'ব, কোথা গেলে কুক পা'ব,
সখীগণ বল না উসার ॥



রাগিণী মনোহরসাহি, তাল—তেতালঠেকা ।

বধু বিনে কেমনে বাঁচিব ?—

আমার উপার ব'লে যে গো মই ।

আমি কি করিব, কোথায় যা'ব গো ?

বধুর বিরহানলে, মন-প্রাণ সমা জলে,

কালে গেলে বিয়োগ জলে, কি চিরে নিবা'ব ।

সখি, বনের অনল দেখে হবে, বনের অনল কে দেখিবে,

এনে ছুরি যে গো তবে চিহ্নিবে মেখা'ব ;

সজনি ! ও প্রাণ-সজনি গো ।—

বলু কিলে প্রাণ ছুড়াইব গো ?

যে করে আমার অন্তরে, কানে আমারি অন্তরে,

জা'নবে কেন জনাববে, কারে বা জানা'ব ।

সখি, না হে'য়ে বধুর মুখ বিকসিবে বার বৃক,

সে মুখ-বিমুখ-মুখ কোন্ বুঝে মেখা'ব ;

সজনি ! ও প্রাণ-সজনি গো ।—

আমি এখনি প্রাণ তাজিবে গো ।

রাগিণী—বিষ্ণুটি ।

ললিতা । দেখ দেখি, বিধুমুখীর প্রেমের মতিমা ।

ত্রিভুবনে বাধা প্রেমের কেবা পার সীমা !

বলিল উঠিতে নারে কেহ না ধরিলে ;

কৃষ্ণ-অধেষণে সেও বার সিংহ-বলে ।

কিঙ্ক কৃষ্ণ-বিক্ষেপেতে কীপ কলেবর ;

লেখ সা, চলিতে প্যাহী কাপে খর খর ।

এগা'রে প'ড়েছে বনীর স্ত-দীঘল কেশ ,

অস্তরালে কহকিনীর পাগলিনী-বেশ ।

চকিত নয়নে বনী চারিদিকে চার ;

ডেকে বলে "প্রাণনাথ" বহিলে কোথাহ ।"

রাধিকা । (চলিতে চলিতে হবে) কোথা বইলে প্রাণনাথ । ইত্যাদি ।

সবীগণ । (পশ্চাতে থাকিয়া)—

রাগিণী মনোহরসাহি, তাল—মোড়া ।

রাই । ধীরে ধীরে চল গজগানিনি ।

অমন ক'রে বা'গমে বা'গমে বা'গমে গো ধনি ।



তোরে বারে বারে বাবল করি, রাই :

—বীরে বীরে চল গজগামিনি :

একে বিদ্যানে শোধ কল তরু, (রাখে প্রেমদয়ি)—

মরি মরি । কাটিতে কাশিছে জাহ্নু গো ।

তুই কি আগে দেখে কক পা'বি ?

—(চকলা হইলি কেন)—

না জানি কোন্ গহন বনে জাগ তাবা'বি গো ।

কত কণ্টক আছে গো বনে ;

—(বে'খে চল গো কমলিনি)—

ও রাই ! কুটিবে তুটী চরণে গো ।

কত বিভাতি কুতর আছে, (গহন কানন-মধ্যে)

ও তোর কোমল পদে ধংশে পাছে গো ।

হ'ল নয়নধারার লিছল পথ ;

—(আর কানিস্নেহে বিনোদিনি)—

বলি, যা'স্নেহে রাখে এত কুত গো ।

কোনের কাঁখে হুটী বাহু খুঁজে ;

—(আমরা ত তোর সঙ্গে যা'ব)—

কমলিনি, চল গো পথ নিরবিরে গেল ।

রাগিকা : আমান আদার কণ্টকানির ভয় কি ?

রাগিকী—মনোহরসাহি, ভাল—লোভা ।

যখন নব অনুরাগে,

ভুলবে লাগিল মাথে,

নিচা'রিলাম আগে পাছেও কায়ে,

(যা' যা' ক রতে চ'বে গো, সখি,

আদার বধুর লাগি)—

কানি প্রেম ক'বে ষাখালেব সনে, দিবতে চ'বে বনে বনে,

কুতর কণ্টক-পঙ্কজ মাঝে । —(সখি, আমার

ঘেঁটে যে চ'বে গো, রাই ব'লে বাজিলে বাঁধ)—

অঙ্গনে ঢালিতে কল,

করিছে অতি লিছল,

চলাচল তাহাতে করি তাম, —(সখি, আমার চ'লতে

যে হ'বে গো, বধুর লাগি লিছল পথে)—

হইলে আদার রাতি,

পথ-মাঝে কাঁটা পাতি,

গভাগতি করিছে লিখিতাম ।



—(সদা আমার ফিরতে হ'বে গো কত কষ্টক কানন-মাঝে)—
 এনে বিষ-বৈরাগ্যে, বসিয়ে নির্জন স্থানে,
 তব মস্ত শি'বেছিলাম কত ;
 (কত যতন ক'রে গো, ভুতর দমন লাগি)
 মধুর লাগি ক'রুলাম বত, এক মুখে কচিব কত,
 হত বিধি সব কৈল হত ।—(হার ! সে সব
 বৃথা যে হ'ল গো, সনি, আমার কবন্ম ঘোরে)—

বন ।

সীমাবিকা ও সখীগণ ।

সাদিকা । (কাননে উপনীত চটয়া বনের অবস্থা বর্ণন পূজক সাক্ষেপে,
 শ্রমে) বলি ললি, প্রাণ-আলি । এ বনে বা কেন এলি ?
 গিয়ে বনমালী দেখ বনমালি,
 যেন জানি হব নিরুদ্বে কেও কালী তালি ।

সাগিনী—মনোহরসাহি, ভাল—গোড়া ।

না সে খে সে বীকানন, কত সুখেব বা কানন,
 সে কানন কানন হ'য়েছে ;
 —(প্রাণবন্ত যেন গো কত শোভার সুসাবন)—
 তবপ্রায় তব-লতা, নাহি কারো প্রকৃততা,
 ফুল-পাতা কড়িয়ে প'ড়েছে ।
 (হার সে শোভাই ত নাট গো, বাব শোভা
 তার সঙ্গে গেছে)—

এই না বকুল-কুকে, কুস্তমি ত লতাগুকে,
 পুকে পুকে গুকে অনিবার্য গো,
 (অতি মধুর হয়ে গো)—

সব প্রমত্তা প্রমত্তী, দেখ, যেন আছে মরি,
 মরি মরি ! কোথা রসরাজ মো !
 দেখ, যত তব শাবী, পাসরি' সে সুখ-সাবি,
 অগ্রে সারি সারি ব'সে অব্যয়খে ;



—(অতি ধনোদ্ধে গো)—

দে'খে বৃন্দাবনের কুহ, পিঙ্গবন না বলে কুহ,

উহ ! উহ ! দে'খে বাজে বৃকে ।

(বৃক ফেটে যায় গো, - বৃন্দাবনের দশা দে'খে)—

সকল দেখি শোকাক্ত, মেহে যেন নাহি আশা,

বধূর বাতী কারে বা সুখা'ব ।

—(সকলেরই আশার দশা গো)—

দেখ বংশীবট ঐ চল ঘাই তার নিকট সই

হঃখ কই, তবে বৃষ্টি পা'ব ।

বিশাখা । ভাল, চল সই । (সকলের বংশীবট-নিকটে গমন)

রাণিকা । (সুরে) শুন শুন কৃষ্ণবাজ । বল কোথা বসবাজ ?

না হে'রে গোবিন্দে, হয়ে গোপীবিন্দে,

একবার দেখাও দেখাও সে সুখাবিন্দে ।

রাণিনী—সুবট, ভাল—আড়াঠেকা ।

ওহে ! বল বল বংশীবট ।

কোথা পঠ-পিণ্ডোম'ন সে বসন্ত লক্ষণট ?

তুমি ত বংশীবট,—

নহ ত সামান্ত বট, আশা সবার মাজ বট,

তোমার ছায়াতে বসি, বাজায় বীণা কাণলী,

ভাতেই তুমি তার ব'য়েছ বংশীবট ।

কাননে প্রেম-সী বট, কৃষ্ণপ্রেমের অংশীবট ।

ভাল — খবর ।

ওহে তমাল, ভাল, হিঙ্গল, বল,

রসাল, পাল, লিঙ্গল হে ।

বলি শুন হে সবল । তুমি ত সবল,

বল বল, কোথা কেশব হে ?

—(বলি হে'রে থাক, ব'লে দেও হে)—

তোমরা তীর্থবাসী পর-চিত্তকর,

এ বিপদে মোদের 'পর দিত কর ;

বল, কোথা আছে প্রমথিতকর

— গোপী-চকোর-নিকর-বসন্ত হে ?



তাল—আকাঠেকা ।

যবে হে গোপিকা-সবে, সেখাও সেখাও তাকে সবে,
না দেখিলে সে কেশবে কে ম'বে আর এ সঙ্কট ।

তাল—খণ্ডা ।

শ্রুগো মালতি, জাতি, কুল-লতিকে,
বুধি, কনক-বুধিকে গো ;
শ্রুগো লবঙ্গলতিকে ! চপল-লতিকে
দে'খেছ কি যেতে অধিকে গো ?
অবশ দে'খেছ বনত রাশির,
মকরল ছেলে হয়ে অশ-ধার,
সবার দেখি প্রেমাকিড, ক'বে না বকিত,
নারী হ'য়ে নারীলতিকে গো ।

তাল—আকাঠেকা ।

যদি কেহ দে'খে থাক, দেখাইয়ে গ্রাণ রাখ,
নইলে গ্রাণ আর যাচে না গো, উচিত নহে কলট ।

(সঙ্গীত প্রতি) সপি । দেখ, অত্যাগিনীর চক্ষু না দে'খে এবা কেও কোন
কথা ব'ল্লে না । চল আমবা এই কদম্ব কাননে বাই ।

জলিতা । আমরা তোমা'র অন্তরগত, সবারি । তুমি যেখানে বা'বে সেই
থানেই যা'ব । রাতি, তবে চল বাই । (বগত) আকা ।
প্রেমময়ী প্রেম বিজলা হ'য়ে সবে'র কুল-লতাকে বঁধুর কথা
জিকেস ক'রছেন । হায় ! কৃষ্ণপ্রেমের পরিণাম কি
এই ? বাজ-নখিলী বাই, উল্লাসিনী ।

(সকলের কদম্ব-কাননে গমন)

প্রাধিকা । (কদম্ব-বন সপ্ননপূর্ণক সাক্ষেপে সঙ্গী-প্রতি)

স্বাগিনী—মনোহরনারি, তাল গোক ।

এই ত কাননে গো, এই ত কাননে,
সপি গো । এই ত কাননে, কাহু চরাইত গো খেহু ,
এই ত কদম্বনুলে বাজাইত বেণু , মনের কতই বা গুণে ।
বেণু-বনে খেহু চরাইত ,—মনের কতই বা গুণে ।

আমি তোমা-সবার নিভে মনে,
সদা আসিতার ক্রমে করবনে ,—মনের কতই বা গুণে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভাল—খরবা ।

এই কবচের খুলে, নিয়ে গোপকুলে,
চাঁদের ছাউ মিলাইত গো ;
—(সে রূপ মনে কাণিল, এই মনে এ'লে)—
কত প্রিয় সখার আশ্রয়, ছেলারে বী ছলে,
ত্রিভঙ্গ হ'য়ে পাড়া'ত গো । (বধু কতই বাগে —
যত সহচরমলে, কুলে কলে মলে,
কি কোমলে সাজাইত গো ;
তখন সে সুবলীধরে, সে সুবলী ধ'রে,
নাথ ধ'রে বাজাইত গো, —(অভাগিনী কাধার)—

ভাল—বঙ্গকুশি ।

তখন কনিহে সুবলী ধনি, আমি হ'তাম যেন পাগলিনী,
পথ বিপথ নাহি জানি ;—
—(অমনি দেব হ'তাম গো সখি, বধুর লাগি)
সখি, চলিতে চরণে কত, নিবদন সেড়িত,
মণির নুপুর মানি ।
—কিরে চাইতাম না গো চরণ-পানে—

ভাল—লোভ ।

আমি আনিতাম বাস্তব টানে,
তখন কেবা চাইত পথ-পানে ।—মনেব কতট বা গুণে ।

ভাল—খরবা ।

একদিন চন্দ্রকের মূল, হেরিবে ব্যাকুল,
চটল গোবুল-মলী গো ;
অমনি 'কোণা রাখা' ব'লে, পড়িল ভুতলে,
যবিল স্তবক আসি' গো ।—(হাঃ + কি হ'ল ব'লে)—
সে যে দে'খে অচেতন করিল ঘটন,
চোতন যদি না হ'ল গো ;
তখন বধুর সে বোল, ঘাটেই স্থল,
সকাটরে জানাইল গো ।—(আমার কেঁদে কেঁদে) —



তাল—সপকনি ।

তখন শুনিবে বধুব কণা, আনাব মননে লাগিল ব্যাধা,
উপায় না বেধি বিচারিবে ;
(হায় কি করিব গো, আমি বধুব লাগি)
তখন আপন কৃষক দিবে, শ্রবলকে বাট দাড়াইয়া,
গেলায় আমি শ্রবল হইবে ।

—(গড়া চুড়া গ'বে গো, —শ্রবলের)—

দেখি, নীলগিবি ধূলার ল'ড়ে, অমনি তুলে নিলাম ধূলা ফেড়ে,
রাখিলাম জামে চিয়ার উপরি ;
(কত বতন ক'বে গো, সে বতনের মন)
আমার পবনে চেতন পেরে, বলে আমার মুখ চেবে,
কোথা আমার পরান কিনারী ।
(শ্রবল বল বসলে কঁদে কঁদে বাল) -

তাল—লোভা ।

কইলাম, আমি তোমার সেই দাসী,
—(আমার বুঝি, চিন নাই হে নাথ)—

অমনি জমায় দখিল হাসি, বধু কতট বা সখে ।
(তবে) নিকুন্ত-কানন সখি ঐ সেধা দার ,
নিকুন্ত-বিহারী হরি বিচবে বধার ।
চল সখি ঐ কুন্তে করি অব্যবল ;
বুঝি বা বসিরে আছে দুর্দশী-বাদন ।

ললিতা । কবে চল হাই ।

(সকলের নিকুন্ত-বনান্তিমুখে গমন)

রাধিকা । (কুরুবন-দর্শনে সখেদে)—

রাগিনী—সিদ্ধ, তাল—সপক ।

মরি হায় গো সখি । এই ত নিকুন্ত নিকুন্তে ।
কত সুখে নিশি কাটাইতাম,
সে গে মনে প'ল বধুব চল যে ।
সে কুন্ত শূন্য ব'য়েছে, জাম গেছে তা'র চির আছে,
সখি । সে যে বিগল হলো বনান্তিম যে ।



তাল ধরবা ।

বধু চরণ হুথানি, লসারি সঞ্চনি,

এইখানে বসিত গো ।

কত আলরে, বিনোদ-নাগর আদবে,

উক 'পরে ক'বে বসাইত গো ॥

কবে করি' কবি-দশন চিকণী,

আচরি চিত্রর দানটিত বেণী,

সে বেনী সঞ্চি, গাঁথিত কনকী,

আবাব মালতীর মাণে বেড়াইত গো ॥

তাল কপক ।

কত সাধে সাজাইত, দুখ পানে চোর বইত,

বধুব বিধুবদন ভেসে দেত,

তটী নগনের ট) কল পুঞ্জে ॥

তাল ধরবা ।

বধু আশন স্নিকবে, কুশুম-নিকরে,

তুলিয়ে আনিত গো ।

কত বস্তন ক'বে, মনের মত ক'বে,

মনমগ-লগা নিবসিত গো ॥

শরন করিছে সে কুশুম-শেখে,

জলধের মাঝে বেধে মোখে সে বে,

কতই বা কোথুকে, মনের উৎসুকে,

সারানিশি বেগে পোছাইত গো ॥

তাল কপক ।

কি মোর পাহাল চিহ্নে, যেন বধু কাখা ক'য়ে,

হিরে বার নাই কেন বিদারিয়ে,

থাকিয়ে কি হ'ল কণ বে ॥

(সচকিত ভাবে অবস্থিতি)

স্মৃতি-কিতট ।

ললিতা । দেখ না বিশাখা ! হঠকের কি ভাস হইল,

কি ভেবে ক্রামভাবিনী নীবে বহিল ?



শতমুখে কহিতেছিল পূর্ব-সুখ-কথা ;
কহিতে কহিতে কিবা উপজিল কথা ?

বিশাখা । তুমি গো বলিতে । বাণা প্রেমের সাগর
তাবের তরঙ্গ তাহে উঠে নিরন্তর ।
সারস-পক্ষীর ধনি কবিত্তে প্রবণ,
মুরলীর ধনি ধনী হ'ল উদ্বীণন ।

রাগিনী মনোহরসারি, তাল মোড়া ।

রাধিকা । অতি দূরে শ্রুতি মট, বাণে ঐ মুরলী ।

—(চেতারা স্রবণ পাতিরে শোন্ গো)—

ঐ শোন্ নাম ধ'রে বাজে বানী,
সখি, চল গো, একবার দে'খে আসি ।

—(ধৈর্য না মানে প্রাণে)—

তাল—ধরহা ।

ধলু কে কে বা'বে, চল গো যে বা'বে,
শনিসুখে বানী কতই বাজা'বে ।
মা বা'বে না বা'বে, আমার কি বা'বে,
কে বা'বে না বা'বে, ক'রে সময় বা'বে,
দিলখ দেখিতে সে রসময় বাবে ;
যে বাবে সে যাবে, থাকে যে না বা'বে,
এখন না গেলে আমার পরান যে বা'বে ।

ললিতা । ওগো বিশাখিকে • দে'খেছিস বিধুমুখীকে ?
যেথ দে'খে ধনী কেন গুরু হ'তে হ'ল ?

রাগিনী —যোগিনী মিশ্র, তাল মোড়া ।

বিশাখা । সেখ সেখি হ্রীবাধার, কিবা প্রেম জন্মাবার,
কত ধার বহে ছিলে ছিলে,
দে'খে নবজলধর, ভেবেছে মুরলীধর
অতঃপর আসি সেবা দিলে ।
ইন্দুমতী দে'খে ধনী, তাহে শিলি-পুচ্ছশেলী,
শোভে কিবা চূড়ার উপর ,



বক শেখী যার চ'লে, ভাবে মুক্তভারে দো'লে,
 খিঃঃ দেখি ভাবে পীতাম্বর ।
 ধেনু-ভঙ্গ বোম্বাকিত, ঐকর কদম্বজিত,
 কথোচিত শোভিত হইল ;
 বক-মেহ লুক-মনে, অনিহিব হুনরনে,
 মেঘ-পানে চাঃিয়ে রহিল ।

রাধিকা । (সখীগণের প্রতি—হরে)

আর আর সজনি, একবার দেখ সজনি,
 ল'য়ে এ'লে এখনি ; অসাধনে চিত্তাধনি,
 নৃকি নিধি ছিল আ'নি, তুঃখিনীমের সহ ভা'নি ।

বাগিনী—ললিত, ভাল—আড়া ।

আর আর, দেখ দেখি গো তবে, এই সে,
 মোরা যার উল্লেখে বনে এসে, তপের সাগরে ভেসে,
 —দেখিলার সহি যে সকল ।

ঐ যে, সে আমাদের ভালবেসে,
 সে যে আপনি এ'লে দেখা দিল ।

এ যে বড় ভাগ্যোপায়,—

সে যে নিষ্ঠুর হয়েছে সদয়,

মোদের ফুড়াটেতে তালিত রসহ সুসাবনে উদয় হ'ল,
 তন গো প্রাণ-সজনি আর নৃকি যত বজনি,
 হ'বে মোদের স্তম্ভ ভা'নি, স্তম্ভকণে পোড়াইল ।

ভাল—এক ভাল ।

নটমিনে অবি ক'খি' পবাস্তত

ঘরে এল হবি ঠ'রে গো বিফর ।

সহচরীচর, স্তম্ভ পরিচর,

কব ব'লে ল'বে 'হরি কত ভর' ॥

রসবে করিছে কুসুম-লেপন,

মুক্তাভার তাহে দিব আলিপন,

স্বকোষবে করি' ঘাটর স্থাপন,

আত্মপাখা হবে ঈশুর কর কিশোর ॥



ହାଲ ଆଜି ।

କଳାକରମେ ବସାହିରେ, ନୟନ-କଳେ ଚରଣ ଧୁରେ,
ଦିବ କେଶେ ଯୁଦ୍ଧାହିରେ, ହେରିବ ହୁଏ-କରମ ।

ତାଳ—ଏକତାଳା ।

କିନ୍ତୁ କଳିତ-କରମ-କଳିତ ଉଦ୍ଧାର,
ସଜ୍ଜଳ-ଉଦୟ ଶ୍ରୀରାମ-ହୃଦୟ ।
ସେଇ ବକାଳୀ-ମହିତ, ଶୁଦ୍ଧ-ହୃଦୟ-ଧୃତ,
ଉଦ୍ଧୃତ-ଉଦ୍ଧୃତ ନବ ଜଗଦବ ।
ହୁଏ ଯୁଦ୍ଧାକାର ଚାଲିଯିବେ ମୋର,
ଯେଉଁ ହେଉ ସେଇ ବକାଳୀ ଚାଲେ,
ହୃଦୟ ଶିଖର, ଶୁଦ୍ଧ-କୋଳର,
ମୋହାସିନୀ କାନ୍ଦି ଧରେ ଶ୍ରୀରାମ ।

ତାଳ—ଆଜି ।

ଆମରା ଗୋପିକା ହେ, ହୃଦିତ ଚାଟକୀର ହେ,
ହେଉ ଆଜି ଶୁଦ୍ଧ-ଧୃତ, ତାହାରେ ନୀଳାଚୂଟ ଧିରେ ଏକ ।

(କଳା-ହେଉ ସେହର ଶ୍ରୀତି—ହେଉ)

ଏକ ଏକ ଗୋପୀର ଜୀବନ, ସେଇ ଗୋପୀଧର ଜୀବନ,
ଯେଉଁ ମୋହରେ ବୁଦ୍ଧି ବନ, ଏକ ସେହି ହୃଦୟ ଜୀବନ ।
ଓଡ଼ିଆର ହେଉ ଜୀବନ, କେବଳ ସେ ଧର ନ ଲେ ଯାଏ ନାହିଁ ଜୀବନ,
—ହେଉ ଗୋପୀଜୀବନ ।

ହାମିନି—ହେଉବୋ, ତାଳ—ଏକତାଳା ।

କି ତାହାରେ ଯାନେ, ତାହାରେ ଓହ୍ଲାନେ ଏ—ଏକ ହେ, ଏ
ଏକବାର ମିଳୁଣ-କାନରେ କବ ମହାର୍ପଣ ।
ଏକବାର ଆସିବେ ସମୟେ, ସେହିଲେ ସଫଳେ,
ହା'ନୁରେ ମୋର କହ ହେଉ ବଳେ କ ବେଳେ ଜୀବନ
ତାଳ ତାଳ ଶୁଦ୍ଧ ତାଳ ତ ଆସିଲେ ?
ତାଳ ସମୟ ଆସି ଯାଉଛି ସେବା ମିଳେ,—
ଆଉ କେବଳ ମୋର ସହା, ନିତେ ଯାଏ ସେବା,—ସେବା ହ'ତ ନା,—
ତୋହାର ନିରାହେ ସହା ହ'ତ ସେ ସମୟ ॥

আমার মত জোয়ার অনেক রমণী,
 জোয়ার মত আমার তুমি গুপ্তমণি,
 যেমন দিনমণির কণ্ঠ কমলিনী,
 —কমলিনীগণের একই দিনমণি,
 নেত্র-পলকে যে নিকে বিধাতাকে,
 এত ব্যাক্ত দেখা সাক্ষে কি হে তাকে,
 বধু ! না কোক দেখা হ'ল, হৃদ মূলে গেল,—বাক্য হে,—
 এখন গত কথার আর নাই প্রয়োজন ॥
 আমার জলকমলে বাঁধিয়ে শ্রীপদ,
 তিল-আধ ব'স, ব'স হে শ্রীপদ !
 না সেবিরে পদ, হ'ল যে বিপদ,
 সে বিপদ বুচাইব সেবি পদ ;
 যতপি বিরহে তাপিত জদর,
 তাহে তাপিত না হ'বে পদধর ;
 বধু ! কোটি নদী নেতল হ'তে শুদ' তল, তোমার পদতল,
 একবার পরশেতে দীতল হইবে এখন ॥
 (কোন উত্তর না পাইয়া)

রাগিণী—হরট-যোগিনী, তাল—আড়া ।

এই যে মন তাব সব চেখা'লে দ্বি-বুদ্ধাবনে ।
 বধু ! মান ক'রে কি মো'নী হ'বে দীড়া'রে ম'লে ওখানে ॥

রাগিণী—মনোহরলাহি, তাল—লোতা ।

ওহে তিলেক দীড়াও, দীড়াও হে,—
 —অমন ক'রে যাওরা উচিত নয় ।
 —দীড়াও হে হৃৎধিনীর বধু !—
 ও হে যে বার পরব নয়,
 নিতুর বধু ! বল তারে কি বসিতে বর হে ?

পাল—পোতা ।

চেখা থাকতে যদি মন না থাকে, তবে দেও সেখাকে ।
 যদি মনে মন প্রভ, না হয় মনের মত,
 কী'সলে প্রেম আর কত বেড়ে থাকে ?



তাতে যদি মোদের জীবন না থাকে,
না থাকে না থাকে, কপালে যা থাকে,—তাঁই চ'বে,
বঁধু, সেথা যে না থাকে, তাকে আর কোথা কে,
হ'রে বেঁধে কবে কেঁধে থাকে ?

তাল—লোভা ।

তুমি বেঁধে কথা শুধ পাও,
অভাগিনীর দুটো মুখের কথা শু'নে পাও ।

তাল—লোভা ।

বঁধু, মোরা ম'বে যাই, তার ক'তি নাই, তোমার প্রেমেতে কলঙ্ক হ'বে ।
যদি কখন হে কেশব, ব'লবে গোকে সব,
প্রেম ক'রে ম'ল গোপিকা মবে ॥
আর এক স্থল কখন হে কই তবে,
অকৃত্রিম-ভাব মটা'লে কৈতবে,—এই চ'বে,
বঁধু জন্মন-হেম সম যেই প্রেম,
হেম প্রেমের নাম আর কেও না ল'বে ॥

তাল—লোভা ।

আমরা মরিলে না দে'ল'ব তাঁও,
তখন সময় দুটো মুখের কথা ব'লে পাও ।

তাল—লোভা ।

দাসীর এই নিবেদন, মনের বেদন, শুধে বাকীবাসন ।
বঁধু ! আমরা কুলনারী, কিছরী তোমারি,
সইতে নারি লাকল বিষহ-বেদন ॥
হ'রেছিল কখন সে মথুরার আসা,
ব'লেছিলে তখন হ'বে স্বপ্নের আসা,—ভ্রম হে !—
মোদের আশা-পাল দিয়ে, গিরেছ সীদিয়ে,
নিরাশাস দিয়ে কর হে ছেদন ॥

তাল—লোভা ।

একবার বিদুবসন কু'লে চাও,—
(জন্মের মত দে'খে মই হে)
গোপীগণের প্রেমের মরণ দে'খে যাও হে
—(ওহে গোপীগণের বঁধু)—

(ঈশানিকার মূৰ্চ্ছা)

সখীগণ । (পশবাক্ত ও মকাত্তরে)

বাগিনী —আলাইরা, ভাল—রূপক ।

ও তোব চরণ ধবিরে ব'লি, পায়নি । ধৈর্য্য ধর ।

—মহন মেল, মোদের বচন ধর ।

ও ত নয় তোব সিঁধধর, চেয়ে দেখু ঐ বারিধর,

মরি । তুটী নহন-খানায় দবা ভাসাস নে গো ধনি,—

—চে'রে নবীন দ্বাধর ।

ভাল—খতবা ।

বাই গো, আমার অধর, মধর মধর,

ও তুট বা'চলে পাবি তোব সে লীলাধর ।

ব'লি কুন ণিনোনি, গেছে এত দিনটো রাধে,

কেন উন্মাদিনী ত'রে চাচিবি কলেশ্বর ?

—ও সে বধুর লাগি—

—কেন মেঘ মে'খে রাই এমন হ'লি,

—কাল মেঘ বুঝি তোর কাল হইল—

—তোকে কেন বনে ঘোরা এনেছিলার—

—বুঝি বনে এনে তোরে দ্বাধাইলার—

—আগে মা'নলে বনে আ'ন্তাম না গো—

এমনি ক'রে যদি পবাণ জাগিবি,

শেষে প্রেমের চাট কি জাপনি ঘুচা'বি,

ব্রজে তব শোকানলে, ম'রবে সকলে, বাধে,

কথা শুনে কি আর সেধা বা'চবে নটবর ।

—ও তোর মবল-কথা গো ধনি—

—তুই বাচিলে তোর বধু পা'বি—

—আবার ক্রান্তিদের বাবে পাড়া'বি—

মদি ক্রান্ত বিবাহে বাই, প্রাণ হারা'বি,

ও তোব সাধের বধু কারে দিবে দা'বি—

—তাই বলি, ব'লি বাই । গা তোলা গো ধনি ।—

ভাল—রূপক ।

কেন অধৈর্য্য হইলি গো রাধে ।—

ও তুই হ'রে ধৈর্য্যের দ্বাধর ।



রাগিনী—খিঁঝিট ।

কলিতা । চার হার + বিশাথে ধনৌব গ্রিক ধাবা দেনি,
মুচ্ছাগত হ'ল কেন কলধর দেখি ?
কুন গো বিশাথে, তবে কব অমরনা ;
যত্নেতে বাধার পীড় ঘুচে এ ব্যথা ।

বিশাথা । কুন গো কলিতা, তবে দে উপার কনি,
নাথকি প্রথমে আমি চেতন হুত পড়ি ।
তোমরা বাটিকে বিবে কব কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন,
দেখিবে এখনি ধনী পাটিকে চেতন ।

তাল—তপক ।

সকলে । বাথে । একবার নয়ন মেল বিনোদিনী ।
দেখ দেখ দেখ কৃষ্ণ গুণমণি ।
রাগিক (প্রাপ্ত চেতনা ও কলমুগ্ধবীর হোতাড়
পথানা, চকিত সময়ে সমীপনের প্রতি)

রাগিনী—মমোহরমাধি, তাল—লোভা ।

এখানে বসিয়ে তোমরা কে গো বল দেখি ?

সমীপন । এ কি অশ্রুত অমরমণি ! আমরা তব সখী,—গো ।
—(রাই কি চিন মা চিন মা)—

রাগিকা । তোমাদের কোলেতে আমি কেনা কর শুনি ?

সমীপন । এ কি বল ! তুমি মোদের বাধা বিনোদিনী, গো ।

(রাই কি ক'লেছ ক'লেছ আপনা চিনতে নাই)

রাগিকা । কেন বাধা হই আমি, বল সমীপন ।

সমীপন । কুচাপ-হুগী তুমি, মোদের প্রধান, গো ।

—(তা কি জান না জান মা !)—

রাগিকা । তবে বল দেখি সখি, এ সেছি কোন স্থানে ?

সমীপন । ক'লেছ কি বিধুমণি ! এ'লেছ কাননে, গো ।

—(তা কি বনে রাই বনে নাই !)—

রাগিকা । রাককড়া হ'য়ে আমি কি ক'লেছ বা বনে ?

সমীপন । কৃষ্ণধারা হ'বে বনে এসে অববনে, গো ।

—(সে কথা কি ক'লেছ রাই !)—

রাগিকা । কোথা গেছে প্রাণনাথ আমাকে ছাড়িয়ে ?

—(হার হার ! কি করিলি গো)—

সমীপন । যখনোতে নিয়ে গেছে অক্লুৎ হ'বিবে, গো ।



স্বাধীন মনোহরসাহি তাল লোভে ।

স্বাধিকা । হায় হায় ' কি তুনা'লি কি তুনা'লি গো প্রাণ আলি !—

—আমার বনমানী বৃদ্ধি ব্রজেতে নাই !

—(কি প্রমোদের কথা)—(আমার মৰমে যেমনা দিলি)

—(আমার নিধান আশ্রয় আদাইলি)—

তবে প্রাণনাথ বিনে, কেন এতদিনে,

বঙ্গ-বৃক্ষের প্রাণ বাহির হয় নাই !

—(প্রাণ কি পায়ণ হ'তেও কঠিন হ'ল)—

আমি ম'রেছিলাম, সে ত বেচেছিলাম, আলি !

তোরা সব আলি, কেন হেথা এলি ;

কেন গো বাচা'লি, বাচা'লি নাই ?

—(যদি প্রাণনাথ আমার ছেড়ে গেল,

আমার বাচন হ'তে মরণ ভাল ।)—

(পুনরায় মূৰ্ছা এবং গোপীগণের বিলাপ কবিত্তে কবিত্তে
বৃদ্ধিত হইয়া পড়া)

• • • • •
চতুর্থ প্রবেশ ।

চতুর্থ । (সাজসজ্জা)—

ও মা ! এ কি সৰ্কনাম আজ বিনিলে !—

হায় হায় ! এ কি বিপদ ছেঁড়ি বিনিলে !

এ সব কনক পুন্দরী, সজ্জাবাদ্ধ চলি,

নিম্ন বিচারী হ্রিহরি দিনে ।

গড়োংখাতে যেমন কহলকানন,

মহাবাতে যেমন চেম বস্ত্রাবন ,

আহো ! সেট মলা ছেঁড়ি হ'ল সম্ভাবন,

গোকুলের সুল-মুদতীগণে ।

—(হায় ' কেন বা আজ এমন হ'ল—কাননের মাঝে)—

হায় হায় ' কেন আচাধিতে, চাঞ্চিতে সজিতে,

এ সব বনিতে আছে প'ড়ে অদনীতে ,

—(এসেই ভাব যে বৃদ্ধিতে নাই)—

হে'রে বিপদীতে, ঠৈরস ধরিতে,

নাচি পারি চিতে, হ'ল কি মরিতে ,

সকল কি লল হ'ল সবাকার,

সবাকার বেন হেঁথি পনাকার ,



হার হার । প্রতীকার করে কেনা কার ?

সে বাকার বুঝি এই ছিল মনে ;

দেখি কলবেতীমণ হ'য়েছে বিকলা,

অবিকলা হেন কল্যানিধির কলা,

সবচে সন্ধ্যা গোপকুলবালা,

পঞ্চাৎ না গুণি ঘটায়েরে জালা ;

কুটিল কালার প্রেম ফুল-বনে,

বিচ্ছেদ-ভ্রমর ছিল তা না মেনে,

কুহুদের গোন্ধে পশিরে সে মনে,

কৃষ্ণক-মংগরে ম'ল কি প্রাণে ।

মরি ! যে বাধার রূপ বাছে সীপারুণী,

হার সৌভাগ্য-কণ বাছে অরুণী ;

হার হানে ব্রজ-বুধী-সংহতি,

লিখা করে কলাবিলাস-সংহতি ;

যে রমণী রমণীর নিরোমনি,

ক্রাম-কণমণির হিয়ারে হৈমমনি, (১)

হার ! সে রমণীর বলা দেখিবে এখনি,

কোন রমণী মৈগা ধরে বা প্রাণে !

রাগিনী—মনোহরসাহি, ভাল—লোভা ।

হার গো ! যে ধনী আছিল ক্রমের হিয়ার চাব,

—(বধুর হিয়ার ধন আত ধূলায় প'ড়ে গো)—

মরি মরি ! হরি-হাবা হ'য়ে ফেন মলা কি তাহার ।

হার গো ! কবিত কনক তিনি' তমু-কার্ত্তি ছিল ,

—(সেগার বরণ কাল হ'ল গো,—কাল চেবে)—

হেম-কমলিনী কেন বলিনী হইল ।

হার গো ! কোটি চন্দ্র তিনি' ধনীর মুখ চন্দ্র শোভা ,

—(মলা সে'খে কি পরাণে মানে গো, বিনোদিনীর)—

সেই বৃন্দ-চন্দ্র আজি দেখি হত-প্রভা ।

হার গো ! নাটুয়া খলন তিনি নয়ন চকল,

—(এনা নয়ন মনমোহনের মন-মোহ গো)—

সে নেত্র-কুণ্ডল দেখি হ'য়েছে অচল ।

(১) 'মরি ! যে বাধার রূপ হৈমমনি'—এই ছয় ছয় রূপাবলিত
কাব্যে চৈতন্য-চরিতামৃত হইতে গৃহীত ।



হায় গো ! অতুল সাতুল কিবা চরণ দুখানি ,
—(চরণ কমল হ'তেও সুকোমল গো)—
অলিতা পরিত বঁধু কতই বাখানি ।
হায় গো ! এ কোমল চরণে যখন চলিত হাটিরে ,
—(বঁধুর দবদল লাগি গো, —অনুবাণ)—
হেন বাহা হ'ত তখন পাঠিয়ে দি' হিয়ে ।

• • • • •

চন্দ্রা । ওগো রাখে চন্দ্রাননে ! আ'নুতে নব খন প্রাণে
বাই তবে মধুরা-গানে ।

রাধিকা—বেলক, ভাল—বদমা ।

তবে বাই বাই বাই মধুরা-নগরে,
আ'নুতে তোমার বিনোদ-নাগরে ।
বেগে নগরে নগরে, প্রাণ বদে বদে,
বে'খ'ব অববরণ ক'রে ॥
কোনেনেতে পা'ব, ললট মাধব,
মাথে বেগে এনে যে দিব,
আমি চ'ললাম এ প্রতিজ্ঞা ক'রে ॥
তবে তোমার আর ভাবনা কিসে,
মাথে ! প্রেমসরি ! ভাবনা কি ? সে—
—ব'লে আছে তোমার চরণ ধ'রে ॥
একবার হেসে কথা কও গো বাই ।
অনেক দিন তোমার শিশুধের হাসি দেখি নাই ,
খলি বলি, বাতাকালে,—
তোমার হাসি-বসনখানি যে সে বাই পূরে ॥
তবে বাই বাই বাই—

রাধিকা । (ঈদং হাতযুগে) তবে এখন যাও চন্দ্রে !

চন্দ্রা । তবে চ'ললাম । (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

রাধিকা । চন্দ্রে ! কি'রে এসে কেন ?

চন্দ্রা । রাই, কি'রবার কারণ আছে ।

একটি কথা মনে প'ল, তা'তে কি'রে আ'নুতে হ'ল ,
মিষেছিল দল-ধন, পীছাপুর মস্তধন,
আছে ত রাই হস্তগত প্রণয়মত ?



দে দেখি সে খতখান ঘোরে,
বসি যেতেই হ'ল সে মধুপুরে,
তবে ল'রে বাই তাই হতে ক'রে ।

রাধিকা । খত নিয়ে কি ক'রবি চক্রে ?

চক্ৰা । বাই ! খত নিয়ে এই ক'রব,—

—ব'লব আগে রীতিমত, তাতে যদি না হয় বত,
সেখা'য়ে এই দাস-খত বাচব আপন-জোরে,
লোকে যদি সুধার যোবে, কেন দাঁত রাজার কবে,
তখন আমি ব'লব পরব ক'রে,
ব'লব আমাদের আমাদের আমাদের রাজার
খতের খাতক মিলাব ধ'রে ।

—(তাবে মোদের ভয় কি ? রাজা হোক না কেন,—

—সে মধুবার রাজা হোক না কেন,—

সেই আমাদের প্রাণবলত বটে)—

রাধিকা । তবে চক্রে ! এই খত নেও । (খত অর্পণ)

(চক্ৰাদৃতীর হস্ত ধরিয়া)—

রাধিনী—মনোহরসাহি, ভাল—লোভা ।

তুমি চক্ৰা হুতুগা,

নিষ্ঠুর বাঁবে মধুবা,

আনিতে যোর পরাণ-বলতে ।

আমার পপল লাগে,

যদি সখি তোমার আগে,

যোর এই কথাটা রাখিবে ।

বৈধো না তার ফোঁসল করে,

ভাসিয়া ক'বে না তাবে,

যনে কেন নাহি পার ছাঃ ।

আচ্চা ! এখন তাবে মন্দ ক'নে,

চন্দ্রমুখ যদি হ'বে,

তাই তেবে কাটে যোর বুক ।

• • • • •

রাধিনী—মনোহরসাহি, ভাল—লোভা ।

কৃষ্ণ । চক্ৰা-সখি বল বল,

কৃষ্ণাবনের কুমল,

কুলে তো আছে বহুগণ ?

লিতা মন্দ মহাশয়,

পবন করণাময়,

কিভাবে বা বেবেছেন জীবন ।

মাতা যোর দশোমতী,

যেন মেঘ দুহিমতী,

মন বেঁধে আছেন কি মতে ?



না দেখিরে এক কণ,
কামিরে কিরিতেন পথে পথে ॥
কেমন আছে সখাগল,
যাদের মনে গোচারণ,
করিতাম কানন-মারে সুখে ।
যবি । তাদের কতই কীতি,
ছিল যে আমার প্রতি,
থেরে কল দিত নোর সুখে ॥
যত ব্রজ-দোণ-দামা,
আমার পরাণ-সমা,
কেমন আছে আমা-হারা হ'রে ?
কেমন আছে প্রিযাধিকা,
সে যে মোর প্রাণাধিকা,
চিয়ার হেয়-হার কোথা প্রিয়ে ?
চন্না । বুখা কথার প্রয়োজন কি ?

বাণীকী — সিন্ধুভবনী, ভাল—একতাল।

বলি থাক্, ও সে সব কথা থাক্,
ও সে গুণে থাক্, কিবা হুণে থাক্,
বেঁচে থাক্, থাক্ বা না থাক্,
তার কথার আর কাম কি ।
তুমি ত কাম গুণে আছে পেয়ে পরেব রাজকী ॥
চাতকিনী নারি নিনে, লিপাসার মরিগেও প্রাণে,
চেয়ে থাকে মেঘেরই পানে,—
সে তাকে বধে প্রাণে শিবে পেড়ে যায় কি ॥
তুলে না অবলাব কথা, তাব কথা কি বলার কথা,
কথার কথার বাঁড়লে কথা, ত'ন্তে হর হু কথা ।
সুখীও কাছে ওখীও কথা, কতিলে লাগে বা কোণা,
সুখেই ক'লে যে কথা, কি ফল তুলে সে কথা,
এ যে কথা কথারই কথা,—
দেখে আমার ব্রজের কথা মনে প'ল আসি কি ॥
যে গেছে সব তাবই গেছে, কুল গেছে মান গেছে,
রূপ গেছে লাবণ্য গেছে, প্রাণ বেঁচে ব'সেছে,
তার তোমার কি ব'য়ে গেছে, আরো বিষয় বেড়েছে,
পাঁচ পদে যে বসবার করে, এক পদে যদি সে হারে,
হানি কি সে আনিতে পারে,
সে কথা সুখাই তোমারে বল রসদাসি কি ॥



ছিল সেহু সোপেব পাড়া, এখা কত হাতী খোড়া,
সেখানে পরিত্তে খড়া, এখা জামা জোড়া,
রাষ্ট পুরে লোটান মাথার পাণ্ডি বেখেছ তেড়া,
ছিলে নলের খেহুৰ মাখাল—

—তার পরে রাই-সাকার কেটাল ;

এখা এ'সে হ'য়েছ কুপাল,—

তাই বলি কপালি'র কপাল, উচিত কথার লাজ কি ॥

কৃষ্ণ । চন্দ্রে ' তুমি আর আমার বন্ধনা ক'রো না । আমার আনন্দ-
ধাম ব্রজধামেব প্রিয়জনবর্গ কে কেমন আছে, তাই বল ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোকা ।

চন্দ্র । শুন নিঠুর শিশু, বন যেন দাবদহ,—হে
যুগ্ম-প্রাণে পত-পক্ষিপণ ।

—(তোমার বিরহেতে হে)—

শিশু আসি বৃদ্ধ দুখা, খেদাঘিহ ত বে কে না,—হে
সিহানিহি না করে মোদন ॥

—(হৃথ আর ব'ল'ব না কত হে, ব্রজবাসিগণের)—

তব শিশু নন্দহায়ে, না বান জন সমাজে —হে
গৃহ-মাঝে থাকেন অকপ্রাণ হে ।

—(তোমার হাবা হ'য়ে তে)—

শোকেতে তব জননী, কবে ক'বে ফি'ব ননী,
'খা মীলমণি' ব'লে মূর্খা ব্যত হে ।

(বাণী প্রবোধ মানে না তে,—তব যুব না তেবিরে)—

শুন সখাগণ তব, সবে যেন উনমদ,—হে

—(কানাই কানাই ব'লে হে)—

• • • • •

না শু'নে তোমার বেণু, কাননে চরে না খেহু,
বেণু খেয়ে বেখেছে জীবনে ॥

—(আছে ধরার প'ড়ে তে,—উঠিতে শক্তি নাই)—

অশুগত গোপী যত, তা'দের হৃথ আর ব'ল'ব কত,
তাবে বনৌ কখন জানি ব্যত হে ।

সবে আচাব নিদ্রা উপেবিতে, রাগা যুগ নিবধিরে,
• সিহানিহি কাহিরে বেদার হে ॥



{ বহু বিপদে আছে তে,—বিধুবুঝী রাষ্ট্রকে নিয়ে } -
সোণার ব্রহ্ম চাবপাস, দিবসেতে অন্ধকার, হে
হাহাকার-অনি মাত্র তিনি ।

—{ সবাকার মুখে হে }—

যদি মনে ছিল এত, তবে প্রেম বাড়ান এত,
উচিত না ছিল গুণমণি ।

{ সবান প্রাণ বধিতে হে, ওতে নিষ্ঠুর নিবদন }—

তাল—রূপক ।

রূপক । বল চক্রে বল আমার লগ্ন লগ্নে,
স্বাধার কথা ব'লে আমার বাচাও আগ্নে ।

কাগিনী—বাগেন্দ্রী, তাল—একতালী ।

চক্রে । শুধা শুধা শুধামুখী স্বাধার কথা হুদাও কি
—আর ব্রহ্ম-হুদাকর আমারে ।

কটকটে তার তব, দুখ হয় মুক,
মনে হ'লে স্বাধার বিধুমুখ—
ঈশু ব'লেও কি আর ত'খ বৃক মেটে যাক ॥
চেম-কমলিনী হ'য়েছে মলিনী,
দিনমণি দিনে যেন কমলিনী
সে যে নিরপরাধিনী, চিরপরাধিনী,
প্রায়ে পরাধিনী—বিশু হে,—
তবে কি অপরাধিনী হ'ল তব পায় ॥
সিবানিলি বনীর কি আগুন জলে,
সে আগুন জলে গেলেও দ্বিগুন জলে,
যদি ! যদি অ'লে, মন জলে প্রাণ জলে,
ব'লে ভেসে যাক তুটী নগনের জলে,
বিদ্যাত-লজ্জিতকৃত যে রূপসী -
সে রূপজ্জ্বলক বিস্ময়কর অসি,
যদি ! কি দাকন অসি, লসি কৈল মদী,
লসিবানি-দ্বিত সে পদী,—
হ'ল সে পদী অসিত চতুর্দশ প্রাণ ॥



প্যারী হে'রে নিজ-করে, নবব-নিকরে,
 ভেবে নদী করে আবরণ করে,
 পুনঃ বেধি কদমল, ভাবি পতমল,
 এ কি হ'ল বলি ধূরে কেন করে,
 চাত্তে হয় পুনঃ কদম-কদম,
 ধনী মনে ভাবে কদম-কদম,
 অমনি করে উত্ত-বন, শুনে কদম-বন,
 তখন সূর্য্যগত হ'বে বরষা প'ড়ে বান ।
 যে ভাবেতে বেধে এলাহ মাধিকার,
 এতকণ বৃষ্টি তাহেছে সে কার,
 হায় ! বিধি নিয়ম, তোমার মদর,
 যত্নে গাঠেছিল বধিতে কি তার,
 যার পালেতে না চলে কদমের জ্বাস,
 বল তার আর বাটার কি বিশ্বাস,
 তবে হ'রেছে নিয়ম, প'ড়ে চারি পান,
 জাহি কারও চৈতন-প্রকাশ ;—
 যদি হে'থতে থাকে আশ, চল হে বরষা ।

প্রস্তাবনা ।

চন্দ্র-মুখে ধনী কল-অপময় শু'নে ।
 আনন্দে আনন্দ-বারি বহে কদমেনে ।
 মনেতে উদয় হ'ল মনো ভাবোন্মাদ ।
 অকস্মাৎ কদম-দ্বারে দেখে পীতবাস ।
 গোস্বামি-সিদ্ধান্ত-মতে বহু ভগবান্ ।
 বৃন্দাবন জাহি এক পথ মাছি বান ।
 তবে যে গোপিকার হয় এতই বিবাহ ।
 তার হেতু গোপিত তত্ব-রসায়ন ।
 শূন্যপথে স্ত্রী বধন দেখেন নয়নে ।
 তখন তাহেন কল এলেন বৃন্দাবনে ।
 অদর্শনে ভাবে বৃষ্টি গেছে বহুশরী ।
 এতকণে কত দিন কাটেন কিশোরী ।
 মস্তক বধি হরি ক্রমেতে আনিবে ।
 বসন্তে করিম বান গোপীগণ ম'তে ।



ନିକୁଞ୍ଜ-ବନ ।

ନିକୁଞ୍ଜେ ସର୍ବୋତ୍ତମ-ମହା ରାଧିକା ଆସିନ ।

(ଚନ୍ଦ୍ରାଦୃଶୀର ଉପେକ୍ଷ)

ରାଧିକା । (ଚନ୍ଦ୍ରାଦୃଶୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଅବସ୍ଥା କରି)

ତବ ମୁଖ ନିରାଶରେ ବାନ୍ଧି ଆସିଲୁ ।

କୃଷି ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଷ ଶେଷେ, ଶେଷେ କହି ।

ଚନ୍ଦ୍ରା । ରାଧେ ! ପ୍ରେମସମ୍ପର୍କ—(ଶେଷେ)—

ଅନ୍ଧାର ଶେଷେ ଶେଷେ କହୁ ଶେଷେ,

ଅନ୍ଧାର ଶେଷେ କି ଅନ୍ଧାର ଶେଷେ କହି ।

ତାଳ—ଚନ୍ଦ୍ରା ।

ସେବା ସମୟେ ମୋ ରାତି ନିନାସିନି !

ମା'ର ଏକାକି ଶେଷେ ମୋ ଶେଷେ ।

(ଚନ୍ଦ୍ରାଦୃଶୀଙ୍କ କଥା ନିବାରଣ)

ରାଧିକା । (ଚନ୍ଦ୍ରାଦୃଶୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଅବସ୍ଥା କରି)

ରାଧିକା । ମନାବସରୁ, ତାଳ—ଚନ୍ଦ୍ରା ।

କୃଷି ସମୟେ ଶେଷେ କହୁ ଶେଷେ ।

—(ଶେଷେ କେବଳ ମୋ, ଶେଷେ ଶେଷେ ।)

ଓ କି ରାଧିକା, କି ନିରାଶ,

ଓ କି ମନାବସରୁ ଶେଷେ କହି ।

—(ଶେଷେ କେବଳ ମୋ, ଶେଷେ ଶେଷେ ।)—

ନା କି ଅନ୍ଧାରଶେଷେ କହି ଶେଷେ ।

ଓ କି ଶେଷେ କହି ଶେଷେ,

—(ନବ ଶେଷେ କହି ଶେଷେ)—

ନା କି ଶେଷେ କହି ଶେଷେ କହି ।

ଓ କି ଶେଷେ କହି ଶେଷେ,

—(ଶେଷେ କହି ଶେଷେ କହି ମୋ)—

ନା କି ଶେଷେ କହି ଶେଷେ କହି ।

ଓ କି ଶେଷେ କହି ଶେଷେ କହି,

—(ଶେଷେ କହି ମୋ, ଶେଷେ କହି)—

ନା କି ଶେଷେ କହି ଶେଷେ କହି ।



Plate XIV



सुभाद्रा ।

नव गणेश जी अर्पण



ওকি মেগের গর্জন শুনি,

—(বল্ সেবি গো, ও মজনি ।)—

না কি আশনাখের বন্দীখনি ।

বিশাখা । (ক্রোধের আঁচি) ওহে ক্রাণবজ্রত । তখনে দাঁড়া'য়ে কেন ?

(অগ্রসব হইয়া ক্রোধেব হস্তদাবণ-পূন্দক)

এস এস আশনাখ,—

এস ওহে আশনাখ । দাঁড়াও রাখা-সনে ;

মম মরন জুড়াই যোকা যুগল-নবলনে ।

(আধাতক-যুগলমিলন)

রাগিনী—হুলতান, তাল—খরখা ।

সখীগণ । ওগো দেব্ মজচরি, যুগল-মাধুরী,

কামের নামে প্যাবী কিনা সেজেছে ।

কপে কিশোর যেনন, কিশোরী হেমন,

আর কি এমন জগতে আছে ?

চি'তর তরীতে দাঁড়া'ল চি'তরী,

মেখ না মজিনি বজিনীও কি তরী,

ভরীতে কসীতে মি'লেছে ;—

মেখ, উভয়-উভয়কে, তেলা'য়ে হুঁ'আব,

ক্রাশকে তেমাক বলক মি'লেছে ।

উভয়েরি নেহ উভয়েরি আভে,

স্বহাত একাত্ত উভয়েরি আভে,

পীযুষে ঔষাক্ত ক'রেছে . —

হেব তরুণ মজিত তরুর মিলন,

মন-সহ মন, নয়নে নয়ন,

যদি কি মিলন হ'য়েছে :—

যেন, তুবিঙ চকোবে, পেয়ে সুধাকরে,

সুধাপান ক'রে হ'লে হ'য়েছে ।

নব কাঞ্চিনি নহ সৌম্যমিনী,

জখুনদ-হেম, যবকত মদি,

সবে একপে উপমা মি'লেছে :—

সক-মনঘটার কি লাখনা-আভা,

সৌম্যমিনী সেও হয় স্বপ্নপ্রভা,

কিভাবে একপে মি'লেছে ।

সখি, হেঁসে মনকট, কঠিন যতাবতঃ
 তা' কি হয় পণ্ডিত এ কালের কাছে ।
 মরি কিবা ক্রামকণের বাধুণী,
 বাধাকণ তাহে বাধুণ্যের ধূণী,
 হে'রে মন অবৈধবা হ'য়েছে ;
 কোটি নেত্র বহি দিত অঙ্ক বিমি,
 হেরিতাম ও রূপ ব'সে নিমবধি,
 বিধি তার অবিধি ক'রেছে ;—
 বহি মিল হু-নয়ন, তাহে কণ-কণ,
 পলক-মিলন ক'রে বেবেছে ।

রঘুনাথ রায়ের গান ।

রচনা-কাল ১৭৫০-১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ ।

দেওয়ান রঘুনাথ ষাণ্ড বহুমান চুলীগ্রামবাসী দেওয়ান ব্রজকিশোরের
 পুত্র । বিশেষ বিবরণ স্বল্পকালী ও সাহিত্যচার ১২৬ পৃষ্ঠায় প্রাপ্য ।

কিছুপ অশূণ্য হা মচেন-মনোমোহিনী ।
 কলহ বহিত পবিত্র নত বিধু-নিমিত্ত-বদনী ॥
 বেকশ কিবনে হত হীরকানি বহু হুসনে কুসনী ।
 মজিব চবনে যাক কণ্ড সূণ মণি যুক্ত তা গাধনী ॥
 মলকবা বিবিধাস্থব, সফলে মনুজ বিনাশকবা ।
 পদ চরে কাপে ধরা দেব-দেবী দেহ কর ধ্বনি ॥
 আছা নতি কুমি ভগবতী কি জানি হ' তব স্তুতি ।
 অকুতি-কুমতি-অতিকন-প্রতি প্রসীদ বিধ জননি ॥

কে বল্লরজিনী যোগিনী মজিনী,
 হরে উল্লরিনী নাচিছে সময়ে ।
 পদতল নব প্রত্যাকর-কর
 মল সুধাকর শোভিছে নথয়ে ॥
 কিবা জীমূতাকী-কোয়া'তঃ তদোহর,
 চরণে নতিত নবরূপে বর,
 কবা দিবলল কিবা মনোহর,
 শোভিছে এ পদে সঁপিছে অমরে ॥



কুতল-জাল ফিনি কারবিনী,
আরক্ত নলিনীমল-রিনবনী,
লোল রসনা কলসবরনী,
শোণিতের দাব্য হবে বিদ্যাবরে ॥
নহে কল্যাণ ধরনী মঘনে,
করে হৃদয় পাবক-নিঃবনে,
যবে ইরশব মরনের কোণে,
অপগ্রহা খেলে মশন-উপরে ॥
অরক্তা মূর্তী মেখে লাগে কব,
কিন্তু অক্কে বিতবিছে বদাতব,
অকিকনে কব সাক্ষাত ত নব,
অসমরী উদয় হয়েছেন সাক্ষারে ॥

রাজা রামমোহনের গান ।

History of Bengali Language & Literature পুস্তকের
১৩৬-১৮১ পৃষ্ঠা ত্রুটি ।

(১)

একদিন হবে যদি অবশ্য মরণ ।
কেন এত আশা তবে এত ক্লেশ কি কারণ ॥
এই যে মাজিত দেহ, যাঁহু এত কব প্রেত,
মুনি-সার হবে তার মৃতক চরণ ॥
বহু কৃপকাঠ খান, মহে যুগ পরিমাণ,
কিন্তু বহু দেহ-মাশ না হয় বাহন ॥
অতএব আমি অন্ত, আপনার মনা চিন্ত,
নয়া কব জীবে লগ্ন সত্যের শরণ ॥

(২)

অহঙ্কারে মত্ত মনা অপার বাসনা ।
অমিত্য এ দেহ মন জেনেও কি জান না ॥
কিঁত গ্রীষ্ম আমি মবে, বাক মাস ত্রিধি বদে,
কিন্তু তুমি কোথা বাবে একবারও ভাবিলে না ॥
এ কাহলে বলি স্তন, তাক রক্তমোক্ষণ,
জাব সেই নিবন্ধন, এ বিপত্তি হবে না ॥



(৩)

কত আর মুখে মুখ দেখিবে বর্ণণে ।
 এ মুখের পরিণাম যাবেক না ভাব মনে ॥
 স্ত্রীর বেশ খেত হবে, ক্রমে সব বস্ত্র থাকে,
 পলিত কপোল কর্ত্ত হবে কিছু দিনে ॥
 কোল চর্চ কণাকার, কক কাল হুর্নিধার,
 হস্ত-পদ শিরঃ-কল্ল স্রাবি অণে অণে ॥
 অতএব তাম্র গল্ল, অনিত্য মানিবে সর্গ,
 দয়া জীবে নন্দনাবে তার সত্য নিবন্ধনে ॥

(৪)

মন ধারে নাহি পাও নরনে কেমনে পাবে ।
 যে অটীত গুণত্রয়, ইন্দিব-বিদ্যে নত,
 রূপের প্রসঙ্গ তার কেমনে সম্বধে ॥
 ইচ্ছামাত্রে করিল যে বিধের প্রকাশ,
 ইচ্ছামাত্রে রাগে ইচ্ছামাত্রে কবে নাশ,
 সেট সত্য সেট মিথ্য নিত্যক জানিবে ॥

(৫)

কোণার আনিল আমার,
 আমার কোণার আনিলে ।
 আনিবে সাগর-মাঝে তবি ভূবালে ॥
 নাহি দেখি পাবাবার, চাবিমিচ্ছ অকুকার,
 প্রাণ বুঝি যার এবার ঘূর্ণিত জলে ॥
 কোণা রৈল মাতা পিতা, কে কবে যেন মমতা,
 প্রাণ প্রিয়া রৈল কোণা বন্ধু সকলে ॥

(৬)

মন এ কি দাঙ্গি তোমার ।
 আবাহন বিসর্জন বল করো কার ॥
 সে বিবু সর্কত্র থাকে, ইচ্ছাশূন্য বল থাকে,
 তুমি কেবা জান থাকে, একি চমৎকার ॥
 জনস্ত অগদাধারে, আসন প্রদান কবে,
 ইহ চিহ্ন বল তারে, এ কি আনিচার ॥
 বেধি একি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য সব,
 তারে দিতা কব স্তব, এ বিধ বাহার ॥



দেওয়ান রামদুলালের গান ।

দেওয়ান রামদুলাল — ১৭৮৫-১৮৫১ খৃঃ ।

মনাশা জীবন-আশা গেল মা সকলি গেল ।— (মা)
কোয়ার বৌকম গত, জরা আগমন হল ।
ছিল না মা জল-পাত্র, কবপাত্র ছিল মাত্র,
বাঁধা ছিল জল-পাত্র যত্নে হয় সম্পদ ।
ত্না দিলে মা দিলে ঘড়া, বাঁধা ত্রাত্তে দৈল বাড়ি,
(এখন) ত্রক্ষাত্ত পাটলে তার,, হয় সে ভাল n
সমান-বহনৌ হত, আশনঃ হটল হত,
নান জোড় গত কত কত কতিব ।
আপনি শক্য হয়, মনে মনে জানি মাং,
তদু চিরজীবী তাবে ত্রান্তি মহিল ।

রাধামোহন সেনের সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগঃ ইংল্য প্রবাসী স্বকবাসী প্রেম
হেতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

রাগ-রাগিনীর রূপ-বর্ণন ।

সেখ বাঙ্গালী স্বন্দর-কান্তি বালা ।
যোগিনীর বেশ গলে পুষ্প-মালা ।
কর দক্ষিণে পাণ্ডুর শয়কুল ।
হুত সব্য-করে কচির ত্রিশূল ।
রমণী-বদনে বিকৃতি-প্রমটা ।
আর মন্তকে উল্লীষ-বন্ধ জটা ।
পরিধান বাস কাবার কেশরে ।
ভুরু-রো (১) মাঝে কতু বী বিন্দু পরে ।
ঘন চন্দন-চর্চিত অঙ্গরাগ ।
জাতি রক্ষণাবেক্ষণে পূর্ণভাগ ।



ধরজ পুত-বহো বিবাহে ধনী ।
 স্তব-স্ত্রেণী সা-রি-স-স-প-ব-নি ॥
 দিবসের লেহ বাসেতে বিধান ।
 কবি সেন-বিবচিত্ত হুঙ্কোপান ॥

মালকৌশ ।

প্রভু মীলকর্ক নিজ-কর্ক-তাপে ।
 জখা সৃষ্টি কৈলা মালকৌশ রাগে ॥
 করপুত বসি কৃত পুণ্যবন্ধে ।
 ছুটে ডুবল প্রপঞ্চে বন্ধে ॥
 জপের প্রভাবে করিছে উজালা ।
 গলে শোভে যুক্তাশ্রয়ী বৃত্ত-মালা ॥
 ভাবল বসন্ত প্রসঙ্গ বীষক ।
 সলা মৌবনীঃ মনেতে প্রমত্ত ॥
 পরীক্ষের শোভা করে সরসনে ।
 অনন্ত-প্রসঙ্গ নারীবর্ণ-সনে ॥
 ধরজ গৃহে সম্পূর্ণ ভাষিতে ।
 স্তব-স্ত্রেণী সা-রি-স-স-প-ব-নিতে ॥
 ফেরত কড়ুতে নিশা-শেষতাপে ।
 বিধান প্রমাণে গাবে পূর্ণিমাণে ॥

মৌরী

কোমল শরীর মৌরী সিত বসনাজে ।
 কত পত বনমধু বধন অপাজে ॥
 অধরে অঙ্গ-ভাষি বিমল প্রসঙ্গে ।
 কুহু বনসিদ্ধ-বস্তু মরন-কুরঙ্গে ॥
 কামল-বরণ মুখ কুল বিধু-সঙ্গে ।
 মেহারি বিনোদ বৈদ্য তাপিত কুরঙ্গে ।
 নিবন্ধ নিবন্ধ উক স্তবক আভঙ্গে ।
 নিবন্ধ কানন হাফে পশিল হাভঙ্গে ॥
 বসল মৃদুল শোভা বাল্য-কৃতি-ভঙ্গে ।
 নাসার বলনে লাজ পাইল বিচঙ্গে ॥
 মধু পানে দ্যুতি ধনী মধুব প্রসঙ্গে ।
 বজ্রনীৰ নুঃর গান গার নানা বঙ্গে ॥
 এড়া বস্তুর গুহ সঙ্গীত-ভঙ্গে ।
 দীপনি সা-প-ব-ব-নি স্তব-স্ত্রেণী অঙ্গে ।



নব দুর্জামল জিনি বর্ণ-ঘটা ।
 কলা পূর্ণ ভাবে সুখচক্র-ছটা ॥
 লিখিপুঙ্খ-নিরস্ত্রাণ হুপ্রকাশে ।
 শবীরের শোভা করে রক্তবাসে ॥
 নানা পুষ্পের কুঠ মাগি গলে ।
 উনমত্ততা বোবন-হস্ত-বলে ॥
 কর দক্ষিণে আশ্রয় মঙ্গল রে ।
 পুণ কপূর তাৎপল সন্ধ্যা করে ॥
 ভাল বাছ সমধিত মৃত্যু নামে ।
 এ বসন্ত রাগিনীর বিজয়নে ॥
 মধী-সাজে ববাকণা রক্ত সাজে ।
 মৃষিকঃ মৃষিকঃ স্তম্ভদল থাকে ॥
 দিবি দিকট দিকট দিকক খেই ।
 পাখাপুং পকুপুং পকুপুং থকু গেই ॥
 মধু মন্দিরা টিটনি টিটি থাকে ।
 জননঃ জননঃ জগজ্জগৎ কঁাকে ॥
 তাখিরা তাখিরা পদ-বৃত্তা-তবে ।
 মধুর কনি রঞ্জিত বংশী-বরে ॥
 মণ রতন রতন মধু পাব ।
 বীণা-মিকণে মিকণে আত নাথ ॥
 জাতি-সম্মুখণ-কীতি যথো পনি ।
 হুব-হুলেশী সা-সি-গ-ম-প-ধ-মি ॥
 ধবলেশ্বর ধরে রাগিনীরে ধরে ।
 মুনি-উক গান দিবা বিপ্রহবে ॥
 লিখিবাক্ত শুভু-মতে ধ্যেয় পাবে ।
 হুবসন্ত শুভু মহা মিত্রা দাবে ॥

বসন্ত ।



গোপাল উড়ে ।

বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature
পুস্তকের ৭৩১ পৃষ্ঠার ভ্রষ্টব্য ।

(১)

খিঁঝিট—আড়খেমটা ।

কে করেছে এমন সর্জনশ,
হলো অবাককে বাস ;
ঝাঁটকুড়ীর ছেলেরের আলাব,
অলি বায়োবাস ।
ডাল তেবোছে কুল তুলেছে,
পাতা চিঁড়ে ডাঁটা-সাব করেছে,
পাঁপড়ি ওলো মুচকে দেছে,
বায় বে অতিলাব ।

(২)

পবন—একতালা ।

তাঁতা নাগান যোগান দেওয়া তার ;
কুলে নাই সে খাচার ।
কেউ গেছে কুঁড়িতে মতে,
কেউ করেছে ধোঁটা-সাব ।
ডাকে না কেউ আসির ক'বে,
যদি খেঁচি ধারে খেঁচির,
পছন্দা নিতে ঝগড়া কবে,
বাচলে নেব না পুনর্জাব ।

(৩)

আড়খেমটা ।

ঐ সেখা ঘাষ বাড়ী আমাব
চারদিকে মালকে খেবা ।
হমরেতে গুণগুণ কবে,
কো'কিলেতে সিঁছে সাফ ।
হমবা হমরীমনে, আনকিত কুতম-বনে,
আমাব ঐ ফুলবাগানে,
তিলেক নাই দসন্ত ছাড়া ।



(৪)

আড়খেমটা।

এস বাউ আমাৰ খাড়া,
তোমাৰ দিব ভাল বাসা।
যে আশাৰ এসেছ বাউ পূৰ্ণ হবে মন-আশা।
আমাৰ মাস কীয়ে জালিনী,
ককৈ গাঁড়ী নাটকো হামী,
তালবাসেন সাক্ষনক্ষিনী,
করি নাক-হহলে বাউয়া-আসা ॥

(৫)

কালেগড়া—কাগরালী।

সোহাগের হাৰ পাখা আমাৰ,—
এত কল পাখা নব বাসি।
ছল ক'রে মন বুঝবো,—
কেমন বসিকা সে গুল্লী ॥
কষ্ট কলে জানা যায়, সোহাগের কল লাগে তার,
ভেড়ার নুসে ছীবাৰ হাৰ কতকণ বহ,
তাঁই জাখি জাখি জাগে, পাছে কিছু চব,
বিচ্ছেদ হলে জানা যায়, ভাল বাসা-বাসি ॥

(৬)

খেমটা।

এমন সাগা আছে কাব।
সাগৰ ছেঁচে মালিক এনে হাতে নব তোমাৰ ॥
অজাপকের নিচা বেমন,
তোমাৰ তেমনি লগাপণ,
অপার এদী মৌহবে বেন হতে চাও লো পাৰ ॥

(৭)

বাহোজা—হুঁসী।

অধবে অকল কোঁপিতে আক কেন হে প্রিয়ে।
আখি-ববি প্রেকাশিত, সুখ-কমল মুদিত,
লক্ষী বেন বাহুগ্রস্ত, আছে বসিয়ে ॥
সুখিত চকোরে, বকনা ক'রে,
আছে বনি মান করে, কথা নাহি বয়সিয়ে ॥



(৮)

আড়খেমটা ।

এবোজন আর নাইকো ফুলে,
তোরে ধেরে অক ফুলে ।
হানে হানে বা হালিনি,
অপর্যম হবি শের কালে ॥
নিবপুত্রা সাজ হন,
এখন কি তোম খুন জাখিল,
রক রক জানিস জাল,
এক বকরে চিরকাল কাটালে ॥

(৯)

ফলক হেঁচালো ।

হালিনি তোম বক রেখে অক ফুলে বায় ;
মিছে কালো আর কাদিস্-মে,
জালিস্-মে আবার ॥
হালিনি লো তোম অক,
পূজা হব না ফুল বিনে,
উপবাসী বাককক্রে, ঘরে পিপাসায় ॥

(১০)

কাণ্ডবালী ।

গল্পনার ভর করো না নিধুসুখি ।
বে বা বলে সরে থেকে,
হরে আত্মা হঃখের হঃখী ॥
যাতন পাড়িলে ধলে, পতনহেতু কি না বলে,
কষ্টকৈরি বনে গেলে, কাটা ফোঁটে পার,—
তা বলে কি ফাঁকে ফাঁকে পা বাড়ান যায়,—
জুবেছি না জুবতে আছি,
পাতাল কত দূরে বেধি ॥

(১১)

পা তোমারে নিদি অবসান ।
বাল-বনে ডাকে কাক, হালী কাটে কপি শাক,
গাধার গিঠে কাপড় বিরে রক্তক বার বাগান ॥



আজকের মত আমি,
ক-কামেতে সেল পলি,
জাগিল সব প্রতিবাসী,
বিধুনাথ মধুর ডামি, কোকিল কার গান ৷

(১২)

কাণ্ডালী ।

হুটেহাসি বিটভারী অধিবাসী নারী ।
সেতাপথে সামগ্রী বাট বিচ্ছেদের কাটাধী ৷
নারীর চক্ষু নুখা ডার, বাক আছে হিমসাধ,
নারীর পদতলে পড়ে আছেন হিমুবাতি,—
যান ভাঙিলেন ভগবান নারীর পাশ দরিদ্র
নারীর কান্দ কীচক ম'ল যাবল নিকল হ'ল,
আমি কি বুঝি বল নারীর হল চাতুরী ৷

(১৩)

আড়া ।

মান ঠাক ও মানিনি দামিনী চলে আগত ।
অন্তগত জন-প্রতি বকনা করিবে কত ৷
চেরে দেখে নিনোনি, অন্তগত মিনমনি,
জুখা-ত আমি আপনি, গগনেতে সমুদিত ।
আরও দেখে চক্কাননি, চাদে মত চকোবিতী,
তাতে কোকিলের ধ্বনি,
তুমিও হুট প্রাণে হুত ৷



সহজিয়া সাহিত্য ।

চণ্ডিদাসের কবিতার সহজিয়ারে মত কতক প্রদর্শিত হইয়াছে । কুমারস কলিষাত ও বহুশ প্রভৃতি নামে সহজিয়া মত সম্বলিত কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে । আমবা ১৭৭ শতাব্দীর শেষভাগে ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগের ইংল্যান্ডে এইরূপ বহুসংখ্যক পুস্তক পাওয়া গিয়াছে । যে সকল বড় গ্রন্থকার ও সাধু ব্যক্তির প্রতি এই সকল পুস্তক আবেশন করা হইয়াছে, তাহারা সে গুলি লেখেন নাই বলিয়া অনেক বৈজ্ঞানিক ঘোষণা করেন । একশ অবস্থায় আমবা সেগুলি হইতে কিছু উদ্ধৃত কবিলায় না । এটি সম্ভবতঃ প্রচলিত গ্রন্থগুলির ভাষা ও ভাব অনেক স্থলে উল্লেখ্য বদ্যতা ও সার্ভিটো উদ্ধৃত চণ্ডিদাসের গল্প বচনাব নমুনা এই প্রকার লেখা — তাহাও অর্থ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না ।

জ্ঞানাদি-সাধনা ।

সহজিয়া-সাহিত্য—১৭৫২ খৃঃ ।

[গ্রন্থকারের নাম নাই, ১৭৫২ খৃষ্টাব্দের ১১৫৮ বাংলা সনের, ইংল্যান্ডে পুথি হইতে নিঃ-প্রদত্ত আশ নকল করা গেল । এটি পুস্তকে ভাবের জগৎসংকে বিপুল বিবরণ আছে । তাহা বৈজ্ঞানিক হিসাবে কতকটা প্রামাণিক, তাহা বলিতে পারি না । বৈজ্ঞানিকের ভাষায় যে অপ্রাণতা অস্বাভাবিক, সাধারণ সার্ভিটো তাহা শোভন হইবে না, তাহারা এই কোতুলকপন্ন বিবরণটির অনেকগুলি বাধ দিতে বাধ্য হইয়াছে । এটি পুস্তকের ভাষা যেখান হইতে সম্পূর্ণ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিরচিত বলিয়া মনে হয় ।]

শ্রীশ্রী লিখ্যকে প্রমাণ করিয়া দেহের পৃথিবী আদি পক্ষ দুইয়ের সহিত আত্মা চৈতন্যরূপ উভয়কে প্রত্যক্ষ দেখাও তাহাজান চম্বাটয়া পদে নিত্য হ্রীদুকাবন এবং শ্রীশ্রীদুকাবন সাধক লিখ্যক রূপে হ্রীরাধাকৃষ্ণাদিকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন কি না দেখিয়াছেন তাহা বুঝিবার কারণ জিজ্ঞাসেন তুমার নাম কি । লিখ্যে কহেন আমি শ্রীশ্রীকর নাম, শ্রীশ্রীকর কহেন তুমার শ্রীশ্রী কে তাহা কহ । লিখ্যে কহেন আমার শ্রীশ্রীকর শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপদ । শ্রীশ্রী জিজ্ঞাসেন তোমার শ্রীশ্রী তোমাকে কি



দেখাউরা কুমার শ্রী গুরু দৈবায়তন। লক্ষ্য করুন আমার শ্রী গুরু মায়াবে
সেহের মধ্যে পুণিয়ারি পঞ্চকৃত্তব সতিত নিত্য চৈতন্যকপ আত্ম ঐশ্বর্যকে
সাক্ষ্য প্রাপ্ত দেখাউরা আমাকে চৈতন্য কবিতা আমার শ্রী গুরু
হইয়াছেন। শ্রী গুরু জিজ্ঞাসেন কুমি যখন কবিতা পদ্যে অক্ষয় বাক্যে অক
কালে অক ছিলো তখন কুমি তোমার মেধা বৈশা আত্ম চৈতন্য
ঐশ্বর্যকে না দেখিয়াছিলো তখন কুমি এই মেধা কপ চৈতন্য আসিলেন
শিখো করেন আমার এই মেধা নাচুগে চৈতন্য কবিতা পুণিয়ারে
আসিয়াছেন শ্রী গুরু জিজ্ঞাসেন তোমার এই মেধা নাচুগে চৈতন্য কি
কি মেধা জমিল। ১. শ্রী গুরু জিজ্ঞাসেন সেট তুল
আদি কপা কপে শিখো করেন সেট তুল্যাদি বাস্তবিত্ত জগে। শ্রী গুরু
জিজ্ঞাসেন সেট বাস্তবিত্ত কপা জগে। শিখো করেন সেট বাস্তবিত্ত গাছ
জগে। শ্রী গুরু জিজ্ঞাসেন সেট বাস্তবিত্ত গাছ কপা জগে। শিখো করেন
সেট বাস্তবিত্ত গাছ নিত্যবিত্ত একটা পুণিয়ারে বোপন কবিলে পর
পুণিয়ার অল্প তেজঃ যাহু আকাশ এই পঞ্চকৃত্তব আশ উঠিয়া সেট
বাস্তবিত্ত নিত্য বাস্তব মধ্যে প্রবেশ কবিতা সেট একটা বাস্তবিত্ত
জগে কবিতা অনেক গাছ কবিতা সেট বহু গাছের মধ্যে বাস্তবিত্ত
জগে তবে সেট বাস্তবিত্ত তুল্যাদি জগে।

অতএব সুখ্যনাম অধ্যাপক বালককে এই চতুর্থ কণ্ঠ (২) টি যথা
স্থানে শিক্ষা দাও। পূর্বে অধ্যাপকগণের অনিত্যমূল্যে লোক মনে নিবাসনের
নিত্যকর্ম, নি পালন করিয়া লব অনিত্য অধ্যাপন অনিত্য আচার
আদি করিয়া পূর্বে অনিত্য লোকের অনিত্য বানচাবাদি শিক্ষা করাইয়া

(১) কি প্রকারে পিতা ও মাতার মধ্যে সৌহার্দ্য জাত হইয়া পুত্রের উৎপাদন করিল, তাহা বিস্তারিত ভাবে লিখিত আছে। পিতা মাতার মধ্যে বহু মাস ও বৎসরাদির মত হইতে ক্রমে ক্রমে তাহা লিখিয়া প্রত্যেক পর্ববর্তী বিষয় লিখিত হইল।

(২) চতুর্থ কথার দশা আলাব, 'নদী প্রবৃত্তি'। অক্ষর বর্ণিতছেন,
"অক্ষরিত বালকের নদীতে আছেন নদী জীব না থাকিত তখন কি
প্রকারে অক্ষরিত বালকের শিশু শিক্ষা দানত খড়াবেত এই আলাব,
নিদ্রা, ভয় টানানি এট চাইত কষ্ট কল এবং অক্ষরিত বালকে স্বভাবতে
এ লক্ষ, স্মরণ, কল, বস, গল্প জ্ঞান কল এবং অক্ষরিত বালকে স্বভাবতে
এ মুখেতে লক্ষ করে এবং হস্তে স্মরণ দাবল কল এবং পদে চলন
কলে।"



পরে অনিত্য বেদাদি শাস্ত্র (১) নিন্দা করা এন। কিন্তু সেট অনিত্য বেদাদি শাস্ত্রে তুলিতে পাএ নৈকট্য গোলাক দ্বিত্বাদিনাদিতে পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণাদি আছেন তাঁহাকে সাইবার কাবন সেট অনিত্য জগদ্বীপের ত্রীকৃষ্ণাদি নীক্ষিত হইয়া পরমেশ্বরের দ্বিত্বকৃষ্ণাদিকে সাক্ষ্য প্রত্যক্ষ না দেখিয়া পাশাশামি দিয়া প্রতিমাদি মূর্তি গঠন করাটয়া পূজাদি করিয়া থাকেন এবং জগদ্বীপের অনিত্য মায়াবাদী লোকের মূপের মায়াময় বেদের অর্থ তুলিয়া অনেক পাটয়া বিজ্ঞাসা করেন অশ্বমেধাদি যাগ বজ্র এবং গোদানাদি করিলে মরিয়া সবলোকে স্বর্গধার যাবা। পরে সেট মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণের কথা তুলিয়া অশ্বমেধাদি যাগ বজ্র এবং গোদান আদি করে কিন্তু তুমি যে পরমাত্মারূপ সাক্ষ্য পরমেশ্বর দ্বিত্বকৃষ্ণ তুমাকে না চিনিয়া অনিত্য বেদের কথা করিয়া পুনঃ পুনরায় নানা বোনিতে প্রবেশ করিয়া গর্ভাঙ্গ-যগণা এবং মৃত্যু-মুখণা পাটয়া মহাভাষে পাৰ (২) অতএব আমি আক্ষেপ করিয়া কহিতেছি যে মায়ামেহে অনিত্য জগদ্বীপের লোকে আপনার শরীরে যে আত্মা চৈতন্য ভগব আছেন তাঁহাকে প্রত্যক্ষ না দেখিয়া না চিনিয়া মহানামোতে মত্ত হেয়া পড়ে। পৃথিবী আমি পঞ্চভূতের এ অংশে ধাত্বাদির বীজ উঠিয়া অনেক ধাত্বাদি ভয়ে পরে সেট ধাত্বাদিতে চাউলাদি অন্নাদি জন্মিলে পরে সেট অন্নাদি ভোজন করিলে ক্রমে ক্রমে শরীরের মধ্যে স্তম্ভশোণিত ব্রাহ্ম হইয়া পরে মনমানে দ্বীপকবের সব চৈতন্য স্তম্ভশোণিত একর চৈতন্য ক্রমে ক্রমে মন ইচ্ছাশক্তি একটা শরীর ভয়ে। পরে মাতা মনমানে প্রসব করিলে পরে সেট বালকে গোমন করে তাহা দেখিয়া মায়াবাদী অস্ত্রলোকে কহে তুমি পুত্র জন্মিয়াছে। পরে সেট মায়াবাদীর কথা তুলিয়া আপনার পুত্র জন্ম প্রতিপালন করে। জগদ্বীপের লোকের কেমন নিন্দোদ পৃথিবী আমি পঞ্চভূতের অংশে যে ধাত্বাদির বীজ উঠিয়া ক্রমে ক্রমে স্তম্ভশোণিত ভয়ে সেট ধাত্বাদির বীজ আনিকে এবং ধাত্বাদির বীজে জন্মিয়াছে যে স্তম্ভশোণিত কহে আপনার পুত্র কহে না। কিন্তু মায়াবাদী জগদ্বীপের লোকে কহে আমার পুত্র পোস্তাদি জন্মিয়াছে যদি আপনার আপনার পুত্র গর্ভেতে জন্মিলে ঐ আপনার পুত্র পোস্তাদি বলি তবে কেনে পিতামাতা বর্ধমান পুত্র

(১) অতি পবিত্র্যাব তাহাত এককার বেন নিন্দা করিতেছেন, অতঃপাঃ এট সর্ভকিয়া সম্প্রদায় যে পূর্বে হিন্দু-সমাজ-বর্ধিত বৌদ্ধ সমাজের অন্তর্গত ঠাহিক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

(২) শুধু বেদ-নিন্দা নহ, সব পূজা-অর্চনা, যাগ-বজ্র প্রভৃতিও এই গ্রন্থে নিশ্চিত হইয়াছে।



শৌচাঙ্গি মন্থিয়া দাখ অতএব আদি নিম্নে বুদ্ধিমান মায়াবর জগদীশে
 গন্ধিলে মায়াবানী লোককব কথা শুনিয়া তুমকে পাসবিয়া পুনঃ পুনঃ
 গঠি যথায় হবে । আতবার সেই গঠের মধ্যে মায়াবীত পরমায়াবরূপ
 পরমেশ্বর সেই গঠের জীবাত্মকে করেন এখন তুমি মায়াবর জগদীশে
 প্রসব হইয়া অজানি ভক্তনামি কব তবই জীবদুঃ আৰ গঠবাস
 জন্ম মরণাদি আর হবে না । আতবার জীবাত্মা জিজ্ঞাসেন সেই মায়াবর
 জগদীশের মায়াবানী বৈদিক ব্রাহ্মণ আদির কথা শুনিয়া তুমাকে পাসবিয়া
 তাচার উপায় কত । পবে পবম আত্মা করেন সেই মায়াবর জগদীশের
 আমার নিত্য স্থানের নিত্য পির তরু আত্মন তাহার আর জন্ম মরণ
 পাপ পুণ্যাদি নাই তুমি সেই জগদীশে জন্মিয়া আমার নিত্য ভক্তের বর্ণন
 করিয তাড়ানকেও তুমি ভক্তি করিবা আমার তরু তুমাকে হুই হইয়া
 তুমার আপনায় পরীষের মধ্যে নিত্য চৈতন্যরূপ আত্মা জীবকে প্রত্যক্ষ
 দেখে ইহেন এখা আর আৰ তরুগণের সহিত প্রত্যক্ষ দেখাইবেন পবে
 তুমি আমার তরু হইয়া জন্ম মরণাদি দূর করিবা নিত্য স্থানে নিত্য বসে
 বিরাজ করিবা । এষ্ট প্রকার পরমায়া পরমেশ্বর তাহার জীবকে শিক্ষা দিয়া
 অধুজানি হইলেন পরে মনমাস পূর্ণ হইল পুনঃ বসুন্ত প্রসব করাইলে
 পুণিবারে পুনঃ হইয়া মহামায়াতে অবত হইয়া আপনায় আত্মাকে
 পাসবিয়া এখা পবম আত্মারূপ পরমেশ্বরকে পাসবিয়া জগদীশের
 মায়াবানী বৈদিক ব্রাহ্মণ আদি লোককব কথা শুনিয়া ক্রমে ক্রমে
 সেই কথা অধ্যাস করিবা মায়া পোষ ত বসে যজ্ঞোপবীত হইলে বৈদেব
 মন্তে সঙ্কামি কবেন পবে ত্রিগুণ স্থানে বসে অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্দশফল
 পাবে বলিয়া সঙ্গর করিবা জীবাবর যত গঠন করিবা খান করিবা পূজা
 কবেন । কিন্তু জীবকে সাক্ষাৎ দেখেন না কিন্তু সেই কল্পিতাকর মধ্যে
 যদি জাগাক্রমে কুনজন সেই পরমায়া পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণর ভক্তের মুখর
 শীতগনত গীতার অর্থ শুনিয়া জিজ্ঞাস কবেন শুনিয়াছি নিত্য শ্রীকৃষ্ণবনে
 পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ নিজ পবিকনাদি সঙ্গ নিত্য বিবাহ কবেন তাচার আমি
 শ্রীকৃষ্ণবনে গিয়া শ্রীকৃষ্ণাদিক দেখি না এখা ধ্যানেন্দ্রক প্রত্যক্ষ দেখি না
 অতএব আপনে আত্মাক রূপ করিবা সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদিক পূজক
 দেখাইয়া দেওন । শুনিয়া সাধু করেন তুমি অককাবে অত হৈয়াছ অতএব
 জীবাত্মা কৃষ্ণাদিকে দেখ না । পবে অজানী জীব করেন আমার ঐ পরীষ
 মাতৃগর্ভ হৈতে জন্মিয়াছে সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার মাতা পিতার পরীষে কি
 প্রকার শুক্রশোণিত জন্মিল । অজানী জীব কত পিতা মাতা অগ্রাদি আচার
 করিলে সেই অগ্রাদি উল্লের মধ্যে কঠর অগ্নিতে পাক হৈয়া শুক্রশোণিত
 হয়ে । সাধু জিজ্ঞাসেন সে অগ্রাদি কি প্রকার হয়ে । অজানী জীব



কতেন খাভানিৰ নিশাৰীক পৃথিবীত বোপন কৰিলে পৰে পৃথিবীৰ অল তেজঃ
বায়ু এ আকাশৰ আশৰ উটীয়া মানানিৰ বীজ পৰেণ কৰিয়া খাভেৰ
গাছ হ'ব্বিয়া পৰ সেট গাছে খাভানি জন্ম পায় সেট খাভানিতে ততুজানি
জন্মিয়া পায় জ্ঞানি হ'লে । পৰ সেট জ্ঞানি পিৰ, মাতা মোকন কৰিলে
উল্লেখৰ মধ্য কইব জ্ঞানেত পাক হৈয়া তুজ্ঞানোতি হ'লে । পৰ
পিছামাতাৰ সেট তুজ্ঞানোতি একত হট্টা মাতাৰ গৰ্ভ হ'এ । পৰ
খাভাবেতে ঐ মাতৃগৰ্ভৰ মধ্য সকল খৰীৰ জন্মিল পৰে মধ্যমাসে মাতা
আমাৰ ঐ পৰীৰ প্ৰসব কানয়াজন । আকৰণৰ সাধু জিজ্ঞাসেন তুমাব ঐ
লখীৰে কটী টকিৰ । অজানী ভাবে কতেন জাহাৰ ঐ লখীৰ মল টকিৰ ।
সেটীকি ক । কণ চক্ৰ চক্ৰ চিহ্ন ন সিকা ঐ চক্ৰ টকিৰ পক । আৰ বাকা
পাতি পাম পাম উল্লেখ ঐ কণ টকিৰ পক । সাধু জিজ্ঞাসেন তুমাব জ্ঞান
পক চীক্ৰে কি কি জ্ঞান ক'বন । অজানী ভাবে কতেন জাহাৰ কণ জ্ঞান-
টকিৰে পকতন জ্ঞান ক'বন । এও চক্ৰ জ্ঞান টকিৰ ল'গে উচ্চ স্পৰ্শজ্ঞান
ক'বন । চক্ৰ জ্ঞান টকিৰে পুণ চক্ৰ কি কণ জ্ঞান ক'বন । চিহ্না জ্ঞান
টকিৰে চিহ্ন মিষ্ট বস জ্ঞান ক'বন । নাটিক জ্ঞান টকিৰে পুণ চক্ৰ
জ্ঞান ক'বন । সাধু জিজ্ঞাসেন ঐ লখীৰ পক কণ কাহাৰ তাতা কট ।
অজানী ভাবে কতেন জাহাৰ তাতন পক পুণ বাস তাতন স্পৰ্শ কণ তেজঃ
তুৰেৰ জ্ঞান পুণ জ্ঞান তাতন বস তুণ পিচীৰ তুৰেৰ পক পুণ ঐ পক তুৰেৰ
পক পুণ কৰিলান । সাধু জিজ্ঞাসেন কণাৰি পক জ্ঞান টকিৰে কেন
আকাশদি পক তুৰেৰ লখীৰি পুণ জ্ঞান ক'বন । অজানী ভাবে কতেন
আকাশ তুৰেৰ আশে জাহাৰ চক্ৰ কণ জ্ঞান টকিৰে কণ আকাশেৰ পকপুণ জ্ঞান
ক'বন । এও বায়ু চক্ৰৰ আশে জাহাৰ চক্ৰ জ্ঞান টকিৰে কণ স্পৰ্শজ্ঞান
ক'বন । এও তেজঃ তুৰেৰ আশে জাহাৰ চক্ৰ জ্ঞান টকিৰে কণ তুৰে
জ্ঞানপুণ জ্ঞান ক'বন । এও জ্ঞান তুৰেৰ আশে জাহাৰ চক্ৰ জ্ঞান টকিৰে
জিজ্ঞাসে জ্ঞানেৰ বসপুণ জ্ঞান ক'বন । এও পুণী তুৰেৰ আশে জাহাৰ চক্ৰ
যে নাটিকা জাহাৰ নাটিকাৰ পৃথিবীৰ বসপুণ জ্ঞান ক'বন । সাধু
জিজ্ঞাসেন তুমাব কণাৰি পক জ্ঞান-টকিৰ নাটিকাৰি পক তুৰেৰ লখীৰি
পকপুণ জ্ঞান ক'বন । তুমি পৰামৰ্শৰ দ্বৈতককে কুন টকিৰ জ্ঞান ক'বন ।
অজানী ভাবে কতেন পৰামৰ্শৰ দ্বৈতককে মনেৰ দ্বাৰা এ জ্ঞান ক'বি । সাধু
জিজ্ঞাসেন মধন মনেৰ মাতত কণাৰি পক জ্ঞান-টকিৰেৰ সৰ্বকোণ ত এ
তুৰন লখীৰি পক পুণ জ্ঞান ক'বিত পাবে না । তুমি কি প্ৰকাৰে পক
টকিৰ জাহাৰ জ্ঞান কেবল মনেৰ মাতা পৰামৰ্শৰ দ্বৈতককে জ্ঞান ক'বিত
পাবেন তাতা বিবেচনা কৰিতা কট । অজানী ভাবে কতেন এখন বুদ্ধিলাস

[illegible]



ডাকিতে পারে না এবং অন্য-অন্য জনের কুন মিন নবীন নীল মেঘের বর্ণ
 মেখে নচে সে কি প্রকার মনে মান নবীন নীল মেঘের বর্ণ চিত্রা করিবে
 এখন সত্য বৃত্তিলাস অন্য-অন্য জন কখন নবীন নীল মেঘের বর্ণ মনে মনে
 চিত্রা করিতে পারে না । সাধু জিজ্ঞাসেন তাতা তুমি কি প্রকার করিয়া-
 ছিল কর্ণারি পক্ষ জ্ঞান-উদ্ধারের বিনোদ কেবল মনে মনে পরমেশ্বর
 শ্রীকৃষ্ণাদিকে জ্ঞান করা যাএ । যদি অন্য অর্থি অজ্ঞাতা মনে কথ আদি
 অক্ষর পাঠ করিতে পারে না ও পিতা মাতা বহু বাক্যবিশেষের নাম করিয়া
 ডাকিতে পারে না এবং অন্য-অন্য জনের মনে মনে নবীন নীল মেঘ বর্ণ
 চিত্রা করিতে পারে না । অতএব অজ্ঞানী জনের পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান
 করিতে পারে না এখন তুমি সত্য কহ তুমি অজ্ঞান তুমার ঠাকি
 পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সত্য কি মিথ্যা । অজ্ঞানী ভীবে কহেন আমি অজ্ঞানী
 কখন ঐ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ যুগের পক্ষ আমার কণে শুনি এট এবং
 আমার চোখেদেহ তাহান পূর্ণ নাই নাট এবং আমার চোখেদেহ তাহান
 পদ্বীয়ে রূপ দেখি নাই এবং আমার ভিক্ষাতেহ তাহান প্রসঙ্গের রস
 পাট নাই এবং আমার নাসিকাতেহ তাহান পদ্বীয়ে গন্ধ পাট নাই
 অতএব এখন সত্য বৃত্তিলাস আমি অজ্ঞানী আমার ঠাকি পরমেশ্বর
 শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা । সাধু জিজ্ঞাসেন তুমি পূর্বে কনিষ্ঠাছিলার পরমেশ্বরের মুখ
 হৈতে বেদাদি শাস্ত্র কান্নিরাছে এবং সেই বেদাদি শাস্ত্র ধনু অধন কনিষ্ঠাছে
 সেই বেদাদি শাস্ত্র মিথ্যা কি সত্য তাতা কহ । অজ্ঞানী ভীবে কহেন বখন
 আমার ঠাকি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা হইয়াছেন এখন বৃত্তিলাস ঐ বেদাদি
 শাস্ত্র মিথ্যা হইয়াছে এবং বেদাদি শাস্ত্রের ধনু অধন মিথ্যা হইয়াছে
 এবং ঐ শাস্ত্রেতেই লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ্যদিগ বশুচ মিথ্যা এবং পিতৃ
 মাতৃ অসিহ মিথ্যা এবং অসিহ মিথ্যা এবং আমার কথা মিথ্যা । এখন
 আপনার শ্রীমুখের কথা কনিষ্ঠা আপনার শ্রীচরণ-নিকটে আমি নিঃশব্দ
 হইলাম । সাধু জিজ্ঞাসেন এই সংসারের লোক কেমন হৈলে নিঃশব্দ হই
 তাহা কহ । অজ্ঞানী ভীবে কহে ঐ সংসারের লোক মরিলে নিঃশব্দ হয় ।
 সাধু জিজ্ঞাসেন তুমিহ এখন বাচিয়াছ কি মরিয়াছ তাহা কহ । অজ্ঞানী
 ভীবে কহেন আমি পক্ষ জ্ঞান উদ্ধারের দ্বারাএ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান
 করিতে না পারিয়া মরিচারি সাধু কহেন এখন তোমার অজ্ঞান জনের
 মরণ হৈল এবং অজ্ঞান-জন্মের শাস্ত্রাদিহ বিস্মৃতি হৈল । পরে সেই সাধু
 কৃপা করিয়া সেই অজ্ঞান জনকে চৈতন্য কবাইয়া পুনঃপুনঃ কবাইয়া নিত্য-
 বেদাদি পাঠ কবাইয়া পরে সেই নিত্য বেদাদি শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ
 জ্ঞানউলেন পরে সেই সাধু অজ্ঞান জনের অনিত্য পক্ষ কৃষ্ণের অনিত্য
 পরীক্ষকেহ নিত্য নিত্য জ্ঞানাইয়া এবং জগৎ সংসারের মনুষ্যাদি পক্ষ পক্ষী



কৃষ্ণাদিকেই নিতা জানাইলেন । পরে অজ্ঞানী জন নিতা তৈরা সেট সাধুকে
 শ্রীশুক জ্ঞান কবিয়া ভিজ্ঞাসা করেন আমাকে কৃপা কবিয়া আন্তজ্ঞান
 জ্ঞাটরা পরে নিতা হীনবর্গীপের ইতিকৃষ্ণচতুকে পৃথক্ দেখাইরা নিতা
 শ্রীকৃষ্ণাবনের পরমেস্বর ইতিকৃষ্ণাদিকে দেখাইরা কৃতার্জি করিলেন । পরে
 সেই সাধু কৃপা কাবরা সেট অজ্ঞান জনকে চৈতন্ত করিয়া তাচার
 শরীরেব মধ্যে জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ দেখাইরা পরে তাচার বাস কর্ণেতে
 শ্রীচৈতন্ত মন্ত্র করিয়া পরে সেট চৈতন্ত মহেব অর্পণ জানাইরা পরে সেই
 জীব স্বর্গাএ নশ ইন্দ্রিয় আমি যুক নিতা শরীর দেখাইরা পরে সাধক
 অভিমানে ইতিকৃষ্ণাদির রূপ আবেশণ চিত্তাতে দেখাইরা পরে সিদ্ধি অভিমান
 শ্রীকৃষ্ণাদির মূর্তি পৃথক্ দেখাইরা প্রেম লক্ষণার সমাধি-ভক্তিতে সংস্থাপন
 করিলেন । পরে সেট অজ্ঞানী জন এই প্রকার সেট শ্রীশুক হৈতে
 আপনার আমাকে পৃথক্ দেখিরা পরে নিতা হীনবর্গীপের ইতিকৃষ্ণ-
 চৈতন্ত মহাপ্রভুকে পৃথক্ দেখিরা পরে সাধক অভিমানে শ্রীবাসা
 কৃষ্ণাদি পৃথক্ দেখিরা প্রেম লক্ষণা রসময়ী ভক্তি কবিয়া নিতা রসে
 বিহাজ কথিলে পুনরায় সেট শুক-জানে কহেন আপনে আমার জ্ঞান-
 মাতা শ্রীশুক আপনি আমার জ্ঞান জ্ঞাটরাছেন কি না তাতা বুঝিবার
 কাবল আমাকে ভিজ্ঞাসা করিরাছেন তাতাতে আপনি আমাকে যে
 প্রকার জ্ঞান জ্ঞাটরাছেন তাতাতে আমি যে প্রকার বুঝিরাছি তেমন্ত
 করিলাম । পরে সেই জ্ঞানমাতা শ্রীশুক শিসাকে আলিঙ্গন করিরা
 আশীর্বাদ করিলেন কুমার শুভান আমি জন্মিয়াছে তুমি শ্রীকৃষ্ণাবনে
 প্রেম-লক্ষণা রসময়ী ভক্তিতে বিহাজ কর । টটি ।

প্রাচীন দলিল ।

প্রথম দলিল—১৭১৭ খঃ (বাং ১২০৫ সাল) ।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব সমাজে 'পরকীয়া' মতের প্রাধান্য স্থাপন ।

উদ্ধৃতি

শ্রী শ্রীমদগোপাল কীউ

শ্রী শ্রীগোবিন্দ কীউ

শ্রী শ্রীগোপীনাথ কীউ

শ্রী শ্রীমন্তকান্ত মচাপন

স্বপ্নাবিহিত শ্রী শ্রী বাসামোহন ঠাকুর

ববাববেশ

শ্রী বাসামোহন ঠাকুর
শ্রী শ্রীমন্তকান্ত মচাপন
শ্রী শ্রীগোপীনাথ কীউ
শ্রী শ্রীগোবিন্দ কীউ

শ্রী শ্রীমন্তকান্ত মচাপন
শ্রী শ্রীগোবিন্দ কীউ
শ্রী শ্রীগোপীনাথ কীউ
শ্রী শ্রীমন্তকান্ত মচাপন

লিখিতঃ শ্রীমদগোপাল কীউ, সাং সপ্তম তত্ত পর শ্রী বাসামোহন ঠাকুর
সাং মোক্তা তত্ত পর শ্রীমদমোহন ঠাকুর, সাং সপ্তম তত্ত পর শ্রী শ্রীমন্তকান্ত
মচাপন, সাং শ্রীশ্রী গদগদ তত্ত পর শ্রী শ্রীমন্তকান্ত মচাপন, সাং গৌরচন্দ্র
পুর তত্ত পর শ্রীমদগোবিন্দ কীউ, সাং ববাববেশ তত্ত পর
শ্রীমদগোপাল কীউ, সাং কানাইচন্দ্র

ঐত্বসত্ত্ববর্ণন

ইহুকা পট্টিয়া কাগজেগে আমরা তেমনক সচিত্র শ্রী শ্রীমন্তকান্ত
মচাপন পর আশ্রিত (১) কবিতা ৬ কৃষ্ণাবন চতুস্তে স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন কবিতা
গোড়মণ্ডলে কখনগর হইতে শ্রীকৃষ্ণ সেন্তায় জয়সিংহ মহাবাহাদর নিকট
হইতে সিংহাসন বিচার করিলেন শ্রীকৃষ্ণ সেন্তায় তঁহাচরণ ও পাঠশালী

वज्र-साहिता-भविष्य ।

এবং শ্রীশ্রী ৬ গোদামোনিগেব চক্ৰি-পাঠ লইয়া সিদ্ধান্ত হইতে থাকিবে। শ্রীশ্রী ৬ গোদামোনিগেব চক্ৰি-পাঠ লইয়া সিদ্ধান্ত হইতে থাকিবে। শ্রীশ্রী ৬ গোদামোনিগেব চক্ৰি-পাঠ লইয়া সিদ্ধান্ত হইতে থাকিবে।

इशानी ।

[illegible]



নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা ।

১৭৭৬ খৃঃ অব্দের হস্তলিখিত পুথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

(১৩২৮ নম্বরে পৃঃ নং ১ মোট ১৩ পাতা ।)

সনাতনের সম্মাস ।

সনটগবের বৈদ্যনাথ ।

যহু বংসব আগল ত্রীকল মেলা কল্যাবন ।
সনাতন খুঞা হেথা তির নহে বন ।
রাতি দিন তাথে কল গৌরাক-চরণ ।
সনাতন-সঙ্গে একু কবাহ খিলন ॥
এই বাহা করি মনে কিরে বৃন্দাবনে
কুলকাকেশোর-পদ করিঞা দেখানে ॥
পাতসার উজীর হঞা ছিল সনাতন ।
বিষয়-বন্ধন মোর করহ মোচন ॥
বিষয়-বিষের জালা সচলে না বাত ।
সদয়ে পুড়িয়া বরি কি করি উপায় ॥
এই তাথে রাতি দিনে কাণে সনাতন ।
না বরে মরনে জল বিরস বদন ॥
দেখিয়া সন্তের লোক বত অতুচর ।
মনে মনে তাথে লবে করি চমৎকার ॥

বাহুমে প্রদত্ত ।

বুদ্ধি-পরামর্শে সন্তে গেলা অন্তরানে ।
লকবে জানাইল পিতা পাতসার কাণে ॥
উজীর ঠাকুর কানে নাহি জান কেনে ।
সাতেরে সাক্ষাতে গিয়া করে নিবেদনে ॥
গুনিয়া উকিল-বুধে পাতসা বিদিত ।
জান দেখি সনাতনে আশার বিদিত ॥
পাতসার আশা হৈল সনাতন আনিবারে ।
ধাইঞা চলিল উকিল সনাতনের তরে ॥
আবেশ করিয়া আছেন পদন করিয়া ।
হেন কালে উকিল সব উত্তরিল সিঞা ॥



সহজিয়া-সাহিত্য—নবোদয় দাসের চম্পক-কলিকা—১৮শ শতাব্দী । ১৬৪৫

উজীর ঠাকুর বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 নিজা টেতে চমকি উঠিল সনাতন ॥
 সকল উকিল তবে কৈল নমস্কার ;
 পাঁচসার আজ্ঞা টেল ঠাকুর আনিবার ॥
 আজ্ঞা মানি সাক্ষাতে চমকি সনাতন ।
 পাঁচসার সাক্ষাতে গিয়া দিল দরশন ॥
 দণ্ডবৎ করি পাণ্ডাইলা সনাতন ।
 পাঁচসা পুছেন তাই কান্দ কি কারণ ॥
 এ কথা শুনিঞা তবে সনাতন হাসে ।
 কোন্ দেউা এমন কথা কহে তুমার পাশে ॥
 সে জন আমার বৈরি মিথ্যা কথা কহে ।
 সাক্ষাতে কহে জানি কেমন বচনধরে ॥

ঐকৎ হালিয়া পাঁচসা পুছেন বচন ।
 মিথ্যা না কহিয়া কিছু কহ সনাতন ॥
 তোমার ত্রিভুপ ছিল অতি প্রিয় পাত্র ।
 সাক্ষাতে বৈসন ছিল শরম একত্র ॥
 ছেন প্রাণের প্রিয় ছাড়ি কোল ঘেঁরি সেলে ।
 হেন বুঝি বাইবে তুমি তাহার উদ্দেশে ॥

দেবদেবের আশ্রিত ।

পোতাঘর মিলা সেখ হবু বড়ী ফতেপুর ।
 চামেলা থাকবে সেই পাঁচসার জুহুর ॥
 তাহাথে ডাকিয়া পাঁচসা কহে বারে বারে ।
 সনাতন রাখে সঞা বান্ধি-বালা ঘরে ॥
 আশে-পাশে পহরী রহর অবিরত ।
 সপ্ত বৎসর পণ্যস্থ থাক এই মত ॥
 সেখ হবুবেয়ে ডাকিঞা কহেন সনাতন ।
 মোরে ভাণে দিঞা তোমাতে কোন্ প্রহরাজন ॥
 সেখ হবু বলে ঠাকুর কি বল আমারে ।
 পাঁচসার আজ্ঞা বিহু কি করিতে পারে ॥
 আশা হৈতে কোন্ কার্য জান উপদেশ ।
 তোমার হুঃখ দেখি মোর তই হএ শেষ ॥
 এ কথা শুনিঞা হাতে ধরিলা সনাতন ।
 বনী হৈতে তুমি যোবে করহ মোচন ॥

সনাতন বনী ।

কাহান্যুজির ডেউা ।



পাএ পক্ষি লেখ হযুব করে নিবেদন ।
কিভাবে করিব আমি বন্ধন মোচন ॥
ইহার সুকৃতি আমি লইব করে পাশে ।
তোমায়ে ছাড়িয়া দিলে যোর সন্ধানশে ॥

তবে সনাতন বলে গর নাহি তোরা ।
ইহার উপদেশ আমি করিব সকল ॥
এক লক্ষ দুহা আছে দিব আমি তোরে ।
হরি পাশে আমা চাহে জানাও দিবা তারে ॥

লক্ষ দুহা উৎকর্ষ ।

এ কথা শুনিঞা হযুব পড়িলেক পাশ ।
যে হউক সে হউক বল আমার উপাশ ॥
ইহা বলি লক্ষ দুহা দিল তার চাহে ।
কতীর হঞা সনাতন চলিয়া বাজ-পথে ॥
কর কর লৌহাঙ্গ বলি প্রত্যাগতি তার ।
যাতি ভালুক তারা দূরেতে পালায় ॥

কতীর গুণে নবী উদ্ভব ।

ওই প্রহর যাসিতে তবে গেলা নদী-তীরে ।
গোবাত গোবাত বলি ডাকে উৎকর্ষেরে ॥
সমুদ্র-তরঙ্গ দেখি ফাল্গে উচ্চ বাত ।
কেমনে কইব পার না দেখি উপাশ ॥
এই ছাঃ মনে ভাবি হয়ে কতক্ষণ ।
যেন কালে কুন্তীর এক দিল দমনন ॥

কুন্তীর দেখিয়া ভাবে ডাকে সনাতন ।
উদ্ভবাহ করি তারে ডাকে সনাতন ॥
আমাকে করহ ডুবি এই নদী পার ।
তোমাকে করিব স্রবণ জীব বহু কাল ॥
সনাতন-ভক্তার শুনি কুন্তীর মহাবীৰ ।
কুলে আলি উঠি করে লগ্ন ঐন্দবিন ॥
সনাতন বলে হরিনাম দিব তোরে ।
আমার দেবক বলি বুঝিব সনোরে ॥
হরিনাম মহামন্ত্র কর্ণে দিয়া তার ।
তার কাছে চকিত নবী হৈল্য পার ॥

কুন্তীকে স্বীকৃত্য ।

তিন দিবসের পথ বাএ এক দিনে ।
উঠি মথ হঞা তার বাহু নাহি মনে ॥



বাণশ্যতি মন্ত চক্ৰা চলে নরেন্দ্রবে ।
 শুনিল খোঁরার চান আঁছে কাঁটপুখে ॥
 নিকটে দাড়াইত অক কঁপে ধরেন্দ্র ।
 করিত পাটল খেল শরণ পাথর ॥
 চাঁদাইরা অসংখ্যে জাবে মনে মন ।
 কিঞ্জে পাইব আমি প্রভুর দর্শন ॥

ক বোধে ছিল

ককীর ককীর বলি বোলে সর্জন ।
 জানিলেন মহাপ্রভু আটলা সনাতন ॥
 অন্তরে উল্লাসে বড় পুলক পবীর ।
 জানেহ ডাকিয়া বেঁধি কেমন ককীর ॥
 ককীর ককীর বলি ডাকে একমনে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন আসি করহ আপনে ॥
 এ কথা শুনিঞা তবে চৈলা কাকর ।
 দণ্ডে তৎপরি তবে আটলা দোঠর ॥

মহাপ্রভু দেখি গারে উঠিল আপনে ।
 দণ্ডবৎ হ'ক্কা তবে পড়িয়া চরণে ॥
 উঠ উঠ বলি প্রভু কবিলে আলিঙ্গন ।
 চিরদিনে পাটল আঁজি তোমার দর্শন ॥
 অশ্রুত পানির আমি অস্তি বড় হীন ।
 আমারে ল্পণিতে প্রভু নহে কোম দ্বিম ॥
 তবে যে ককণা কর আপনরে শুনে ।
 বেঁধিলে নিম্নিবে সব পায়তীর গণে ॥
 এ বোল বলিতে অক নহন-দুগলে ।
 যোর সহ পানী আর নাহি কোন কলে ॥
 চরণামৃত পাইতে করি আরাধন ।
 কৃপাবনে গিঞা পাই মনের দর্শন ॥

প্রভু কহে এ মনস্ সন্তিষ তুমারে ।
 কৃপাবনে তুই জাই করিবে বিচারে ॥
 চাঁদমুখে যলে পেরা চল শীতলতি ।
 অবিলম্বে পাথে তুমি দরশন-সংহতি ॥
 আজ্ঞা মলবানু করি করিলা পমন ।
 কালিন্দী তুমি বলি কবিল অরণ ॥



শ্রদ্ধাবনে গমন ।

এথা বৈতে সনাতন গেলা শ্রদ্ধাবনে ।
 রূপ-সঙ্গে দেখা হৈল ভাণ্ডীর মহাবনে ॥
 দেখিঞা শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞি চরিত্তি মন ।
 হরিত্র পাটল কেন পোতা-বাক্য ধন ॥
 রূপ কালেক সনাতনের চরণ ধরিঞা ।
 এতদিন পরে মোবে আইলা দ্বয়ণ করিঞা ॥
 ইতা বলি কোলে করি তুলিলা সনাতন ।
 না কান্দ না কান্দ তাই দ্বির কর মন ॥

কৃষ্ণাঃ পাত্র মিলন ।

রূপ বলে ভ্রোহার সঙ্গ পাটল চিরদিনে ।
 মহাপ্রভুর বাক্যি কহু তুনিরে প্রথমে ॥
 তবে সনাতন বলে প্রভু কানীপুরে ।
 তোমা প্রতি রূপা কত কহিমু ভ্রোষারে ॥
 সনাতন-সঙ্গে এক বলি একসনে ।
 বাহি দিন কৃষ্ণ-কথা আর নাট বনে ॥
 শ্রদ্ধাবনে পরিভ্রম্য করে চুই জনে ।
 কাহা কৃষ্ণ নিভা নিভা করয়ে বোদনে ॥
 কিশোর কিশোরী বলি তুমিত লোটায়
 মৃত তরু মূর্তরে কেন পাবান মিলনে ॥
 কান্দিতে কান্দিতে দেখে চৈতন্য আচেষ্টন ।
 তাহার কান্দিতে কান্দে যত শূণ্যমণ ॥
 নানা কাতি পক্ষ কালেক ছেরিঞা বরান ।
 কহল মুদিত রস তেরিঞা নয়ান ॥

চাচাকার পক্ষ চৈতন্য সকল শ্রদ্ধাবনে ।
 রূপ সনাতন কালেক কিশোর করণে ॥
 কি জানি চাচিক্য কিরে বহুনার ভীবে ।
 কেহুত ইহার ভাব বুঝিতে না পারে ॥
 অদ্বৈত-গতি দ্বির চিহ্নে কহু নাহি হয় ।
 যে দিন দেখায়ে বাএ সেই স্থানে মন ॥
 এত মত পরিভ্রম্য করে চুই জন ।
 কত দিন পরে আইলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 গোবর্দ্ধনে প্রণাম করি বসিলা চুই ভাটে ।
 সেট স্থানে ভিত্তাসিকা শ্রীকৃষ্ণ গোসাঞি ॥



তুমি তুমি মহানন্দ করি নিবেদন ।
 কহত নিত্যের কথা করিএ শ্রবণ ।
 কেমনে বা নিত্য বহে কালার উপর ।
 কাহা হৈতে উদ্ভব হয় কহত সকল ॥
 কোন বর্ণ হই সেই কিসের গঠন ।
 চন্দ্র-তারা-গতি তথা নাহি কি কারণ ॥
 গমনের গতি নাই মনের গোচর ।
 কোন্‌ রূপে পাই তাহা কহ নরেশ্বর ॥
 আর এক নিবেদন তুমি শ্রবণ ।
 তবে বীজ কর কোষ কিসের পতন ॥
 শীঘ্রকির কিলে হইল নিবারণ ।
 ক্রমিতে চাহে কিছু ইহারে সন্ধান ॥
 কোন থাকিঞা হইল তাহার নির্মাণ ।
 কতখানি দীর্ঘ প্রসঙ্গ কহত প্রমাণ ॥
 কাহা হৈতে জীব আটলে কার পতাগতি ।
 সে জন কে হয় কোথা কহ তার স্থিতি ॥
 কিশোর কিশোরী আদি আই সপ্ত জন ।
 কোথা হৈতে উদ্ভব হয় কহত কারণ ॥
 এ সকল উদ্ভব ব্যাধি হৈতে হয় ।
 কি বা নাম তাহার কহত মহানন্দ ॥
 কোন মূর্তি ধরিঞা আছিল কোন স্থান ।
 কৃপা করি কহ বল তুমিএ শ্রবণে ॥

সহজ-তথ্য-বিজ্ঞান ।

অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস ।

অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত বিলাস সম্বন্ধে : অষ্টাদশ শতাব্দীর কথা জানে
 বিরচিত হইয়াছিল ।

সহজিয়া-সাহিত্য ।

বাহ্য পরকীয়া এবে তুমি ওহে মন ।
 অগ্নি-কুণ্ড নিলে সহে তব আবর্তন ॥
 প্রকৃতির সঙ্গে যেই অগ্নি-কুণ্ড আছে ।
 অতএব লোভাশীল তাহা বজ্রবাছে ॥



নাটিকা ভিন্ন নৃসিং নাট ।

এবে কহি তুম সেই নাটিকার মান ।
সামরী রুতির ঘেঁটে হয় যতাজন ॥
গোদামীর পরকীয়া বিচার করিয়া ।
প্রাণ করিল ওহ নাটিকা বাহিয়া ॥
সে সব নাটিকা-পদে মোর নয়কার ।
তবে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥
সে সব নাটিকা এবে করিয়া গণন ।
যায় সঙ্গে যেত ধর্ম করিল আচরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ করিলা সাধন মিথ্যার সচিতে ।
ভই বধুনাথ কৈলা কর্ণবাই-সংগে ॥
লক্ষী চীরা মনে করিল গোলাটে সনাতন ।
মহাময় প্রেমে সেবা সমা আচরণ ॥
গোলাটে লোকনাথ চণ্ডালিনী-কড়া সঙ্গে ।
মোহ জন অমুখাগ প্রেমের তরঙ্গে ॥
গোলাটিনী পিড়লা সে তরঙ্গেরী-সম ॥
গোলাটে কুকলাস সমাট আচরণ ॥
ক্রমা নালিচিনীও সাক্ষি-কীট গোলাটে ।
পরম সে তার কৈলা যার সীমা নাই ॥
বধুনাথ গোদামী নীবিড় উল্লাসে ।
মিথ্যাবাদ সঙ্গে তেজ বাধাকু-বাসে ॥
গৌরপ্রিয় সঙ্গে লোপাল ভই গোলাটে ।
করয়ে সাধন অস্ত কিছু নাই ॥
রায় বাহানন্দ বাক্য সেবকড়া (১)-সঙ্গে ।
আগোলেতে দ্বিতি তেজ ক্রিয়া তরঙ্গে ॥ (২)

তথাহি অন্তের পক্ষে । (৩)

“ভই দেব কড়া হয় পরম সুন্দরী ।
নৃত্য গীত গুণিপুণা বরসে কিশোরী ॥

(১) সেবাসালী ।

(২) এটি সত্যজিৎসেনের মতে নাটিকা ভিন্ন কেত কখনও সাধনার
পথে সিদ্ধি লাভ করিতে পাবেন নাই ।

(৩) কুকলাস কবিতাভেদে চৈতন্য চরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত ।



তাকা চই নরে বর নিরুত্ত উদ্যানে ।
 কোন্ জন জানে কত কাটা তার মনে ॥
 বাগাভুগা মাগে জানি বাগের চকন । (ইত্যাদি)
 এ সব নাহিকাগণ পরম হুকমী ।
 আকার স্বভাবে কেন ভ্রতবেদী নারী ॥
 শরণ লটহুঁ কহ কপাললোকনে ।
 এ সকল ধর্ম তাই তুনিঞা প্রবণে ॥
 শীত কমাচিৎ সা হর আচরণে ॥
 রাগ শিকা কহ আগে সাধু গুরু-পাশে ।
 তবে ত নাথন হর মনের উদ্যানে ॥
 ঐকে ক্রিয়া সিদ্ধি পাই কপালিত ধর্ম ।
 শূণ্য মহাকল-পদে কহিয়াছে ধর্ম ॥
 ঠাকুর শ্রী-বাসের কনিষ্ঠ সত্যোদয় ।
 প্রিয় শিখা যাত্রা বিকুপ্রিয়া উদ্বীণ ॥
 ঠাকুর সে কানীকন তার মাঝ ।
 কপালপ্র ধর্ম যের করিল ধর্ম ॥
 বহুদয় কৈল তেঁহ আনিজচলৌরে ।
 বলবার চন্দ্র বৈলে বাচাব মনরে ॥
 হেন বংশের পাদপরে মোর হউক আস ।
 জন্মে জন্মে তার ধর্ম করিয়া বিশ্বাস ॥ '

কপের আশ্রয় হয়ে তজ্ঞে মহাকলে ।
 আমাবে কৃপাও আশ্রয় হইল কেমনে ॥
 অপ্রাকৃত রূপ সে প্রাকৃত কহু নর ।
 প্রাকৃত পথীর রূপ কেমনে মিলে ॥
 যামি ময়েতে নাই কেমনে মিলে তারে ।
 যদি অনুরাগ কর গুরু অনুরাগে ॥
 তবে যে কহিয়ে কিছু কপের মতিয়া ।
 আশ্রয় তহু সিদ্ধ হর করিলাম সীমা ॥
 আশ্রয় তহু সিদ্ধি অতি দুর্লভ হর ।
 স্থানে স্থানে মহাকলে এই কথা কহ ॥
 কপের আশ্রয় হয়ে তজ্ঞে বংশদানে ।
 মসিকের কৃপা না হইলে রূপ পাবে কিসে ॥



নতুবা হারাবে ভাই আপনার বন ।
 মহৎ-কৃপা বিনে নহে এঁকে আচরণ ।
 বেদ-শাস্ত্র-পুরাণেতে শ্রী-সঙ্গ বারণ ।
 কেমনে বা বারণ ইহা বুঝি বিবরণ ।
 বৈরাগ্যেরে ধর্ম বার শ্রী-সঙ্গ করিতে ।
 গোদামীরা বারণ করিগাছে বহু প্রবে ।

তথাহি মধ্যলীলাতে ।

“অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ এই বৈকট-আচার ।
 শ্রী-সঙ্গ অসাব্য এক কৃষ্ণ-ভক্ত আর ॥”
 “ভঃসঙ্গ করিয়ে কৈতব আশ্র-বকরা ।
 কৃষ্ণ-ভক্তি বিনে অস্ত্র কামনা ॥”
 শ্রী-সঙ্গ করিলে নিজ আশ্রয়হার্য হবে ।
 আশ্রা নষ্ট হৈলে জীব অধোগতি পাবে ।
 উহার কাবলে দোদারী বারণ করিল ।
 ধর্ম ছেন সন্তানজানী ভনে আচবিল ॥
 ধর্ম বাবে এই মাত্র করে অকৃত্রম ।
 কৈছে যাবে উঠা কিছু নাহি জানে তার ॥
 সঙ্গ ধর্ম আছে সেথ পক্কত গহবরে ।
 সকল বিতির মত সঙ্গ না বিচারে ॥
 মহাশয়-সাব্য-পাশে সঙ্গ ধর্ম পাই ।
 আপনার কাছে সাব্য সে ধর্ম লেখাই ॥”
 পক্কত গহবর করি আপনার শির ।
 যথোক্তে বিরাজে রস গহজে গভীর ॥
 শ্রী-সঙ্গ করিতে ছেন ধর্ম বহি বার ।
 চর্যল কীলতা হয় শুধু না জানহ ॥
 জিনা নিশি জীব সব অনর্থে ফিরয় ।
 অনর্থ নিবৃত্ত হইলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ॥
 সাধুসঙ্গ হৈতে হয় প্রবণ কীর্তন ।
 সাধন ভক্তে সর্বানর্থ হয় নিবর্তন ॥
 কৃষ্ণ-ভক্তি আশ্রয় পুরাণেতে কহে ।
 বিশ্বাস করহ তবে মিথ্যা কতু নহে ।
 “ধাতুতপে সকলোহে বৈলে কৃষ্ণ-লক্ষি ।
 ইহা শুনি করে হে তাহা প্রতি ভক্তি ॥



তবয়ে সে অধ্যাপক না বুঝে টকা ।
হয় নহ তাই সব বুঝ মন দিয়া ১”
বাগ্মন্যেব আশ্চর্য্যে অধিলে বিহনে ।
শাস্ত্র পড়ি তবয়ে কেহ প্রতিভে না পাবে ৥
বুঝে বুঝার পক্ষে পড়ার ছেন জন যের ।
আজ্ঞা নাহি জানে রস পানদত্ত সেহ ৥
যতঃ-কৃপা বিনে পক্তি কেহ নাহি বুকে ।
আকর্ষিতা হয়ে কতু কেহ না লবয়ে ৥

আজ্ঞা সে বহিষে মেনে পুস্তকের অনন ।
‘আজ্ঞা বৈ জায়তে পুস্তো’ বেদের লিখন ৥
শিষ্ট প্রয়োজনার্থে পুস্তকক দেখ ।
বৈরাগ্যগোর ধর্ম নহে সংসারী নিষ্ঠুর ৥
বাহাতে সাধন হয় তাহাতে লেখক ।
মর্ম না বুঝিয়া ছেন করে সর্বলোক ৥
ধর্ম্মধীন কেন আচরণে নেই ভনে ।
অসাধু তাহারে কহি বিনষ্টকরণে ৥
অতএব তুম সবে করি নিবেদন ।
ধর্ম না বুঝিলে নহে এই আচরণ ৥
কি হইবে কি করিবে প্রণয় করিয়া ।
কতু না করিবে প্রতি তব না জানিয়া ৥
নতুনা সে ধর্ম্মহানি লোকে উপহাস ।
আজ্ঞা নষ্ট হবে তাতে প্রাপ্তিতে নৈবাণ ৥

জ্ঞানের আলোক আগে সাধু-সঙ্গে ধর ।
তবে ঐচ্ছন ধর্ম করিতে পারিবে ৥
শাস্ত্র পড়ি কর্ণে শুনি আশ্রয় না হয় ।
যতঃ-কৃপা জনেতে দীপ্তি সে করক ৥
‘স্বর্গ’ বলি ‘স্বর্গ’ সত্য লৌহ স্বর্ণ হয় ।
লৌহ স্বর্ণ হয় তবু সাধারণ কহয় ১”
সেই সব বস্তু ইহা যদি লোহাতে লবয়ে ।
পুনঃ লৌহ স্বর্ণ হইলে জানিএ বিশেষে ৥
কতু তাকা নাহি ছক দেখ বিচাৰিতা ।
সাধু-সঙ্গ কর তবে কতাইবে হিরা ৥



চিন্তামণি স্পন্দ হুই চৈতন্ত গোমাই ।
 তাহা বিনে স্পন্দমণি কোথায় না পাই ॥
 তেঁহ স্পন্দ মণি করে জাম্ববন্ত চেন ।
 রূপ লনাঠনে স্পন্দিত কৈল সেই প্রেম ॥
 কোন্ ভাগ্যে কোন্ দীবে সাধু-সঙ্গ করে ।
 প্রাপ্তি বসু বেধি সেই তৈছে শক্তি ধরে ॥
 দিবা নিশি সেই রূপে মন দিয়া থাকে ।
 নিরবধি কীলিমান নয়নেতে দেখে ॥
 সেই রূপ-লাবণ্যের ফুলনা নাহি পাই ।
 চন্দ্র হুয়া চুই বেধি এক কোম গাই ॥
 অষ্ট কাল অষ্ট প্রহর সেই রূপে মন ।
 শ্রীবলিক চরণে মাগি সঙ্গা দ্বন্দ্বম ॥

অকুসার বৈরাগ্য প্রেমা প্রাপ্তসে যে কারণ ।
 দৃষ্টি দেখে কিবা মন্ত কবি নিবেদন ॥
 পূর্ণ কৃত আছে তার মন্তক-উপরে ।
 ছেন পূর্ণ কৃত যদি সাধু-শক্তি ধরে ॥
 তবে ত তাকার সেহে প্রেমের প্রকাশে ।
 অতএব তবে কহে জাল বৈল দেশে ॥
 সাধু-নাথ সাধু মুখে তির জন্ম গুনি ।
 শক্তি তাহে হুই অস্ত মন্ত নাহি মানি ॥
 গুরু-কৃপা সাধু-কৃপা দাতা পিতা হৈতে ।
 পুণক পুণক রূপ করিঞ তোমাতে ॥

জর কর কবিদ্বন্দ্ব ঠাকুর গোঁসাই ।
 যোর নাহা পুকাইতে তোমা বিনে নাই ॥
 এই প্রেমে কর গোঁসাইকি রূপাবলোকনে ।
 রূপপ্রস বিনে বেন কেহ নাহি জানে ॥
 বস্তুমিটা বিনে বেন কেহ বুকে নাই ।
 রূপা এই প্রেমে করহ গোঁসাইকি ॥
 এই ত কহিল বস্তু বিবর্ত সজানে ।
 ব্যস্তি বাধিল সাধু গুরুর চরণে ॥
 "মাতা আসি প্রেম মাগে কি ইহা বিস্তর ।
 সাধু-কৃপা না পাইলে প্রেম না কহ্যার ॥"



প্রজা করি পুনঃ প্রজা উদ্ধার সিদ্ধান্ত ।
 সাধন-সম্মান উথে জানিবে একান্ত ॥
 তর্ক না করহ উথে তর্ক মনে চাহ ।
 বুঝিয়া কামাবে সবে আশিস করহ ।
 এই ধর্ম এই কর্ম এই ক্রিয়া সার ।
 অশ্রমে অশ্রমে মন যেন চাবরে আহার ॥
 এই মন্ত সাধু নিম্নে অজ্ঞানী না বাটে ।
 শ্রীকণ্ঠের গণ-পারদন্ত বুঝি চাটে ।
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ রসিক-পদে আশ ।
 অকিঞ্চন হালে কহে বিবর্ত-বিলাস ॥

রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব ।

দে পুণ্ড্র ল গুণা দিতাড়িৎ শব্দ ১৮২২ খৃষ্টাব্দের বাং ১২৩০ সালের)
 চন্দ্রলিখিত । সম্ভবতঃ আশুতosh কবি লক্ষ্যে পুণ্ড্র পুণ্ড্রিয়ারি বচিত
 চট্টোপাধ্যায় । এই পুস্তকের ভালো ও ভাল মনেকটা প্রতিলিপির প্রায়,
 সকল স্থলে অর্গবোধ কর মা ।

শ্রীকৃষ্ণাবন কাবে বলি । কৃষ্ণাবন হিন মত প্রকার হন । কি কি ।
 নব-কৃষ্ণাবন এক । ১ । মন-কৃষ্ণাবন । ২ । নিত্য কৃষ্ণাবন । ৩ ।
 কেমম প্রান নব কৃষ্ণাবন । লক্ষ্য কৃষ্ণাবন কাবে বলি । উদ্ধার অধিকারী •
 গোপালকিনাথে বলি । পূর্ণ বস্তুধর্মী ভাবান । নিত্য-কৃষ্ণাবন কাবে
 বলি । নিত্য-কৃষ্ণাবন কোথা । বলা বিষ্ণু অগোচর । নিত্য রাধা কৃষ্ণ
 বিবাহমান রাধাকৃষ্ণ প্রায়কৃষ্ণ মধুর । উদ্ধারে নিত্য-কৃষ্ণাবন বলি ।
 মন কৃষ্ণাবন কাবে বলি । সাধকব মন কৃষ্ণ উচ্চি । উএ একতা সীতি
 চট্টোপাধ্যায় কাবে । সেট মন-কৃষ্ণাবন বলি । উদ্ধার অধিকারী তর্ক ।
 সেখানে এখানে । একই জগৎ হই । প্রবর্ত সেহেতে কারিক বাচিক
 মানসিক কাবে বলি । কারাটি কার মানসিক । বাচিক অমুক ঠাকুর
 লিখা । মানসিক নিত্যসিদ্ধা । মনুকা বস্তুত আশ্রয় । অমুক মন্তব্যী ।
 সিদ্ধ সেহেতে কারিক বাচিক মানসিক কাবে বলি । কারাটি শ্রীকৃষ্ণ
 মন্তব্যগত । বাচিক অমন্তব্যী । উদ্ধার হাকিমিক । মানসিক নীতি
 নবকিশোর । এবং কৃষ্ণ প্রাপ্তি আদি সংযোগ কাবে । এবং প্রবর্ত সেহেতে



শুক সঙ্গে সখ্যক কি । সেবা সেবক আপনাকে হাস অভিমানে । শ্রীকৃষ্ণ
সঙ্গে সখ্যক কি । প্রাণপতি । বৈষ্ণব সঙ্গে সখ্যক কি প্রেমের গুরু
সখ্যক । চুটনু বামচন্দ্রের ডাব । আপনি যেমনি ডাব কবিনে বৈষ্ণব
সঙ্গে । (১) এবং সাধক নেহেতে গুরুকে শিক্ষা গুরু মংকল । উল্লাস সঙ্গে
সখ্যক কি । বহুলা সখ্যক । ডাব কি । পবকীরা ডাব (২) । সিদ্ধ সেহে
গুরু কে হন । শ্রীকৃষ্ণজীবী । ইত্যং সঙ্গ সখ্যক কি । প্রেম সখী ।
শ্রীমতীর সঙ্গে সখ্যক কি । প্রাণ পাবী রক্ষক সঙ্গে সখ্যক কি ।
প্রাণনাথ । ইতি প্রবর্ত-সাক্ষ্য ॥

দিন চারি পব । রাত্রি চারি পব । অষ্ট পদব । চৌষটি পদ । বার
কুড়ি যোগ নেত্রা চব । শ্রীকৃষ্ণদেব গোড়মণ্ডল চব । জগতাপ সের
আদি । সহস্র বসিক ভক্তগণ । ডাব এক । প্রেম এক । সতি চয়
চএব পদ্য এক । কল্প এক । প্রকৃতি এক । পুরুষ এক । আচার
এক । বিচার এক । বাবকুড়ি যোগ মাধা যোগ জনা প্রধান । বিরল
চরেন । তার মাধা নব বসিক । ছত বর্ষ । ডাব মাধা সতম মাধব । এক-
জনা প্রধান । কেমন পদ্য । কবে আয়া চরয়া যোগমাধা জীবতে
তিতি চব । কাম কোথ গোত্র মোচ মম মাংসগা মন্ত সচ চইরা থাকে ।
ঔষধব মক্তি । সহবচন হিনে এক চরয়া থাকে । মাধুধেব
আচার মানচাব চাউল ঔষধ-চাউ চব । চব ঔষধ মাধুধেব আচার
কয় । ঔষধ সে মাধুধেব বন । চলা কেহো নাট জানে মাধুগ ঔষধ-
মন্ত জানে মকজনে । মাধুগ ঔষধ চাউ চব সিকল কতি দে শুন । তাহার
প্রমথ পূর্ণাচর হন বৈষ্ণব চরিতা মাধিগা বনুনাতে থান করে যেন ।
গোপী আব সখী যেন চাতে আভব হলা বাব কয় । যেমতি সে গুণাপতি
চইরা থাকে সচাট পকট ম । কত নাই সেথ ।

সমুদ্রের জল সমুদ্রেতে পড়ে ।
গনক সেই জল তাহাতে সফরে ॥
এমতি সতাপতি হয় জীবতে ।
আপনার বক সে আচার মনেতে ॥
ঔষধে না চিহ্নিলে পাপতর মনে ।
আদি সব বলি বলে তার নাই মনে ॥

- ১) এইরূপ নীতি পাচ ব করিয়া সচরিতা হইয়া পড়িতাছেন ।
- (২) গুরুর সঙ্গে 'পবকীরা ডাব' প্রাণপতি চইতেছে ।



সমগ্রজগৎখোঁ মর মনে লাগে কাম ।
ঐশ্বর্য-আলিষ্ট বলি মনে করে কাম ॥

ভাষার বিবরণ কহি তুমি ।
হাসিক অনেকের আশি করি নিবেদন ॥
নাশুব হইতে ঐশ্বর্য এষ্টে কাম ।
হেসেতে ছাড়াছাড়ি করি বিবরণ ॥
ছাড়াছাড়ি কিকণে ভাল বিবরি করিব ।
প্রমাণ নাহিক মাত্র কেবল অকৃত্রিম ॥

এবং শক আশ্রয় তুমি বিবরণ ।
পথম আশ্রয় স্থান এক কোণে মানে তার বস-সিঁচাসন ॥
জীব আশ্রয় দিকের অংশের অংশ ভাল মনে তার মন ।
নামাবকে পথম আশ্রয় তার নিকটে বাস বৈয়দ ॥
পর্বত দিকের চলাচল সেট নাতিপদ আসি বৈসে ।
কাম মন আগানিবার যে আসে ॥

দ্বিত আশ্রয় জীব আশ্রয় অংশ ।
সদা সেয়ে এক অংশ তে দিক বেছেতে তার বাস ।
কাহি মধ্যে নীলকাণ্ঠ তার দিতি মোক কাম ।
তার সন্মানে নক কাম তার সন্মানে প্রভুতি ।
কৌমার্য আর তার সকল মাক করে ।

প্রোত আশ্রয় কলা তুমি আশ্রয়কির অংশ ।
এক প্রোত আশ্রয় তার নাম ।
সব প্রবো মন করে খাটতে লালসা ।
তার স্থান জীবাত্ম্যে নামা সন্মানে আসা ॥

পাদপদ্ম উকপদ্ম নাতিপদ্ম রূপপদ্ম তট কহি তুমি ।
চন্দ্রপদ্ম সুন্দরপদ্ম কহি বিবরণ ॥
ব্রহ্মপদ্ম ব্রহ্ম কোণে তার অশ্রুবার নেত্রপদ্ম ।
পর্বত মধ্যে সহস্র পদ্ম সেখান বিচারি ।
ব্রহ্ম কোণে পথম আশ্রয় স্থান সত্ত-পালিকে পদম ।
দুই পদ পদ্ম পাদপদ্মের স্থান ॥



চারি ধোরাবে এক পত পদ্ম মস্তক নিররে এক পত ।
হৃদিমাঝে পদ্মিনী বাস ।

‘জান পানকে চুই পত পদন বিলাস ।
জাহার চুই পদ্ম পালকে বিলাস ।
চুই নেহে চুই পত পদ্মে বাধাকুণেব শিখাম ॥
বামে রাধা ডাঙিনে কক্ষ সেখ বসিক মন ।
এক্ষণে ডাঙ ডিখবে নাট নাটিক চুই মন ॥
চুই নেহে বিবাকমান বাধাকুণে কামকুণে চুই নেহে মন ।
মজল নয়ন ধাবে চাহেব প্রেমে আশ্রয় ॥

চৈতন্য দাস-কৃত রসভক্তি-চন্দ্রিকা

বা

আশ্রয়-নির্ণয় ।

আশ্রয় পঞ্চ প্রকার । কি কি পঞ্চ প্রকার ।
নাম আশ্রয় ১ শাস্ত্র আশ্রয় ২ ভাব আশ্রয় ৩
প্রেমাশ্রয় ৪ রসআশ্রয় ৫ এই পঞ্চ প্রকার ।
তথাহি চন্দ্রিকায়াং ।
আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।
একম আশ্রয় হয় ক্রম কৃতাজন ॥
এইত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।
ক্রমে ক্রমে কহি এবে করিয়া বিস্তার ॥
এই পঞ্চ পত হয় আশ্রয় নির্ণয় ।
প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তথি সঙ্গে হয় ॥
প্রবর্তেব নামাশ্রয় শাস্ত্রাশ্রয় ৫য় ।
সাধকের ভাবাশ্রয় ভাবিত নিশ্চয় ॥
সিদ্ধের প্রেমাশ্রয় রসআশ্রয় আর ।
শাস্ত্র নির্ণয় এইত পঞ্চ প্রকার ॥
প্রবর্তের আলোয় হয় শ্রীমুকুচরণ ।
আলোয় শাস্ত্র সঙ্গ জানির কারণ ॥
উদীপন হয় রতিনান সঙ্কীর্ণন ।
এইত কছিল কিছু প্রবর্ত সঙ্কণ ॥



সাধকের আশ্রয় হয় সখীর চরণ ।
সেবা পরিচর্যা তার হয় আলম্বন ॥
উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্গীতন ।
সিদ্ধ সেই চিত্ত করে শরণ মনন ॥

এই কহিল কিছু সাধন-নির্ণয় ।
এবে কহি সিদ্ধ-তত্ত্ব করিয়া নিশ্চয় ॥
সিদ্ধতে আশ্রয় হয় ত্রিবাংকশ-চরণ ।
আলম্বন সখী-সঙ্গ জানিহ কারণ ॥
উদ্দীপন হয় সেই পঞ্চ প্রকার ।
নবীন মেঘ কাম পুষ্প তর কোকিল আধ ॥
ময়ূর কণ্ঠ আর এই পঞ্চমত হয় ।
উদ্দীপন-তত্ত্ব এই কহিল নিশ্চয় ॥

ইবে কহি রাগ-তত্ত্ব করহ শ্রবণ ।
কোন রাগে কোন আশ্রয় কহিএ কারণ ॥
নাম রাগে হৈতে কামে প্রভার আশ্রয় ।
প্রভা হৈলে ককচন্দ্র বহু করি লয় ॥
লীলা-রাগ আশ্রি হৈলে লীলা-রাগ হয় ।
লীলা-রাগ হৈলে তবে প্রেম-রাগ হয় ॥
প্রেম-রাগ হৈলে তবে আশ্রি-রাগ হয় ।
আশ্রি-রাগ হৈলে সবার আনন্দ বাড়য় ॥
অসং নাম-রাগ প্রভা-রাগ লীলা রাগ প্রেম-রাগ

আশ্রি রাগ—

এই পঞ্চ মত হয় রাগের নির্ণয় ।
প্রবর্ত সাধক সিদ্ধা তথি মধ্যে হয় ॥
এবন্তে নাম-রাগ প্রভা-রাগ হয় ।
সাধকের লীলা-রাগ লীলাতে চিত্তর ॥
প্রেম-রাগ আশ্রি-রাগ সিদ্ধতে কহিল ।
বেশ কাল পাত্র এই লিখিতে বল হৈল ॥

সেই কাল পাত্র হয় ত্রিবিধ প্রকারে ।
সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে করিএ বিচার ॥
সাধকের সেল হয় নবদীপ স্থান ।
কালাকাল পাত্র ত্রিগৌরীক গঙ্গবান্ ॥



১. বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

সিঁদুর বেশ হয় ত্রিভুজাকার ।
কলির ছাপর পাত্র নরকের মন্ডল ॥
হ্রস্ব নিত্য লীলা করে বিদগ্ধবাক্যে ।
বহুঃ সূক্তি গোপকুলে রসের সমাজ ॥

প্রথম দশার ধনীর বাঢ়য়ে লালসা ।
দ্বিতীয় দশার ধনীর যে হৃৎ-স্থ-মানসা ॥
তৃতীয় দশার বনী করে আগমন ।
চতুর্থে সম্ভব মানা না গবে বচন ॥
পঞ্চমে অধিমা বলা উগ্রতাব হয় ।
ষষ্ঠ দশার ধনীর ব্যগ্রতা যে হয় ॥
সপ্তম দশারে বাধি অশেষ প্রকার ।
অষ্টমে উদ্ভাস চেষ্টা কি কহিব আর ॥
নবম দশার মোহ বড়ই বিধর ।
অশ্বরে বাধিয়া কক বাহিরে অচেতন ॥
অন্তএব দশ বলা সচিতে না পারে ।
তৃতীয়ে সে বসিতে চাহে ভ্রমালের তলে ॥

এই দশ দশা শ্রীমতীর কি কবে হয় পূর্ববাহ্য হৈতে এই দশ দশা ।
মাতুরের দশ দশা । পূর্ববাহ্য লালসা হইতে দশ দশা । সামকের তিন
দশা । অন্তদশা । অধিব্যগ্রদশা । কেবল ব্যগ্র দশা । ত্রিরা কি ।

অন্তদশার করে রাখাকর বসন ।
অধিব্যগ্রদশার করে প্রলাপ বর্নন ॥
অগ্রদশার কিছু ঘোর ব্যগ্রজ্ঞান ।
সেই দশা হৈতে উক্ত অধিব্যগ্র নাম ॥
ব্যগ্রদশার করে হরি সঙ্কীর্ণন ।
এই তিন দশা ককের পঞ্চ গুণ ॥

শব্দগুণ ১ । গন্ধগুণ ২ । রসগুণ ৩ । রূপগুণ ৪ । স্পর্শগুণ ৫ ।
বর্ন্ত কোণ । পঞ্চগুণ কর্ণে । গন্ধগুণ নাসিকান্তে । রূপগুণ নেত্রে ।
রসগুণ অধরে । স্পর্শগুণ অঙ্গে । বাণ পঞ্চ প্রকার । মদন মাদন
শোষণ ওস্তান মোহন । গর্ভে কোণা । মদন বর্ন্তে মক্ষিণ চক্ষুর মক্ষিণ
কোণে । মাদন বর্ন্তে বাম চক্ষুর বাম কোণে । শোষণ কটাক্ষে ।
পঞ্চ গুণে মধুর । কি কি পঞ্চ গুণ । সম্ভবা নিহা । মাতুরের সেবা-গুণ ।



ସଂସାର ସମତାବ-ସ୍ଥଳ । ବାଞ୍ଛାମୟର ବସନ୍ତ-ପ୍ରଣ । ଏହି ଚାରି ଗୁଣ ଦ୍ଵିମତୀରେ
ବର୍ଣ୍ଣିତ । ନିରାଶ୍ରୟ ପ୍ରେମ । ଏହି ଏକ ଗୁଣେ ସମୁଦ୍ର । ଚନ୍ଦ୍ରବେଳ ବୋଲି ଆନା
ହୁଅନ୍ତି । ଲୋଭ ମାଧୁ-ସଫ । ଉତ୍ତମ କ୍ରିୟା ଅର୍ପ ନିବୃତ୍ତି ମହାନିଷ୍ଠା ।

ନୈଚିତ୍ରା ଆମିଷ୍ୟ ନା ତାପନା ପ୍ରେମ ମାଳି ଆନା ।
ବସନ୍ତକଳି-ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ବା କବିଳ ବର୍ଣ୍ଣନା ।
ପୁନଃପୁନଃ ହୃଦେ ଆସି କରିବୁ ବଚନ ।
ଏହି ଏହି କରି ଆସି ଆଗନା ହୁଅନ୍ତି ।
କାହାଙ୍କେ ନା ଦେହ ଏହି ବାଧ୍ୟତା ମୋପଡ଼େ ।
ନୈକବେଳ କୌଣି ଏହି ପାବଦେବ ନର ।
ନୈକବେଳେ ନିବେ ଚିତ୍ତ ଆନିଆ ଲମ୍ବ ।
ଦିନର କବିତା ଗୁଣ ସମିକ୍ଷା ଦମ୍ଭେ ।
କୋଟି କୋଟି ବସନ୍ତ ବୈକଳ-ଚରଣେ ।
ତତ୍ତ୍ଵ ନିର୍ଗମ-କଥା କବିତା ପ୍ରକାଶ ।
ବୈକଳ-ବିଶାସ କହେ ଚିତ୍ତେତନ୍ତ୍ର ଦାମ ।

ସୁଗଳକିଶୋର ଦାମ-ରଚିତ ପ୍ରେମ-ବିଳାସ ।

ଏ ପୁସ୍ତିକାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଉକ୍ତ ଚଉଥା ଡାହା ୧୨୫ ବର୍ଷର ପୁସ୍ତିକା ଲେଖା
ପୁସ୍ତିକାରେ ମହାବତୀ ଅଟେନା ଲକ୍ଷ୍ମୀକୌର ଲେଖନୀରେ ବିବଚିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଏବେ କହି ଗୁଣ ଆସନ୍ତବୋଧ-ନିରାଶ୍ରୟ ।
ବାହାର ଶ୍ରବଣେ ହୁଏ ଆମନ-ଲୋପନ ।
କିଛି ଜଳ ବାହୁ ଅଗ୍ନି ଆକାଶ ଆକାଶ ।
ଏହି ଏକ ଗୁଣେ ହୁଏ ଦେହର ମହାର ।
ସ୍ଵପ୍ନ ବୁଦ୍ଧି ଅହଞ୍ଜର ଗୁଣସବୁ ଚିତ୍ତ ।
ଏହି ଚାରି ଗୁଣେ ହୁଏ ଗୁଣ ଏକ ଆଶ୍ରୟ ।
ନଳ ଚିତ୍ତର ତାପେ ଜ୍ଞାନ ଆସି କର୍ମ ।
ଏକ ଗୁଣ ଆଶ୍ରୟ ତାପେ ଗୁଣ ଏହି ବର୍ଣ୍ଣ ।
ଆମ ଆମାନ ବାସି ନରାଜି ଉପାୟ ।
ମହାବତୀର ଗୁଣ ଶକ୍ତି ବର୍ଣ୍ଣନା ।
ଚିତ୍ତଶକ୍ତି ଶୂନ୍ୟଶକ୍ତି ବାସାଶକ୍ତି ଆସି ।
ଏହି ସବୁ ହୁଏ ଗୁଣ ସବୁର ନିକାର ।
ଚନ୍ଦ୍ରବେଳେ ଆଦେଶ ଦାମ ଲେଖି ଗୁଣସବୁ ।
ଏହି ଗୁଣ ଲେଖି ଗୁଣ ସବୁର ଅର୍ଥ ।



বিশেষ কঠিন জ্ঞান জেরমান হৈলে ।
 অজ্ঞানতা যায় তার শুক কুলা কৈলে ।
 পদার্থ থাকে মাত্র এ সব ভাব-যোগে ।
 পাপময় এই দেহ পূণ্য করি ভোগে ॥
 যেই বীজে মনে জীব সেই বীজে গত ।
 কোথা থাকে সেই বীজ কে জানে ভাব তত ॥
 অগত পাপন করে চৈরা এক রূপ ।
 এক রূপে হয় সেই মহারস-কূপ ॥
 জীব আশ্রয় নাকে সেই হয় চতুর্কীড় ।
 এই আশ্র বোধ-তক যদি জানে কেহ ॥
 সেই উপদেশ করে তক-শক্তি পায় ॥
 আশ্রিত করিল এরা লাজ বীজ যাঞ ॥

এই যে সহজ-বস্তু সহজ ভাবে গতি ।
 সতত আছে এ সেই তিন ধারে তিতি ॥
 যহিঃ প্রবেশ আর গতায়ত-ধারে ।
 নারী-পুরুষরূপে সতত বিহরে ॥
 এখে কার কামিনীর যদি হয় মন ।
 নিজ-পুংখ বাহা মেহে হয় এই মন ॥ (১)
 ইহাতে সময়ে যদি বীজদ্রুপ কাম ।
 তাহাতে বাড়িয়ে তুক হয় বলবানু ॥
 কুতীর পাখার তুক হয় প্রদলিত ।
 পল্লব বটম তাখে হয় স্নানিষ্ঠিত ॥
 দ্বিতীয় পল্লব-মধ্যে পুংখ নিকশিত ।
 পুরুষের অক্ষর নামে মধু তাখে হয় ॥
 চুংখ আর পুংখ দুই তাখে কল্যাকল ॥
 বুঝিলে বসিক তত অস্তের বিরল ॥
 সেট ফল-ভক্ষণেতে মদ্য চর সেহ ।
 তাখে মোহ নাহি চর মত্ত বহে সেহ ॥
 ঈশা বিমলা চুই ফলে হয় বন ।
 সেই বন পান করি জীব হয় বন ॥

(১) সহজবিদ্যার ধর্ম সাধনার প্রথম সোপানে স্ত্রীপুরুষের অবাধ
 মিলন বর্ণিত হইতেছে ।



এই রসের যেই থাকে সেই শাক হয় ।

পুনঃ পুনঃ কাতোষ্যত লমণ করয় ।

গুরু-কৃপা হৈলে তবে হয় বিদ্যাভ্যাস ।

কৃষ্ণদাস হৈলে তার হয় পবিত্রাশ ।

মারা শিখাটী তার পলাইবে দূরে ।

গুরুসহ তত্ত্ব তার হয় বিপোচরে ।

সেই বস্তু অভাবেতে গুরু হয় বেহ (১) ।

জাতে বোধ হৈলে বুঝি গুরু-অনুগ্রহ ।

কোন্ অবলম্বে জীব জন্মে আর মরে ।

কোন্ অবলম্বে জীব নানা বোনি ফিরে ।

কোন্ অবলম্বে জীব চুঃখ লোক ভোগে ।

কোন্ অবলম্বে লেহ মৃত্যু কোন্ বোগে ।

এই উপদেশ যদি গুরু-স্থানে পাই ।

নিত্যন্ত জানিব তবে সংসার এড়াই ।

মুগলকিশোর দাস তাবএ অকুরে ।

কি বেচিব কি কিনিব অর্থ নাহি খরে ।

শ্রীশৈব-মন্ত্রধীর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সংক্ষেপে কহিল আশু তবের বিধান ।

শিষ্যদম থাকে বার তবে তাহা পাই ।

মিতাক্ষ বাটতে হৈল সন্মুখের ঠাকুর ।

ইহা জিজ্ঞাসিতে চাই সন্মুখের স্থানে ।

কোন স্থানে কোন দাতু আছে বসুন্ধানে ।

এহা শুনি কেহো যদি করে এহো জ্ঞান ।

ইহাতে যা হয় তত্ত্ব-চক্রে সন্ধান ।

এথে আমি কহি গুন না কর সংশয় ।

জ্ঞান জেরমান হৈলে অজ্ঞানতা ব্যয় ।

দীপ হতে করি যদি প্রবেশের ঘরে ।

তিমির করিয়া ধ্বংস দীপ্তিমান করে ।



যেখানে যে ভব্য তাহা হয় বর্তমান ।
 পক্ষাৎ প্রনীত আছে কোন প্রয়োজন (১) ॥
 এমতি জানিবে জানি কেমনে করে ।
 অজ্ঞানতা গেলে তত্ত্ব হয় গোচরে ॥
 অজ্ঞান শত্রু এবে না হয় প্রবেশ ।
 সে যেমনে পায় তত্ত্ব-ভয়ের উদ্দেশ ।
 আচার ০ ০ নিম্না শত্রু এই জানি ।
 সে যেমনে জানিবে তত্ত্ব-তত্ত্বের সন্ধান ॥
 কক যেই ককে সেই জানি-নিবোধনি ।
 দিব্যজ্ঞান হয় শুক-উপদেশ জানি ॥

অতএব সর্বত্রকে সিজাসিব তব ।
 কোন দানে কোন দাতৃ আছে জানি বৃত্ত ॥
 নেড়ে কোন দাতৃ আছে চিনি সর্ব বর্ণ ।
 কোন দাত্তে জানি ত্বনি কোন দাত্ত কর্ণ ॥
 নাসিকাত্তে কোন দাতৃ আছে বটমান
 দাত্তে করি করে সেহ পঙ্কামৃত পান ॥
 কসমান কোন দাতৃ দিব্য দ্বাদ জানে ।
 অর কবার তিত্ত বাহি করে পানে ॥
 কহ রেবি কোন দাত্তে সেহ দ্বিত্তি হয় ।
 সেই কহে দাত্তে পরম পুরুষ আভর ॥
 পরম পুরুষ দাত্তে জানে সর্বতর ।
 সর্বতর দ্বাবে জানি এই সব অর্ঘ ॥
 তাপে তিন দাতৃ বুঝা বাহু পিত্ত কক ।
 এই আট দাত্তে হয় বৈত আভুতব ॥
 এট বস্তু দাত্ত শুক উপদেশে পাই ।
 ইত্যাব প্রমাণ শুন সন্মোহ দুটাই ॥
 শুক উপদেশে হয় বস্তু বর্তমান ।
 কাংস্ত বৈত বর্ণ হয় বসেব বিধান ॥
 ক্রম জানি দুট বসি দোট কিসাকার (২) ।
 তবে তাটাত্ত বর্ণ উদার স্কন্দ ॥

(১) জানের দ্বারা দ্বারা পরিচয় লাভ করিবে, তার পর সেই
 জানের প্রয়োজন নাই, তখন তত্ত্বই লক্ষ্য হইবে ।



সেই কর্ণ রয়ে যদি ভাস্কর সইলে ।
 কর্ণমাত্র আর সেই মতে ভাস্করপে ॥
 ইহার বিশেষ কিছু না বার কখন ।
 পক্ষ রোগে অবশ আছে এ সঙ্গকণ ॥
 এখে যদি কোম স্থানে সাধু বৈরাগ্য পাই ।
 নষ্ট করি তাহার ঐক্য তবে বাই ॥
 জ্ঞান-ব্যাভা শুক জ্ঞান-সুখ শিবা বেই ।
 তুলিলে এ সব কথা বুদ্ধিবাক্য সেই ॥
 সতীর্থ পরমার্থ বর্ষে যোর নিবেশন ।
 অকথা কখন এই না বার কখন ॥
 তবে যে কচিরে ইচ্ছা কোন্ অকুণ্ঠনে ।
 বহির্ভূত জনে ইচ্ছা পড়িল বিমোহে ॥
 সবিমোহ কর্তা আছে কোন প্রবর্তন ।
 আপন আপন স্থানে করেছ ভ্রমণ ॥
 অস্ত্রস্তরে পুরতি নাহি কব্য এই জনি । (১)
 এখানে অকথা শিবা যোর এই বাণী ॥
 এইত কহিল আশ্চর্য-নিরূপণ ।
 এবে কহি তুমি পার বস যে গ্রহণ ॥

নষ্ট হইতে পাত্র জানি উদয় হয় ।
 নষ্ট পাত্রময় এক বস্ত্রণ করয় ॥
 বস্তু হইতে পাত্র জানি শুনই কারণ ।
 ফলেতে উদয় করে নহে সঙ্গকণ ॥
 বালক-কালে তেল হে পৌগণ্ডের ধর্ম ।
 বালকে অজ্ঞান পৌগণ্ডে জ্ঞান-ধর্ম ॥
 কৈশোরে সঙ্গের জ্ঞান হয় উদ্ভীর্ণন ।
 বস্তু হইতে পাত্র জানি করএ গ্রহণ ॥
 মধু আনি মধু-বাছি ঢাক করে যবে ।
 মানান পুষ্পের মধু যোগ করি তবে ॥
 বস্তু পুষ্প হইতে মধু করে আরোপণ ।
 সেই পুষ্প পুনঃ তার কোন্ প্রয়োজন ॥

(১) অস্ত্রের নিফট এই কথা কহিবার নহে ।



এই মধু-মাহি নাম ধরে মধুকর ।
 কেহ কেহ বলে মধু করে যে ভ্রমর ॥
 এখে যে বিচার কৈল গুনহ মরম ।
 মধুভোগী মরমার খজাব ধরম ॥
 এখে যদি কেহ করে পাত্র নিষ্ঠা মানি ।
 সেই এক মত হয় গুনহ বাখানি ॥
 রসের ক্য কথ্য এখে সুপতির ধর্ম ।
 সুপতির পতি বিনে আন নাহি মর্ম ॥
 উভয় মহান হৈলে তবে ইহা মিলে ।
 সাধাবশী হইলে এখে যার রসাতলে ॥
 ইহাতে জানহ রস যেই প্রাপ্তি হয় ।
 আরি যে করিল ইহা রস যে বুঝয় ॥
 শরীরের জাণ্ডে বৈছে শরীরের হিতি ।
 এমতি জানিবে বস পাত্র ভের ভণি ॥

বস নিগোচর হইলে আমি হয় রস ।
 ভাবিলে রসের রূপ নহে আত্মা বস ॥
 প্রাপ্তিবান্ নাহি যার অপ্রাপ্তি হবে কিসে ।
 অপ্রাপ্তি অপ্রাপ্তি ভাবি সকলোকে ঘোরে ॥
 নিগোচর নাহি কে জানে তার মন ।
 ধ্যান করি কৃষ্ণ পায় এট এক মন ॥
 সাধ্যভেদে আছএ বস ধ্যান সিদ্ধ করে ।
 ধ্যান ময়ে প্রেম নহে প্রাপ্তি হবে কারে ॥
 বেধিয়া না ভজে কেন ব্রজবাসী মনে ।
 না বেধিলে প্রেম কোথা হয় বা কেননে ॥
 গুন ভঙ্গলগ্ন মুক্তি সত্যকার দান ।
 এই যে করিল প্রেম-বিষয়-বিলান ॥
 করিবার যোগ্য নহি যে করিল বানী ।
 মনুন্দি দিবাস রূপা তোরা সত্যের মাণি ॥
 সোম না লজ্জিবে মোর বিজ্ঞ নহি এখে ।
 তবে যে করিল সাধ এ সব বর্ণিতে ॥
 পূর্ণে করিল এখে মোর নাহি দায় ।
 যে কিছু করিল এখে চৈতন্য-রূপায় ॥



অতএব কবি মোহ করিবে প্রবণ ।
কতি নাহি এবে ককটচক্র-কীৰ্ত্তন ॥
যুগ্মে যে অপাক যদি থাকে বহু মোহ ।
আশন আশন শুণে পাঠিবে সন্তোষ ॥
ত্রিককটচক্র নিত্যানন্দ বহাদর ।
ত্রিককটচক্র গৌরচন্দ্র ভব ভব ॥
আমারে করহ সন্তে কৃপাবলোকন ।
বৃন্দাবনেশ্বর দাসের এই নিবেদন ॥
ত্রিমেতরবীর পানপন করি আল ।
এই যে কাহিনী প্রেম-বিষয়-বিলাস ॥

রাধারস-কারিকা ।

প্রথমে বলিবে শুকদেবের চরণ ।
বাছার এলাসে হয় বাহিত পূরণ ॥
অকৃত্য যুগ্মে যার ককণা-অঙ্গনে ।
অকৃত্য-তিনিহ মন করে যার শুণে ॥

তবে বলো বৈষ্ণব বলিক যার দ্বিধা ।
দ্বিধাইশু কিন মোরে পতরেণু দ্বিধা ॥
বীজপ-সনাতন-গোলাই-চরণ কবি আল ।
রাধারস-কারিকা টবে করিবে প্রকাশ ॥

বাছা হৈতে ককণার ভগবান্ হব ।
সেই বস্তু লাগে সন্ত আনিবে নিশ্চয় ॥
রাধা করে রাধা কৃষ্ণের পার্থা । (১)
জান কাণ্ড অণ্ড ভগ্ন হুয়ে তেজামিরা ॥
কার-মনোবাক্যে মিষ্টা হয় ককণে ।
তবে কেন নাহি পার ত্রয়ে সিদ্ধ জনে ॥

(১) রাধাকে কৃষ্ণের ভাবে নিভোর (কৃষ্ণময়) দেখিয়া রাধাকে ভজন করে ।



প্রাণ-প্রাপ্তি নহে অমৃতগত বিনে ।
যে বৈছে প্রাপ্তি হই যাদের প্রমাণে ॥

কিবা ভাবে কিবা বস্তু সিদ্ধি কিবা হয় ।
সাধক সাধিবা কিবা করিবা নিশ্চয় ॥
ভবে সাধা ভাব সাধন নিশ্চয় ।
তাহ অমৃতগতে কার্য্য যেই জনা কর ॥
কৃষ্ণদাস হইয়া বিত্ত আপা বলি করে ।
সাধা করি কৃষ্ণ পার কোন অহুসারে ॥

সাধন জানিব কিসে জানিবা নিশ্চয় ।
একটি সাধক সিদ্ধি তিন বাগ হয় ॥
পূর্ব্ব যোগেতে ভবে করয়ে সাধন ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠে এই নিষ্ঠা মন ॥
নামান্তর ভাবান্তর আর রসান্তর ।
এ তিন সাধন তাই কার্য্য প্রাপ্তি হয় ॥

যাদের স্বরূপ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের পতি ।
মহাসিদ্ধ হৈলে হয় সেই বাসপ্রাপ্তি ॥
ভাবের স্বরূপ ত্রয়ে ত্রৈলোক্য-নামিনী ।
ভাবসিদ্ধি হৈলে পার বাধা ঠাকুরানী ॥
রসের স্বরূপ ত্রয়ে দুগলকিশোর ।
হস আশ্বাসিনে পার রসিকশেখর ॥
অর্থ একটি সাধক সিদ্ধি ইতি ।

একটি ভাবের প্রাপ্তি ত্রৈলোক্যবন ।
এই তিনে প্রাপ্তি হয় এই কণ্ঠ তিন ॥
সাধক ভাবের প্রাপ্তি হয় সখীগণ ।
সিদ্ধ ভাবের প্রাপ্তি সেবাসুধকরণ ॥
নিগূঢ় ত্রয়ের রস জগতে বিহবে ।
অক জন নাহি পার রাহে অতি দূবে ॥
বৈকুণ্ঠ ভিতরে নাতি নাটক বাহিরে ।
সে বস্তু কখনে আছে ত্রৈলোক্য-ভিতরে ॥



বস্তু বৈ দূরে নহে নাহি জানে রক্তি ।
প্রাপ্তি তার কাহা হয় এ তার পীড়িতি ॥
অসম্ভবে হারী রক্তি সম্ভব না হয় । (১)
অসম্ভবে দার করে কারিকাতে কর ॥

প্রেমের স্বরূপ কহে প্রেমরূপে ।
সামান্যতা কহে তারে সেই অনুরূপে ॥
স্বপ্নের অনুরূপা সাধি আচরিতে ।
সে কেমনে চাহে গোপী-অনুরূপা হইতে ॥
সাক্ষাতে আচরে বস্তু ধ্যানে সাধা মনে ।
ধ্যান দাত নাহি সেই প্রাপ্তি হয় কহে ॥
তবলিঙ্গু কর তার চুম্বিতে পোবে ।
বাস পদ নাহি তার প্রেম মেলে জানে ॥
সাক্ষাতে আচরে তাহা গোলে নাহি হয় ।
তত তত এই পার কারিকাতে কর ॥
বেধিলে সে উনমাদ না বেধিলে মনে ।
নিজ-ধর্ম বরতাব রাখিতে না পারে ॥
সদা চিত্ত ভূমি হয়ে কবে আশ্রয়ন ।
দৈবে আসি নারে রস করিতে চানন ॥
বাক্যেতে দেখায় দাত যেহ হই রূপ ।
অনুরে মিলর তাকা একই স্বরূপ ॥

তথা হেন সুরে বেহিকার হেতু ।

তাহে প্রাণ ভূমি বহে সেউ সে জীবাতি ॥
সেই পার সমাপ্তর বসিক লুপনে ।
নিচ্ছেদ হইলে সব মবরে পবাণে ॥

সহজ-ভাবের কার্য কহে এই রীতে ।
সামান্য পার সেই কহে কারিকাতে ॥
গুনিঞা মজরে থেবা এই কার্য বীতে ।
স্বকার্য অকার্য হয় নাহি প্রাপ্তি তাহে ॥

(১) প্রকৃত কিছু না পাইলে প্রেম বিকল্পে চাইবে ? অসম্ভব ও অপ্রাপ্তি জবোব হারী প্রেম সম্ভবপর হইত না ।



সহজ গোপীর বর্ণ সাফাৎ সাধন ।

এইরূপে পার সে বাসামুগ্ধাগণ ॥

যতপি বাধিকা-ভাব ভাবে বাত্মদিনে ।

সেই নাহি পার বাধা-অমুগ্ধত দিনে ॥

তত্ৰ ভাবামুগ্ধন গোপী আশ্রয়ন ।

লক্ষী মতিবীণে গোপী ভাব নাহি হর ॥ (১)

নিষিকার কর যদি প্রেমের বিকার ।

এই প্রেমে প্রাপ্তি হয় তত্ৰচিত্ত বার ॥

বাই-ভাবেব যদি কিছু থাকে মতিসীতে ।

অসহ ভাবেব হেতু না পারে বাধিতে ॥

হৃদাতির বর্ণ বাধা করয়ে যখন ।

নিজ কান্ত বিনে তার অস্ত নহে মন ॥

অস্ত কান বাকা কান্ত নাহে পরমিতে ।

কৃত-অমুগ্ধন বাধা করে কারিকাতে ॥

প্রকৃতি দ্বারা লুপ্ত নাহে এই করে ।

ঈশ্বর হইয়া করে প্রকীর্ণ অজ্ঞারে ॥

তিষ্ঠে কোন অমুগ্ধত অজ্ঞান বন্ধনা ।

তোম বস প্রাপ্তি তিষ্ঠে বস কোনে কণা ॥

উপাসক জন বস করয়ে পশিবে ।

অস্ত ভন অসম্ভব ইহা না লইবে ॥

অকাৰ্য্য প্রকাৰ্য্য হয় যদি কেহ মানে ।

অসম্ভবে অসম্ভব যদি পৈঠে কাণে ॥

সহজ-ভাবেতে কবে সেই সব জনে ।

প্রাপ্তি বস তার চিত্তে বাড়ে অমুগ্ধনে ॥

প্রাপ্তি হৈলে সাধ্য বার হয় অমুগ্ধত ।

তত্ৰ হৈলে কার্য্য পার সেইত নিষ্ঠিত ॥

ইই বস অপ্রাকৃত শুণ্ড প্রকাৰ্য্য ।

ওণে বস হয় তার মাঝে এই কার্য্য ॥

সেই বস হয় বাত্ৰ কৃত্তান্তনে ।

মালসা হইতে ভজে শুক্ল চরণে ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের বর্ণপতী লক্ষী । গোপীরা যে কান প্রাপ্ত হন, লক্ষীর
তাহা কুলন্ত । এখানেও পরকিয়ার প্রেইত্ৰ প্রতাপাধিত হইতেছে ।



কক্ষের অবিস্ত (১) কিবা কক্ষের সাক্ষাতে ।
গোপীপদ জানে তাকা সেট রাধা হৈতে ॥
রাধার সমান সুখ নাহি ত্রিভুবনে ।
লক্ষ্মী-আদি বহিবী না পারে পণনে ॥
গোপিকা তাবয়ে নিক্য বার তাব লগা ।
সুস্থির গম্ভীর ভাবগরা হইয়া ॥
অমৃত খাটয়া কেবা জীবন্তে মরয় ।
প্রোদ্যোগ্য কিবা হয় দান বাণাশ্রয় ॥
তার অঙ্গগত কার্য করে কিবা বীতে ।
বহু এই কৈল কৃষ্ণ বহু জানাটতে ॥

সেই বহু জানে কেহো সহজে কহিতে ।
জানিহাও নিরূপণ না পারে কহিতে ॥
সে পারে বধ্যম হয় বহুদাজ জানি ।
তার মধ্যে বার পয়া কোটি মধ্যে গনি ॥
গোদামী করিল এই তার নিরূপণ ।
উচাতে পাউএ সাধ্য সিদ্ধির উত্তম ॥
নৈতিক জনার সাধ্য বিবর সংখ্যার ।
উচাতে উত্তম যাতে করি অতুলার ॥
নিকি জনার হয় অংশ-ভ্রম-প্রাপ্তি ।
উচা বৃষ্টিগাবে হৈল অতএব পক্ষি
বৈধী মতে মল হয় সাধাবণী ।
অন্তরঙ্গা রতিরঙ্গা সমস্তেতে গুণি ॥
নিকি নানা নাই কার করয়ে বসতি ।
নবীন-বোধনা রাধা ত্রিভুবনে ব্যাতি ॥
কালে কালে বৃন্দাবনে প্রাপ্তি দেহ করে ।
তারার স্বরূপ কৃষ্ণ পুনি নিরাকারে ॥
সেই ক্ষণেতে করে কুজেন্তে বিহার ।
সেই কৃষ্ণ এই রাধা একই আকার ॥
রাধা হৈতে নিরাকার রসের স্বরূপ ।
অতএব উই রূপা হয় এক রূপ ॥



প্রাচীন গণ্য সাহিত্য—আদালতের আৰজি—১৬৮৮ ১৬৮৯ খৃঃ । ১৬৭৩

৫ হু হু হু

সন ১০২৬।

আদালতের আৰজি ।

সন ১০২৬ সাল ।

মহামতিম দেওয়ানি আদালতের হুঁত সাহেব বরাবরে

আৰজি শ্রীধামকান্ত চক্ৰ সাং দিফুপুৰ—

আসামী শ্রীধামকান্ত চক্ৰ চক্ৰ তথা সাং ইকবে মকুম্মা উতার স্থানে আমায় এক কিতা তমত্ৰ জিবা টা ৫০০, পাঁচশত টাকা আর ৬টা দানব ৫০, পকাণ তথা একুশ ৫৫০, পাঁচশত পকাণ তথা মকুম্মা কবি দেয় না একাধাৰ নাগিল সাহেব খন্দ অবতাব হক আমালত কবিয়া আসামী আদালতকে তকুম্ম কবিয়া আমায় টাকা দেলাইয়া দিয়ারে তকুম্ম হকবেক আমি গবির সাহেব খন্দ অবতাব আমায় পানে নেকনকব কবিয়া দেলাইয়া দিয়ারে এই আৰজ নিবেদন কবিলাম সন ১০২৬ সালে তাং ২২ আবাট ।

৫ হু হু হু

সন ১০২৭।

আদালতের আৰজি ।

সন ১০২৭ সাল ।

মহামতিম ফৌজদার আদালতের হুঁত সাহেব বরাবরে

চাকালানি দিফুপুৰ সাং দাণপুৰ শ্রীধামকান্ত চাকুর—

আবজ নিবেদন আমায় এই সাকিমের জিমাণিক বাত স্থানে আমায় মূল ১০, মল তথা পানী ছিন তাহাণ্ড আমি আসামী মজুতুর স্থানে টাকা চাইতে গেয়াছিলাম তাহাণ্ড আমাকে টাকা দিলাক না আমাকে দুই চাধি বন ভবানে গালি দিলাক এতা আমাকে মারিতে উত্তত চক্ৰ একাধাৰ নাগিল আসামী মজুতুরকে গুজুব তলপ কবিয়া হক ইনসাব কবিতে আজ্ঞা হএ আমি গবির প্রজা সাহেব খন্দ অবতাব আমায় বাব তেমত হকুম হএ এতদর্শে আবজ নিবেদন লিখিতা দিলাম ইতি ৭ সেবন (১)।

(১) আবাট ।

হুন্দাবন-পরিচয় ।

১৮শ শতাব্দী ।

(সন ১২১৮ সালের পুণি হইতে উদ্ধৃত ।)

মন্দিরে ভবিষ্যৎ (১) বৈবাহিক গঙ্গা তাতার মন্দির গোবিন্দ কুণ্ড
প্রাচীর পশ্চিম বঙ্গকুণ্ড তাতার মন্দির কুণ্ডকুণ্ড তাতার মন্দির গ্রাম মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণের বহুমিহাসন চিত্রকোণ অক্ষর পট ৮৪ চৌরাস্তা পাখা এক দেবাল
মধ্যে আব বাসভবের সচ হির লিখন আছে পাঠ্যে তাতার নিকট
শ্রীগোপীনাথ জীএব সেবা তাতার মধ্যে মন্দির গ্রাম মধ্যে গোবিন্দ জীএব
সেবা শ্রীমন্দিরে একদিনে শ্রীহুন্দাবনী আব একদিনে মতাপ্রভু
নিভানক বাস মধ্যে হুন্দাবনচক্র ঠাকুর বিবাহমান তাতার সোভাগা
যাক্ষা অগোচর শ্রীহুন্দাবনপুরের বাবদ্য কোণে পাঠ্যে উপর
পেছল্য থেলা তাতার যাবকের চিত্র আছে তাতার পূর্বে এক কোণ
হুন্দাবনপুরের ঈশান কোণে প্রেম সর্বোবর তাতার চৌমিথে কেলি-
কমণ্ডল বন তাতার উত্তর এক কোণে সাত্ত্বত্ব স্থান শ্রীমন্দির আছে তাতার
উত্তর এক কোণে মনশ্যামনকুণ্ডকুণ্ড মন্দির বাসভ্যকুণ্ড নিকট মন্দির মন্দির
বাড়ী আছে তাতার পূর্ব পূর্বাভ্য উপর ঈশান বাসী সেবা শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীকৃষ্ণাম শ্রীমন্দির মন্দির তাতার শ্রীমন্দির ডাঙরে বনবাগ তাব ডাঙরে
শ্রীকৃষ্ণ জীএব ডাঙরে তাতার মাধ্য শ্রীমন্দির এই মন্দিরের পশ্চিমে
পাথর সর্বোবর তাতার অগ্রিকোণে শ্রীমন্দির গোবিন্দ কুণ্ডকুণ্ড
নকশ্যামন পূর্বে অক্ষ কোণে কমণ্ডল তাতারে কেলি-কমণ্ডল পাছ অনেক
আছে তাতার পূর্বে অক্ষ কোণে কুণ্ড বন তাতার ঠাকুর টুকি দিয়া মাধ্যত
করিষাছিলেন সেট স্থানে এক কুণ্ড তাতার চৌমিথে কমণ্ডল বন তাতার
ঈশান অক্ষ কোণে শ্রীকৃষ্ণ তাতার ঈশানে জাবট পাথ শ্রীগোপাল ঘে ঘের
বাড়ী শ্রীবাধিকা জীএব শ্রীমন্দিরে সেবা তাতার পিছ কী মনজা এ পাথল-
গঙ্গাঘাট তাতার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণকী কুণ্ড তাতার অগ্রিকোণে বাসভ্য
কিলোবী পট সেই স্থানে সন্ততল জাব-উগ্রামের পশ্চিম কোণে বন
কোণিকের কুণি (২) হটলোছ শ্রীমন্দির কুণিরাছিলেন সেট স্থানে এক কুণ্ড
তাতারে কেলি কমণ্ডল পাছ খেইত আছে গঙ্গা হেতে দুই কোণ চরণ-
পাঠ্যে তাতার উপর শ্রীকৃষ্ণ জীএব চরণ চিত্র ১ হাত প্রস্থ পট অমূল্য
শ্রীকৃষ্ণ চরণ চিত্র তিন পোষা প্রস্থ সাত অমূল্য ঐ পাঠ্যেতে গোবিন্দ

(১) হবিষ্য ।

(২) কুণি = কাহুণি ।

দেব বেধি ঈশ্বর ভাঙড়ীও কি খোঁসে আর কুসুমতা শিসঠনা করে
 দেখিলেন যে বাজা ইবিনাবাসন ছোট ঠাকুর সেই তবিনাবাসন ছোট
 ঠাকুরের জাতি মর্মান্বায়ণ ঠাকুর । সেই মর্মান্বায়ণ ঠাকুরের পোশাকখানি
 সাতকৈড়ি নামে উপহৃত্য হইল । সেই মর্মান্বায়ণ ঠাকুরের কথা সেন
 শুভ মনে । সেই শুভ মনের বাড়ি ঈশ্বর ভাঙড়ী ভাঙড়ী সম্মুখে
 যাওয়াই কবের । অতএব ভোজন করিয়া থাকিলেন । কুসুমতা মিত্র
 নামডীকে মর্মান্বায়ণ নিম্ন আত্ম ডিক্সন (১) । আত্মাডু গেলেন মুকুন্দ
 ভাঙড়ীর নিকটে । কহিলেন যে হে মুকুন্দ ভাঙড়ী হোম ব পুত্র ঈশ্বর
 ভাঙড়ী সেই ঈশ্বর ভাঙড়ী মর্মান্বায়ণে মর্মান্বায়ণী তুমি যদি পুত্র
 সম্বরণ কর তে নাকিও মর্মান্বায়ণ নিম্ন আত্মাডু । আর পুত্র যদি
 উপেক্ষা কর তবে তুমি যে আত্মীয় ব্যক্তি প্রদান সেই আত্মীয় ব্যক্তির
 প্রদান ব্যক্তি । মুকুন্দ ভাঙড়ী পুত্র উপেক্ষা না করে পুত্র সম্বরণ করে
 কবল কবল কবিলেন । মুকুন্দে অনন্ত কবল, মুকুন্দে কবল, অনন্ত
 লাভি ডী আর মুকুন্দ সাপ্তাহিক কবল । মুকুন্দ মুকুন্দ অনন্ত পল এই চ বি
 মুখা বাবার ৭.৩ মৈত্র । কুসুমতা পাচ কতাকৈই মর্মান্বায়ণী দ্বিগু
 আত্মাডিলেন । মর্মান্বায়ণ ব সব কবল কুন্দ মুকুন্দ ভাঙড়ীর গজাণ্ডি ।
 মুকুন্দ ভাঙড়ীর পুত্র গোপীনাথ প্রকাশ ঈশ্বর হিনের অকবল পলাত ।
 গোপীনাথের পুত্র মর্মান্বায়ণ নাম । মর্মান্বায়ণ পুত্র বড়বড় । ঈশ্বর মাল
 পুত্র শুভি নী কেশব নী অগ্নি কেশবানন্দ বাট । শুভি নী কুসুম চন্দা
 সাপ্তাহিক শাসনানি চলাই পুত্র উপেক্ষা করিলেন সম্বরণ করি ত্যাগ
 বলিতেছি কবল ছিলেন । মর্মান্বায়ণ মুকুন্দ চন্দ্র যদি কবিলেন কবল
 এই কবলে গাইল নিম্ন । কবল নাড়া ভাণ্ডা পুত্র নাট যেন বড়
 শোভিত সম্বলিত গাইল বাজার পুত্র কবল কবলে গাইল নিম্ন ।
 গাইল ভাণ্ড । উত্তর কালে কবল সাপ্তাহিক । এই কালে ধোঁড়া কোণের
 বাজীতে বাকি কবল নাথায় সম্বরণে পিচুমাটু কবল কবল । সকলকে
 নিম্ন করিলেন । পুত্র সেন কবল সাপ্তাহিক বৈশ্বনাথ কবলপাত্রক ।
 ভাণ্ডা বা শুভি নী কেশব নী আর কেশবানন্দ বাট মর্মান্বায়ণী বড় ।
 একজন ইচ্ছাশ্রমের নিম্ন করিলেন না । চন্দ্রা চন্দ্রী নামক চন্দ্রা চন্দ্র
 যান টাণ্ডা করে ত্যাগ গিড়ে উপেক্ষা হলেন । তাই কহিলেন যে মর্মান্বায়ণ
 আপনি পিতৃকৃত্য করেন সকলকে নিম্ন করিলেন আত্মাডিলেন নিম্ন
 কবল না কি কবল মর্মান্বায়ণ সেজন্যেই কবল মর্মান্বায়ণের আত্মাডিলেন

(১) আত্মাডিক্সন = পিতৃকৃত্য করিলেন । মর্মান্বায়ণ দোষ নিম্ন
 লাভিত করিলেন ।



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য—জয়নাথায়ণ ঘোষ—১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৬৭৭

অসম্পূর্ণ হইয়াছে। কুলীন পাত্র যেন যে ভগিনী সম্প্রদান করি নতুবা আত্মা কখন সংকুচিত থাকেন ভগিনী সম্প্রদান করি। কিন্তু মহাবাহু সকলেই বলিলেক যে অমুক রাজার ভাগিনেরী অমুক সংকুচিত থাকেন বিবাহ করবে। বাহ্য: লজ্জিত হইতে সচিবলেন যে আমি দর্শনাধারণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্শনাধারণী নিষ্কৃতি হয়। তখন কুলজীব 'নিকট' গাথিয়া গই। রাজার সভায় ছিলেন কুলজীব। কুলজীবের সচিবলেন যে আমি দর্শনাধারণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্শনাধারণী নিষ্কৃতি হয় কুলজীব বিবেচনা করিয়া কহিলেন ইহাও মুকুল আত্মীয়ের সম্মান হইল মুকুল দর্শনাধারণীতে এক আবে টকা'মিগেব নষ্ট করিলেনই কি হবে। কুলজীব এট বিবেচনা করে কহিলেন যে মহাবাহু আপনি যেমনদের কঠী এবে'ল্লব দুগ দেব'ভাব ছোট মনুষ্য'ব বড় মনুষ্য'ক আত্ম হইল করিলেন নিষ্পত্ত হইল নিষ্পত্ত'ক ভোজন দিলে মনুষ্য হয় তাহা'ব পম'ল এট ভোজ'ব পুরু পুরু'ব কামদেব ভট্ট ভট্ট'ক ত নিষ্কৃতি করিলেন ভোজন দিলে লক্ষণ ভগ'পাত্র মনুষ্য'নি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিলে মনুষ্য বড় ঠাকুর ভগ'বাজ খানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিলে। আলো'ব দর্শনাধারণী নিষ্কৃতি করিলেন কিন্তু ভোজন সাপ'ক রাজা লজ্জিত হইল পাত্র'ক পাত্র'ক ভোজন দিলেন ভোজন হইল ভবল সা'বল ভোজ'ব কুল'ব মনুষ্য'ক পাত্র'ক নিষ্টে চাই'ব মনুষ্য'ব পম'ল পাত্র। কমল'বান বসু'বান লক্ষণ দুগ'দাস। কমল'ব পুত্র ভান পো'বিন্দব উপকার করিয়া বড় ভবে'ক গা'বান অক'বান ভান'ব পাত্র'বান। বসু'বান বসু'বান পাত্র' উপকার করে'ব ভব'বান সা'ব ম'ব' ভান' উদ'বান ভোজ'ব পাত্র'বান। দুগ'বান অ'বান ব'বান। পাত্র'বান পাত্র'বান লক্ষণ ম'বান করণ। রাজা'ক করিলেন আদর।

জয়নাথ ঘোষের রাজোপাখ্যান।

কুচবিহারের বাহুবলী বজ্র কায়ক কুলীন হইল জয়নাথ ঘোষ সম্বন্ধিত রাজোপাখ্যান হইতে উদ্ধৃত।

(খ্রীষ্টাব্দ জয়নাথায়ণ নাম কুচবিহারের মধ্যভাগ। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ।)

"এই খ্রীষ্টাব্দেব চকরা'বিন্দব বজ্র-নকরক অজ্ঞান'বিন্দব জনসমূহ'ব জনা'বান হা'ব মনুষ্য'ক কমল করিক'বান নিষ্কৃতি'ব চিত্রা করিয়া হস্ত চরণ প্রায়ে কোটি কোটি প্রণাম পূজক ব'বান বসু'বান ম'বান ভোজ'ব



সহিত নানাবিধে চলি পেলেন কখনো কখনো সাতবালক একদিন দুপহি
নিজ অমলা সহিত একদিন হঠাৎ কুমকুমার লড়ক (১) হঠাৎ উঠতে
সোণার লাহার বাগের কুমকুনা গুটি-ফল বসন হঠাৎ আতর অলান তোল
এবারে কত কত বসন আমলা আমি কত কলমে লিখিব,

(এই কাহিনী গ্রন্থানিতে কুচবিহারের মহাবাজা নবনারায়ণ চইতে
মহাবাজা শিবেন্দ্রনাথবাবুর সময় পর্যন্ত ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ
হইতেছে। ১৯৭২ বঙ্গাব্দে প্রিন্টিং হইতে উদ্ধৃত।

কেরি-কৃত কথোপকথন।

কেরি-সংগ্রহ 'বঙ্গের বিবরণ History of Bengal Language
and Literature' পৃষ্ঠা-ক ৮৫০-৮৫৭ পৃষ্ঠায় উল্লেখ।

ঘটকালি।

ঘটক মহাশয় আমায় বড় পুস্তক (২) বিদ্যার দিব আপনি একটি
জুনাঘরের কড়া বিগ কবিয়া আনুন বিহুগ দিবস এগুন না হয় বৈশাখ
কিথ আশাও হইতে চাই। আমি বিদ্যার দিয়া কালী ফল দান এখন
না চটলে যে খবর পাই আনয়ছি সে কবিয়া যাব।

ঘটক কহিলেন। ভাল মহাশয় তাহাও চেক কি আপনকার
পুস্তক সখক নিমন্ত আমাকও অনাকও কহিয়াছ, আমি আপন-
কার অপেক্ষায় আছি শুই দিন জানাব কত উপস্থিত আছে
যেখানে বলেন সেইখানে যিব কবিয়া আসি। কুলীন গ্রামে গবর্গ
এগুন একটি কড়া আছ (১) উপস্থিত। বেনন নাক বুধ চকু হেমনি
বর্ণ বেন কুম আমায় খোলে আর কয়ে ও হেমনি। যদি বলেন
কবে তাহার কাছে যাই।

তিনি বলিলেন। ভাল। তাহাবি জ্ঞাব সহিত কষ্টবা ঘটে
কুনি যাপ। দিবস যাগা কবিয়া আইস। আর কত পণ জানিবে
তাহা জানিয়া আটলে পাহারি কবিয়া সামগ্রীর আয়োজন করা যাব।

ঘটক দাঁড়া হবর্গবি বাধুক বর্ল হাছন। বগুড়া মহাশয় হে তোমার
কড়াই সখক জমুক গ্রামে গেরগবি ঘোষের পুস্তক সহিত কষ্টবা
তাহার জাহাঙ্গীর যেমন আব অগমোণ বসুক আছে সে সাজি নিজে
বাবর্গ চাকুরা। পুস্তক (৩) আমি স্বজন লিখিত সজিত স্তমিত পুস্ত

(১) লড়ক-লড়াই। (২) পুস্তক। (৩) পুস্তক।



ভাবা মজা আর বনস এমন পাত্র আর পাকা না ইহা বুঝিয়া কবাব দেখ ।
কিছু তাহার। দেবি সন্নিবে না এই হাসের মধ্যে কষ্ট করিতে হবে ,

আমার এ কাণী অবশ্য করা বটে কিছু এ হাসের মধ্যে কাণী নিকর হই
কব না যদি অথহাৎলালিতে করেন তবে আমি পাবি মতুস হয় না ।

শুনহে বনুজা এমন বন আর মিষ্টান্ন ন । তুমি যদি বন এমন
হয় তবে আমি কিছু পণ তিকা দিইত পারি তাহা বন আমি তাহাবদিগকে
আনিয়া পত্র করিয়া থাকি ।

ভাল । আমি তাইকা এই হাসের মনকি এক দিন আছে তোমরা
জাকাতকি আইন ।

ববকটকা আসিয়া বসিলেন পদাতি লোক পড় হইতে কতকগুলি
বাকমান করিলেন ।

তোমরা সকলে শুন ইহাব পুত্রের সহিত আলাব কল্যাব সখক
নিবৃত্ত হইল যদি পুত্রপতিব নিকর থাকে মনকি যেন দেড় প্রহর
বাজির পর বিবাহ হবেক ।

বন কল্যাণ বসিলেন । তোমরা শুন ইহাব কল্যাব সহিত আলাব
পুত্রের সখক হইল বন পিস্তা তার নিকর থাকে মন হইবে ইনিও সামগ্ৰী
আয়োজন করিয়া আমিও করিয়া ।

কথোপকথন ।

কল না পুত্রের বিনাঃ লিখাঃ যাইতে থবচ করিয়াছে ।

কোন গ্রাম বিদ্যে লিখাঃ । কালাব কল্যাব সহিত ।

বাধামোড়নপুত্র কনকলালিন দোলের পুত্র সামন্তের গোব তাহান
কল্যাব সহিত বিবাহ হইয়াছে ।

আজ্ঞা কল্যাবও জাতাংশ ভল বটে । উক্ত গ্রামইে মিথ্যাঃ
ইহাব ঘটকালি কে করিয়াছিল । এ দিন হেব ঘটকালি বানচপুত্রের
শ্রামন্তের বহুতঃ মতালব করিয়াছেন ।

তাহা বটে । তিনি নীলে আর কার সাধা এমন গবক করিতে
পারে । ইহাতে ঘটকালি কি পাটয়াছে । তাহা মান ।

জানি । তিনি ঘটকালি পরব এক লত টাকা পাটয়াছেন আর
তার মতাল, পটিল টাকা লিখা কত সাধা সাধনা করিয়া বিদ্যায়
করিয়াছে ।

হী । তা করিব । তবু তার উপকৃত বিদ্যায় হই নাট । তিনি
সে কর্ত করিয়াছেন তাহাব উপকৃত বিদ্যায় উই লত টাকা আর এক
সোড়া শাল মনাপা বার সে হয় ।



আঃ মহাশয় এই যে খবর কবিতাছে তাহাকে কি বলিব উহাকে তো লিখাছে আর উহার শব্দের দশ বাবে। জনকে বিদায় এক এক জনকে দশ বাবে। টাকা করিয়া লিখাছে। আর উহাকে কতই সব।

সে খটে উহার শব্দের আর লোক ছিল। ভাল। আর বিবাহের পণ্যপণ বা কি খবর-পত্র বা কি কবিতাছে। তাহা কিছু বলিতে পার।

তাহার খবর কত হইয়াছে তাহাও নিকর কিছু কহিতে পারি না আশ্চর্য দশ বাবে। তাহাও হইয়া থাকিবে।

এত খবর কিসে হইল। আমিও তাহা কিছু বুঝিতে পারি না। কহে মিকি কোন কার্য কত খবর হইল।

বিবাহের পণ্যপণ পাঁচশত টাকা আর পত্রাদি কবিতাছে আর তাহার খবর হইয়াছে টাকা হয়।

ভাল। পত্র কবিতাছে এত খবর হইবে কেমনে। সে মিথ্যা কথা। এমন শুনি না।

আপনি না শুনিবে শুনিতে কহ কে। আমিও যেন মিথ্যা কহিলাম। গ্রামে আর লোক আছে জিজ্ঞাসা করুন গা (১) মিকি তাহাওমিকাকে তাহাও কি বলেন।

এত জিজ্ঞাসাও জানাব কি জ্ঞানকর। ভাল তুমি জান তাই কত মিকি খবরগুলি কিরূপ কবিতাছিল। আর শর বোসনাট কিমত হইয়াছিল।

তাহার খবরগুলি যেকোন কবিতাছে তাহা শুনি। নবাব সাহেবের নিকট হইতে পেলামি দিয়া তিনি যে পালকীতে মোহাব জন সে পালকী আর তাহার যত লগ্নিমাতে লোক তাহার অর্ধেক জানিয়াছিলেন আর বোসনাটের কথা কি বলিব। মালেক কাছ তাহাও কবিতাছিল। আত্ম বালি কত কবিতাছিল তাহা কি বলিব। আশ্চর্য হই তিনি তাহাও বাঁচ হইতে পারিবে।

তবেই বিবাহ মিথ্যাছে ভাল। তাহাও গ্রামের লোক শুনে থাকিবা অল্প ঘটক কিরূপ বিদায় কবিতাছে। তাহা বল।

আব সে যে যে ঘটক জানিয়াছিল তাহাও কেহ চাষি টাকা একদোড় কাপড় পাউয়াছে কেহ পাঁচ টাকা একদোড় কাপড় পাউয়াছে।

আর তবে তাই হসকিব কি। বিবাহ ভালই মিথ্যাছে। আর দুই এক লোককে জিজ্ঞাসা কবিতাম তাহাও কতক বিবাহ মিথ্যাছে এক পক্ষের বড় ভাল নয় বড় মন্দ নয়। মধ্যম বটে।



যাহারা মন কঠিনাছে তাহারা এ মত ভট্ট এক কবে ভবেত বুঝিতে পার নতুবা কঠিতে কি মুখেতে কিছু ঠেক না সকলি কঠিতে পারে ।

মকক সে বে হটক । এখন তোমাকে আমি এক কথা সিজামা করি সকলোইত সুখ্যাতি কবিতা গিয়াছে । আমারি ঘটক গেলে কিছু পার কিনা ।

হী পাঠিতে পার । যত ঘটক আমিহাছিল সকলোইত পাঠিয়াছে কেহত অমনি যায় নাই তোমার না পারাব নিবহ কি । গাউন : পাবেন ।

সমাপ্ত ।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ।

যিনি বাস করিলেন যশোরের ধুমঘাটে ।

এককর মাহসাদের আমলে ।

রাম রাম বম্বুর রচিত ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ।

১৮৭১

১০১—

এ বঙ্গভূমিতে রাজা চক্রেস্ত পৃষ্ঠি অনেক অনেক বাগ্মণ উদ্ভব হইয়াছিলেন কিন্তু কল্যাণত তাহাবাদের কেবল নামমাত্র শুনা যায় তদবাস্তি-বেক তাহাবাদের বিশেষ বিশেষ কি মতে বৃদ্ধি কি মতে পতন নিবাকরণ কিছুই উপস্থিত নাহি তাহাতে যে সমস্ত লোকেরা এ সকল প্রশঙ্গ শব্দ করে আশুপূর্বক না জাননোত কোড়িত হয় ।

সং পৃষ্ঠি সর্দারস্তু এসেলে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ কিকিত লবিত তাহার গ্রন্থিত আছে সামান্যরূপে সামান্যইক নাহি আমি তাহার-মিথের বাস্তবী একেই জাতি উল্লেখে তাহার আপনার পিতৃ পিতৃনিহের স্থানে শুনা আছে অতএব আমিবা অধিক জাতি এবং আর ২ অনেকে মহারাজার উপাখ্যান আশুপূর্বক জানিতে আকিঞ্চন কবিলেন এতক যে বহু আমার কৃত আছে, তদবদ্যি সেথা দাইতেছে ।



এ প্রসঙ্গেই আদি এই রামচন্দ্র নামেই একজন বৃদ্ধ কায়স্থ পুরুষোত্তমনিবাসী আপন রোজগারের চেঁচান সেখানেই চটাই পাটমচল পরগণার অবস্থিতি করিছেন এবং সেই স্থানে দিনেই করিছেন তাহার জালকেরা সরকার সপ্তগ্রামের কাছাকাঁতে কাননগো মপুরে মুহুরি ছিল রামচন্দ্র ও তাহারদের সমিতিভাবে মপ্তগ্রামাঞ্চ দাড়াবাস্ত করিয়া ২ মফঃসে পবিচিত হইলেন রামচন্দ্র কামতাপর লোক অতএব ই মপুরে তিনিও মুহুরিদিগি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।

এই মতে কতক কাল গত হইলে রামচন্দ্রের প্রতি সেবতার অনুগ্রহ তাহারেই ক্রমে ২ তাহার তিন জন পুত্র সম্মান করিল তাহারদের জোহের নাম রাখিলেন ভবানন্দ মধ্যমের নাম শুভানন্দ কনিষ্ঠের নাম শিবানন্দ তাহার তিন ভ্রাতা আপনাদের প্রতি ব্যবসা লেখা পড়ায় তিন জনেই শট্ট হইল পাণ্ডি ও বাঙ্গলা ও নাগবি আদিতে মুষ্টিমন্ত উদ্বোধ্যে রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র শিবানন্দ অধিক কামতাপর।

কাননগো মপুরে আপন দাপের প্রকোটে কালাকশ্য করিতেছিল ইতিমধ্যে সে মপুরের শিরিশ্রাদ্য কাহার নামে একজন কটকী ছিল তাহার সচিব শিবানন্দের আগমন হইয়া সে চট্টে উৎসাহ হইয়া গোড়ে রাজধানি স্থানে গতি করিলেন।

সে সময় গোড়ে বাদসাহ কোটে বাঙ্গলা ও বেচারের খালিয়া সেই স্থানে তাহার অধিকার মনো ছোলেমান ও বহান নাম পাঠান ছোলেমানের পুত্রাদি কিছু মেরেইয়া ছিল না সেইক্রমে তাহার কিছুকাল পুত্র বাঙ্গলা ও বেচার ও উদ্ভিয়া তিন সবার কটা চট্টা মতা ঐয়দামস হইয়া ছিল তাহার বিবরণ এই।

যে কালে দিল্লির তুর্ক চোমাদু বাদসাহ তখন ছোলেমান ছিলেন কেবল বক ও বেচারের নবাব পবে চোমাদু বাদসাহের ওফাত হইলে চোমাদুতানে বাদসাহ হইতে বাক হইল এ কারণ চোমাদু ছিলেন বৃদ্ধ গোষ্ঠী তাহার অনেক গুলি সন্তান তাহারদের আপনাব মধ্যে আয়কলত হইয়া বিস্তর ২ এককো লড়াই করিয়া উপস্থিত ছিল ইহাতে সন্তানদের গুলি তাহার কিছু হইয়াছিল না।

এই অপকাল ক্রমে ছোলেমান সেনা মজ্য করিয়া সে সুবাদ আপন কর্তৃত্ব করিলেন এবং দুই দিন বৎসর পঞ্চাশ দিন সুবাদ কর্তৃত্ব নিয়মে করিলেক ইহাতে তা প্রাণাবধি ধনে পরিপূর্ণ করিলেন।

পরে চোমাদু সাহের মোট পুত্র একবর সাত দিল্লির তুর্ক বাদসাহ হইলেন শুকামিন ছোলেমান বিস্তর পঞ্চাশ নজর ইত্যাদি দিয়া একবর বাদসাহের সচিব সাক্ষাত কাবলে সমগ্রকমে বাদসাহের অনুগ্রহে অনুগ্রহীত



হঠাৎ ঐ দিন সন্ধ্যা পল্লীৰ্ণে হওনের কবমান ও চিত্র বিচিত্র খেলাত পাওনেতে কুতূৰ্হ হইবা পুনৰাব আপন গান শোভে বাহিড়িলেন তাহাতেই মহা ঐশ্বৰ্য্যেতে সুবাদাৰি কৰিবেছিলেন ।

সেই কাল বামচন্দ্ৰ আপনাব তিন পুত্ৰ মাতে কৰিতা সপৰিবাৰে গোড়ে উপস্থিত হটলেন ক এক দিবস বাসা কৰিবা নিষ্কিয়া নয়ৰ দিটা ছোলেমানের সহিত লেখা কৰিলে তাহাব পুত্ৰেরদেব আবহদাত্ত আশুদায়ি কাননগো পুত্ৰাব মুৰব্বিবিবিত্তে পল্লীৰ্ণে হটলেন এবা সেই দেশে পর থাৰ কৰিবা বলত বাস কৰিলেন ।

উদ্যবসেব দিন তাহাব মধো শিবানন্দ বড় চালাক মতা সৰ্জনা কাণী কশেব বাবাব ছোলেমানের নিকটাবস্থি হটলেন তাহাতে ছোলেমান শিবানন্দকে জ্ঞাত ছিল কাননগো পুত্ৰের কটা যে ছিল তাহাব পরলোক হটলে শিবানন্দ ছোলেমানের অমৃত্যুতেই সেই পুত্ৰের কটা হটলেন ছোলেমান শিবানন্দকে সম্মান কৰিতা খেলাত দিবা লভ্যত্ব কৰিলেন ।

সেই হটলে শিবানন্দেব দুজি পর ২ টিগ্রহিৎ বাহো হটল কাণীর আশাস কবাটোত ছোলেমান শিবানন্দকে বিস্তৰ ২ সম্মন কৰিতে লাগিলেন । তাহাতেই উদ্যবসেব তাণা উদ্যব আবহত । একবৎসৰ এই মতে গাত হটলে ছোলেমানের হট পুত্ৰ তাহাব বাঁচিম কনিহ মাউস শিক্ত পাঠসলায় পাঠসলায় গানসি টোয়াটি বিদ্যা অভ্যাস কৰেন ।

শিবানন্দেব তাটগো হটলেন তাহাব শ্রীহবি তবানন্দেব পুত্ৰ মধাম জানকীপুত্ৰ গুমানন্দেব পুত্ৰ এই হট প্রায় সমান বয়স । শিবানন্দ তাহাবসেব হটলনকেও মাউসেব পাঠসলায় বিদ্যা অভ্যাস কৰিতে প্রবৃত্ত কৰিতা ছিলেন এই মতে সে হট কুমাৰ নবাবকাদাব সহিত লেখা পড়া করেন একত্তরেতে খেলাত ও বেফান । আশে ২ নবাবকাদাব মাজ এতটাব বড়ই একরুদ তা হটল তিনজনে বড়ই শিক্ত প্রায় বিজ্ঞেন হটলেন না ।

একদিন মাউস কটিলেন উদ্যবদেবের হট প্রায়কে আমি বদি বাম-সাক হটব তবে হোমাবদিগকে শুদ্ধিব কৰিব এই দৃঢ় আশাব পন আশাব যে কাণী হটবেক তাহাবি নয়েব হোমাবদিগকে কৰিব উদ্যব অজ্ঞতা হটতে পারিবেক না । এই মতে বালাকীড়া ও লেখা পড়া উদ্যাবি বিদ্যা অভ্যাস কৰাতে সুখভোগ কালধাপন কৰিতে ছিলেন । উদ্যতে বাপক কালগত হইল ।

উদ্যমধো ছোলেমানের মরণ হটলে বাঁচিম তাহাব মোট পুত্ৰ তিনিই সুবাদাৰি কাণী নিদুক হটলেন এতৎকালে ছোলেমানের আমাতা তলো বাঁচিমকে সম্ভাব কৰিবা আপনি এক সপাত সুবাদাৰি ছিলেন তন্মধো ছোলেমানের সৰ্বস্ব আশিব লুপি নাশ একজন বক্ষিণে বাঁচিম সে আসিকা



ততোয়ারের চোটে হসোকে নিপাত করিয়া ছোলেনানের কনিষ্ঠ পুত্র
দাউদকে স্থানান্তরিত আননে বসাইল।

দাউদ নবাব হইলে এ দুই ন্যাককে খেতাব ও খেলাফতের সম্ভাষণ
করিয়া কার্য্য প্রাপ্ত করাটেনেন মোহ সিদ্দিককে মহাবাজা বিক্রমসিংহ
খেতাব দিয়া সন্মান্যক মুক্য পাঠ কনিষ্ঠ জানকীরাজকে রাজা এসকবার
খেতাব দিয়া খানসামানির মেওদান করিলেন। ওই ভ্রাতাকে ওই
প্রধান কার্য্য প্রাপ্ত করিয়া পরমানুভাষিত করিলেন। দাউদ স্থানান্তরিত
হইয়া অতি জায়াতে প্রজা লোকেরদের দ্রব্য অভাবের বিচার ও তাহারদের
প্রতিপালন অঙ্গুগত হোয়ন নৈবি বিমর্শন করণেতে সঙ্কটে তাহার সুখ্যাতি
বাপক হইল।

প্রজা ও চাকর লোক এ সৈন্ত সমস্ত অঙ্গুগত অন্ন করেক বৎসর দায়
সমরাস্থকণে গুটুমতি পুণিষ্ট হইল আসিয়া দাউদের অধরে তাহাতে চাকর
হইয়া নানান কুজান উদয় হইলে আপন মনে বিচার করিল। সঙ্কটে
আমার সুখ্যাতি ও প্রজালোক ও চাকর ও সৈন্যের সমস্তই অঙ্গুগত
এবং বিলোপন বাধনাত আমার নিম্ন হতে কর ও পড়াতে দাখিল
করণেতে পুট। অতএব এখন আমার সামন্ত প্রভুর মিলিতে আমার কব
মেওনের আবশ্যক নাই ধন তাহার পবিপূর এবং আর কতক অর্থসঞ্চয়
করিবে পারিলে তাহা দিয়া সেনা রাখিব তবে যদি মিলিপতি অত্যাচ
করিতে প্রসক্ত হইন আমিও চন্দ্রদায়ি করিলে ক্ষতি কি। এ কিছু
অপ্রকৃত কথা নহে। এ কেঁদুর সেনা বাহাদুরের অধিকার। মোচলমানেরা
আপন পরাক্রমে এ রাজ্য কবতল করিয়াছেন। বিলিপতি মোচলমান
আমিও সেই আতি। তবে তিনিই বা কিম্বাধে আমার কাছে কত লএন
এবং আমি বা কেন তাঁহাকে কব সেই তাহার নামে সিকা মাথা যাব এবং
তিনি তাকে বসেন আমি তাঁহার বাস হস্ত এ কি অসম্ভব কার্য্য। তাঁহাকে
আমি আর কব দিব না। থানাফাতে সৈন্ত সুবচাবলি করিচা মজবু
তিতে আপন মলকে কর্তব্য করিব।

এই মত আসন্নকালে বিপণিত বৃদ্ধি দাউদকে ঘটিল সিল্লির কব ও
পড়াতে এককাঁচন বনি করিয়া আপন অধিকার তিন সুবা ওংপদীয়
ধন দিয়া সৈন্ত প্রভুর বাদিয়া থানাফাতে সুবচাবলি করিল অতি মল
সংস্রাবণি ধন সঞ্চয় করিল ও সৈন্ত সামন্তের বহুল্য।

বহুকাল কেপনের পরে হাওয়ারাইল আপন নামে সিকা মাথে ও বাল-
সাহি তক্ত গোঁড় নিশ্চান কবে। তাহার সাহিগ্রি নানা বস্ত্রের প্রস্রব
পুত্র ২ আনাটল এবং বহু সামন্ত একত্ব করিল একত্বই তিন লক্ষ।
আসোয়ার লক্ষ্যি তবকি কোচিন ইত্যাদি ঘেড় লক্ষ এই তিন লক্ষ



সেনাপতি পতি এবং সহস্র ২ ডাণ্ডাবাবদি পতিপূর ধন এবং সমস্ত সামন্ত সেনাপতি যুক্ত হই নিগের জানায় সৈন্ত পাতিয়া বাখিল অর্ধ পশ্চিম উত্তরে আর অর্ধ দক্ষিণে এ দুই জানায় অতি সাবধান ক্রমে চৌকি বাখিল যে কোন ক্রমে ভিন্ন সৈন্ত দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে ।

এই বাসসারি ও এই ধন ও এই মত সৈন্তের বাহলাতা দেখিয়া দাউদ বিহ্বলমতে মত হইয়া অতিশয় অচংকত হইলে ভবানন্দ মহুমদার ভীত হইলেন নিশ্চয়না করিলেন দাউদ অচংকত হইল অতএব ইচ্ছা বিন্দু ধনায় আরম্ভ । এই ইচ্ছা মোতাগা অস্ত্রের প্রাক্কাল এখন আর ইচ্ছা নিকটাবর্তি সপরিবারে থাকি নহে ।

আপনার ভাড়া সতিঃ মহুনা খিব করিয়া মহাখাজাকে ডাকিয়া নিভৃত্তে করিলেন । বাপুবে ক্রীতবি এ দিগে জাটস এবং আমায় পলায়ন স্থান ও পাবগাফ কর ডাটা । এই যে দাউদকে মোলিত্ত এখন ইচ্ছা করি জাক্রমণ করিয়া তুরসি আচরণ করাইলক । বাজাগার ধন-গার সৈন্তগার মদে ইচ্ছা মত করিতে অতি অচংকত করিয়াছে অতএব ইচ্ছা নিশ্চয় হইতে পারে না । অল্পকালে ইচ্ছা পতন চলে । দেখ দিল্লির গারসতি একদর গাটকে হেলোপ্তানে না মানে এমত লোক নাতি ইনি গাট চিত্তাব পুত সমস্ত বাজা গণেব মাত ডাটা ইচ্ছা করতল । এ কোন দর ডাটা সমস্তে । দুহস্তক ইচ্ছা নিশ্চয় করিতে এখন সপরিবারে ইচ্ছা নিকটাবর্তি থাকলে সত্কাপ্ত হইতে চলেক । আজি পলায় ডেবাবদেব কর্ত্ত এ পদোপর উপর আছে নিভৃত্তি সমা স্থান অন্তেষণ করিয়া সেটখানে ধব খাব করত যে এ সময় গাটতে সামাতা মহাক্ষর বণের সতিঃ সপরিবারে থাকা যায় পরে কামার বীতিক দক্ষিণা যে কর্ত্তা কর করিতে পারিবা মতুনা ইচ্ছা পাপে সপরিবারে সমস্ত মজা বাবে ।

কুমাবেবা দুই লাভ ও বুকেবা তন সেরোদেব এই পলায়ন কৈলা করিয়া দেশে দেশান্তরে লোক পাঠাইয়া নিভৃত্তি স্থান অন্বেষণ করিতে ২ দক্ষিণ দেশ যন্তর নামে এক স্থান বেগরাবিস জমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সারিদা চাঁদ খা মহাক্ষর করিলাবি ছিল সে নিঃসন্তান মরিয়াছে অতএব তাহা বেগরাবিস স্থান কর্ত্তন হাট গতাগাটের পদ নাতি নদী নালা পবিপূর্ণ ছোব অরণ্য স্থান ডাটার নানা প্রকার তিশ্রক ছত্র ব্যাঘ ভালুক গাটাব মটীর মাস্তাল স্ককর চিত্রাদি তিশ্রক বনপত । নদী পবিপূর্ণ দুহস্তকা ২ কুড়ীয় অতি তদানক ও চুর্গর স্থান দোব জঙ্গল তাহার নাম বাসান ।

সে জানেব কুদাস্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরবেস্ত অক্ষয় কাটিউজান ও নদী নাগাব উপর স্থানে ২



পুলহানি কবাইলী রাস্তায় নম্র কবিশুন পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রাপ্ত এ
মত লিখ্য স্থান তৈয়ার হইল। তাহার মধ্যে স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে
আয়তন গড় কাটাটোয়া পুৰিব আনয় হইল সমর মন্ডল ক্রম দিন চারি
বেতলে এমাবত সমস্ত তৈয়ার হইয়া লিখ্য বাতস্তিত পুরি প্রস্তুত হইল।
চতুঃপাথে গোলাগঞ্জ সমর পাড়ার নগর চাওর ও বাগ বাগিচা। এই
মতে সে স্থানে অতি শোভাযুক্ত দুই দিন বৎসবে স্থান তৈয়ার হইল।
তৎপরে ভিবানন্দ মজুমদার আপন মহিমান সহিত সে স্থানে বাইরা দেখিলেন
বিনন্দ্য রমাত্রণ তাহারে ক্রিষ্ট কবিশত তাহার মন প্রকাশ হইল। আপনি
উপায় অব্যাহতি কবিতা গোচর বাটীর বহু ও আর ২ সাময়িকিক দ্রব্য যে
কিছু পৌড়ে ছিল ও সবাকর বর্ণা পদভন লোক দবোবস্ত হুত ২ লোকা
যোগে দগরব অ নবন কবিতা কুতলটে লবিচন লোক সমেত গুচ পাবেল
কবিলেন। ই.চরি ও কানকীবাস্ত ও পাবানন্দ কাননগো এই দিন ভিন্ন
আর সমান্তরি অব্যাহতি দগরবে হইল ইত্যো দিন বাক্ত পৌড়ে বাসা
বাটীতে থাকনের জ্ঞান থাকিলেন।

এই মতে পাঁচ মাত বৎসব বহু হইল তৎপরে দিল্লির বাসসার
এককর বাসসার মতা প্রদত্ত হোদকু সত্যাপবিত তাহার কর গোচর
হইল যে পৌড়ে প্রযোজ্য দাউন চিবকালাবধি নষ্টে কবিতা কর
সেয়না এল যে কেচ এখান হইতে থাকানার তাকিলে বার তাহার
মাবিতা ফেল কি কি করে তাহার অন্বেষণ পাওয়া যায় না সেনা অনেক
কমা কবিতাছে মন প্রত্যাহিক বিচার কবিতাছে এখানে আব কর দাউন না
হইয়া আপনি সেট স্থানে বাসসার তকু গঠন কার ও লিকা নিগ নামে
মাবে এই প্রকার প্রবালী তাহারে কটিয়াছে।

ইটা প্রদত্ত মাতট এককর বাসসার মতা ক্রোধে কতালনের জ্ঞান
দিল্লিমান হইল সে সময় তাহার সাধা সত্যাব সমুখে দিব ছয় হোদকুস্থানে
এমত পবাকুত বাসসার কখন হয় নাই মতে কবমান বাজা হোদকুলমল
দুই লক্ষ ফেজ সমেত দাউনের নিপাতাথে পৌড়ে টাই হইলেন।

করমান এই। দাউনের লিবজ্জদন কবিতা প্রণব উপবিভাগে
টাকাতা দিতে সহর ও পাড়ার দাউনের সমস্ত দবগারি লুট কবিতা
দিল্লিতে মাখিল কবিতের বাজা হোদকু দুই লক্ষ সেনার উপর সেনাপতি
প্রবল পরাক্রমে হোদকুলান হইতে বাতিল হইয়া ক্রমে ২ দুই মাসে
নানাবদের সবহকে যে স্থানে দাউনের সেনার সুবচাবনি পৌড়িলেন।
এ সংবাদ পূর্বে দাউনের ওকিল হোদকুলান হইতে দাউনকে লিখিয়াছে
তাচারেই দাউন আপনাব দবোবস্ত সেনাখণ্ড উত্তর পশ্চিম ভাগে পাঠাইয়া
স্থানে ২ সুবচাবনি কবিতা মত ২ লাবধানে রহিয়াছে।



তোড়লমল গজাব কিনাবার আসিয়া দেখিলেন প্রান্তরে নাউদের সামন্তেরা লুট লুণ্ঠ পাচিয়া রহিবাদে ইচ্ছাশ্রমেব মজবুতি দেখিয়া মহাসা কান্দাক পাব তখনের সাহস হইল না অসামান্য ক্রমে কয়েক দিবস পাবে আপনাবা সজ্জ হইয়া যিনি ২ পারি হ'এন ও পাবেব সান্নিধ্য হইতেই ২ হোমের খেলাও চোটে ফোকা সমস্ত সমস্ত সেনা গাবত কবিতা দেখে উপবে কেচ ইতিহাসে পাবে না । এট ২ ক্রমে বাসসাহি সৈন্য অনেক মায়া গেল । তোড়লমল এই সমস্ত বেশিয়া নিবোপার ক্রমে নিমল হইয়া চকুর এংলা কাবন বেগবা পুস্তবে আরজমান কবিলে বাসসাহি যচা বোদাখিত সেনাতে সান্নিধ্যবল ডকা দিতে হুকুম করিলেন ।

পাচ লক্ষ সামন্ত দিলি গোড় ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া হুকুম হইল গোড়ে চড়াই কবিত্তে ও নাউদের শিবজোমন কবিত্তে এই মতে সর্গ সামন্ত হুকুমাদ্বক্রে মহাপদেব দখলমান হইয়া চতুর্দাশ চতুর্দাশ লক্ষ কবিতা লক্ষ চাবিদিলে নানাপ্রকার লক্ষ হইতে লাগিল বা ২ লক্ষ সোহ হইতে লাগিল ও হুজুরে বন্ধু লক্ষ টাক ইচ্ছাদি নানাবিধি বাত বাজিতে লাগিল অতি খোব কসরাল লক্ষ কবিত্তে তখনের গোড় এইকালে সামন্তেরা লক্ষমান হইয়া মহাপদেব গোড়ে গতি করিল বাসসাহি ও আপনি শিকার খেলিবাত মতে গোড়বুধে বাহি হইলেন এগাতে নাউদের গ্রকিল হেলোদান হইতে দেখিল আর নিবাকরণ হইতে পাবে না বাসসাহি আপনে বোদাখিত পুথ সবজামে গোড় গতি কবিত্তে দিবচনা পূর্ণক নিতিত ঘটন হুকুম হবেক ।

এট থগরে নাউদ বুজির হইয়া বিক্রমানিচা ও বসন্তবাতকে ডাকিয়া নিগড় বলিলেন তাহারদিলকে এদাব । আমাব আর ভর হব বা না হব আপনে নিলীবব সমস্ত সৈন্য মসজ্জমান হইয়া গোড়ে বাহি হইরাছেন অতএব এখন আর কবি সাধা পুথিবীতে তাহার অগ্রভাগে ডাওতিয়া বরাবরি করিতে তাহার সচিব বৃদ্ধি আমাব এট শেষ দলা নতুনা এমত কুদৃষ্টি আমাকে দীতি না আমি পতন কমদবন্ধি কবি সিংহেব সাতে বাহা হউক সমস্তই সমস্তবাবি ।

এখন তাহার আর উপার নাউ আমাব আর সেনাপতি ও সামন্ত যে কিছু আর আর স্থানে আছে সমস্ত উত্তর পশ্চিমের খানাজাতে পাঠাও । তোমরা হুট ভাট আমাব সাতে থাকক আমবা পাছে থাকিয়া সৈন্যের রসম হোদাও এবং রাকোর লক্ষ্য করি আমাব যে কিছু ধন সম্পত্তি গোড় আছে তাহা সমস্ত একদিক্রমে তোমাদের দখলে চালান করক পশ্চাৎ আনা যাবেক । এই হুট ভাটা নাউদের নিত্য



বিশ্বাসযোগ্য বানসাহেব যতদূর ধন খরচ করল তাহা পিছল কীসা সমস্ত ধাক্কি জব্বা ও খান ২ যে কিছু ছিল এবং প্রধান ২ মকাম এবং তাঁহাব আর ২ সমস্ত চাকরবেদমেব যাবতীয় ধন এবং সমস্ত বানী মোকাবেল যাক্ত চাল অবশিষ্ট বানসাহেব সান্নিধ্য উঠাতি মোকাবেল পুত্র তন পরিচ্ছন্ন পলাস্ত লুট দাও-নেব তর প্রাক্ত সাব্দাটক বহু চটে তাহাব স্থান অচ্ছিন্ন হইল ইত্যাদি সমস্তাবধি ২ বহুত ২ মোকাবেল সান্নিধ্য মোকাবেল দলচনে চালান করিলেন গোড় প্রায় ধনচান সমস্ত হইয়া বহিল ।

বাসন্ত সর্ব সমস্ত আগমন করিয়া প্রায় পলাস্ত পেছিল কিছুকাল সেইখানে ক্রিকিট হইয়া লবব অগত্যাগে তাই করিয়া আপনি সেই স্থানে শিষ্টিলেন । সেই কালে প্রায়ব কোলা বচনা যত্ন অচ্ছালিত আছে এদিকে প্রায় বংশাবধি গন্ত হইল বানসাহেব সমস্ত পাব হইলেনব সাজতা পাব না ।

ঠিক মধ্যে শেষ দৈববর ঘটনা দেবতাব ইচ্ছা ক্রমে এক বাহি মাইনেব গহবে আচ্ছালিত উপস্থিত হইল আপনা আপনি হইল মহামানব অবশ্য চোখিবন্ধিৎ কলোক মনযোগে বহিল না । এই অপকাল ক্রমে বানসাহেব সৈন্ত সমস্তই এককালীন পাব হইয়া মতা-মাবীতে ছিন্ন ছিন্ন করিয়া পলাস্ত মাইনেব সেনাবন্ধিৎকে তাহাবা গাহিল ছিল আত্মনক মাই পলাস্ত অনক ২ মাবা কোল বক্রিয়া (১) আপন ২ সবস্বাম কোল হইল কোলভিৎ পলাস্ত করিল তৎকাল শিবাবগেব মত তাহাব ঠেকানা থাকিল না ।

যখন গোড়ব কল্যা সাবাম প্রাপ্ত হইলেন যে বানসাহেব সামস্ত তাহাব সুবচা উল্ল করিয়া পাব হইল আসিয়া তখন মাইনেব অনুকরণ মতা মতাগ-যুক্ত দেখেন আর উপায় মাই ।

ওই ব্যত্যাকে ডাকিয়া করিলেন তাহাব আর কি করিবে পূরি এখন নিবেদন পবে তাহা হইল এইকালে আমবা কি করিব । আর কিছু সাজতা দেখিনা আমার বস ও বৃদ্ধ মোহবা ওই তাই মোহবা এদিকে এদিকে গুলু বহু বন্ধিত পলাস্ত কোল উপায় করিতে পারিবা দাবত আস তাবত আস বানসাহেব এখন আসিবেন যদি লাভাক পাবায় সচেষ্ট হইয়া কিছু প্রকুলেব উপায় করিতে পাবেত আমার কখনাবিক ।

সম্প্রতি আমি সম্প্রবর্তে বানসাহেব পলাস্তেব উপবে আবেদন করি দাটয়া । আমার তত্ব প্রাস করিও আমাবলেক সাবাম পাঠেল কোল মাইন নতুবা এই পলাস্ত দেখা আর দেখা কর না না হই প্রবর্তম বাকবেবা বিদ্যাব হই । এই সকল করিতে ১ গোড়াবিশ ২ উল্ল বোদন করিয়া বাকুল হইলে

দুই ভ্রাতা বন্ধু বিচ্ছেদ শোকে শোকাহত হইয়া ক্রন্দন করিতে ২ ভূমিতে
 পড়েন হইলেন পলে ডাউন দুই ভ্রাতাক সাধন কবিগণ ক্রিষ্ণত ধন ও শান্ত
 সাধিগ্ন বসন্তবসি সপরিবারে খাইয়া খাচনের উপযুক্ত মাতে করিয়া নহিয়া
 সকলে পক্ষতে ছায়াবাদন করিলে এ দুই ভ্রাতা বৈবাহিক বেদন হইয়া কিছুকাল
 বসিছে ভূমিতে খাড়া করিলেন ।

এখান বানসারি লক্ষ্যব সেনাপতি হুতা হোড়লমল ও শাকা গনবাণ
সিংহ এট চুই সেনাপতি সকাইসক লইয়া দাউন্দর থানা লখানার
বজিত চইতা বেগমহি লট ফলান কবিং সকাই কই চইতা সাকমহলেব
কেনাতে ব্যথিল হইলেন ।

সে স্থান তদন্তরূপে চৰ্চা পৰে শোকেৰে সতৰ লুট প্ৰবৃত্ত সতৰ বাজাব
নগৰ চাতিৰ পলাশপল্লি সমুদ্ৰ লুট কৰিয়া কেল্লাৰ মধো প্ৰাণিষ্ট হুটয়া দেলি-
লেন শুল্লিগাৰ জনমানবটো কিকিহু তথা মাট কেল্লাৰ মধো নাট কেবল
কেল্লামাৰ জনমানিকার দাউত কি ঠাটৰ অমাত্যগণেৰ কাছাৰ দেখা পাট-
লেন না এৰা স্তবজাৰৰ কাগজাৰু কিছু পাটলেন না যে ডাটাত এ তিনি
হাবাৰ উত্তৰ তহ'ল স্তমাব তহ'লিগ বহাৰিকিহু হ'লেন টকাতে দুট জনাট
অতি নিমৰ্ণ হুটলেন ।

দ্বিবেশ দুই দিনে শুধুই 'বলাঘ কবি'র পুনরায় বাজমতলাবাড়ি কবিলেন।
এই সময়ে ক'এক দিনসে লেফাফা বিটুয়া বাজমতলা ও গোড় ও তাহার আস
লাল চোম্বিকের সমস্ত পত্রাবলি দে'ছি' দিলেন এই কথা ।

ପରିସୀତ ଓ ତା'ର ବାଞ୍ଛା ଗାନ୍ଧେ ଏକ କବୀର । ନାହିଁ ନଳାୟତା । ପରି
 ହାସିର ସବନାର ଚାକିରି ଲୋକେବା କେହି ନାହାନ୍ତି । ଏ ମୁହାଁଟାଟିର ବିଧବେଶ ଛାଡ଼ି
 ନିକଟାବୃତ୍ତି ଧାକେ ହବ ନିମି ବାଞ୍ଛାହରାଣ ଆମିଦା ବାଞ୍ଛାଗାନ୍ଧେ ବାଞ୍ଛିତ ସାଧନା
 କବିତା ଏ ତିନି ମୁହାଁଟିର ବିଧବେଶ କାଳାଟିର ଆହାତେବ ଛାନ୍ଦେର ଛାନ୍ଦେର ହବେକ
 ନାହିଁକ ବାଞ୍ଛାବେଶେର ଚାକିରି ବାଞ୍ଛାଲ ପାଞ୍ଜିରେ 'ଆବ ନାହିଁ ୧ ଛାନ୍ଦେର ସବକା
 ସରକାନ୍ତ ସତେ ସନହର ଛାନ୍ଦେ । ବାଞ୍ଛାବା ବାଞ୍ଛାବେଶେର ଛାନ୍ଦେର ଛାନ୍ଦେର ନାହିଁ କବିର
 ନା ଛାନ୍ଦେର ବେଶେ ୧ ଛାନ୍ଦେ କରିବ କଳାଟିର ଛାନ୍ଦେର କେବେ 'ଛାନ୍ଦେ ନାହିଁ ଏହି
 ଆହାତେର ଛାନ୍ଦେ ଆଜିକାର ।

এই মতে টে'ড় মিতে ২ টোকা চট মাটা অল্পসকান পাটেরা গুপ্তে রাক
মহলে পো'ছিয়া অ'প'ষ্ট ওকিক লাটাইলেন। স্বাক্ষাগেগেবা ওকিলের স্বানে
বিবরণ জাত চটরা পরম সবুধ চটলেন এবং তাহাকে ইনাম একরাম দিয়া
প্রদত্ত করিলে করিলেন কুমি বাও তাহাবলিগকে আন চাটরা তাহাবা হিন্দু-
লোক আমবাও সেই একি বর্ষ। কুমি বস চাটরা আনাবলেত কবার এট
তাহাবলেক চিস। কোনক্রমে চটরা পাখিবক না কিহু বাওটে আমুগতা ও
সম্মেব বাহলা বেবট তাহাব মাউলের লিকট ছিল আমাকদের কাছেও



হতোদধিক চরিত্র এই আমোদনের নিমিত্ত নিষেধ জানিও। এবং রাজারা তখনতে পাতিও লিখিলেন ভাটাবদিগকে।

উদ্যতে দুই ভাটা পার্শ্বের কমা হইল যেন রাজাবদেব সহিংস নক্ষত্র দিয়া সাধাও কবিলে ভাটাবা নিষেধ সন্ধান কবিল দুই -পাশকে খেলাও দিয়া পাতিবসাবিহিত সে দিবস বাগান সিন্ধু কবিল ভাটাবদিগকে।

পথ নিবাস বিক্রম, ভাটাবক ভিক্রাস কবিল। মাউস কোথাও ভাটাবা জানি। উদ্যাবা বলিলেন না মহাবাহু আমবা নিমিত্ত বর্ণিত পারি না। কোথাও পিতাওজন শুনিবাছি বাজমহলেব পক্ষতে আমোদও কবিলোজন এতাবমাত্র উদ্য বাতিবেকে আমবা আন কিছু বলিতে পারি না।

কাগজ পড়েব সকান গোমবা কিছু জান কি না উদ্যাবা বলিলেক তাঁ মহাবাহু ভাটা কামি সে সমস্ত আমাবদেব একিয়ারে। খিন পুণ্যক কাগজ প্রাপক ২ আমাবদেব কাগজ আনত এবং এ'দেব আমবা সমস্তই জাত সে সমস্ত আমবা প্রকাশ করিব আখ আপনাদেব অসিকাব প্রাপক করন বাজাবা বলিল ভাটাবদেব দরখাস্ত দাখিল কবিলে তদুদ্যাবি হইতে পারিবে। উদ্যাবদেব দরখাস্ত হটল এই।

বসন্তমে বলহবেব পশ্চিম ভাগে গজানমী ভাটার পূর্ণাঙ্গ ও ত্রফপূর্ণ নদেব পশ্চিম কিনারা এক বৃহত বাজা আমাবদেব অধিকার এবং গণেব আপনাব এ বাজো পাশকন এ কাগজে অধাকতা আমাবদিগেব পাশে এবং কাননগো মস্তব সৎবক বসন্তব আমাবদেব খুড়া মহাপরেব।

বাজাবা সে দরখাস্ত করন কবিলেন তদুদ্যাবি কবমান প্রাথ হইতে আনাইয়া দিলেন কাগজাব সপ্ত শিক্তা উদ্যাবদিগকে কবিতা মহাপরেব বন্দো-বস্ত প্রাপ্ত সপ্তমেব প্রাপ্ত প্রাপ্ত কবিলেন মহাপরেব বন্দোবস্ত আদ্য হটল বাজা বসন্তবদেব পূর্ণাঙ্গাব বাজাপতি কবিতা মহাপরেব বসন্তবদেব খেতাব দিয়া অতি সন্তোষ করিয়া বলহবে গিয়া কবাইলেন মহাপরেব বিক্রমাদিগ ও শিবানন্দ কাননগো গড়ে বাজতা মহাপরেব বন্দোবস্তেব প্রাপ্ত হইলেন।

একালে মাউসেব গাইবার কুবান কমে উদ্যাব মাউস খাঁ খানশামা পক্ষত হইতে নামিয়া খাত মাউস কবিতা বাজমহলে আসিলাছিল। সে গাইয়া আরও কবিল বাজমহলেব প্রাপ্ত ভাটাবা আপনকার অস্ত্রদন খিন্ত ২ কবিতা অসুসকান না গাইলে আপনকার প্রতিষ্ঠিত বাজাকে সানেক বসন্তব মহলেব কাগ্যাদাক কবিতাছে আপনাকে গাইলে উদ্যাবদিগকে এমত করিত না। একালেব যদি আপনি মাউস ভাটাবদেব সহিংস সাধাও করেন তবে বৃষ্টি আপনকার বস্ত কবাবি হইতে পারে।



সাঁউল কহিলেন এমনত নহে হাজা হইলে অবশ্য বিক্রমাদিত্য আমায়ক
থবব দিত । চাকর বলে সে প্রমাণ এমতট উচিত বটে কিন্তু এখন শঠের
কাল লড়িয়াছে তাহাতে হাহা বা হিন্দুসাক অতি নষ্ট অস্তাব নিজে কত
ভাব পাঠেলে একগকাব সহিত আব দিহত কি । একগেও যদি আপনি
উহাবসের উপায় খতি কবের আমি বুকি আপনাকে উহাবা হাণ কবে না
অবশ্য আপনাকে পদার্থ করে আমি এত গুল গুল গুলিগায়ে সচবেব মদো
সাঁউল বলিলেন তুই পুনর্বার নিচে যাউয়া কহাব দাবার সকান লইয়া দেখ
কিছু উপকার মল কিনা তুই পুনর্বার শুভ সংবাদ দিলে আমি যাউয়া দেখা
করিব বাবসাহি রাজাগলেব সচিব ।

দ্বিতীয়বার মাভুম খাঁ বাহতা ছিলেন কবিল গদবাগ সিংহের চাকরের
সহিত এবং তাহার দাবার সিংহ বাচাব কাছে এ কপাব আগোড়ন
হইলে । শুণে গদবাগ খাঁ হু চটাত বাভমহলে দিওবয়া মাভুম খাঁকে
বড়ই একটা ফেলাসা কাবল এবং বস্তুসও কিছু দিয়া কবিল তাহাকে
তুই সাউলকে আন যাউয়া কিংকতমাত্র খোদ কবিল না লগ্ন অ নিম হাব
আমি পুনর্বার পুন ইনাম দিব তোকে এবং তাহাবে বড় কাশা হবেক ।

নির্কোষ মাভুম খাঁ চখমনে তব পক্ষে বতি কবিয়া নিবেদন কবিল
সমস্ত বিষয় সাউলের হাঁই চটাত সাউলের নিচু নিম প্রাপ্ত নিচে
আইসনের আকিকন বদেটে হইল । কি কবে । চাবা কি । নিমত কোন
বাধ্যতে । বেগম এ বিষয় জ্ঞাত হইলে পুটাকলি কবিয়া নিবেদন কবিলেন
সেবাবের খোচবে লগাব সাবের সতলা এমন কবিলেন না সতলা কহেতে
বামহ আছে । বিক্রমাদিত্য আপনকার অতি বিষাসপাত্ত দেখিতাই
এমত ২ বচনা গড়না হইত হবে কি সে লোক না পাঠি ইয়া বহিত
এমত কবাচিত নহে । সে অবশ্য লোক পাঠাইত নতুবা আপনাবা জনৈক
এখানে আসিত । আপনি এ মুখ চাকরের কল্যায় আত্ম কবিবেন না ।
এ মুখ লোক এ কি বুঝে । ইত্যব কপা পদণ কাববে না ।

সাঁউল বেএকিবার : আমাব নিমাত্ত মন টানিয়াছে নিচে খোলে
আমাব পত্নী হবক তাহার সন্তক নষ্ট । বেগম মানা কবিল । সাউ-
লের আসন্ন কামকমে হাজা আমলে আনিগ না বেগম স্ত্রীলোক কি
করিতে পারে অদৃষ্ট মানিয়া বিলাপ কবিয়া বচমবে বোদন করিতে ২
সকলমেত সাউলের পল্লান্তবদি হইয়া নাছিল পল্লত হইতে মাভুম খাঁ
যাউয়া গদবাগকে জ্ঞাত করিলেই গদবাগ আপন তরফের লোক পাঠাইয়া
সাউলকে আক্রমণ কবিলে সেই কণেই তাহার মস্তকচ্ছেদন কবিয়া বৃগ
খণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিল এবং তব ২ কাহ ফানি দিয়া ঢেঁড়ি
মাখিল সমস্ত সহরে ২ ।



দাউদের এ উন্নিত লেখিকা পবিত্র লোক দ্বারা ২ সাতের ছিল ছিল
জিন্ন হইয়া কে কোথাও গতি করিল তাহাও ঠেকানা থাকিল না বেগম
বিস্ময় বহন করিয়াছিল অতি তাহা হইয়া একদুই চাটিকা সাজকাইল ।

চিহ্নের পুস্তকের ভাষা শুধু শুধু অক্ষপূর্ণ লোকেরে কাঠক হইয়া
সবদিক্তে পড়িয়া গড়াগড়ি লিয়া বোম্বন করিতেছেন : সাধনা করে
এমত কেচ নাট্য তা নাথ তা নাথ করিয়া বহুবার বিলাপিত ক্রন্দন
করিতেছেন কি করিল । কোথা যাব কি হবে উপায় এট মত দুর্বিন্দ
পড়িয়া বোম্ব বিলাপ করে , বেগমের দিগাপনেত যাবলীর লোক হাব হাব
বদে বোম্বন করিতে লাগিল । ওমবায়ের কঠিনাশ করণ কোমল হইল
হল হল আকিষ্টে বোম্বন করিলেন ।

কাথান্যবে সেট দিগম বিক্রমাদিত্যও বাজাইলেন আশ্রয় করিয়া
ছিলেন এট কালে তিনিও সেট কাল উপস্থিত হই লোকান্তর হইয়া
তিনিও অধিনয় শে কাকুল নিবেদন করি ক'বেত পাবেন ওমবায়ের
হাম হইতে কাটা বক লইয়া অক অক লোক দিয়া করবে দেহাটলেন
হাউদের লবীর ওমবায় সিংহ বাসমতের কথমান মত বেগমাদেব আর
আর গীণোকেওমিগকে পিতৃব্য কএম করিয়া দাউদের যুগ লম্বিত প্রাণে
চলান করিলেন ।

পরে অল্প কএক মাস পুত্র করিয়া হাওয়াজ বিক্রমাদিত্য যুগ
জাতির সমস্ত কাণ্ড বাজানিগকে ক্রান্ত করিয়া বিলাবেব বাচনমান
হইলেন করিলেন আজ্ঞা হইয়া পুত্র হইলেন মল্লর লইয়া হাউদের পাকেন
আমি এ চাকরি আর করিব না উল আমায় নিতান্ত ওমবায়ের মনিব
ছিলেন তাহাও রাচো আমায় করি করিয়া কাটা করা অকড়া এখন
আমি সাধনা করি আপনাবিগকে বিলাপ করণ আমাকে আপন মতা
করিয়া যে বাজা দিগাপ্তন আমাকে সেট মনেটে এ প'বেব আর আনন্দক
নাট্য হইবে যদি লয়া এ প'বেব পুত্র পাকে আমায় এট এক নিবেদন
পুত্র দেশের লবায় মনজ্ঞ আমায় হই এট আমায় মনজ্ঞ । যুগ মল্লর
এখানকার কাণ্ড করেন তাহা আপনাবা আছেন এ অকালে ।

সাহিত্য বিক্রমাদিত্যের মনজ্ঞ মনজ্ঞ করিয়া প্রাণ হইতে সরল
আনাটয়া দিলেন এবং তাহাকে আর বিস্তর ২ অর্থ বিস্ত্র দিয়া করিব মনে
বিলাপ করিলেন মল্লর বিক্রমাদিত্য বিলাপ হইয়া বক্রি যে কিছু ধন
গোড়ে ছিল বেশ মূল্য প্রাপ্ত হইয়া লম্বিত মৌকর বোঝাই করিয়া
প্রস্থান করিলেন মল্লর কএক দিগম পবে শুভকণে নাকের যোগে
মল্লর উপস্থিত হইলেন খাটে পাছিয়াই চাটিকা ও বাজকের বাজানি
করিতে প্রবৃত্ত হইল ও করিয়া আচাউদের দেহাট নানান প্রকার উল্লাস



হইতে লাগিল। এই সব ধর্ম্মনিষ্ঠ মহাব চমকিত হইয়া রাজপুত্র সম্মান পৌছিলে সকলকে প্রভু হইল। বাজা পুত্র বসন্তবায় ঠাকুর সমস্ত মতিবল সম্প্রদায় সৈন্ত ঘাটে আসিয়া মহাবাজকে চতুঃদিকে আবোধন করাইয়া গতি করাইলেন। পূর্বীর মধ্যে প্রবেশ কাননামাধ্য নানি প্রকার উদ্যোগে আবদ্ধ হইল।

কাজানি লোকেরদিগকে সেট সপুত্র লক্ষ হইয়া বিতরণ করিলেন এবং সকলের দেবালয়ে হাং যজ্ঞ পুত্র ঈশানীর সম্মুখে আবদ্ধ লক্ষ হইয়া ভোজন দল দিনের মধ্যে সাজ এই মতে মহা মহোৎসবে বাজা বিক্রমাদিত্য বসন্ত বাস করিতেছেন বাজকগণের ৩ আঁব ২ সকল কাণোয় অধিক বাজা বসন্তবায় আপনাদের মালত্যাধী দিল্লিতে সমস্ত হাতত সে স্থানে গুজিল লোক পাঠাইলেন।

বিক্রমাদিত্য মহা সূত্র হইলেন মহাবাজা অধিকার সম্মুখ দিল্লি পুত্র বসন্ত স্থানে ২ হাতা পুত্রিত পাণ্ডিত্য প্রাপ্তি হইয়া বাজা বসন্ত বাস আপনাব অধুনা গুজা লোক এই মত অবমানক কাণ বাপন করিতেছেন।

এক সময় বাজা বসন্তবায় মহাবাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখ হাতা দিল্লি করিয়া নিবেদন করিতেছেন ঠাকুর দাদা মহাবাজ অধুনা কখন অমরা এখানে সঙ্গী বসন্তবায় হুঁই হুঁই হুঁই এক হুঁই বসন্তবায় নিকটাবর্তি কেহ নাই আমাব হুঁই বাকল ৩ আঁব ২ হাত হুঁই আপনাদের বসন্তবায় লোক সপরিবারে আমবন করিয়া হাতা দাদা বসন্ত বাস নিকট দিল্লি হুঁই বসন্তবায় সঙ্গী করিয়া দিল্লি এও এক বসন্ত সময় হুঁই বসন্ত বসন্ত আমবন করিয়া করিলে আমব হাতা হুঁই প্রাপ্ত হই।

বিক্রমাদিত্য আজ্ঞা করিলেন এ উত্তম পুত্র করিয়া হুঁই অবস্থ করিয়া নতুবা বসন্তবায় হুঁই কিছু হুঁই হুঁই না সঙ্গী বসন্তবায় প্রাপ্ত দী লোক সকল স্থানে ৩ পাঠা হুঁই হুঁই আমবদের বসন্তবায় লোকের দিল্লি আমব পুত্রিক সপরিবারে আমবন করিয়া হুঁই দিল্লি নিকট দিল্লি হুঁই সঙ্গী এবং পুত্র দল করিয়া সঙ্গী প্রাপ্ত মাত করিয়া দেহ এবং এ বিধি প্রাপ্ত মতে পুত্রবায় সঙ্গী কন হুঁই দাদা আমব ৩ বাজা ২ আমব হুঁই হুঁই দেহ হুঁই আমব করিয়া হুঁই আমব বকুই আমব।

অতঃপর বাজা বসন্তবায় পুত্রবায় সঙ্গী বসন্তবায় প্রাপ্ত ২ লোকেরদিগকে বাকলদিগের স্থানে ৩ নৌকাযোগে অর্ধ দিল্লি দিল্লি বিশেষণ জাতি পাঠাইলেন হুঁই বাজা হুঁই কাণোয় প্রাপ্ত করিল আপনাবা দেহ ২ স্থানে দিল্লি বসন্তবায় আমব পুত্রিক আমব।



কবিরা সপরিবারে মোকামায়ে হলফার পাঠশালা প্রবেশ করিল ইতাবা এখানে শোভিতে আসিলে রাজা বনভূমিতে সচেতন হইয়া কবিবল্লভকে পাঠাইয়া বহুক্ষণ কালান্তর পরিত্যক্ত লোকবল্লভকে সাধুসঙ্গ লোককে প্রণয় ২ বস্ত্র অলঙ্কার পরিচরিত করাইয়া বসাইয়া আসিলে বাসা ও খাতি সাধিগ্র প্রচুর মৃত্যু দিয়া পবন স্থায় বারিহোতল

কিছু কাল পরান্তে আপনাবস্ত্র অলঙ্কার সমস্তই গায়ে ও পরগায়ে ও গাঢ়াও কবিয়া রাখিল যে স্থানে তাহার মনঃ প্রকাশ হয় সেই স্থানে তাহারই পুত্রী নিয়োগ করিয়া যেন এই ভবন পোহে উপস্থিত হইয়া মহাশয় লিখা গোবর্ষে তাহারই স্থিতি করিয়া যেন এই মৃত্যু অনেক ২ বস্ত্র অলঙ্কার পূর্ণাঙ্গ তাহা করিয়া গাঢ়ে আসিয়া সজাও করিলেন ।

প্রাচীনগণ ও আন ২ কাহিন্যের অন্তর্ভুক্ত করিলেন ঢাকা অর্থাৎ হালিসহর পলায় এই ২ সমস্ত স্থানে ২ বাসন কাহিন্য বৈষ্ণব নামে উদ্ভব করিয়া দর্শিত হইল মহাশয় বৈষ্ণবদিগে সমাজের মতব মতামত করিলেন এমত সমস্ত আবে বাস্তবিক কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রদান ২ বিজ্ঞান সমস্তই বাস্তবিক সমাজকে থাকিতেন কত ২ বা আপন বাটতে থাকিতেন ।

মহাশয় এই ২ সমস্ত গায়ে ও পাঠশালা মকামায়ে ও আবে ২ বিদ্যা অধ্যয়নের স্থান নিয়োগ ও এক ও উপস্থিত পাঠ অধ্যাপক ও আন ২ লোকবল্লভকে নিয়ুক্ত করিয়া যেন এই মৃত্যু অনেক ২ বস্ত্র অলঙ্কার পূর্ণাঙ্গ তাহা করিয়া গাঢ়ে আসিয়া সজাও করিলেন এমত সমস্ত আবে বাস্তবিক কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রদান ২ বিজ্ঞান সমস্তই বাস্তবিক সমাজকে থাকিতেন কত ২ বা আপন বাটতে থাকিতেন ।

নিজাধিকারের মত পবন পবনায় বসাইয়া দেবালয়ের স্থাপনা করিয়া অর্থাৎ অধ্যাপক লোকবল্লভ ও উপস্থিত স্থানে ও তাহারই স্থিতি করিয়া যেন এই মৃত্যু অনেক ২ বস্ত্র অলঙ্কার পূর্ণাঙ্গ তাহা করিয়া গাঢ়ে আসিয়া সজাও করিলেন এমত সমস্ত আবে বাস্তবিক কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রদান ২ বিজ্ঞান সমস্তই বাস্তবিক সমাজকে থাকিতেন কত ২ বা আপন বাটতে থাকিতেন ।

মহাশয় সমস্ত ১৮০১ খৃঃ ইতাবে সকলই কোমল নামে প্রকার মৈত্রী ক্রিয়া করিয়া পবে পুত্রকামা দত্ত কবিমে মহাশয় সমস্ত হওনের উপস্থিত হইল মহাশয় অধ্যাপক ইতাবে সকলই মন প্রসূত । কএক মাস পর করিলে মহাশয় প্রসব সমস্ত ১৮০১ খৃঃ লোকেরা দিই দ্বারা সমস্ত নিবন্ধে বহিলেন । দ্বারা দুইটি হওনের সমস্ত নিবন্ধে



ছিলেন। একালে রাজকুমার ভূমিট হইলেন অতি সুন্দর বালক ইচ্ছাচেষ্টা সকলকেই আনন্দ ও উল্লাস বাহু নৌবাৎসানায় ঘণ্টা ঘন ঘণ্টা আর ২ চুঁইয়া আপনাদের ভয়েতে দিবাধার বাতোকম করিতেছে এবং কাকাল দুঃখি লোকের দিগকে পবিত্রতাক্রমে পাত সাধিগ্রি তৈল তাখুল বঙ্গ পরিষ্কর নিতেছেন এবং পবনগা পবনগায়ও এট মত খয়রাত একমাস পণ্য। বাতপুবে ও পবনগা পবনগায় এট মত ২ উল্লাস আর ২ রাজকায়া পুষ্টি সমস্ত বঙ্গ কেবল খাও মও দেও এই মাত্র শব্দ চুঁইয়া মহাবাজায় কুন্ডে হইল। ইচ্ছাচেষ্টা অপারন সাধাবন নবোবস্ত লোকেরি আনন্দ।

পরে জ্যোতিষিক জ্যোতিষের বচনধি গ্রন্থ গঠিতা সভাপ্ত হইলে লায় নিরুপন করিয়া কুমার বাহাদুরের কোঠা গির করিলেন। তাহাব ফলশক্তি এট চতল। সঙ্গ বিদ্যেতেই উচ্চমাক্ত পিতৃদোহা। মহারাজা ইচ্ছাচেষ্টা চব্বি বসন্ত হইলেন কুমারের প্রদীপনন যথেষ্ট মথেষ্ট করিলেন সমস্তম্বে মতা ঘটা করিয়া অরপ্রাপন করিলেন লায় রাখিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য। পর ২ কুমারের চুক্তি হইতে লায়িল চক্রকলাও জায় অতিশয় ঋণবান কুমার রাজা বসন্তবাসের অতি কীট কুমারের অতি। কতক কাল পরে কুমারের শকর বর্ষ বদক্রেমে বিদ্যা অভ্যাস করণের আবস্থ হইল মন বাহবা বাসবেধ সমস্ত সঙ্গ দিচ্ছাচেষ্টা বিদ্যাবন লেখা পড়া বিদ্যাতে পুষ্টি পণ্ডিত আর্কি পাবসি মথের বাতল্য সন্তুত চতালি যাবে বিদ্যা তেই তৎপর।

মহাক্ষপবান শব্দ চুঁইতেই তৎপর বলবান সঙ্গলক্ষ সচিবির সঙ্গাচি পণ্ডিত সাক্ষর কুমারগায়ক বাতক্রিয়াস তালক স্তম্ভী সতাবাদী ডিচ্ছা ক্রিয় অচিবচ্ছাতেও তৎপর বাতচুচ্ছ মহামল তিবাক্সাচী ও ববকলাচী ও তলোয়াবখাচী তালপি ও নেচা ও বর্ষ এ সকলট অতি পাবক সোম ক্রিয়াতে মহারোণ মহাতর্পী মহাবর্পী একাসনে নববারি আসন করিত বহু প্রকায়ে সাধন তজন করিত। পুন তৎপরী। টটদেবতা সদয় ও সুপ্রসন্ন। কালী কল্যাণাব তাতার গুচে অবস্থতি করিলেন পুনকায় বিদসাব সমস্ত তাহাবি বৈলক্ষ্য হইল দক্ষিণবাচী পশ্চিমবাচী চইলেন এট মত পকালমান গর্প তাতার তৈলানো অতালিও আছে দক্ষিণদিগে উঠানের বেনী প্রস্তুত আছে। বাতাল সময়েতে বাজা সঙ্গলত প্রকায়েট এ প্রবেশের শ্রেষ্ঠ ছিল।

পরে তাহায় বিদ্য হইলেন। যখন বাহবা তের বৎসর বয়স্ক তখন প্রতাপাদিত্য সমস্ত প্রতাপাবিত ইচ্ছাব বল পকাজন দেখিয়া মহা-রাজার শব্দ হইল মনে বিচার করিলেন আমার যবে ও মহা অগ্রর অশ্বিল



ইহা হইতে আমরাই সৰ্বমান হবক ইহাও আৰু সন্দেহ নাই। কি উপায় কৰিব। এই জ্ঞান লাভ কৰিতেছিল।

দৈবজ্ঞানে দেখে এক দিহাৰ মহাবাজা মান কবিগা সিংহাসনের উপর গাৰি মোচন কৰিতেছিলেন। একটা চিহ্ন পক্ষি চিহ্নেতে বিদিত হইয়া পুত্র হইতে মহাবাজাৰ সমুদ্রে পড়িল অকস্মাৎ ইহাও বাজা প্রথমতঃ হইল চমকিত ছিলেন সন্দেহ কামিলেন চিহ্নে বিদিত চিহ্ন পক্ষি। লোকের নিমিত্তক ভিক্ষা কৰিলেন এ চিহ্নকে কেটা চিহ্ন মাৰিবাছে। তাহাও তত কবিগা কছিল মহাবাজা কুমার বাহাদুর চিহ্ন মাৰিবাছেন এ চিহ্নকে। তাহাকে সেই স্থানে ড কিত্তি ভিক্ষা কৰিলেন পুত্র কুমি এ চিহ্নকে চিহ্ন মাৰিবা, পক্ষি কৰিলে বাজা বসন্তরাজকে ও ঐখানে ডাকাইয়া সে চিহ্ন দেখাইলেন এবং কছিলেন তোমার ভাটপুত্র ইহা মাৰিবাছেন। শব্দ কবিগা বাজা বসন্তরাজ কুমার বাহাদুরের মুখচুশন কবিগা পদমাণ্ডবে সন্মান কৰিলেন তাহাকে এবং বাপা কবিগা মহাবাজাৰ নিকট নিবেদন কৰিলেন মহাবাজা কুমার বাহাদুর সৰ্ব নিমিত্তেই নিপুণ ইহাও কুমার বাহাদুর আৰু দেখি নাই। এ আশ্চর্য্য কমতাপুত্র ইহাও অনেক দৈবজ্ঞ সৰ্বতা ইহাও জ্ঞান এই ২ মতে প্রমাণ কৰিতেছিলেন।

কিঞ্চিৎ পদে মহাবাজা বাহাদুর আপন স্থানে বিদায় কবিগা দিলে নাতা বসন্তরাজকে সান্ত কবিগা পুত্রের অঙ্গলিকার নিমিত্ত স্থানে গতি কৰিলেন এবং কছিলেন তাহাকে এই সে আশ্চর্য্য বাহাদুর ইহাকে কুমি কি জ্ঞান কবক। তিনি প্রত্যুত্তর কৰিলেন মহাবাজা ইহাও লক্ষণপেৰণে বুঝা যায় এ অতি উন্নত হবক দৈবজ্ঞাণ ইহাও অধিক জ্ঞান যায়। এ একটা অতি মজ্জা হবক। মহাবাজা কছিল সে প্রমাণ হইতে পাবে। আমিও বুঝিতে পারি তাহা ভাবিয়া ইহাকে ছোট জ্ঞান কৰিবা না। এ আমাৰ বংশে মহা অস্তব অদ্যতঃ ইহাও ইহাও কোটীতে বসে এ পিতৃপুত্রী হবক, তাহা আমাকে কি মাৰিবেন। আমাৰ প্রায় আধেৰ হইয়া আটল কিছু আমাৰ নাম ইহা হইতে লোপ হবক তোমার সংহাবকতা এ হবক ইহাও আৰু সন্দেহ কৰিও না অতএব আমি যদি এখন সাবধান হও ইহাও মাৰিবা দেখিলে সৰ্বকলম আপন যথেষ্ট এ কথা অজ্ঞ জ্ঞান কৰিবা না এই মত কব নতুবা ইহাও ক্রিয়াতে লক্ষ্যে বসেই নিবাসেই হইবে।

বাজা বসন্তরাজ ইহা জ্ঞান কবিগা শোকেতে তালিত হইয়া হই চকু আশ্চর্য্যকিতে কতমান হইয়া পুটাজলি কপোতে নিবেদন কৰিতেছেন মহাবাজা এ কি জ্ঞান কৰেন মহাপুত্র কুমার তাহাতে অতিশয় বিচকল



বালক ইত্যাকে মঠে কব। কোন মাতৃষ্ট হইতে পারে না এবং এ আশাব
বড়ই প্রয়োজন না হুণ্ড্র ইত্যার কোন বিবর্তিত হইতে আশাব উদয় মণের।
স্বাভা বসন্তরাতের এষ্ট ২ মত কাব্যনা উক্তিতে মহারাজার গোমন
কবিত্তে প্রবর্ত হই তাই বোঝন কবিত্তে কাগিলেন।

কিন্তু পদে মহারাজা কবিলেন তখন আমি কিছু এ বালকের চক্ৰ
কিছুমান নহি। কান্নিলাম কোমার অম্বক নিত্যম্ এষ্ট চরক ভোমার
অম্বক কুলের কলহ ইত্যার মোহিত তুমি দুইনা কিন্তু এ হলে দাড়াধনের
মত কাব্যক্রম এ সমস্ত বিবর্তিত হইতে ইত্যার আমি কান্নি।
স্বাভা বসন্তরাত প্রেক্ষণে মহারাজার কণার যে বস কবিলেন না।
মহারাজা অমঠে মানিয়া দৈর্ঘ্য অবলম্বন কবিলেন। ইত্যার স্বাভা বসন্ত-
বাস্তব চিত্র হইলেন।

রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ।

(রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্র চরিত ১৮১১ খ্রিঃাব্দে লণ্ডন নগরে মুদ্রিত
হইয়াছিল।)

পদে ইত্যার পদে দাড়াইত সৈন্য পদারথ বাণেশ্বর উপনীত হইয়া সময়
জাবন্ত কবিত। নবাবী সৈন্য সকল হেঁপিল যে প্রধান পদারথ সৈন্যেরা
মনোযোগ কবিত। যুদ্ধ কব না এবং ইত্যার অধিকৃত লত পদ লোক
প্রাণেশ্বর কবিত। কি কবিত ইত্যার সৈন্য উদ্যোগে যুদ্ধ কবিত।
প্রাণেশ্বর কবিত। যুদ্ধ কব হইতেছে না ইত্যার সৈন্য নবাবের
চাকর মোহনলাস নাম একজন সে নবাব সাহসকে কবিলেন আপনি কি
কবিত আপনি চাকরবা পদারথ কবিত। মহারাজা মঠে কবিত
বসিত। ইত্যার সৈন্য পদে কবিত। বস কবিত। না। অতএব নিবেদন
আমাকে কিছু সৈন্য দৈর্ঘ্য পদারথ বাণেশ্বর পাঠান আমি দাড়াই যুদ্ধ কবিত
আপনি বাকি সৈন্য হইয়া সাহসানে থাকিলেন পদারথ দ্বারে বসে লোক
বাসিলেন এবং এষ্টকালে কোন বাকিকে বিশ্বাস কবিলেন না। নবাব
মোহনলাসের বাক্য শ্রবণ কবিত। হুন্দ্র হইয়া সাহসানে থাকিত। মোহন-
লাসকে পদারথ দাড়াই সৈন্য লিঙ্গ আনন্দ আশাস কবিত। পদারথে
প্রেরণ কবিলেন। মোহনলাস উপস্থিত হইয়া অতঃপূ যুদ্ধ কবিত
প্রবর্ত হইল মোহনলাসের হুন্দ্র হইয়া ইত্যার পদারথ হইল।
সৌভাগ্যবান পদে কবিলেন এ কবিত চিত্র হইল না বাকি মোহনলাস
ইত্যার পদারথ কবিত। আশ এ নবাব বাকি পদে আশাশ্রমে সকলের
প্রাণ দাড়াইক অতএব মোহনলাসকে নিবারণ কবিত। হইতেছে। ইত্যার



বিশেষতঃ কবিতা নবান্নের দৃষ্ট কবিতা একজন লোককে পাইছিলেন। সে মোহনদাসকে কবিতা আপনাকে নবান্নে সাংকল ডাকিয়েছেন লম্বা চলুন। মোহনদাস ক'রল আমি বন ভাণ্ড কবিতা কি প্রকারে পাঠব। নবান্নের দৃষ্ট কবিতা আপনাকে বাক্যজ্ঞান মানন না মোহনদাস বিশেষতঃ কবিতা এ সকল চাতুর্যে ও সময়ে নবান্ন সাংকল আমাকে কেন ডাকিয়েছেন উঠা অসুঃকরণে কবিতা দৃষ্টেব বিশেষতঃ কবিতা পুনরাবৃত্ত সময়ে কবিতা পাঠব। মাধবজ্ঞানবানো খান বিশেষতঃ কবিতা কবি প্রমাণ ঘটিত পরে আত্মীয় একজনকে আত্মা কবিতা কৃষ্ণ চন্দ্রদাসের সৈন্য হইয়া মোহনদাসের নিকট গমন কবিতা মোহনদাসকে নষ্ট করতঃ আত্মা পাইয়া একজন মনুষ্য মোহনদাসের নিকট গমন কবিতা অসুঃকরণে মোহনদাসকে পাইব। সেটো নবান্ন মোহনদাস পড়ন হইল। পরে নবান্নে সাংকল সৈন্য বনে কবিতা পলায়ন করিল ইংরেজের অধ হইল।

পরে নবান্ন সাংকলদোণা সকল দৃষ্টেব নবান্ন কবিতা মনে মনে বিশেষতঃ কবিতা কেন নবান্নে বন্ধা নষ্ট আশ্রয় সৈন্য পাইব হইল অসুঃকরণে আমি এখন হইতে পলায়ন কবি উঠাট পিব কবিতা মোকামবি আত্মবিকল্প কবিতা পলায়ন কবিতা। পরে উক্তদাস সাংকলের নিকটে সকল সমাচরণ বিশেষতঃ কবিতা মৌলিকভাবে খান মুকশিন্দাবানের গায়েতঃ গমন কবিতা উক্তদাসে পড়াইয়া উঠাট পিব কবিতা উক্তদাস মতামতের দিগ্ভাষ অধ হইল। নবান্নের প্রধান প্রধান মনুষ্য মোকামবি নবান্ন দিয়া সাংকলের নিকটে সাংকল কবিতা। সাংকল সকলকে আত্মা কবিতা যিনি যে কণ্ঠে নিযুক্ত ছিলেন সেই সেই কণ্ঠে সাংকল নিযুক্ত কবিতা রাজপ্রাসাদ দিলেন। মাধবজ্ঞানবানো নবান্ন কবিতা সকলকে আত্মা কবিতা মোকামবি সকল সাংকলপুত্রক বাক্যক কবিতা সাংকল কবিতা হইয়া এবং সাংকলপুত্রক কণ্ঠে না পাই। সকল আত্মকলপেব কাণী কবিতা পাঠিলেন।

পরে নবান্ন সাংকলদোণা পলায়ন কবিতা খান। তিন মিনস অতীতঃ আত্মা কৃষ্ণ চন্দ্র নবান্নে উঠাট নিকটে এক ফকীরের আশ্রয় দেখিয়া নবান্ন কবিতাকে কবিতা ফকীরের খান কৃষ্ণ ফকীরকে বন কিকিত খাও সামগ্রী সেও একজন মনুষ্য বড় কীড়িত কিকিত আত্মা কবিতা। ফকীর এটো বাক্য প্রবল কবিতা মোকামবি নিকটে আশ্রয় দেখিল আত্মা নবান্ন সাংকলদোণা বিশেষতঃ ফকীর সকল দৃষ্টেব আত্ম হইয়াছে বিশেষতঃ কবিতা নবান্ন পলায়ন কবিতা বাক্য উঠাট আমি পবিত্র দিব আমাকে পুণী যথেষ্ট নিষেধ কবিতাছিল উঠাট লেখি লইব। উঠাট মনোমতো কবিতা কবিতা উঠাট আত্মা নবান্ন আত্মা কবিতা



আপনারা সকলে ভোজন করিয়া প্রস্থান করুন। ফকীরের প্রিয়বাক্যে নবাব অত্যন্ত খুশি হইয়া ফকীরের বাড়িতে গমন করিলেন। ফকীর স্বাক্ষর-সামগ্রীর আয়োজন করিতে লাগিল এবং নিকটে নবাব মৌবজাফরালি খানের চাকর ছিল। তাঁহাকে সন্ধান দিল যে নবাব স্নাতকেরদৌল। পলায়ন করিয়া যাব ভোমসা নবাবকে ধর। নবাব মৌবজাফরালি খানের লোক এ সন্ধান পাইয়াস্ত্র অনেক মনুষ্য একত্র হইয়া নবাব স্নাতকেরদৌলকে ধরিয়া মুহূর্তসময়াদে আনিয়োক ॥

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের প্রবোধ-চন্দ্রিকা ।

এই গ্রন্থকার ১৭১০ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাও বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৮৮৩-৮৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

অকারাদি অকারান্তাক্ষরমালা বহুশি পঞ্চালং সংখ্যাকা কিত্বা এক-পঞ্চালং কিত্বা সপ্তপঞ্চালং সংখ্যা পবিত্রিতা চট্টক তৎপালি এতানখ্যাত কতিপয় বর্ণাবলীবিবরণ বিশেষ বলতঃ বৈদিক লৌকিক সংযুক্ত প্রাকৃত পৈশাচাদি অষ্টোদশ ভাষা ও নানা দেশীয় মনুষ্য জাতীর ভাষাবিশেষে বলতঃ অনেক প্রকার ভাষা বৈচিত্র্য পান্নহো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে। যেমন কুম্ভর ধ্বনি তুলা ধ্বনি নিহাদ এবং গো-বহাদৃকাব্যী কবিত্ত এবং অজ্ঞা পদ সদৃশ গান্ধার এবং মণ্ডর বহাদৃকাব্যী বড়র এবং ক্রৌঞ্চ পুনোপম মধ্যম পৃথক এবং বন সঙ্কল ধৈবত এবং কুম্ভর সময় কালীন কোকিল কাকলি তুলিত পঞ্চম এবং রূপ সপ্তমাত্র সংখ্যক এবং সংস্থান বিশেষ বলতঃ অসংখ্যাত গান বৈচিত্র্য পান্নহো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে এতরূপ প্রসিদ্ধ সঙ্গীতাদি চতুর্দ্বারু রূপা হন।

অনতিবাক্য বর্ণা কনিম্বাট রূপা পবানারী ভাষা প্রথম। যেমন অভিন্নর কুমারদেব ভাষা। তদনন্তর অনতিবাক্য বর্ণমাট। পশ্চাত্তী নামক ভাষা দ্বিতীয়া যেমন প্রাপ্তবৎকিকিহরয় বালকবলি। তৎপরে পলমাসাঙ্কক মধ্যমাত্তিমা তৃতীয়া ভাষা যেমন পুরোক্ত বালকাধিক কিকিহরয় শিঙভাষা। তাহপরে স্বাক্ষর বৈদ্যরী নামধেরা সকল শাস্ত্রস্বরূপা বিবিধ জ্ঞান প্রকাশিকা সঙ্গীতবাক্য-প্রদশিকা চতুর্থী ভাষা যেমন লৌকিক নাস্তীর ভাষা। উৎকলরূপে জাতমাত্র বালকেব উত্তরোত্তর বহুবুদ্ধিক্রমে জ্ঞানঃ প্রবর্তমান চতুর্দ্বারু রূপা ভাষা অষ্টমাত্রতে রূপং প্রবর্তমান



କମଳ ବସନ୍ତି ପ୍ରହରମାନା ବସନ୍ତ ଉଦ୍ୟାନ ମୃଦୁଳାକୁ ମନା ମଞ୍ଜୁଷ୍ଠୀ ସଦୃଶା ।
 ବୈଦ୍ୟରୂପ ଚାନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ କମଳାକୃତ ପ୍ରବଳମାନା ବସନ୍ତ ।

উক্তার প্রমাণ এই। দূরবর্তী চট্টগ্রামে লোকদের প্রথম বিবর্তিত
হট্টাণ্ড প্রাণি মাত্রায় কেবল কোণাচল কর। কলকাতা কতিপয় বৎ
বৎসরোত্তর সমনস্ত লবণাক্ত সঙ্গ্রহণ বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই
তদন্তর বসন ভূষণ কদমী মূলক ইত্যাদি সমগ্র প্রবণ হয়। ইদন্তর
চট্টগ্রামে প্রাপ্ত বলাই বিক্রয়কারী পুষ্করিণী বাজার প্রতি ৩০। অতএব
আমদানিভাষা চট্টগ্রামে প্রবর্তমান প্রাণিভাষা চট্টগ্রামে
পুষ্করিণী ভাষা ইত্যাদি সৰ্বল প্রাপ্তবলাই চট্টগ্রামে
নিষ্কর হয়। তবে যে কলকাতা ভাষা বলাই বলাই বলাই
প্রাপ্তি সে উচ্চারণ ক্রিয়ত অতি প্রবণ। প্রাপ্ত উচ্চারণভাষা
কলকাতা বলাই কলকাতা প্রাপ্তবলাই বলাই বলাই। এতদ্বারা প্রাপ্তবলাই
সকল ভাষা চট্টগ্রামে প্রাপ্ত ভাষা উচ্চারণ বলাই বলাই প্রাপ্ত এক প্রাপ্ত
পুষ্করিণী ভাষা চট্টগ্রামে বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই
ভাষা সলোভন। এই নিষ্কর প্রাপ্ত বলাই চট্টগ্রামে
ভাষা উচ্চারণ সলোভন। প্রাপ্ত ভাষা বলাই বলাই
পুষ্করিণী বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই
সকল লোকিক ভাষার মধ্যে উচ্চারণ বলাই বলাই
বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই বলাই

ইতি প্রবেশ চক্ষিকায়া* পদম ত্বগকে মূলগকে জায়া প্রসঙ্গা নাম
প্রথম কুণ্ডলং ।

ਅਕਸ਼ ਕੁਸੁਮ ।

ইদানীং গল্পের বিবরণ শুনে পাঠক হৃদয়ে পুঙ্খ নুঙ্খ যেন জিজ্ঞাসা
কাথকাদি পদ প্রযোজ্যক গল্প সে দ্বিবিধ হয় এক আধ্যাত্মিক অল্প
কথা অপর দ্বিতীয় প্রবন্ধ করুন। মনীষীরা কাথকাদি প্রবন্ধে কথা ও
অধ্যাত্মিক যেন ভেদ সে এইরূপ আশ্রয় কিবা অল্পে প্রাপ্ত যেন
নিবন্ধ ভদর্থক যেন গল্প সন্দেহ সে আধ্যাত্মিক হয়। নিশ্চিন্তার্থ প্রাপ্ত্যাক
পুঙ্খপুঙ্খ করিত্ত যেন বিষয় ভদর্থক যেন গল্প সন্দেহ সে কথা হয়। উক্ত কথিত
কথিতাছেন যেন এ নিবন্ধ নহ যেন পুঙ্খ অল্পে ভেদে অল্পে ভেদে প্রবেশ
আছে উক্ত বিভাগ কথিতা এই প্রিয় কথিতাছেন যেন সংজ্ঞাভেদে চিত্ত
আধ্যাত্মিক ও কথা এক জাতি। যেমন চিত্তোপাখ্যায় সুখোপাখ্যায়
বন্দোপাখ্যায় পুঙ্খ পুঙ্খ সংজ্ঞাভেদে চিত্ত এক প্রাক্তন জাতি



প্রাচেলিকা অর্থাৎ হৈয়ালি ও আতানক দ্বিষ্ট ও সঙ্কল অকথোপোক্তুল অর্কজরতীত গামাশুপ্তিক বক্য ও প্রতাপনা অক-হাতি মনন মনন অকপলু নট্যেব মননব লাজাবকন মূল্যাককতী টট্যাদি হায় সকল এমন আর আব যে তিছু সে সকলকে কথার মতো জানিও । গায়েব অকপ বিবরণ হইল ।

নিঃশেষ অরূপ কহি । সংকৃত ভাষা ও লিঙ্গলানি ভাষাতে কৃত যেম, টেকাদি ও সংকৃত গায়েবমর চন্দ্রসংজক যে কাব্য সে সকল দ্বিষ্ট নামে কথিত হয় । এতাবল পুরোক্ত মত প্রকার কাব্য সে পুনরার চাবি প্রকার হয় । সংকৃত ও প্রাকৃত ও অপভ্রংশ অর্থাৎ অপভ্রংশ ও মিশ্র । সংকৃত দেববাণি ভাষার মতদিয়া মনুয়া লোকেতে অতুপাদ কথিয়াছেন এবং লিঙ্গোপলিঙ্গ পবল্লবা ক্রমভেদে আদি লগাম ই দেববাণি মনুয়া লোকে পাশ্চকপে প্রসিদ্ধ আছে পুরোক্ত মতব তৎসম দেবেয় কপে প্রাকৃত ভাষাকর অনেক প্রকার হয় । যে ভা মতবাণি পুরসেনীয় ও মাটি ও লাক্ষা এই সকল প্রাকৃত ভাষা ই কট হয় । অ, লিঙ্গলানি দেবভাষা অপভ্রংশ কিস্ত পাশ্চকপে সংকৃত ভাষা বার্তিবিক্ত যে কোন ভাষা সে সকলই অপভ্রংশ কন মিল ন টেকাদি এবং ভাষা ইঙ্গলান মনুয়ক সঙ্গম টট্যাদি অনেক আবারি ভাষাতে ওটিম সাঙ্ককাদি এবং কথ্য মঙ্গ ভাষাতে এবং সংকৃত ভাষাতেও করা যায় যে সকল বিবরণ পুরোক্ত হইয়াছে তদ্বয়ী অগচ বার অতি বড় আশ্চর্য অর্গ লাজকে তুচৎ কথ্য কথিয়া কথিয়াছেন যেমন লক্ষকুমারাদি কথ্য ।

পুরোক্ত প্রাচেলিকাদির উদাহরণ । যে কোন এক অর্গকে ব্যাকরণ কথিয়া অকপায়েব গোপন কবত যে লকে সে অর্গ পাওয়া যায় যে অর্গের কিস্ত যে লকে সে অর্গ না পাওয়া যায় সে অর্গেব কতা দে বাকোতে ইহ ভাষাকে প্রাকেলিকা বলি লেনন শুকতব লোক যে যন্তব বাতুতী টাট্যাদেব লিকটে কাদিনী কী কটুক কটোতে আলিঙ্গিত হইয়া ই ক্রীব লিঙ্গ মূলকে অবলম্বন কথিয়া কটকুব ইত্যাকারত অবাক্ত লম্ব যে করে সে কে এই ভিজাসান্ত উতব কলপুণ কট ।

আভনক যাকাকে কহে ভাহার উদাহরণ । যেমন আকিলে মতি মধু পাট হবে কেন অকতে মটি ইত্যার ভাংপা অকায়াস প্রাপ্ত দিযতেব লিঙ্গিত অলিকাযাস কবা নত চামল কলে কুহাও হরের মাব গলায় গলায় ইত্যার লিঙ্গ কায়ণ বার্তিবকে কায়ণ তকুয়া অতুপদুক কি না । আনিলাম মূল্য পোলের হলো পূন্না ইত্যার পণ্যবলি বার্ত অতীত লোকেব অনিষ্টোচরণ পুরোক্ত বার্তাব ভাব অনেক লক্ষণের



প্রাচীন গল্প সাহিত্য তত্ত্বাভ্যাসের প্রবোধ-চল্লিকা—১৮১৩ খৃঃ। ১৭০৩

জানানোই এক লক্ষ্য জ্ঞান যে নান্দকা হইতে সে ক্রিষ্ট বাক্য যেমন বি লকে গল্পের 'তৎকল্পক' হইত অর্থাৎ ইন্দু তার আনন্দ অর্ন্তন প্রাণ বেদী কর্তার লিখা গুণা তার ক্রিয়াকলাপ হইলিত সে যেন সে ক্রিষ্টের নান্দক অর্ন্তি তার অর্ন্তিত ফল সব পানক মেঘ হাতে বায়ু আকাশকে দেখিয়া আনন্দিত হয়। এতানন্দ বাক্য ক্রিষ্ট বাক্য এ লিখিতপ্রেম টে নচে ইহা মনস্করী কল্প ভবনে কাণ্ডিগাম করিতাহন।

পদপ্পর বিলম্বার্থ বাক্য লক্ষন বাক্য হয় যেমন আমি বানজীঘন নৌদী আমাব পিতা নিঃসন্তান মতা বাক্য ছিলেন পিতামহীর পুত্র হয় নাই এবং জানানি হাটতে হাত ভাঙিয়া মিকুর পবিত্র কিসে এতানন্দ বাক্য।

অন্ধ গো লাক্সল স্যায়ের পরিচয়। এক অন্ধ বাক্য বাল্যকালে গমন করত মাঠের মধ্যে এক গোষ্ঠালকে কর্তিলেন যে গোপ আমি অন্ধ তুমি আমাকে আমার বক্তৃতা ববে লটকা যাও, গোপ কর্তিলেন আমি অনেকের গল্প চলাই হেতুকে তোমার বক্তৃতাটা লটকা গেলে গল্প মন এক কমনে গায়ে অতএব আমাব গল্পকা হক নাই। তোমার বক্তৃতা গল্প এটী অতি বড় কুশলা ইহা লাক্সল ধরিয়া তুমি বাক এ যে গুলে প্রবিত্ত হইবে তোমার বক্তৃতা বাকী লটে। অন্ধ গোপের এই বাক্য শুনিয়া লক্ষ্মীতে গোপের ধবিল পবে ঐ গল্প অন্ধের লক্ষ্মী চাপনেতে প্রমাদ প্রাণিয়া উদ্বেগানুব যেমন যেমন পক্ষান্ত করবে অন্ধও পর পর তেমনি মুক্তিহীনকে লক্ষ্মী বাকী বাক ইহাতে ঐ গল্প অন্ধের লক্ষ্মী মন্দ করত ও তেঁতুঁতি দিয়া লটকা যাওতাক ঐ অন্ধ চিত্র দিয়া অন্ধ ও নয় লটকা ওট এক লক্ষ্মী বাকী সমবে অন্ধের লটেতে গাম নিকটে পৌছিলে পর ঐ অন্ধের বক্তৃতা চাকর লোকেবা দেখিয়া গো চোর জানে কিবা চাপড় লাগি শুভি বাক্য প্রচার মাঝিয়া দিয়া কবিয়া গল্পকে ভাঙা চাপড় হটেতে ছাড়াইবা লটকা গেলে। ইহা চাংপয়া মূলে উপদেশ গাওন জরাজে কবির না করিলে গোপোপদেশ ভবাগ্রহ এই অন্ধের স্থায় হইতে হয়।

অন্ধ জরাজীর্ণ স্যায়ের বিবরণ। অতি বড় উপার এক বড় বাক্স লক্ষ্মী সমবে অন্ধের পবিত্র প্রতিলোকে অন্ধের অসমর্থ হইবা এক খলীখ গোকে প্রাণ হটে লটকা গান জেতা বাকীবা বধঃকল্প জিজ্ঞাসা করিলে পর যেমন আমাদের অন্ধিক বয়স হইলে প্রাচীন জানিয়া অন্ধ হটেতে কিছু অধিক লক্ষ্মী তেমনি আমি যদি এ গোব অধিক বয়স কতি তবে প্রাচীন জানে অধিক মূল্য হটেতে পারিবে

যে কাব্য প্রাচীনতে লোকের অধিক আস্থা হয় অধিক পন্থায়
হটতেই প্রাচীন হয়। মনে মনে এই বিচার করিয়া করেন যে আবার
এ পৈতৃক গো অতি প্রাচীনা হয় বাম জাতিমী হয় বাম জাতিমী
জাতিমী সুধনী পাল্লারত কখন কখন না। লোকের এষ্ট বাক্য
কিন্তু হাটুয়ায় চুপ করিয়া ফিরাই যায়। তবে আর এক হাটু
পাল্লারত অন্য এক হাটুয়। আরম্ভে জিজ্ঞাসা করিলে হে রাজন আপনি
প্রায় হাটুয় প্রাচীন পাল্লারত এষ্ট লোকের লইয়া যাওয়া আস করেন
কাব্য কি। রাজন কহিলেন এ বা আমি নিরাক্ষর করিতে আসিয়া
যাছি। সে কহিলে যত খেঁচা কেন হয় না। রাজন কহিলেন
কেত লয় না সকলই আদ্য কথ্য। কিন্ত আমি চুপ করিয়া যায়।
সে লোক কহিলে আপনি কি করেন রাজন কহিলেন আমি এ গো
আমার পৈতৃক প্রাচীনা এইকণ করি। সে লোক কহিলে ও এমন
থকব হইবে দেখি। এষ্ট কহিলে থকব হইবে দেখিয়া কহিল ও মন্থর
এমন মন্থর হইলে ক্রিয়াক্ষেত্রে পড়িলেই আসব এবং বাচনিক ক্রিয়াক্ষেত্রে ও
অধিক কষ্টের পথ। লোকেরা লোক পাল্লারত অনায়াস হইবে এবং
লোকেরা প্রাচীনপাল্লারত অসহ্য কষ্টপাল্লারত। আপনকার এ গো
কথা নয় আমি এ গোব হইতে কথিয়া যখন কহিলাম হইবে পথ এ গো
কিন্তে যে আসিলে হাটুয়ক এইকণ কহিলেন যে এ গো এক
বিদ্যার এবং লোক ওম লোক। এষ্ট মত কহিয়া সে বাকি গেলেন পর
রাজন মনে মনে সিংহাসন করিলেন যে পুরো এ গো কথিয়া হইয়া কথিয়া
আদ্য এ গো কথিয়া হইয়া মন্থর বাক্য কি কণ কহিয়া। এষ্ট
বিবোধোদয়ন কথিয়া এই নিম্নে কহিলেন যে এ গোবীরানন্দের
আদ্য প্রাচীন বাক্য পাল্লারত আদ্যক পূর্ণ পূর্ণ কথিয়া কথিয়াছেন।
যদি লোকের বাক্যকারি অসহ্য বসন্ত লোকের হইলে দানক হইলে
কথা হইলে কথিয়া হইয়া লোকের বসন্ত আদ্য বিদ্যে উল্লাসিক
লোকের কথিয়া হইয়া হইবে এবং এ গো বাক্য আদ্যালে কথিয়া
লোকের কথিয়া হইতে পাল্লারত অসহ্য এ গোব অসহ্য কথিতে
পাল্লারত। রাজন এষ্টকণ কথিয়াই এষ্ট কথি করিলেন পর এক
কথিয়া বাক্য উল্লসিত হইয়া রাজনকে গোব লোকের জিজ্ঞাসা করিলেন।
রাজন কহিলেন ওব বাপু আমার এ গোবী অসহ্য কথিয়া হইতে
পাল্লারত এষ্ট বাক্য কথিয়া সকলে হাসিয়া কহিল যে এ রাজন অতি
বড় অসহ্য বিদ্যে কথিয়া কথিয়া হইতে। হইলে এক জন সিংহাসন
কথিয়া সে থক লইয়া গেল। অসহ্য কথিয়া হইতে এইকণ, কিন্তু লোকের
এষ্ট অসহ্য কথিয়া হইবে এবং পাল্লারত অসহ্য কথিয়া হইতে দুঃখমায়ের



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য — বৃহত্তর প্রবোধ-চক্রিকা — ১৮১৩ খঃ। ১৭০৫

মোহা এ ছাচের উদ্দেশ্যে পড়িতে বা সেম সে কলে বানী প্রতিবানীসেব
পরাম্পর যত উদ্দেশ্যে কিছু গ্রহণ করে কিছু গ্রহণ না করে।

গল্পানুগতিক ছাচের বিবরণ। প্রথম অধ্যায়ের কালে
শিক্ষা আনার্থে কিছু বটে অনেক ছাচের বা মন সকলেরই লিখিত লিপিবদ্ধ
আমরাও অর্থাৎ কোথা প্রাচীনমাত্র পুথিও একাকার, আপন আপন
আম পাত্র মাড়ন করিয়া সাধারণের বাহিরা সকলে অনুষ্ঠান করিয়া
তখন কবিতা কোথা লন সে কালে তখন কে কালে কোথা লয় উদ্দেশ্য
নিমিত্ত কিছু থাকে না। এইকালে মনো বিনিময় প্রায় অনুষ্ঠান হয়। এক
দিনও বাহ্যিক এক কল্প বিশেষ বিবেচনা করিলেন যে প্রতিমান বাহিরের
সামগ্রী বিশেষভাবে মনো গ্রহণের দ্বারা মোহ হয় অতএব যে কালে
উদ্দেশ্য না হয় তাহা কব উচিত। এই বিচার করিয়া প্রথম পত্রের বিশেষ
জ্ঞান নিমিত্তে তৎপরি বাহ্যিক মনো স্থাপন করিয়া আনার্থে গ্রহণ করিলেন।
তৎপরে আর আর সকলেও ক্রমে ক্রমে সেখা দেখি হকীম হকীম
প্রথম পত্রের উপর একতর সেকত লিখিত স্থাপন করিয়া অবগতনার্থে
গেলেন, পরে ঐ ক্রমে বাক্য আদিরা অবলোকন করেন যে এক
ছাচের চিত্রের চিত্রিত মানব আমায় কোথা। উদ্দেশ্যে তাহা করিয়া
কর্তব্যের অর্থাৎ এ বড় মানব। সকল লোকের গল্পানুগতিক অর্থাৎ
দেখা দেখি পরাম্পর কল্প করে বড় মাধ্যমী কল্প বিবেচনা করে না।
যদি বুদ্ধি পুস্তককারী বটেও তাহা একাকার চিত্র লিখিত না। যে কেতুক
একাকার চিত্র মনে তৎপরে তাহা দেখা দেখিও সকলেই অবিবেচ
চিত্র পোষন করিয়াও অতএব পায় সকলেই অসমীককারী অর্থাৎ
একজন প্রধান গাথা কব তাহা দেখিয়া অসমীককারী করে এবং অপর
অসমীককারী করে। এতদ্বারা পায় লোকেরা গল্পানুগতিক প্রথম কালে
অত পরাম্পর আদি বা এ সাধারণকল্পে পড়ে। গল্পানুগতিক অর্থাৎ গাথার
চিত্রাদিও সাধারণ মতো একটা গাথার কল্পে পড়ে তবে সবগুলি কল্পে পড়ে।
আর যেমন যে লোকের অক্ষর একটা যে গল্পানুগতিক পড়ে সকলেই
পরাম্পর কল্প কাচারে ছাচের না পাবিয়া কড়াচড়ি করিয়া তাহাতেই
পড়ে। আর জীবা কামুক কামিনী হয় তখনই মুখে বা পুস্তিত পুস্তক
তথ্য অর্থাৎ মহামহোপাধ্যায় পরম বাহ্যিক পত্রের অসমীককারী মুখের মত
দেখাসকলে ইনি বিশেষে সম্মান এই কালে পুস্তি করে। এই প্রকার
মানাকল্প বিবেচন করিয়া ঐ বড় মানব হস্তধি তথা আন করা ছাচিল।

অন্ধ হস্তি দর্শনের কথা। এককালে কতকগুলি অন্ধ বনিয়া-
ছিল সেইসব কালে অন্ধে এক বড় উপস্থিত হইল। ঐ অন্ধেরা

লোকসেব কোমিটী হওয়ায় চাণীৰ আসা শুনিতে পাতিয়া চাণী দেখিতে সকলেই খেল কিছু ভাৰ্য্যসেব মধ্যে নিৰ্য্যাকাজ্ঞ এক বৃদ্ধ পণ্ডিত ছিল কেবল সে খেল না। প'ৰ এই অক্ষয়ৰ মধ্যে কেই হস্তীৰ প'ৰ কেটো ভ'ৰ কেই বা উলৰ কেটো বা পুচ্ছ কেটো বা কৰ্ণ অথবা হস্তে স্পৰ্শ কৰিয়া এই বৃদ্ধেৰ নিকটে আছিল। বৃদ্ধ সকলকে ডিঙাসা কৰিলেন কেই হস্তী কেমন দেখিলা কহ। চাচাতে পানস্পৰ্শ কৰিল পুচ্ছাকাৰ হস্তী, পুচ্ছস্পৰ্শ কৰিল না না চেমন অথ সৰ্পাকাৰ হস্তী। উলস্পৰ্শ কৰিল দুব বেটা দুই কিছু জানিস না হ নীটা চাকৰেৰ মত। পুচ্ছস্পৰ্শ কৰিল উঠ এখন অথ গো লাড়ুলাকাৰ হস্তী। কৰ্ণস্পৰ্শ কৰিল ভোমবা কেচ কিছু জাননা আমি ধোৰ্ণ কচি কুলবে মত হাটীটা। অমথৰ পবস্পৰ সকলেৰ বিকল্প বাক্য শব্দ কৰিয়া এই বৃদ্ধ কহিলেন ভোমবা বিবাদ কৰিও না আমি ভোমাসেব সকলেৰি বাক্যৰ প্ৰমাণা বাখিলা হস্তীৰ অকণ নিৰ্ণয় কৰিয়া নিশ্চয়ি শুন ভোমবা মথ একক পানস্পৰ্শনী সকলেটো লোচন সিটো চাকৰ পতাক কাটোনা হয় নাট। প্ৰত্যেকে হস্তীৰ একক দেখ স্পৰ্শ কৰিহাচ। ৫'৫ প্ৰত্যক ভোমাসেব সকলেবটো সমান হটম'ছ অতএব বে বা অথ জানাশুসাৰে ব'লিহেছ সে যদ্যৰ্থ বটে খিণ্য নথ কিছু এক কাতি বস নানা পাকাবাকাৰ হটতে পাবে না অতএব ভোমাসেব সকলেৰ এক চাণীৰ প্ৰমাণে অক্লান্ত এ এক চাণীৰ বিভিন্ন পানস সকল হাটাব যথাযোগ্য অবয়ব নিশ্চয় স'বিলেহেছ এক অদগৰী হস্তীৰ অকণ নিকপন কৰিয়া আমি কচি। কোকোবদন পুচ্ছাকাৰ প'ৰ পূৰ্ণক্ৰি কৰ গো লাড়ুলাকাৰি প'ছ সৰ্পাকাৰ পুচ্ছ এতাদৃশ অকণ চখিনমা চকুস্পৰ্শ পতকাতি জানিহ। এতাদৃশ চাকৰ বৈদ্যৰ্থনা বৈশেষিক নৈয়ায়িক মীমাংসক মাধ্যম পাত্ৰজন কল পঞ্চাৰ্ণ এক মিলীৰ ভগৎকাৰণ পৰমেধবের দে একক দেখ হাৰ সম্ভবানুসাৰে সহকন কৰিব অথৎকাৰণ এককণ পৰমেধব হন ইচা হটম'ছ লক্ষণা'ছ নিকপন ক'ৰিয়া অকণ লক্ষণা'ছ অক পক দা'নিকসেব অক'টো চক্ৰিটো ভাগ প্ৰা'ৰ সজ্জিবানক মাত্ৰ অকণ পৰমেধব এই নিৰ্ণয় কৰেন।

দশম কাণ্ডের বিবরণ । দশ জন একত্র হইয়া কোন কোন
বাটতে ছিল অধিমধ্যে এক নলী ছিল ভাঙা পাব হইয়া পনপারের নসিদ্ধা
মকলে কঠিল জায়বা দশ জনা পার হইয়াছি কিছা দশ জনের মধ্যে
কেহ পার হই নাই ইহা জানা যায় । এট পদ্রাহোন্ত প্রথমত
একজন অল্প নর লোককে গিয়া আপনাকে না গিয়া দিছিল যে
এর কাইরা নর জন দে এর আর একজন কামনে গেল । ইহা হুঁমিয়া



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য—বৃহৎকালের প্রবোধ-চন্দ্রিকা—১৮১৩ খৃঃ। ১৭০৭

অন্য জন করিল এমন করে না থাক আমি বলি। দেখি একজন করিয়া সেও বড়ির নয় কোককে সংখ্যা করিয়া সশঙ্ক হইয়া করিল যে বটে ত নয় অন্যট যে হয় সন্দেহ কি হইল। এতরূপে মন জন একে একে আশা বিষয়নে বাস্তবায়িত্বনির্দিষ্ট চিত্তভাঙে কেবল বাস্তবায়না করিয়া মনম নাষ্ট এষ্ট নিশ্চয় করিল। অনন্তর সকলেই হাত তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল এতে মনম কোথা আছ শীঘ্র আইস আমরা সকলেই তোমাকে না পাঠিয়া বড়ই ব্যাকুল হইয়াছি তোমাকে পাঠিলেই সুখী হইব অথবা এখা থাক শীঘ্র আইস। এষ্ট কল পুনঃ পুনঃ আশ্বাস করিয়া কিছুট হইল না পাঠিয়া পুনর্বার সকলে দুর্কি করিয়া এষ্ট নিশ্চয় করিল যে আমাদেরই সঙ্গে পরিচয় করিয়া এষ্ট বনে লুকাইয়া আছ। চল সকলে বনের মধ্যে গিয়া তবু করি প্রাণে বড় চট্ট দিল পাঠি ডাকাই বাপের বিয়া দেখাইব আমরাই বড় চাঃখ দিতেছি ভাল বুঝিব। ইহা করিয়া সকলেই কণ্টোক্ত নানা ভাটৌয় লতা দেহীত নির্বিড় বিশ্মিত মধ্যে প্রবিশি হইল পাবে সেট অবশ্য গাঢ়তর আচ্ছ কুন্ত মধ্যে পলাত উপত্যাকটে অশিষ্ট্যকটে কন্দবে শুভাচর সঙ্গত অবশরণ করিয়া কোথাও কিছু শুধ না পাঠিয়া পুনর্বার সকলেই ঐ নদীসীরে আসিয়া মন্ত্রণা করিল যে বুঝি নদী পাবে হইতে চটোত তুলিয়া যথেষ্ট আইস সেপি খুঁজি। ইহা মনে করিয়া নদীও মাঝে খুঁজিয়া কোথাও কিছু টেব না পাঠিয়া পাক কাল শেওলা মালা গাবে নদীও পাড়ে বলিয়া আশ্বিনের বোধন ও পানপাণ কটে কাকুতি বিলাপ করিয়া কেহ বা এক চাপড়ায় কেউ বা মায়া পুচ্ছ কেউ বা পলাত পড়াশুড়ি পাড়ে কেহ বা আচ্ছাড়া খাইয়া পড়ে। ইতি মধ্যে আদমেরী নামে একজন তথ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন নারায়ণের ভলবন্তা দেখিয়া অশান্ত করণ্যবিত হইয়া ভাড়াশিগকে জিজ্ঞাসিলেন তোমরা এ কুৎসাংগে কি কারণে চইবাছ রাগা আমাকে কত। ইহা শুনিয়া তাকিয়া আচ্ছাপাশু সকল বৃত্তান্ত করিল। তখনময় আদমেরী বিবেচনা করিয়া বুঝিলেন যে ইহাংবা সকলেই আত্মবিশ্বস্ত। আত্মবিশ্বস্ত বিশ্বাস সর্গানর্থে নিদান কব। পর জগত্যাচিনী পাবহেখবী নকি যে আত্মজানানী মর্ক দিজ্ঞান চর সে বসং প্রকাশমান আত্মকেও বিবৃতি কবান। আত্ম এ ভীদেবা আত্মকে তুলিয়া না শুনিয়া এতাবল চাঃখ পাঠিতেছে। ইহা মনে মনে করিয়া করিলেন যে কে আত্মবিশ্বস্তেবা উঠ মোহ শোক বোধন লাগে কব তোমাদের মনম মাব নাষ্ট আচ্ছ আমি দেখাইবা দিতেছি শিব হও অস্বঃকরণ শ্রুত কব। আত্মদর্শন এষ্ট বাক্য শুনিয়া আত্মবিশ্বস্তেবা আত্মে বাস্তে উহিয়া করিলেন কই কই আমাদের



মশম কোণায় আছে তুমি যদি আশ্বাসেন মশমকে দেখাটাইল পার,
 তবে যার পর নাট এখন উপকার কর। আত্মদলী কহিলেন ভাল ভাল
 কিন্তু তোমরা ব্যস্তবির মাগেই অত্যন্ত অধিনিবেশ করিওনা আত্মজ্ঞানে
 কাগজক হও ব্যস্তগণনা করিয়া অশ্রুগণনা করিলে কিবা আত্মাকে
 গণিতা ব্যস্তগণনা করিলে তোমরা সকলেই মশম চটব। আমি মশা
 শেষ সকলেরই মশম। তোমরা সব শ্রুতবদ্ধ হইয়া পাড়াও আমি
 দেখাটয়া মি। এ বাক্য তুমিই চাচাৰ সব এক সারি হইয়া পাড়াইল,
 পরে আত্মদলী প্রথমাবদি শেষ পঠ্যন্ত দ্বিতীয়াবদি প্রথম পঠ্যন্ত
 তৃতীয়াবদি দ্বিতীয় পঠ্যন্ত এবং চতুর্থাবদি তৃতীয় পঠ্যন্ত মাল্যব ক্রমে
 গণনা করিয়া সকলকে মশম ক্রমে প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন, তদনন্তর
 চাচাৰা সকলেই সাংসারিক হইয়া কহিল এ আশ্বাসনা মনে বৃথিয়া
 দেখ তো টনি আপনি আমাদিগে ব মশা পদেই হইয়া আমাদিগকে
 কল্যানে ত নাট। টনি কহিল আত্মদলীকে কহিল আপনি চোবে
 বাও তো আমরা আপনারা মন শক্ত করিয়া দৃষ্টি তবে আশ্বাসে
 প্রোথনা চটবেক। টনি কহিল সকলেই প্রত্যেকে মনন কাষণ সাফল্য
 প্রত্যক্ষ ক্রমে য য প্রকৃত মশমকে পাঠয়া মোক মোক প্রত্যক্ষ পবিত্রাণ
 করিয়া শুভকৃত্য ও অতি সমুদ্র হইয়া নিবর্তিত্য শুভ পবিত্র প্রাণ
 পাটল। এতদংশ মশম ক্রমেই এ কীদমব বিখ্যাত। মশম মশমী
 পরমেশ্বরের বিম্বণ ও চতুর্থাবদি বাক্য 'মদ্যাসুবাণি' 'নিমিত্তক' মোক
 মোক জন্ম মৃত্যু জন্ম ব্যাসিক্রম সাংসারিক হাং ত গিত্যনক বন্ধ ও
 ওক বেদান্ত বাক্য অবশ্যই মশমের ব্রহ্ম সাফল্যকাণি ও চতুর্থাবদি
 সাংসারিক চাংসারিক পবিত্রাণ নিবর্তিত্য শুভক্রম মোক প্রাপ্তি ও
 ইহা বৈশাখীয়া করেন।

অন্ধ পশু ব্যাঘ্রের কথা। এক ব্যক্তি অন্ধ মশম সাংসারিক
 আব এক ব্যক্তি পশু অর্থাৎ বোড়া পশুপালিত। এতদংশ ওট
 মনের পাঠকোটে ভালব ক্রিয়া সাংসারিক হইতে পার না। পশুর
 অন্ধত্বাবোহনে উত্তর সাংসারিকোটে যেমন ক্রিয়া সিদ্ধি হয় এতদ্যাংহে
 প্রকৃতি পশুর সাংসারিকোটে ভোগ মোক ক্রিয়া সিদ্ধি হয় উত্তর বিদ্যাগোটে
 ক্রিয়া সিদ্ধি হয় না। টনি সাংসারিকোটে কহেন এই অন্ধ পশু
 ক্রমেই পশুর মশমিকেরা প্রকাণ্ডবরে মশমী করেন যেমন এক
 মশাপুত্র থাকেন টনি কেন্দ্র নামে এক পশু মশম দ্যাক এবং প্রকৃত
 নামে এক অন্ধ মশমী দ্যাক। এক দিন টনি মশাপুত্র পশু মশমকে
 কহিলেন আমাব সংসারের সকল কন্ডের তার প্রোথাকে দিলাম তুমি



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য -মুহুর্তের প্রবোধ-চন্দ্রিকা - ১৮১৩ খৃঃ। ১৭০৯

সকল কর। অতঃপরে ঐ অন্ধ দাসীকেও বন্দন আত্মা ছিলেন
পরে বৌদ্ধা ভগ্ন প্রভুর আত্মা পাঠের সাহিত্যে লাগিল যে আমি
বৌদ্ধা গতিলালি বহিষ্ঠ দাসীকে আত্মপ্রতিপালন কি কাম করিব।
এই চিন্তাতে উদ্বিগ্ন হইয়া বসিয়া আছে ইহাওসময়ে ঐ অন্ধ দাসী 'দাস
ভাবনাতে ভাবিত হইয়া তদন্তে গিয়া বসিল। এতক্ষণ কাকতালীক
ভাবে অন্ধা কুপান ক্রিয়া প্রাপ্তে তা উভয়কে সন্ধান হইয়াছে অতঃপরে
বিষয় আত্মা অসমস্ত হইয়া দুই জনে দুক্তি করিয়া পশু দাস অন্ধ
দাসীকে আবেদন করিয়া পবনকে সাহায্য প্রভুর আত্মাভুতাবে
তৎসংসারের সকল কাম করিতে লাগিল।

নন্দীশ-দক্ষ-রথ খায়েয় বিস্তার। উভয়কে দেখে চিহ্নিত এক
বনেব মধো প্রদিত হইল। দৈবাৎ সেট কামনের মধো দাবানলেতে এক
জনের রথ পুড়িয়া গেল অথ দাকল অস্ত্র বা'র অথ পুড়িয়া মরিয়া
বথ থাকিল। এতক্ষণে এক জন নর ও অস্ত্রের মধুবল হইয়া অটোতে
থাকে। এক দিনস দৈবাৎ দুইজনকে দেখা হইল অনন্তর উভয়ে দুক্তি
করিয়া একজন ব রথেরে অস্ত্রের অথ দোকনা ক'বয়া অন্যথাসে পরম
স্থানে গমনা মেন পাঠল। এবিধক ভাবে মধুবল 'নন্দীশ' পুঙ্ক মধুরণ
মধেতে সাংঘাতিক পবনকে অন্ধ দাসীকে আবেদন করিয়া
অন্যথাসে পবন স্থানেতে অস্ত্র সাহায্য পবনকে সাহায্য হইয়া প্রাচীন
দৈবাঙ্গীরা করিয়াছেন।

লাজা-বন্দন খায়েয় কথা। ইতিমধ্যে কুমার এক ব্যক্তি
কুমারে অস্ত্র আত্ম হইয়া উচ্চ এক তালুর উপরে লকীকর ভাব দিয়া
দাঁড়াইয়া ছিল। ইতিমধ্যে কোন পুঙ্ক কতকগুলি বই আনিয়া ঐ
কুমারকে করিলেন যে যবে তুমি জেতলা পত তেবে আমি কিছু বই
দেই। এ কথাতে ঐ কুমার লোক অতি ব্যগ্রতাবে তাড়াহাড়ি করিয়া
ঐ খায়েয় দুই পাশে দুই ভাবে বাগিনা অস্ত্র পাঠন করিল পরে সে
পুঙ্ক তার অস্ত্রেরে বই দিয়া গেল। অনন্তর ঐ ব্যক্তি আপনি অস্ত্র
পুঙ্কিত যুগ দাঁড়াইয়া না পাঠেত পশু না অস্ত্রেরে দিত পাঠে না তাগ
করিয়া বন্দনমুক্ত হইতে পারিল। অতঃপরে লাজা বাগানে উড়িয়া
যাঠেত পাকে তদাপি আমি এই বই বাটব এই পুঙ্ক প্রমাণের
হস্তবের বন্দন মুক্ত করিতে না পারিয়া থইয়া বন্দনাত বক হইয়া থাকেন
এতদংশ খায়েতে মাননের এক অস্ত্র বই বাটব'র প্রার অতি পুঙ্ক
সাংসারিক ভোগ প্রত্যাশা দাত এ লগাবে বক হইয়া পাকে এ কথা
দৈবাঙ্গীরা করিয়াছেন।



ইতি প্রবোধ-চন্দিকাঃ প্রথমঃ স্তবকে সোদাতবণ শতঃ নিকপণে
পঞ্চমঃ কুস্থমঃ ।

প্রভাকের প্রভাবগাতে বিশ্ববন্ধকণ বঞ্চিত হয় সৰল
লোকেরা যে বিহ্বলিত হয় তাহা কি কহিব ইহার
কাহিনী । হোতপুত্র বিশ্ববন্ধক নাম এক জন থাকে সাহসি ভাষার
নাম ব্যক্তিত্বা পুত্রের নাম ঠক । সে ব্যক্তি ঘরের ঘটেতে ছাই ধরা
অঙ্গার পুঁথি উপরে এক আধসের দি দিয়া দেশে দেশে সর্বদা সর্বদা
নগর নগরে গ্রামে গ্রামে অন্বিত দেশে - মন ভাবনা খড়া জুড়া হোতপুত্র
দিয়া সম্পূর্ণ নুনা হয় । কেহ যদি খড়া ভাষায় দুই তিন সের দুত লইতে
চাছে তবে তাহাকে দেয় না এবং বলে যে এ হৈয়জনীন অত্যাধম দুত
দেবতাসের হোমের উপযুক্ত অর্ঘ্য এ খড়া হইতে তে মায়ে কিছু দিতে
পারিব না যদি হোমের দেব দাক্ষিণ্যে নিমিত্ত নেত্রদার আধশ্রক থাকে
তবে বহু অমুমায়ে এ খড়া হইতে দুত দুত দুত তাহা এক আধসের নান
করিয়া খড়া সহিত দিত্ত পানি কিম্ব খড়া হইতে ভাষায় কাকত সঙ্গদা
দিত্ত পারি না । কেননা যদি কিছু দিত্ত হইত বিলিষ্ট লোকেরা এ দুত
লইত না কহিবেন এ ঘরের অত্যাধম দুত খাওয়াছন্ন কিম্বা অল্প
কাটাকেও দিয়াছিস অলিষ্ট হইত সেবানামিকে দেয় হয় না তবে লইয়া
কি করিব ।

বিশ্ববন্ধকের এই ব্যক্তি প্রথম কবিয়া জেনে যা কেহ কহে আমায় অল্প
ঘরের প্রবোধন দুই একসের খড়া যদি দিত্ত তবে লইবাম অধিক কবিব
কাণা নাট । এই রূপ কবিতা কেহ কবিতা হয় কেহ বা উপযুক্ত নুনা
দিয়া ভাণ্ড সমেত সকল দুত কন্যচিত্ত লইয়া যায় । এইরূপে সন্তানকে
বিহ্বলনা কবিয়া বেড়াই । সেইমত একদিন ঐ বিশ্ববন্ধকের ছাত্র আর
একজন বিশ্বভণ্ড নাম এক কৃপাতে পাক কামা পুঁথি হস্তে কতক
দুত দিয়া যে নুনা মাংস কবিয়া টহস্ততঃ - মন কবিত্তে কবিত্তে শাস্ত
হইয়া বিশ্রামার্থে এক গুলের ছায়াতে বসিয়া আছে , ইতি মধ্যে তাহা
সর্পিঃকৃষ্ণ মগ্নকে তাহা প্রদান করত ক্রান্ত হইয়া বিশ্ববন্ধক ঐ কক্ষমূলে
উপস্থিত হইল । পর বিশ্বভণ্ডের সর্বসম সন্ধ্যা কবিতা তাহাতে বিশ্ববন্ধক
তাহা নিকটে ঘুহুট গাঙ্কিত কবিতা আপনি জানার্থে পুঙ্খবিলিষ্ট গমন
কবিত । অনন্তর ঐ বিশ্বভণ্ড মনে বিচার করিল গুড়ের কৃপা মাথায়
কবিতা কত বেড়াইত । উপস্থিত ভাণ্ড কবিতা অমুপস্থিত কলনা করা
উপযুক্ত নহ এ কেটা সর্বোত্তম অবগতন কবিতা আসিত আসিত আমি
আপনি গুড়ের কৃপা ছাড়িয়া উদ্যম সম্পূর্ণ দুত দুত লইয়া দ্বয় পলায়ন করি ।



প্রাচীন গল্প সাহিত্য - ব্রহ্মজ্ঞানের প্রবোধ চন্দ্রিকা - ১৮১৩ খ্রঃ । ১৭১১

[illegible]



আমার সঙ্গে হোকে মৌচা দিব একত্রে কল্যাণী সঙ্গে গটের বাজাবে
গিয়া এক মূর্খির মোকানে ঐ বালককে বন্ধক রাখিয়া টেবল লবণ লৈয়া
ঘরে আছিল। তৎপিত্তা কিস্তাসল কিকলে টেবল লবণ আনিয়া। ঠক
ক'তলা এক ছাঁড়ালক কল্যাণীক বন্ধক দিয়া মূর্খি লালকে ঠকিয়া আউলান।
উহা কুনিয়া তৎপিত্তা ক'তিল হা মোর বাছা এট হো বটে না ছাব কোন
আমার পুত্র ভাল ছর কবিয়া বাইতে পারিবে, এতকালে পুত্রের
মরণের ক'বিয়া ভায়াকে ক'তিল এলো ছাগি যা যা শীঘ্র পিটা কাঁর গা
কুধাটে বাচিল। অনন্তর তৎপিত্তা পতক করিতে আবদুসসাত কবিয়া
ততীর নিকটে আসিয়া একলালে মূখে কাপড় দিয়া চুপ কবিয়া পাড়াটল
ও ক'তিল হোমার ত পিটা ক'রা হটল না তুমি গিয়া কর।

ইহা ক'তিয়া কিকিলকাল থাকিয়া ক'তিল না থাকিলে
ত নব যাত আসিত ক'ব গিয়া। একত্রে ক'তিয়া আপনি পিষ্টক পাক
ক'বিয়া পালেতে পবিবেলন ক'বিয়া কলা হটতে শুড় চালিতে প্রথম খানিক
শুড় পড়িয়া ততপিত্তা এক কালে কতকগুলি পতক ক'তিল প'তিল। উহা
সেখিয়া গাঠিকিয়া ক'তিল খাও এখন পিটা খাও যেমন ম'ত তেমন খাতি।
অনন্তর তৎপিত্তা পালে চাউ দিয়া অসে মূখ হটল কিকিলক ল থাকিয়া,
ক'তিল যা যা চুট ছাব পোড়াস নে ধ'ব যমন কলাল তার তেমন
সকল মিলে কিছু লা হটক নেটা ছাল বটে আমি বিশ্বকক আমাকে ও
বদনা ক'তিল বাপের নেটা বটে এ ম'ক সেখানে ক'তক সেখানে গিয়া
চাউক পু'তলা চাউর সঙ্গে বন্ধহালি ক'বিতে হটল। উহা ক'তিয়া
চপাকপাকিলে কিকিলকাল ক'বিয়া বসেহলে চ'লল। পরে কিছুদিনের
পর এক দিবস ঐ বিশ্বককে সেখিল পাটলা ছব টেবল ডাকিতে লাগিল
ওত বক পাক পাক হোমাকে বোল দিয়া আমি হোমার সতিত বকহা
ক'ব। এতদল পত প্রবণ ক'বিয়া আসাসতঃ তটত ওটরা টতসুতঃ
অবলাকন ক'বতা ব'বকককে সেখিতে পাটয়া ক'তিল অ টস অ'টস
হোমাকে ও আমি মনে মনে শুড় ক'বিতছি ছাল হটল হোমার সাধ
সেখা ওটল ক' শুড় ক'মন পাটলা। বিশ্বকক ক'তিল তুমি যেমন শুড়
খ টল কিছু তাই তুমি আমাকে ছিটিনাছ আমি শুড় কিছুই পাট নাট
তুমি শুড় কিকিলক উহা থাকিবা। সে হা হটক আইস হোমার সঙ্গে
কোলাকুলি ক'ব। ইহা ক'তিল হোমার পতকর আকিলন ক'বিয়া অগোয়া
মুখাবলাকন পু'তক ও শুড় ক'তিল বন্ধহায়াতে বসিল।

অনন্তর বিশ্বকক ক'তিল ভাট হোমার নাম কি। সে ক'তিল
আমার নাম বিশ্বক। উহা পু'বনমাত্র কি কি ক'বিয়া হাসিয়া বিশ্বকক
ক'তিল ছব . তা তুমি আমার খিতা হটলে। উহা কুনিয়া বিশ্বকও



কহিল তোমার কি এই নাম । ইহাতে সে কহিল না ভাই আমার নাম বিশ্ববন্ধক । তোমার নাম লক্ষ্য, সমান না হউক অর্থতঃ এক বটে । অতএব আজি অবাধ আমাদেব বন্ধন হইল । বিশ্বভণ্ড কহিল তাল সমানে সমানে মিলন বিচিত্র বটে যদি উভয় সরল হই । উভয়ে কুটিল হইলে বাহ্যতঃ যতুলি মিলন হউক তথাপি নিতর্যে ফাঁক থাকে । তা হউক কিন্তু এক্ষণে তোমার আমায় কীতি কহিয়া বটে । কেননা তুমি আমার গুন জানিলে আমিও তোমার গুন জানিলাম কেহ কাহারো কথা কোথাও কহিব না । এক্ষণে দুই জনে নৈমিত্তী কবিতা পরামর্শ করিল এ কথা কুণ্ড লাতক কদাচিত্ত সেও অচা চাচাতে নিত। নৈমিত্তিক কথা-নিবোধে বিলক্ষণমতে হইতে পারে না । “চটকস্ত মাংসং ভাগলতঃ” এতদ্বারা গুন্যমেব কাবল মাত্র কেতল চুঁচা মাংসের কথা বলা । অতএব চল কোন দুঃসময়ে গিয়া এসত জীবিকা করি গাচাতে অধিক লাভ হয় । এক্ষণে পরামর্শ কবিতা উভয়ে কিছু সঙ্গে বটরা গুলকবাট সেপে গেল । তথা গিয়া বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল তি মিত্য তুমি এক কণ্ড কর এই ধোয়ান পাগ মাচার বাঁধনা এত ধোয়া ধুতি ও আঙ্গবাখা পরিয়া দেখা কাচা চানর গার দিয়া এ সহনবাসী চিত্রগুপ্ত নাম মহানন্দের বাটী যাত্র পশ্চাৎ আমিও যাত্রতঃ কিছু আমায় গাওঘাব পুকে তুমি আপন পরিচর কাচাওয়েও কিছু দিয়া যাওবে না আমি গিয়া দিব । কিন্তু অ’ম যখন তোমাকে চিত্রাঙ্গিব যে আপনি হেথায় কেন । তখন তুমি কহিও যে পিতান সহিত কন্দক্রমে বিবাদ করিয়া আসিয়াছি চক্ষা আছে যদি তৈন সাচায়া কবেন তবে বাঁধিয়া কবি ।

অনন্তর বিশ্বভণ্ড কাণ্ডাত্তরপ সকল কবিতা শুনা গেল । পশ্চাৎ বিশ্ববন্ধক কহিলঃ তবে সেখানে বিজা উপস্থিত হইয়া বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এ কি আশ্চর্য আপনি এ স্থানে কি নিমিত্তে । সে কহিল তাত বিমাতার বন্দাপন্ন এই প্রদুক তাঁহার সঙ্গে কায়ক্রমে বিবাদ হইল এই নিমিত্তে তবে বিশ্ববন্ধক কহিল সকল বিশ্বভণ্ড অভাষ মনিক মহাপ্রপত্তি নাম মহানন্দের পুত্র ইনি । হে চিত্রগুপ্ত তোমার বড় ভাগা যে ইনি তোমার বাটী আসেন । এ কথা শুনিয়া চিত্রগুপ্ত কহিল বটে তাঁহার পুত্র ইনি । আমি তাঁহাকে বিলক্ষণরূপে জানি । তদনন্তর বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এক্ষণে এখান আপনি কি করিবেন । সে কহিল ইহাব নাম শুনিয়া এখানে আসিয়াছি ইনি যদি আগ্রহী কবেন তবে স্বতঃই জীবিকা বাণিজ্য-কর্ম করিব । ইহাতে চিত্রগুপ্ত কহিল তুমি যদি এট নগরে কুঠি কবিতা ব্যবসায় কর তবে আমি তোমার সহায়তা করিতে পারি । চিত্রগুপ্তের এই কথামাত



উভয়ে এক নোকান করিয়া নেওড়া দেওয়াতে চিত্রগুপ্তের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিবস লক্ষ টাকা আনিল। বিশ্ববন্ধক বিশ্বভক্তকে কহিল ওহে বন্ধু তুমি বিশেষে দীর্ঘ কাল থাকা ভাল নয় জীপুহাদি পরিবার-বর্গের সংরক্ষণ পৰমেশে থাকতে চর না। তাহাতে নানা সোষ ঘটে আসি এক কালে অনেক টাকা পাওয়া গিয়াছে এসকল দুটা কোন উপায়ে লইয়া উভয়ে স্বদেশে প্রস্থান করি। বিশ্বভক্ত কহিল সে উপায় কি। বিশ্ববন্ধক কহিতেছে দীর্ঘ পথে বড় কঠিনতা ঘব করি দুই এক ছাড়া টাকাও তুল্যা আনিয়া সেই সকল গরে পুৰিয়া নিশাথে সেই গবে আসন দিয়া পোড়াইয়া জ্বাতে চিত্রগুপ্তকে গিয়া কহি। তিনি যখন কহিবেন আমাব টাকাও কি। তখন তুমি কহিবা তাহার ভাবনা কি আমার সঙ্গে লোক দেও আমি ধরে গিয়া চিসান করিয়া কড়া কড়া নাম নাম এক কালে সকল দুকাইয়া দিব। ইহাতে তিনি আপন টাকার উত্তমেষে জন্ত যে সকল লোক আমাদের সঙ্গে দিবেন তাহাদিগকে লইয়া ঘাইতে ঘাইতে মধ্যাংশে আমি আপন বাটী ঘাইব তদবধি তুমি পাশল চটনা মহাজনের লোকেয়া যখন কিছু কহিবে তখন তুমি কেবল কু কু এই শব্দ করিবা। মহাজনের লোকেয়া কিছু দিন এতরূপে বেগিয়া বিবক্ত হইয়া আপনাবাটী ভোমাকে ছাড়িয়া যাইবে।

ইহা শুনিয়া বিশ্বভক্ত কহিল টাকা সাহসাইয়া রাখিবার কেমন হবে। বিশ্ববন্ধক কহিল সবচেয়ে উপযুক্ত টাকা রাখিয়া থাকী টাকা আমরা দুই জনে ভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন রূপক সাবধান করিয়া রাপি যাচাতে কেহ জানিতে না পারে। এ কথা শুনিয়া বিশ্বভক্ত কহিল টাকা সাবধানে রাখা কঠিন বটে কিন্তু এক্ষণে যে ভাগ করা সে কেবল কালনেমীর লজ্জার বাটের মত। আকাশের পক্ষীর বাস পাকার্থে যেসব বাটা মুখের কন্দ, পাবের টাকা ভীর্ণ করা বড় কঠিন। এ মহাজনের হাত ছাড়াইয়া নিজহাথে দেশে গিয়া এ টাকা পার করা গেল যখন এমন বুকা বাবে তখন বাটের কথা এখন কি। কিন্তু তুমি যে পরামর্শ করিয়াছ সে উত্তম বটে। অতএব তুমি কিছু টাকা লইয়া অল্প মূল্যে অনেক চর এতরূপে তুল্য প্রভৃতি সামগ্রী আনি গিয়া। আমি বড় বড় ঈড় হবা কঠিনতা প্রকৃত করি। এইরূপ দুই জনে নিষ্কণে বিচার করিয়া বিশ্ববন্ধক তুল্য কাপাসদিগের সামগ্রী আনিতে গেল। ইত্যবসরে বিশ্বভক্ত দেশে লোক পাঠাইয়া স্থান্যাকে জানাইয়া তদ্বারা আবশ্যক বায়োপযুক্ত রূপকাবশিষ্টে তদ্বা সকল বাটী পাঠাইয়া দিল। অনন্তর বিশ্ববন্ধক সামগ্রী সকল আনিয়া স্বাতন্ত্র্যে সকল গহে অগ্নি দিয়া সকল দ্রব্য ভস্মসাৎ করিয়া পরিত্রিত-বস্তুসমূহাবশিষ্টে উভয়ে অতি প্রত্যায়ে চিত্রগুপ্তকে



সকল বিষয় জ্ঞাত করিয়া তাহার লোক সম্মতিবাহারে লইয়া গেলেন
প্রস্থান করিল। শব্দ হইতে বিশ্ববন্ধক আপন বাড়ী গেল বিষয়
কপটোন্মাদ চটয়া খালরে প্রবেশ করিল। মহাভয়ের ঘোঁকিয়া বখন
টাকার তাগাদা করে তখন কেবল হু হু এই করে আর কিছু
কহে না।

এইরূপ কিছু দিন দেখিয়া নাধুব কোঁকিয়া গেলেন গিয়া উত্তমণকে
অদমণের সকল গুস্তাঙ্গ বিজ্ঞাপন করিল। সদাঙ্গর অজ্ঞাতকুলশীল
লোকের সহিত সাবল্য করা বুধের কন্ড এই প্রবৃত্তি অস্ত্রান্ত লজ্জিত
হইয়া আপন চান বীকার করিয়াও অনুজিলাদব-জন্ত অপ্রতিজ্ঞা ভয়েতে
কাটাকটে কিছু না করিয়া চুফাশুত হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর
বিশ্ববন্ধক আসিয়া বিষয়টুকু করিল মহাজন নেটাকে কেমন মাকি
দিলাম একপে আমাধ তাগ দেও। ইটা শুনিয়া বিষয়ও পুঙ্গবৎ
পাখল চটয়া হু হু কেবল চটাই করিল। শবে বিশ্ববন্ধক করিল
বাও বাও ভাই আমাধ সাহিত্য কোঁকু কবায় কাণ্য নাই। আমাধ
জ্ঞাণা তাগ আমাকে নয় দেও। ইহাতে হু হু হু মার উত্তর করিল।
এইরূপে কিছুদিন সেথা থাকিয়া নানাশ্রকার ভব ধাঁড়ি-প্রদর্শন বাবা
যত দত্ত তাগাদা করে তাহাতে কেবল হু শাটয়া অস্ত্রান্ত বিরক্ত ও
কুলিত চটয়া বিশ্ববন্ধক করিয়া ভাল বে বেটা ভাল আমি বিশ্ববন্ধক
আমাকেও ভাঁড়াটলি দুই যদার্থ বিষয়ও বটিল। সে লিখাইল হু তাগেই
দিলি হু এই করিয়া ভোরের লাজ না কাদে এতপ্রায়ে কেবল ভেজিয়া
হইয়া ভবনে গেলেন। এ কথার অবাস্তব তাৎপর্য্যার্থ সকল অনুজিয়া
অনুজিতে বুঝিলেন।

চিতি প্রবোধ-চন্দ্রিকাঃ দ্বিতীয় স্তবকে চতুর্থ কুহুম।

পশ্চাৎ অসম্ভবনীয় যে আরম্ভ তাহা করিবে না কিন্তু
উত্তর কালে উপসংহার্য্য যে তাহাই করিবে ইহার
কথা। তাগীর নামে বনমধ্যে এক উই থাকে। সে ভবা-
অবস্থাতে জীর্ণ হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া লজা-পল্লব শাখা-
তৃণাদি আচার-করণে খেয়াবিত্ত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিল যে
ঈশ্বর আমাদের জাতিকে লম্বা মুখ দিরাছেন বটে কিন্তু একপে
তাহাতে আমার কিছু হইতে পারে না। সংপ্রতি আমাকে নীনহীন
জানিয়া অসুগ্রহ করিয়া অতি বড় লম্বাচক্ষান যদি বদন দেন তবে
আমি শুইয়া শুইয়া অনাভাবে মুখ বাড়াইয়া চবাই করি। উট
এইরূপ মনে ভাবিতেছে তাঁন মধ্যে সগজ বাকসিদ্ধ এক জবি সেও



হানে উপস্থিত হইয়া উদ্ভব সহস্র ভাণ্ডার থাকাকে কহিলেন ওরে পুত্র পদ্মেশ্বরৈক্য নিরমিতের অধিকাকাজী তুই চট্টগ্রাম। তথ্য। ইহা শুনিয়া ঐ উদ্ভব মনে মনে আনন্দিত হইল ও কহিল বড় ভাগ হইল আমার শীপে বর হইল। এইরূপে ঐ উদ্ভব মনে আস্ত পাটরা বসিয়া বসিয়া পাত্র সর্ম্মিত চাহ ভোজনান্নান্নে কিছুদিন থাক। ইতি মধ্যে দৈবতঃ এক দিবস অতি বড় শিলা-বৃষ্টি হইতে লাগিল তাহাতে ঐ উদ্ভব কবকাড়িয়াই মতাস্ত কামল হইয়া অ-ব্রত বন্ধ সম্বরণ করিও না পাবিবা, পরমেশ্বরের মধ্যে আস্ত প্রবেশ করাটল। সেট প্রহাতে এক অচণ্ড সর্প ছিল তাহার চতুর্লঙ্গি নাই কখন আহাৰ পাটতে পারে না কেবল শয়ন মাত্র ভোজনে কাল যাপন করে। সেট দিন ঐ উদ্ভব মনে পড়িয়া অতিশয় হর্ষিত হইয়া হে ঐশ্বর তুমি ধন্য ও হানেও আমার আহার আনিয়া দিলা অন্নপূর্ণের মাটা বাম হস্তে বাক্য মতা হটে এইরূপে উদ্ভবের ধন্যবাদ করিয়া পরমেশ্বরে উদ্ভব ঐ মুখ ভোজন করিল।

অবিগীত শিষ্টোচার প্রসিদ্ধ নে তাহাই করিবে লোক-প্রসিদ্ধাতিফ্রম করিয়া কিছু করিবে না ইহার কথা। শ্রদ্ধাবশে এক ব্রাহ্মণ ব্যাকন তিনি চব্বিশশো মন্তুমাংসাদি আশ্রিত হইয়া কদাচ তক্ষণ কবেন না। ঐ ব্রাহ্মণ এক দিবস বিবেচনা করিলেন যেমন অপবিত্র চরা সম্প্রদে পুত্র সামগ্ৰী অখণ্ড হয় তেমনি আশ্রিত মৌল-সম্প্রদে যে সমিল সেও শেষ হইতে পারে না অতএব আমি অবধি আমি নদী এম হ্রদ পুত্রবিত্ত পল্লভ প্রভৃতি কলাশয়েই জল আশ্রয় পান করিব না। তাহা করিলে নিবাসিন্য নোভ্রমবত ভ্রমপ্রসঙ্গ হইলে তবে এতৎ পর্যায়ে যে চট্টগ্রামে সে আশ্রয়িতঃ। এইরূপ মনে করিয়া তদবধি নদীদি পয়ঃপান পরিত্যাগ করিলেন অশ্রু-সলিলবাহিনী নদীর বাহি পান করিতে লাগিলেন। দৈবতঃ এক দিবস সে কলেতেও এক ক্ষুদ্র শব্দী মন্তকে নীক্ষণ করিয়া তক্ষণ পান মক্ষণ করিয়া বৃন্দোদক পান করিতে লাগিলেন। কদাচিতঃ একদা তদন্তুতেও এক ক্ষুদ্র প্রোই দেখিতে পাইয়া সে জল খাওয়া ছাড়িয়া নদীকৈলোদক খটিতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর সে কলেও তদন্তুতেও ত্রিমি কীট মক্ষণ করিয়া ততপান পরিত্যাগ করিয়া অতি পিপাসাতে তক্ষকর্ত্ত হইয়া বহোদক প্রত্যাশাতে উচ্চ মুখ-ব্যাপান করিয়া আছেন এতদবসরে এক বাহন পক্ষী তদন্তু মধ্যে লোচ করিয়া গিল। পরে ঐ ব্রাহ্মণ একেতঃ তক্ষাতে তক্ষকর্ত্ত ছিলেন দ্বিতীয়েত, বক্ষ্যাস্বর্গত বাহন পুত্রীক দ্বর্গক প্রদুস্ত

হৃদয়ে উপকর্ণ হইয়া অতিশয় নিকরার হইল কেন উদ্যোগ করা উচিত
হয়। ব্রাহ্মণ্য এই ব্যক্তি প্রদান করিয়া রাখা করিলেন যে ব্রাহ্মণ
দেয়া কর অর্থাৎ হইও না কাটাচিৎক স্বাধীন মান্যমান-ধর্ম-
সত্যিক হও। আত্মপাত্রী স্বাধীন প্রাপ্তিতে হইয়াছিল শক্ত হও,
স্বাধীন্যনি কল্প পদার্থে যে মনোবৃত্তি বন সেই হইয়াছিল উদ্যোগ
হই। অতএব সে সকলেই অত্যন্ত মনোভির্নিবেশ করিও না
যিনি মনুষ্যদিককে চিত্তিত হইয়াছিল স্বাধীন্যকে স্বাধীন্যকে চিত্তিত
করেন এবং তেঁমাধি ব্রাহ্মণ্যদিককে নিষ্কাশন করিয়াছেন তিনি নিষ্কাশন
সকলের স্বাধীন্যতা ভাবনা কি। জীবনের জীবন কাল পদার্থের
নিয়মিত তাহার অভ্যাস সকল হই না। অতএবোপ নিষ্কাশন
কল্পনা সহ জীবনে, অতএবোপ ব্রাহ্মণ্য। কা চিত্তা সকলে যণে
চিত্তাধি শাপ্ত আছে যে পিত্রে এতদ্বিত্যক কথা প্রদান কর।

এক ভীষণ অগ্নিগর্ভ পবিত্রত গভীরা কীৰ্ত্তনগণ্য। নিমিত্ত কানন মনো
গিরাছিল এক সমস্তর বন্ধন বাধ মোচন করিয়া অতিমুগ্ধগত
হঠাৎ দেখিতে পাঠিয়া শুক বড়ভাবতে পলাতনামমতা হইয়া ভূমিতে ঐ শ্রী
পড়িল তাড়াতৈ তদনন্তর হঠাৎ বালক ভূমিঃ তটল লাঙ্গল মত প্রকৃতি ঐ
শ্রীকে আকর্ষণ করিয়া খাইয়া গেল বালক একাকী হুতলে পড়িয়া কানন
করিতে লাগিল। অনন্তর পদমকার্ণিক পরমেশ্বরবাক্যকল্পাতে যে
নিটলীমূলে লোভ পতিত ছিল, সেট বৃক্ষে এক লাগাতে মধুস্বাদিকারা
আসিয়া তৎকালে মধু চাক করিল সেট মধুচক্র হঠাৎ বালকবদনে মধু
বিন্দু বিন্দু পড়িতে লাগিল এককালে সে বালক মধুপানেতে পান ধারণ
করিয়া দাঁচিল। আঁখ এক কণা কচি শুন। চিবজীব নামে এক ব্যক্তি
অর্ণবমানাচরণ করিয়া সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিল সাংঘের প্রচণ্ডতর
ঝড়-বায়ুতে অর্ণবপোত স্রষ্ট হইয়া পরোবাশিহাযো নিমগ্ন হইল। ঐ
ব্যক্তি অর্ণবগানেব এক কলকামলধনে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া পরোনিধি
মগ্নাভিত্ত শৈল সন্নিধানে লাগিল ঐ পক্ষতে লক্ষ্যমান এক মণ পড়িয়াছিল।
চিবজীব সমুদ্র-কলোলে অত্যাশ ব্যাকুল হইয়া সর্গভোপরি জগমিষাতে
লক্ষ্যমান পতিত ঐ কলিকে লভা হমে অবলম্বন করিয়া আলম্বীকৃত তত্ক্ষণে
তাগ করিল। অনন্তর পুঙ্খ প্রদেশে স্টেমার বিষধর মোহাঘিত হইয়া
খুবসালান করিয়া ঐ ব্যক্তিকে মংলন করিতে উদ্যত কন্যাত্রে জগ্নেজগ্নাতে
তৎকালে মংলজাতীর প্রায় এক স্তম্ভ ছদ্ম তৎকালে-কলোপারি উপবিষ্ট
হওয়াতে কলোকাযুখে লবণ প্রহানমাত্রে জৌক বেহন হয় তবৎ সে সর্প
ক্রীড়িত হইয়া অস্তিনাত্রাবশেষ থাকিল তাহাতে চিবজীব জীবন পাঠিল।

অতএব হে সাক্ষিনি বিনি সৃষ্টিকর্তা শিল্পকর্তা রক্ষাকর্তা তীৰ্থাধিপতি



বাণী আছে তাহাই চটবে আমার উপায়-চিন্তাতে কি ফল । হৃদয়ের
এতাদৃশ সঙ্কলিতে আবাসিত ব্রাহ্মণী নিকটবর্তী হইলে পথ ত্রুপ্ত
বৃন্দোপকাম করিলেন যে জনক আপনি আমার মহাশয় হন পিতা যাক্য
আচার্য্য অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশক এই তিন পুরুষ মাত্রেরই মহাশয় অর্থাৎ
এতদ্বিতর আর আর গুরু হইতে অতিশয় গুরু ইত্যাদ্যাদিতে লিখিতাছেন
এবং গুরুলোকদেব সাক্ষাতে প্রভু ও চাপলা বজ্রন করিবেন । অতএব
আমাদেশ আপনকার উচ্চাশ্রিত্যে ও এতাই উপযুক্ত হবে যে কিক্রিয়াদেশন
করি সে আশ্রিত্য প্রাপ্ত । আপনি অধ্যাপনা মনন নির্দিষ্ট্যাসন অর্থাৎ
ধ্যানপন্থায়ন ইত্যাদি যাহা হইবে নিম্ন বিদ্যাদেশ-সম্পাদনা আপনকার এই কারণে
হইতে পারে । অতএব আমার সমাবেশন কেবল অগ্রগণ্য শিক্ষার্থ এবং
অপরাধ মাফনা করিবেন । আমার উপনয়ন কালাতিক্রম হইতেছে
যথাকালে পিতা পুত্রের যবি ব্রহ্মোপবীত না দেন কালান্তিতে হয়
তবে পিতা নষ্ট হইবে ইহা আমি আপনকার ছাত্রদের পাঠনা সময়ে প্রবণ
করিয়াছি । আমি সম্প্রতি অষ্টম বর্ষ হইয়াছি মোটো-বন্ধনের অষ্টম বর্ষ
মুখ্য কাগ মকল কল ব্যাখ্যাসাধা অর্থাৎ ধন-ব্যয় ও লাভোৎপাদক
চেষ্টাসাধা । আমি শুনিতে পাঠ মিথিলা নগরে জনক রাজা বহু বজ্র
সমাবেশ করিয়াছেন অনেক বাক্য শ্রুতিতে সে স্থানে গমন করিতেছেন
আপনি তথা গিয়া সভাতে পাণ্ডিত্যব্রতী-মধ্যে গুরু বহু সাম অপর্যাপ্ত
চতুর্দশ ও শিক্ষা কর বাক্যবল নিকট ভোগ্যত্ব হইল-শাস্ত্র মন
অতি নিকট তাহাও বাক্যবল উপনয়ন অতিশয় যম আপনকার সমস্ত
কাতায়ন বৃন্দোপকাম লগ্নাব বাক্য লক্ষ্য লিখিত মন গোতম
বসিষ্ঠাদি লক্ষণ মচর্ষি বাক্য-শাস্ত্র হইল-শাস্ত্র য বাক্য সাংখ্য
পাতঞ্জলী আত্মসা ত্বয় বৈশেষিক বুদ্ধদর্শনাদি নানা পাণ্ড বিচার ও
সাক্ষ্য পুত্র নিরুপনাদি করিয়া হৃদয়-ব্যতিরেকে লাভানন্দ কীর্তি পাঠিতে
পারিলেন । পুত্রের এই বাক্য প্রবণ করিয়া বাক্য করিলেন যে পুত্র
মিথিলাদিবাক্য জনক বাক্য অধ্যয়ন বিচার পাবনলী তত্ত্বজ্ঞানীদেব এক
নিদর্শন স্থান । তাহান নিকটে আমি সমাদর অবশ্য পাইব যে চতুর্ক
গুরুদশদেশই গুরুদশেই ক্রীতি হয় নিগুণের গুণেতে প্রেম হয় না । ইহা
এই দৃষ্টান্ত মনুষ্যের বন হইতে আগমন করিয়া পশুতে প্রণব করে পশু-
মহাবলী বহু করি না ।

আর উত্তমেরা উত্তমের সমীপেই যাইবেন কেননা
অধমের নিকটে গেলে উপহাসাশ্রয় হইবে ইহার কথা । এক
স্থানে অনেক বহু বসিষ্ঠাদি অকস্মৎ সেই স্থানে বানসসম্বোধক-নিবাসী



এক রাজহাস আমিয়া উপস্থিত হইল। বকেয়া ঐ হাসকে দেখিয়া অত্যন্ত চমকিত হইয়া পোড়িত লোচন মপন চক্ষু খল খল করিয়া তুমি কে হে হাস করিল আমি রাজহাস। বকেয়া কহিল ওহা তুমিই রাজহাস বাট। ভাল এক্ষণে কোথা হইতে আসিল। বনেসমরোবক হইতে। সে জানে কি আছে। সুবর্ণবর্ণ রাজীবরাজী পীতব তুল্য জল নানা রঙের নিন্দ আলবল বাবাসব এমনি পামপলংকি চৌবতে বচসিধ মণিখচিত্র দিবগুহ সোপানাবলি এট সকল তথা আছে। এতক্ষণ উদ্ব গুহাবনিমিত্ত জোড়কা করিল সেখান নামক আছে। হাস কহিল না। এট কথা শব্দ মাত্র বকেয়া হাসকে হি হি করিয়া উপহাস করিল।

অতএব কহি হে পুত্র অপরষ্টে লোকের নিকটে ঘাইবে না উৎকটে বিশিষ্ট জানেই ঘাইবে। জনকবাচ পঞ্চম ধর্মিক সৌভাগ্যকিনেতন কৌমুদ্যক সাংগতি কুতূহীক প্রচণ্ড কবিতাচেন ঠাট্ঠা সাজ আমার সাক্ষাৎকাব হওয়া বড় সুখের বিষয়। অতএব আমি অপরষ্টে মিথিলানবী গায়া করিব পাণ্ডেবের সঙ্গতি কর। পিতাব এট আজ্ঞা পাটয়া পুত্র তুল্য লক্ষ্যক চাতিকাপি কিছু পল-খবচেব সংযোগ করিয়া দিলেন। সাক্ষণ মিথিলা প্রভান কবিতেন পবে পবে আসিতে আসিতে পাণ্ডেব কুবাটল দিনত্তর জনমাট পান করিয়া চতুর্ন দিনসে অত্যন্ত কুদার্ত চটয়া মিথিলাতে পোড়িলেন। ন্যাপানব পাণ্ডেব দেখে তাতি হস্তিপকেবা কবিনিকব আচাধাথে মায কুদার্মা দিচ্ছ কবিয়া কেবল হওয়ার নিমিত্ত পুসারিত কবিয়া বাড়িয়াছিল। ঐ রাজক অসচ্চ বুদ্ধিতে অতিব হওয়া নিম্নাধিকারে কহিলেন এবে চত্বিপালকেবা এ সিদ্ধান্ত হওয়াত ভকণোপকৃত আমাকে কিছু মে আমি কুদাথে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া আছি আতাব কবির কদাথে আমাব প্রাণ যায়। হস্তিপকেবা কহিল আঃ সকলান এ কি আমবা হেহে এ অর পাক কবিবাছি আপনি রাজক কি মাত আমাদের সিংহাসন দাটখন। রাজক কহিলেন ওরে আমি যদি কিছু এক্ষণে ভোজন না করি তবে আমাব প্রাণ থাকে হয়। প্রাণাত্যয়ে নিসিদ্ধির ভোজন কবিত পাবে এনত উপদেশ আছে এবং বেদান্ত পাণ্ডেব বেদবাস্তব সম্বত করিয়াছেন।

স্নেহেবা কহিল বাপু আমবা শাপ্ত ফার কিছু বুঝি না খাটতে চাহ আপনি তাতে উঠাইবা লতয়া খাও আমবা মানা করি না কিন্তু তাতে তুলিয়া দিতে আমবা পারিব না। বৈদিকাদিপ দোদগ প্রতাপশালী চৌবলাসন ঠাট্ঠাব করণোচব হইলে আমাপগকে সবংশে একগাড় করিবেন। অনন্তর রাজক ঐ হেচ্ছলক কদাও কুলথ বহুশ্রে লটয়া উদ্ব পুষ্টি করিয়া লক্ষ্য করিলেন। পবে এক হেচ্ছ সুখিত নিম্নল সলিল



সম্পূর্ণ যুগান্ত আনিয়া বাকগণের সমুদয়ে রাখিয়া কঠিন মহাপন্থ জলপান
করেন। বাকগণ কঠিনতম ভূট দেহে হোম পোহিলাক পান আনি কবির।
শেষে বলিল মহাপন্থ এক আমায়েব পাক কবা; অন্ন খাইতে পাবিলেন
ছোয়া জল খাইতে কি। বাকগণ কঠিনতম দ্বার তখন যদি আমি আকার
না করিহায় তব আমায় জীবন পাকিহা না একগে আমায় পান বন্ধ
হইয়াছে তবে কেন হোম পোহি জল পান কবির। প্রাণবন্ধার্থেই
প্রতিবন্ধাগ্র ভোজন লাগায়মস এককম বেহুদিগকে কঠিনা ই শোভিত
বাকগণ জনকভূপান দাগ কুমিলে গেলেন। সমন্বয় ই বাকগণকে কঠিনেন
হে বাকগণ আমায় কমপন্থ জলপান হোমাব যদি নিবাহিয়া ভোজন বত
ভগ্ন লকা ইহা দাকে তবে এই বাকগণকপাখান আমায়ে সে লকেত
পূব কব। বাকগণ আমায় এ নিগম লকি যদি পূবাব যদিহু হ যদি কমান
কঠিন আকাষিক। সমন্বয়বাকগণ ই আমায়ে কিকিয়াহু ভগ্ন নকে
নিই পরম্পরা প্রসিদ্ধ বে ভাকাট কঠিনা।

[illegible]

কৃষ্ণের এ নাকা স্তনিত। ভবভূত ক'জানেন কুমি সেমন গমন কবিতা
আমিও তোমার স'জিত দেহমি গমন কবিতা আমি তোমার হোকেতে
আমার কি কবিতা পাবিবে। ব'জি কি ক'জিবে ম'জি কবে। যে
ভূপোকেলে তোমার এনাচল সানখী ৭ দেহ ৪ইয়াছে তামল কলোবল
কি কলোর নাট। এটকল ভবভূতের সাহসার নাকা শবণ কবিতা
ক'জা নাবাবণ সেব ধনে ক'জিলেন যে ইছাব ভবভূত নাট। কেবল



বঙ্গদেশে অধাবন ঘনিত নিম্নানলোম্বত ইটল আকর্ষণকার্য হইয়াছে। ইটাল সমুচিত কল ইটল উপযুক্ত হয়। এইরূপ নব কবিরা যিনি তখনকে কহিলেন ভাল হবে পড়। ইটল কহিল বেদোচ্চারণ করা মায়ে কলোর পুঁকি ইটল অধিক মোকাড়কি চটল চাহাড়ে যিনিপুলের অক্ষতটালার সমেত যুথ পড় ইটল। এইরূপে যবা মতানন ইটল অধিপতিত হইলেন। কিন্তু প্রাণ্যত্ব ইটল না। পদিত্রাজক কহিলেন কে ত্রাঙ্গণ অতএব কতি আচার্যিক কিছুই ভাল নয়। এইরূপে ত্রাঙ্গণকে উপদেশ কবিরা মহানী পলায়ন করিলেন।

ইতি পলোম-চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্তবাক পঞ্চমা কুশুমা ।

ফিলিক্স কেরীর ইংলণ্ডের ইতিহাস ।

ব্রিটিশ দেশীয় বিবরণ-সঞ্চয় ।

অর্থাৎ

জুলিয়স্ কাউসবেব ব্রিটিশ দেশাতিরুম-সময়ানি

আটোমেন্স নামে প্রসিক্ সন্ধি সময় পর্য্যন্ত

মহাব্রিটেনের বিবরণ-সঞ্চয় ।

—○:○:○—

(এই পুস্তক বিবরণ বিবরণ History of British Literature and Literature পুস্তকের ৯২৪ পৃষ্ঠায় উইব্য।)

—○:○:○—

সমগ্রো জুলিয়স্ কাউসবেব কালাবদি দ্বিতীয় জক নামে রাজার যুগাপর্য্যন্ত ।

গোলকশ্রিত উপাখ্যান কতক বিবরণীকৃত এবং ঐ জাকের অবগাবদি ১৮০২ সালের আটোমেন্স নামক সন্ধি সময় পর্য্যন্ত ।

অত্র এক পণ্ডিত প্রাজ্ঞাপাথার কতক বিবরণীকৃত ফিলিক্স কেরি কতক বাঙালী ভাষায় কৃত ত্রিবানপুরে ছাপা করল ইতি। সন ১৮১২ ।

—○:○:○—

ব্রিটিশ দেশীয় অর্থাৎ ইংলণ্ড দেশীয় উপাখ্যান ।

সত্ৰাটি দ্বিতীয় কেনেরী ও টমাস-এ-বেকেট ।

রাজা কেনরির পুত্রমহ রাজত্ব করায় শতাব্দী দ্বারা প্রজ্ঞাবা নিষ্ঠে কবিল যে এ রাজা মহাবল্লভ পূর্ণক পজা পালন কবিবল এট কেতুক ঐ রাজা অধিপত্যকর জানিরা বাঙালীরা যে ২ কুনীতি হইয়াছিল এবং যে ২



সকল পুৰুষীয় বাজপ্ৰণেৰ বাকীলো এক ভুললতা প্ৰকৃততে ২ কুপাবহাৰ হইয়াছিল তাহাৰ নিম্নলিখিত উক্তিৰে কবিত্ত আশয় কৰিলেন এবং গাভ্ৰাবিগ্ৰহাৰি সৈন্তেৰ দিগন্তে একপেৰে স্ব স্ব কৰ চাহ কৰিলেন এবং পুৰুষীয় বাজপ্ৰণেৰ অধিকাৰেত যে ২ মন্ত্ৰলোচনিত মানোদিত নিচনেৰ বাহেলা হইয়াছিল তাহাৰ পুনৰায় সন্তুষ্টকৰ নিয়ম কৰিলেন এবং আৰো অনেক গ্ৰামেৰ প্ৰতি দুটো নিয়মাক্ষ কৰিলেন যে পুৰুষা বাহেলাৰ অস্ত কোন বাক্তিক বাপা না হইবা কেবল বাজায়া প্ৰতিপালক পুৰুষ কেজ্জিচাৰী হইব পুৰুষীভিক্ৰমে নিজ বাপাবানিব নিশ্চি কৰিবা কাল বাপন কৰিবৈ ই যে নিয়ম সকল সাহায়ে ইংগুৰেপ্ৰেৰে কেব সুক্ৰিও আদি কাৰণ হইল । ইহাৰ পুৰী বাক্য কিবা অশিল্পিতবা কিবা মন্ত পক্ষলান্দিবা ইহাৰ নিখৰে মন্তা প্ৰত্যক বিধেৰ লাকন ক কৰিব । ইহায়ে এক মন্তৰ বিয়ৰ উৎপন্ন হইল । যাৰা এট মন্তে বাহাৰ অধিকাৰত মনমান মন্ত ২ প্ৰথাগোৱকবা আপনাতাটে বাজ মন্তিক্ৰমে মন্তাৰ হইবা তাৰে বিচাৰাৰিৰ নিশ্চি কৰবা অস্তপ্ৰাভ কাৰণ লটালক হইতক্ৰমে মন্তদি পৰম্পৰা প্ৰতিপেৰে হুস হইতে লাগিল এবং সকল বাজাৰ লোকেৰে সেৰে কেজ্জিচাৰিহাৰ বুদ্ধি হইতে লাগিল ।

পৰে এজনবি বাজা এতকলে অস্তকাণীৰ মন্তাটেৰ মিন হইতে পলবান্ বাজা হইলেন । এবং ইংগুৰেপ্ৰেৰ মন্তা নিশ্চিক্ৰমে অস্তকাণী মন্তাট হইলন এবং অস্তকাণীৰ মন্তাৰ ক্ৰমিকৰ বাজাৰ বুদ্ধিগ্ৰামেৰ একাংশ চপ্ৰগ্ৰহ কাৰিয়া লটালন এবং যে ২ সকল অশিল্পিতবা ইহাৰ বাসনেৰ হুস কবিত্তে মন্তাট ছিল তাহাৰ দিগন্তক মন কৰিলেন । বাহায়ে বুদ্ধি যাব যে তিনি নিবালন হইবা কেবল বাপন কৰিবেন । কিবা তাহা না হইবা অস্তপ্ৰকাৰ হইল । অশিল্পেৰে যে আশে কোনও উৎপাত তাহাৰ ক্ৰিয়া হইল । সমস্ত দেশ কৰ কৰণেৰ পৰে তিনি উৎপত্তীৰেৰে মন্তা প্ৰথমতঃ কোন উত্তৰপদে নিযুক্ত ছিলেন এমনবে কামসনকট নামে তিনি বাজাপন্ন ছিলেন তিনি লগুন লগবহ এক পক্ষৰ মন্তান ছিলেন । এই বাক্তি এই লগবহ পাঠলোৰ যুগকালে বিজাভাস কৰিতা কিছু কাল পাৰিশ লগবে বাস কবিত্তে গেলন । সেই কাল হইতে পুনৰাগমন কৰিবা সেৱিক নামে খ্যাত মন্তাগ্ৰহেৰ মন্তবপনাবি কেজ্জি হইলেন । সেই কালেৰে বাবা ক্ৰমে ক্ৰমে বুদ্ধি পাটীৰ ইহাৰ বাজপৰে অৰ্থাৎ কেও বৰিৰ মন্তাৰ্থগাৰ্হ-পৰে নিযুক্ত হইলেন ।

পৰে এই বাক্তি চিৰকাণীৰ বাজপৰ ভিন্ন আদিত্ত উৎপন্ন প্ৰাশ হইবা পুৰুষাবহাৰ হেত কৰ সকল গোপন কৰণেৰে ভগ্ন উপনীৰ ক্ৰমে আচৰণ কবিত্ত লাগিলেন । এবং সে বাক্তি আদিলগীৰেৰ সাংপৰ্য কিছুই



বাক্য চটক হইবার পথে যে উল্লেখের ঐক্য হয় ইহার পরামর্শ দিও
করা যেন। কিন্তু সে কালীন বেকের্টে ইংরেজ পুনর্বাণমন করিয়া অনেক ২
মনোচিত্র করিয়া তাহাতে যে সকল আশে'রূপ দৃশ্য চিত্রিত পথে
বাক্য নিকটে যে ব্যক্তি মনে পাইতাহিল এমন ব্যক্তির ছায়া মনে হইয়া
স্বপ্নাশ্রয়াদিকাবোধে নৈবা হইয়া। এই বেকের্টে অতি সমাধোহ করিয়া
পাশের ভাষা সমস্ত হইয়া কেবল মেল দিয়া গমন করিল। এবং সৌভাগ্য
নগরের নিকটে উপস্থিত হইয়া মাস্তুলে দাবত মনোমুগ্ধপাতি করিয়া এবং
জনপদীয় বাক্য। এবং চোটি বড় দাবত লোক আনিয়া মাফাক করিয়া
অনেক প্রকার আনন্দ সংগীতের ছায়া, তাহাও খুঁজ করিল। পরে আশ্রয়
পরাক্রম ও লোকের মনে ও তাহাও প্রতি হইয়া ছায়া হইয়া যে যে
লোক পূর্বে তাহাও প্রতিদানী হইয়াছিল ক্রমেতে তাহাও মেল প্রতিফল
জিতে আবদ্ধ করিল। পুনর্ভাও হইল নগরের মহাপ্রাণাশ্রয় যিনি বেকের্টের
অদাক্ষ্যকায়ে বাতা কেনবির। তাহা পূর্বেক বাজা'সিদ্ধি করিয়াছিলেন
তাহাকে কণ্ঠ্যত করিতে আচ্ছা দিলেন। চিন্তিত, লভন ও সানিগ্ধবী
নগরের বাক্যের মিলনক মনোমুগ্ধপাতিব মেল মধ্য হইতে বাজিব
করিয়া দিলেন। তাহাও লব মধ্য এক জনকে তাহাও বিকল্প কথা
করেন কল অপবাধে এবং এক জনকে তাহাও খাড়াই মেল কাটার
অপবাধে বহিষ্কৃত করিলেন।

পথে যে কালে বাক্য কেনবির নগর মেল বাস করিতেছিলেন মেল
কালে পূর্বে আচ্ছা বেকের্টেও তাহাও লব, হইয়া বড় সমাধোহেব
সহিত এই বাক্য দিয়া তাঁক করিয়া গমন করিয়াছিল। এই মা'বাদ পূর্বে
এই ব্যক্তির ভাষ্যকমক মেলিয়া তাহাকে কৃষ্ণজ্ঞান করিয়া কোম দিত
হইলেন এবং গণন এই সকল কাণ্ডাত এবং পূর্বেক আচ্ছাশেবা তাহাও মেল
নিবেদন হইয়া উপস্থিত হইল তখন তাহাও অসংখ্য ক্রোধ হইল। এবং
কেনবির তাহাকে যাহাকে অসংখ্য ক্রোধ হইতে অত্যাচ্ছ লব বিশিষ্ট
করিয়াছিলেন সে ব্যক্তি মানস্কীদন কেনবিকে তাহা করিয়া নিতা
কক্ষাসেনোজক হইল যে এই মহাপ্রাণাশ্রয় বেকের্টে শাস্য প্রতি কেনবির
অত্যাচ্ছ ক্রোধ প্রদর্শিত হইল। পথে লব নগরের মহাপ্রাণাশ্রয় বাক্য
কেনবির নিকটে ইয়া আনাইল যে দাবত বেকের্টে বাজিয়া থাকে দাবত
বাক্য কোন প্রকারে ঐক্য কিবা মনস্ত হইবার কোন বিষয় হইবে না
বাক্য এই সকল পূর্বে তাহাও লব দাবত অতিমহা চিত্রিত হইয়া করিলেন
যে ব্যক্তির কল প্রতি আনাই মনস্ত নব। অতএব এ ব্যক্তির চিত্রিত হইয়া
দাবত। এতকাল পূর্বে পাইতেছি। এই কথা পূর্বে দাবত লোকেরা
উদ্বিগ্ন হইয়া বাক্যের মনোমুগ্ধ মেল নিবারণার্থ এবং তাহার বাক্য সকল



করণার্থে রাজার বিবস্ত্র মাহেন্দ্র অষ্টমাকে চাবিভরকে প্রস্তুত করিল।
পরে প্রস্তুত হই চাবি নাকি এবং কতকগুলি লোক ভাড়াবিশেষকে
সমিতিগতাবে মস্ত্রা নাকি পদাধি বহুস্বাধি বনোৎকা পূর্ণ কবলার্থে
কেশবনৌ নগবে বহু বানন করিল। পরে ভাড়াব বেকেরটেব খাটোতে
উপস্থিত হইয়া এবং ভাড়াব সমাধিগত পুত্রবিশ্ব নিমিত্তে ভাড়াবকে
অপুযোগ করিল। ইত্যম্মা এক দিবস সকা কালীন কৈবব-ভক্তনার্থে
মহাশঙ্কাচারী একাকী অসংখ্যান বহু মন্তনলোভ দাটেতে ছিলেন
উপস্থিতকালে যে সময় হই বেকেরটে মন্তনলোভ হনো প্রদীষ্ট হইয়া বেলৌব
মিকটোপ'ভব হইলেন এবং যে সময় তিনি ব'হিলেন যে আমি এবাব
মাটিন হইব অর্থাৎ মন্তসাকে মন্তপ্রাণ হইব এই আশায় ছিলেন এবং
সময় হই সকল অপিত্ত লোকবা ভাড়াব উপব পড়িয়া পুনঃ পুনঃ প্রণোব
ধারা ভাড়াব মন্তক দিনা করিল ভাড়াতে হই বেকেরটে বেনিদ্ভিক নামে
বেলৌব মন্তপ্রাণ মৃত হইয়া পড়িলেন। এবং হই বেলৌব ভাড়াব মন্তেতে এবং
মন্তপ্রাণে বিচিহ্নিত হইল। পরে এই মহাশঙ্কাচারীর মন্তাব সমাধি পাপ
হইয়া হেনবি বাক্য অত্যন্ত চমৎকৃত হইব ব'বচনা করিলেন যে বেকেরটেব
এপ্রকার মৃত্যু হ'বনরত বাক্যে ভাব্য লোক মানতে হই সন্মত করিলে
যে এ প্রকার হ'তা চব্বাৎ অত্যন্ত বাক্যে অশ্রুভিত্তি থাকিলে ব'হ'মিত্তে
লোকের মিথ্যেব মন অত্যাধি কবলার্থে অত্যন্ত ম'বনতে চটটি কবলার্থে
মনঃস্তি করিলেন।

ব বি বিবরণ।

প্রবন্ধকর্তা।

রাজ-বিবরণ ।

(খড়কায়েব নাম পাওয়া যায় নাই । প্রাক্তমার হিন্দুক যোদ্ধাশ্রমাদ
সমাধিব মন্তপ্রাণ এই পুস্তকের সম্পর্ক বিবরণ সুপ্রভাট নামক পত্রিকায়
লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ।)

আকাশ বায়ু হোজো জল ভূমি এই পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবীর আট
আনা আকাশাদি চাবি ভূতের চট হই আনা এই বোল আনাতে মিলিত
এবং চক্ৰ যুগ চক্ৰ বহি মন্তপ্রাণ হ'বনরত ল'নি এই মন্ত প্রভেব মন্ত ককতে ও
একক ককতে উপস্থিতকালে অত্যন্ত পুত্রভৌতিক ভূমিপিত্ত ব'বজিতে



କୃତ୍ରେବ ଉପରେ ଆସେ ଏହି ହୁଏି ମିଶ୍ରଣ ଉପାର ଓ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟାଂଶେ ଓ ଆର୍ଦ୍ଧେ ସମ୍ପା
ବିହୀନ ହୁଅଇ କେବଳା ସମ୍ପା ନାମକ ପୈତ୍ରା ଗୁଡ଼ିକ ମାନୀ ପରମେଷ୍ଠ ସାଥେ ଏହାବ ବନ
ନମା ନିରାମିକ୍ଷ୍ୟ କେବଳ ନିକଟବାସ କଲେ କୁହାଯାଏ ଯଦିଏ କ୍ଷୟ ଓ ଅତିଷ୍ଠ
ଆସେ ।

[illegible][illegible]



যন এবং অকল মানস মহাকল বেতকল এই চারি সর্বোত্তম আদর্শ। এবং মীত্রা অলকলকা বাক তল নান্ন গজা এই চারি পল্লভ হট্টেত হট্টাব জাবুত কেতুনান কুক ওই চারি বর্ষে অসিতা মনন সমুদ্রে মিলিতা হট্টেতেন। এই স্মৃতিবর্ষে পুণ্ড্রোত বিষ্ণু বজা শিবের তিন পুত্র আদেচ ঠাকুর নাচে পুণ্ড্রিক অর্ধদ্বীপে আশ্রয় বাকস বকল বাবু কুদেব জৈন এই অষ্ট দিকপালের স্থান আছে।

লক্ষা যমকোটি মিকপুত্র বোমকলদন এই চারি স্থানের দ্বন্দ্বের ফলোক উত্তরে ভুবলে ক স্মৃতিবর্ষে পুণ্ড্রোত উত্তরে বহঃ জন হপঃ সত্য়া এই চারি লোক এবং পুণ্ড্রিক অর্ধদ্বীপে অতল দ্বীপে পুণ্ড্রোত পলাতন মধ্যস্থল বসতিল পাভান এই সপ্তলোক আছে। এইরূপে চতুর্থ দ্বন্দ্বের।

এই কলিযুগে ৬ লক্ষ প্রবলক রাজা কলির প্রথমাবধি ১০৪৪ বৎসর পণ্ডিত মুক্তিতির রাজার লক্ষ গতে হট্টেত। তাহার পরে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য রাজার লক্ষ ১২১ বৎসর পণ্ডিত গতে হট্টেত। বর্তমান মন্তরা নান্ন দক্ষিণ পুণ্ড্রোত পালিনাইন নামে রাজার লক্ষ ১৮০০০ বৎসর পণ্ডিত থাকিলে। তাহার পর নান্নকল নামে এক রাজা হট্টেত। তাহার লক্ষ কলির ৮২১ বৎসর শেষ থাকিত গতে হট্টেত। তদনন্তর মধ্যম গ্রামে বিষ্ণুপোনার পণ্ডিত বাকলোব গবে কলি দেবের অবতার হট্টেত। এই মতে ৬ লক্ষ কলি রাজারাজ্যের মধ্যে দুই গতে এক বর্তমান তিন জাবী।

কলিযুগের আরম্ভ অবধি ৪২১৭ বৎসর পণ্ডিত ১১২ জন নান্না জাতীয় ছিল। দ্বিতীয় সিংহাসনে সম্রাট চন উত্তরে বিবরণ। রাজা মুক্তিতির অবধি ক্রমক পণ্ডিত কলিতে বাস্তব কলির জাতির বিবরণ হট্টেত। তাহার পর মহানন্দ নামে কলিযুগে ওকল পণ্ডিত জাত একদলোত্তরে বিবরণ অবধি বোধনয় পণ্ডিত ১৪ জনেতে ৪০০ বৎসর। এই এক অবধি বাকপুত্র জাতির স্রষ্টা হয়। তিনি পুণ্ড্রোত মধ্য দেশে রাজা ছিলেন। তাহার পর এই বোধনয়ে মন্ত্রী পুণ্ড্রোত বৎস জাত নীবনাথ অবধি আসিতা পণ্ডিত নান্দ্রিক মতাবলম্বী ১৪ জনেতে ৪০০ বৎসর। এই সময়ের নান্দ্রিক মতাবলম্বী অত্যন্ত প্রচলিত হয়। তাহার পর এই আসিতার মন্ত্রী মনবদ্বীপের পুণ্ড্রোত অবধি রাজপাল পণ্ডিত ১৪ জনেতে ৩১৮ বৎসর। তাহার পর লক্ষাদিত্য নামে কলি পণ্ডিত রাজা এক জনেতে ১৪ বৎসর। এই রূপে কলির প্রথম অবধি ৩০৪৪ বৎসর গতে হট্টেত এবং মতাবলম্বীদিগের মুক্তিতির দেবের লক্ষেরও নিশ্চয়ি হট্টেত।

তাহার পর উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের সময়ে আরম্ভ দ্বিতীয়ে হট্টেত। এই সময়ের আরম্ভ অবধি বিক্রমাদিত্য ও বিক্রমলেন দ্বিতী পুণ্ড্রোত



৬৫৫ জনেতে ২৩ বৎসর । ঐ বিক্রমাসিদ্ধাব সাতাহা অবধি ১৭৪ বৎসর গত
হইল নন্দলা নন্দী বঙ্গিও হইল প্রতিনিয়ত নন্দবর বাজা পাণিবাড়ন
সহানো হাটাব পঞ্চাশের পদস্থি কবিল । এবং বিক্রমাসিদ্ধাব ৫৪২
সম্বতে মালি মেঘ নোভেব বাজা হইয়াছিল । তাহার পর পঞ্চাশী
সমুদ পাল অবধি বিক্রম পাল পঞ্চাশ ১৬ জন মোতিতে ১৪১ বৎসর ৩
মাস হাটাব পর বিক্রমদত্ত অবধি নিসকান পোবিকচাক্ষর গৌ পোম দেবী
পঞ্চাশ ১০ জনেতে ১৪০ বৎসর ৪ মাস হাটাব পর হবিপম বৈবাকী
অবধি মচাপ্রম পঞ্চাশ ৪ জন বৈবাকীতে ৪৫ বৎসর ৭ মাস হাটাব পর
বলাল মেলেব পিমা দীপন অবধি মামদর (মেন পঞ্চাশ বঙ্গ মেলেব বৈবাকী
জাতি ১৩ জনেতে ১৩৭ বৎসর ১ মাস হাটাব পর পঞ্চাশক পঞ্চাশেব
বাজা দীপ সিংহ অবধি দীপন সিংহ পঞ্চাশ হোতান বাজপুত জাতি ৬
জনেতে ১৪১ বৎসর হাটাব পর দীপন অধিকাষক পাঠি মেলেব বাজা
পুণ্ডরিক এক জনেতে ১৪ বৎসর ৭ মাস । এটি কাল বিক্রমাসিদ্ধাব সম্বতেব
আবধি অবধি ১২২৩ বৎসর ৭৪ হইল । এবং কলিও প্রথম অবধি ৪২১৭
বৎসর অষ্টে হইল । এটি পঞ্চাশ হিন্দু বাজাব সামান্য ছিল তাহার
পর মুসলমানমেব সাতাহা হইল । যখনমেব সাতাহা হওয়া অবধি ১২৭৬
পঞ্চাশ পঞ্চাশ ৫ জনেতে ১৪১ বৎসর ৩ মাস ২৬ দিন গত হইয়াছে
হাটাব বিবরণ । প্রলহান পঞ্চাশীমে অবধি মটকুদীমে কয়কুদাম পঞ্চাশ
পো দীপ ১২ জনেতে ১৩৮ বৎসর ৩ হই মাস ৩৭ সাতাহা দিন তাহার
পর মলানুদীমে অবধি মচাপ্রম পঞ্চাশ পাঠিও বাব সম্বান ৪ জনেতে
৩৪ বৎসর ১১ মাস ১০ দিন । তাহার পর খেচক গৌ অবধি মচাপ্রম পাঠ
পঞ্চাশ ১ জন কুচকেতে ১৭ বৎসর ৩ মাস ১০ দিন । তাহার পর খেচক
গৌ অবধি আল দীপন পঞ্চাশ ৪ জন পঞ্চাশেব সহানোতে ৩০ বৎসর ৭ মাস
১৬ দিন তাহার পর বলাল অবধি পঞ্চাশ পঞ্চাশ ৩ জন পাঠিমেতে
৭৩ বৎসর ১ মাস ৭ দিন । এটি কাল দীপতে যখন দীপাব হওয়া অবধি
১৬২ বৎসর ২ মাস ২২ দিন গত হইল ।

তাহার পর আমীর বৈবাকীর সহানোমেব বাসপাতি হয় তাহার
সিহরণ । বাবপাতিব সিহাপাতিতে ১৪ বৎসর ৪ মাস । তাহার পর
মেবসিহ অবধি মচাপ্রম পঞ্চাশ ৪ জন পাঠিমেতে ১৩ বৎসর ৩ মাস । এটি
চাবি কন বৈবাকীর সহানি নব । তাহার পর ঐ বাকীরেব পাঠি কমান
অবধি আলিও পুতব পাঠি আলিও পুতবী ৪৫ জন পঞ্চাশ বৈবাকীর সহানি
১৪ জনেতে ২২৭ বৎসর ৪ মাস ১২ দিন । এটি কাল সর্গকুদ বাবব
অবধি পাঠি আলিও পঞ্চাশ ২৮০ বৎসর ২২ দিন গত হইল । এটি কাল ১৮৬১
সম্বৎ পঞ্চাশ দ্বিতীয়া সিহাপাতি যখন দীপাব ১৫১ বৎসর ৩ মাস ২৮ দিন

[illegible]



মাসের ১৮ই নবেম্বর পরামর্শকণ্ঠে তহিলেন। এঁটার বাসনা'র সংস্কৃত ৪৫ বৎসর কয়েক বাল। হৃদয়স্বৰ তাহার পুত্র আকবর সানি বাসনা'র হইয়া ফিল্ডার সিংহাসনে রাজত্ব করিতেছেন। ইংবেলী ১৮২০ সনের জুলাই মাস পর্যন্ত তাহার রাজত্বের ১০ বৎসর ৮ মাস ১২ দিন অতীত হইয়াছে।

লক্ষী দেশের নবাব সুলতানফোলা পুকে লাভ আলম বাসনা'র উজ্জ্বী কণ্ঠ করিবেন সংপ্রাপ্ত তাহার নাম নবাব উজ্জীর খান ডিলা এবং তাহার পুত্র নবাব আমজফোলা ও নবাব সাদৎ আলী সেউ নামে খ্যাত ছিলেন। সম্পত্তি ইং ১৮১০ সনের ১ই অক্টোবরে প্রাপ্ত লুড হেইন বড় মাহেবের সংপ্রাপ্ত ই নবাব সাদৎ আলীর পুত্র নবাব গাজিউদ্দীন হুসেন সুলে ইংলিশ বাসনা'র হইয়াছেন অর্থাৎ আমোদ্যার বাজা চইয়াছেন এবং ফিল্ডার ১৮১৫ সনে আলম সাজ্জদন নামে যুগ্ম প্রচলিত করিয়াছেন।

ইংলিশ দেশের বাসনা'র উজ্জীর জন্ম ৩০ বৎসর রাজা করিয়া ৬০ বৎসর বঙ্গপ্রাপ্ত হইয়া ইংবেলী ১৮২০ সনের ১০ এ ফাল্গুনাবী শনিবার ৮০ ঘণ্টা মাহে পরলোকগত হইয়াছেন। তাহার পঞ্চ দিবস তাহার কোঠপুত্র চতুর্থ জন্ম ইংলিশ দেশের ও ভারতবর্ষের উল্লেখ বাজা চইয়াছেন। এটি দীর্ঘজীবী বহুকালত জাতিই বাস্তবতায় মথো লটু গিও জাতি অর্থাৎ ফিরিকোবা প্রথম আসিয়া বাণিজ্যাদি করে। তদনন্তর ইংলিশেরও অর্থাৎ ইংলিশের কুঠী বাজালা ও বেচাব ও উজ্জীরে ক্রমশে চই। তাহার পুত্র ইংবেলী ১৭৮৭ সনে দরকদাসের বাসনা'র বাজাকালেই ইংবেল কোম্পানীর কন্ডলতা সানিবাছান ও পাচা সবতদের প্রার্থনায় সুলে বাজালাব আধিকার্য পরগণার মোজ কলিকাতা ও কলকাতা ও গোবিন্দপুরের এবং তাহার নিজস্ব ৫৮ মোজার তালুকদারী ও অস্ত্রান্ত্র স্থানে কুঠী করিবার নির্মিত ৪০ বিঘা করিয়া কৃষি পার্শ্ববাস ৬ বৎসর চণ্ডীতে প্রতি বৎসর ১০০০ টাকা দিয়া সকল নিম্নে বাণিজ্যাদি করিবার সবমতে অর্থাৎ আক্রান্ত কোম্পানীর নামে চই। তাহার পর ইং ১৭৫৭ সনে বাজালাব সুলতান নবাব সেরাফফোলা কলিকাতা আক্রমণ করিয়া লটকা ১৫৫ জন ইংবেলকে এক কুঠ কুঠীতে বন্ধ করিয়া বান্দিয়াছিলেন তাহাতে এক হাফির অগ্নি প্রীয়েতে ১২৩ জন মরিয়াছিল। তাহার পুত্র বৎসর কয়েক জাতি ও ওজিয়ার এগাটসন সৈন্যকে আসিয়া নবাব সেরাফফোলা সকল সৈন্যকে পলাইয়া বাগানে দূরে চই করিয়া বাজালা বেচাব ও উজ্জীর এটি দিন সুলতান সুলতান করিবেন। তদনন্তর ইংবেল কোম্পানীর বাজা এ দেশে স্থায়ী হইয়া।



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য—রাজ্য বিবরণ—১৮২০ খৃঃ।

১৭৩৩

জাহাঙ্গীর শহর এট কলিকাতা বাজারমীন্দে টাংবেডী ১৭৭৭ সন অবধি
বর্তমান ১৮২০ পর্যন্ত যে যে ব্যবসায়ের জন্যে বড় সাফল্য কটরাফল
জাহাঙ্গীর বিবরণ নীচে লিপিতেছি।

মেণ্ডর ক্রীক	১৭৩৩
মে: ক্রোটোন	১৭৩৮
মে: কাগির	১৭৪৩
মে: ডাসন	১৭৪৭
মে: ফিচ	১৭৪৮
মে: বার ওয়েল	১৭৫০
মে: ডেক	১৭৫৩
মে: কর্ণেল ক্রাটন	১৭৫৯
মে: চল ওয়েল	১৭৬০
মে: বানসটাট	১৭৬১
মে: পোন্ডা	১৭৬৫
মে: বেবেলট	১৭৬৭
মে: কাটিয়	১৭৬৯
মে: চেষ্টিংস	১৭৭২
মে: হর্টলব একটি	১৭৮১
মে: মাকফারসন	১৭৮৫
মে: হর্টল কর্ণওয়ালিস	১৭৮৮
মে: অনবেরিক চালেস ট্রাট	১৭৯০
মে: মিলক একটি	১৭৯৩
মে: গার্ডান শোর	১৭৯৩
মে: মিল্ক ডিপটি	১৭৯৭
মহা আলবের্ট ক্রাক অচিবটাবো	১৭৯৭
ইবল মাগিটন	১৭৯৮
মহা আলবের্ট ক্রাক ডিপটি	১৭৯৮
মহা জর্জ হিলাবো বালো ডিপটি	১৮০১
মহা কুটস কর্ণওয়ালিস	১৮০৫
মহা জর্জ হিলাবো বালো ডিপটি	১৮০৫
লাফ মিষ্ট	১৮০৭
মে: জোন লমসডিন ডিপটি	১৮০৯
গেপ্টেনেন্ট কেনেবল হুইট এট ডিপটি	১৮১১



ইবল' বাবরা	১৮১৩
যেঃ এডমন্টন ডিগিটি	১৮১৭
সম্প্রতি এ ইবল' মাতরা বাবকুইস আন চাইঃস এট নাম খাতি	
হইয়া বড় সাক্ষী করিতেছেন	১৮২০

গৌড়দেশ-চলিত সাধুভাষায়

শ্রী প্রমথনাথ শর্ম্মণের নব-বাবু-বিনাস ।

[এই পুস্তকের বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকখণ্ডের পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

অমৃত বাবু মদনমোহন দেও পুত্র বাবু মনকলাল দেও ও শ্রী বিপ্রদাস মালিক্যার প্রবাসিনের অতুমত্বাভাসে বিদ্যুৎকামিনী-মুখে যাত্রা করিল ॥

এই পুস্তক দ্বারা প্রচোড়ন করিলেক শ্রীমদ মোঃ কলকাতার সিমুখিতার বাতাবের পল্লিমণ্ডল শ্রীমদ বাবু গোবিন্দ চক্কী মহাপ্রভু ২২ নম্বর ভবনে শুদ্ধ করিলেই পাঠবেন ॥

সন ১২৬০ সাল । তারিখ ২৯ তাত্র ।

অথ গুরুমহাশয়ের নিকটে ।

বাবুনিগের বিভাজ্যাসরীতিঃ ॥

প্রথমঃ লেখকবিশ্ব কণ্ঠক বিনিমিত্ত চতুঃস্থানসময়ে মাসচতুষ্টয়ের মাস পঞ্চমক বা লেখন ধরা কাহারি নিমিত্ত বিচিত্র বিচিত্র পাত্র দ্বিত মাস প্রলান্যধিন বাবুনিগের চতুঃস্থান চতুঃস্থান থাকে চতুঃস্থান মাসদ্বয় মাস দ্বয় ঐ বালক বাবু মনকলাল দেও বৈশ্বকোত্তর অক্ষর লিখিয়া থাকেন তদনুসারে বিভাজ্যসময়ে অক্ষর লিখিলে বানান আশ্ব আশ্ব ইত্যাদি লিখা কাবয় বাবুনিগের বচনান গুরুমহাশয়ের অনেক রকম লিখা কাবয় পদে কৃষ্ণ বাক্য গোবিন্দ নাবাচন বাবুনিগের ইত্যাদি ননি লেখকবিশ্ব থাকেন নাবাচন চতুঃস্থান বচনক্রমে অক্ষর পঞ্চম কড়াক কড়াক বড়কে চৌটাক নামক পঞ্চম বচনকে কদলী পাত্র চৌটাক কদলীপত্র কদলীপত্র প্রকৃতি এবং কাকি বচন—সিঙ্গাপত্র চৌটাকবচন বচন চৌটাকবচন ॥ পটনি পাঠক বচন পাত্র চতুঃস্থান থাকে ॥

কাকি বচন প্রকৃতি বচন লিখা কদলী ॥ পাত্র চতুঃস্থান বচন আকোচন ॥

পটনি পাঠক বচন লিখা কদলী ॥ চিন কাকি চৌটাক বচন বচন



ପ୍ରାଚୀନ ଗଳ୍ପ-ମାହିତ୍ୟ—ଅସମ ଅଶ୍ଵାସ ଏବଂ ବାଦୁ ବିଳାମ ୧୪୨୭ ଖ୍ରୀ: । ୧୭୭୫

[illegible]

આન કહ્યાર નિકાલે વારુભિયુવ વિજ્ઞાન પ્રવિષ્ઠ ।

বিশ্বাভ্যাসানুগেৰে শিক্ষাকাল বাঢ়ুৱাৰেৰে নিতলমীয়াভাৱে লটকা
কৰা মচালমৰেৰে নিফাট্টে উলটিও উঠিলেন আৰু কঠিনল মচালমৰেৰে আপন
বেজাপুৰুষক নামেৰে অজ্ঞান বিজ্ঞানী বাৰিচিলেৰে বিজ্ঞান পৰিচয় লটক
কৰা কঠিনল আপন আপন নামেৰে লেখ পঠন বড় বাৰ আপন নাম
নিৰ্মিতকৰন উলটিওৱাৰে বি লেখ ত লেখ ন লেখ ত লেখ ন লেখ ন লেখ
ৰ লেখ উলটি লিখিলা পাঠ কঠিনল নিতলমীয়াৰে মচালম বাৰ ই
প্ৰকাৰে নিৰ্মিতকৰন অধ্যায় নিৰ্মিতকৰন নামেৰে কটিলেৰে ছোট বাৰক
কঠিনল কঠিন আপন সন্ধিত অসু পূৰণ চল সেই স্থান মচালম গুৰিলাক
কঠিনল বাৰিচিলেৰে বি প্ৰকাৰে বিজ্ঞান উলটিওৱাৰে মচালম কঠিন
কঠিনল আৰু বাৰক দ্বিৰ অধ্যায় লিখিলা দ্বিৰ মচালম লেখিলা ও
কঠিনল ছোট পুৰাক কঠিনল লেখ লেখ অৰ্থি যে নাম কঠিনল
ছোট বাৰ কঠিনল গুৰিলাৰেৰে আপনকে এ নাম লেখান নাট গুৰিলা
কঠিনল কঠিন কেনে শিক্ষাকাল লেখনা সেই বাৰিচিলেৰেৰে শিক্ষাকাল
লি লেখ ক লেখ এক পাঠ কঠিন লেখ লেখ লেখ লেখ লেখ লেখ
আৰু মচালম কঠিন একটু লিখি টানিলে লেখ উলটি লেখিলা পাঠ
কঠিনল নিৰ্মিতকৰন কঠিন মচালম লিখিত নাম লেখনে কঠিনল
লিখি জিজ্ঞাসা কঠিনল একটিলেৰে কঠিন কঠিন নামেৰে হাতত কঠিনল কঠিন



পাঁচ গাণ্ডা উল্লাসি পবিচরানস্থব স্নেহে যথা অসন্তোষে গিরিসুতা শশিকৃত্যঃ
 শিশুকৃত্যঃ ॥ বসন্তম্ জন্মি সন্ম গণবৎসঃ পদযুগাঃ অস্ত্রার্থঃ । শশিকৃত্যঃ
 মহান্বেষের উদ্ভবাকর্ষণতা ; ভ্রোমাবলিগেহে বক্ষ্য ককণ কিমান্তে সুতা ॥
 মম জন্মি বাস ককণ ভগবান আসি । প্রার্থনা আমায় মনে এই ভাল
 বাসি । এই স্নেহে শুকমহাশয় কিরূপ লিখা কবিতাছেন তাহা প্রায়
 সকলেই জ্ঞাত আছেন ইঙ্গলি লিখি যথা অব্যব গিরিসুত । মায় বলে
 পড় পুত ॥ পড়িলে শুনিলে তুমি ভাতি । না পড়িলে ঠেগাব শুভি ॥ স্নেহে
 শুনিবা মায় কত আশ্বাস সাগরে মগ হইলেন ।

অথ খোলাসুদে অমাত্য বৃত্তান্ত ।

ইতো মধ্যে অমাত্য বর্ণনা করিলেন সাধুসঙ্গিগের যে রূপ বুদ্ধি ও
 মেধা একপ প্রায় দুইচব্ব নর আমরা পাঠনালায় লেখিয়াছি অনেক সঙ্কেত
 দেখাইয়া মায় গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং অবশ্য মাতৃষ্ট প্রাক অন্য়াম
 করেন উহায়া মহাপ্রণেব নাম সহস্র ও কুলোমল করিবেন আশ করিলেন
 বাজনা লেখা পড়া এক প্রকার চটকাছ আশ যদি কিছু অপেক্ষা থাকে
 তাহাও হইয়া উঠিলেক আপনাবসিগণের জাতি বিজ্ঞা আন এমন এবং
 ইত্যাদিও শুণ আছ না পড়িলেও বিজ্ঞা হয় সাপতি এই অবধি পাবলী
 গড়াইয়া ভাল হয় কত করিলেন আমিও মনে মনে নিব কবিতাছ যে
 এক বেলা বাজনা এক বেলা পাবলী পড়াইলে ভাল হয় । আমাত্যাব্য
 করিলেন উত্তম আছা করিয়াছেন ইত্যাদি অনেক খোলাসুদেব কথা
 করিয়া লাগিলেন এই নিমিত্ত তাহাবসিগেও কিছু শুণ বা ন করি
 যথা কিবা দিব্য কিবা নিশ কতাব নিকটে বসি অভাগা আছেন ছায়া
 প্রায় । অপূর্ণ বসন পবি নাম মালা চাত্ত করি গাল গলে কেবল কাল
 ব্যয় ॥ অকসুত কেশ গুচ্ছ বস্ত্রিত নাগাব পুচ্ছ নামক সম্পদ নাটী ভাতি ॥
 কেবল কতাব হিত কর থাকেন যথোচিত হুট কবেন মিষ্ট বচনেতে ॥
 মধুপান সঙ্গ কবেন কোতুক কাল চরেন ধর্মের নাইক কিছু লেশ ।
 লোকে করি আশানান কেবল লোকের অপমান করি কদমল অধর্মের
 শেষ ॥ যদি কোন বিজ্ঞতন কোকব হয় সমাধম আশাপন নাটী ভাব
 সাতে । যদি কোন কথা কব সে কথা না মনে লয় মগ কেবল কত
 বচনেতে ॥ কেবল কর্তৃ মনোমীষ্ট হিতাচিত্ত যথোচিত্ত বচনেতে কর্তাকে
 দুশার ॥ কতাব বলেন কাকে বক হী মহাপ্র এই বক এইরূপ তাবৎ
 কথায় । কর্তা যদি কোন বতে লোক কিছু বলেন দিতে আমাত্য
 বলেন ভাল হবে । লিভে হয় দেহতা বাবে লোকে বলেন তুমি লাভে
 তিন দিন বিলম্বে আসিবে ॥ এইরূপ প্রবক্তা ধর্মান্বিত্ত বিবেচনা



প্ৰাচীন গল্প-মাটিয়া—প্ৰথম পৰ্য্যায় নব-বাবু বিলাস—১৮২৩ খ্ৰঃ । ১৭৩৭

মনে মনে কিছুই কৰে না। পাপ পুণ্য মন ভাব কৰি কিছু কৰে লাভ
পৰকাল নাটিক ভাবন। কেৱল গুণধাম আদ্যাত্ম সঁচিও পৰাবশ
কৰিয়া কৰিলেন এও পৰেব পে। এককন নোছলমান মুনসী চহু কৰিয়া
আনহ। যে আজ্ঞা কৰিয়া ধৰেব পে। বহন কৰিলেন ॥

অথ মুনসী বৃত্তান্ত ॥

বহু আশয়ন কৰিয়া মনে হব নিবাসী এক মুনসী সন্নতিবাচ্যাবে লটেৰা
আগমন কৰিলেন। কৰ্ম্ম কৰেন সুন মুনসী আদ্যাব সম্বন্ধনিকৈ পাবসী
পড়াইবা এণ বচিষ্যাব পাৰকৰা য দিএস বাবুৰা কোন কানে নিমন্ত্ৰণ
মানিক্ত চট্টাৰা গমন কৰিবেন সজে দাটবা নহু খোবা'ক ছিল শুকা পাটবা।
ইটা কুনিয়া মলোচৰ নিবাসী মুনসী পুত্ৰান কৰিলেন। তৎপরে মাটুৰ
কৰ্ম্মাপন চাকা ছিলকট্ট কানলা বহন বাবলাৰ টোবা'দি সেই মুনসী
প্ৰায় মাসেক দুই মাস গমনাগমন কৰিলেন কৰ্ম্মা ত্যাগাব দিগৰ জবাব
দিগলন কৰিলেন তোমাদিগৰ কৰ্ম্মান সোক্তন নহু অৰ্থাৎ বাক পৰিহাৰ
নহু। কৰ্ম্মাটীৰ কাছ কি কেহ পাবসী কৰ্ম্মা বা হিন্দী কৰ্ম্মা কৰিয়া
খোঁস নাম পাটুত পাটবন হিন্দী অনাগল পাবসী ও হিন্দী কৰ্ম্মিতে
পাৰবেন। অনন্তৰ চট্টাৰা নিবাসী অপুৰী মিটে ভানী এক উপকৃত
মুনসী বাখা হটল। হিন্দী বোট আশিসেব মাটি ছিলেন এক
মাটি ফিকিট দেখ হিলেন। কৰ্ম্মাব যেকল বিচা চাকা পুৰী লিখিয়াছি
তাচাত্ৰই জীবিত আছেন কৰ্ম্মা মহাপত্ৰ ই ইংৰাজী লিখিত মাটি ফিকিট
পাঠ কৰিয়া বলিলেন যে অনেক দিগসাব'ণ এ বাৰ্জি মুনসী'গৰি কৰ্ম্ম
কৰিয়াছে তাচাত্ৰ লেখ আছে এ প্ৰকৃত আদ্যাব কৰ্ম্ম হটতে ছাটাইল।
কৰ্ম্মা জিজ্ঞাসা কৰিলেন কুনি কত কাল এ সাক্ষেৰ মিকট চাকব
ছিলে। মুনসী কচেন উচাত্ৰ লেখ আছে আপনি দেখিবাব চান চো দেখুন।
কৰ্ম্মা কৰিলেন ই ইং আছ বটে কোন মা'কানৰ কৰ্ম্ম কৰিছে। আজ্ঞা
কৰতা বাবলাৰ কোম্পানি। কোম্পানিৰ মুনসী কুনিয়া মহাপত্ৰই হটলেন।
পরে মাটি পুৰীলিখিত বেতনে সেই সকল কৰ্ম্ম ছাকৰ কৰিলেন। পৰ্য্যদিস
বাবুনিগেব পাঠ আবন্ত হটল অতি সুক বন্ধি প্ৰকৃত দুই বৎসবেব মলোচ
পায় কৰিয়া সমাপ্তি কৰিলেন। গোলেতা বোপ্তা আবন্ত কৰিয়া ইংৰাজী
পড়িবার নিমিত্ত বাবুৰা স্বয়ং চেষ্টক হটলেন। বয়ঃক্ৰম প্ৰায় তেব চৌদ
বৎসৰ হইয়াছে ইংৰাজী কাহাব মিকটে পড়িবেন ইংৰাজ চেষ্টেৰ কখন
আবা'তুন লিখকস ভিককস কালস ইত্যাদি সাক্ষেবেব ইংকলে গমনাগমন
কৰেন কিন্তু বাবুনিগেব কেহ ভাল মতে বুকাইতে পাৰেন না। ইহা

শুনিয়া কতঃ চক্ৰিয়ান মনঃ একজন সাহেব লোক বাটীতে ঢাকৰ
বাখিলাত হইল। পাব ধৰেই পে আহৰণে চলিলেন ॥

ଅର୍ଥ ହୁଏ ଯେଉଁଦେବ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ।

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

অর্থ পল্লব খণ্ড ১

अर्थात् साविकरूपेण सुखं गच्छति ।

বাবু সকল জাপান জাপান পছন্দকরিত মান বাতন পরিচালিত অর্থাৎ পোষাক প্রস্তুত করিচ্ছন বরা পালকী পেয়ালা ছাড়া পিনীস মানসী গাড়ি জামা চোগা চামকান পাছামা পাছামা পা ছুঁই জামামা কাছামা যোড়ামা চাকা বাকা ইত্যাদি বিবিধ প্রকাব উয়ন উয়ন পোষাক প্রস্তুত হইল। জাপান জাপান হেছামিহা পোষাক পরিধান পুরুক নবাব অর্থাৎ কুঠী বাটিকন কেত পাড়িতে কেত পালকীহা জাপানিহা করিয়া গমন করিলেন। প্রথমে টালা কোম্পানি টেলর কোম্পানি ইত্যাদি ছুই তিন নীলাম ধরো



প্রাচীন গল্প সাহিত্য - প্রমথ শর্ম্মার নব বাবু-বিলাস—১৮২৩ খ্রঃ । ১৭৩৯

[illegible]



এলকা বাধি না সে যাক। চট্টক সংগৃহীত হ্রী প্রসাদে তোমার পামিত্র
চরিত্র দেখিয়া যাক। হব যে তোমার নিকট থাকি আশ ভূমি যেকপে
উত্তম বান্ধু এমত লিখা কবাইলেন আমার মনস্ত বণ্ড আপন সঙ্গীনা নিকটে
থাকিয়া বাধিগিবি লিখা কবেন এইকাল কাণাপকপনানন্তর কিজাপ
বাবুকে উপাসন করিচ্ছন শব্দ ককন। উপাসনক কাচহেছেন বাধুচী
বাবুর লক্ষণ প্রবণ কব ॥

ভারতবর্ষে ইংলণ্ডীয়ের দেব রাজ-বিবরণ ।

মার্সমান সাহেব কৃত বঙ্গাশুবাদ ।

দ্বিষামপুণ্যের দয়ালয়ে মুদ্রিত ১৮৩১ সাল ।

—:—

উপস্থলভ্যানেব সচিভ যে সমস্ত সচি হব হুঃসমস্ত পণ্যস্থ ভারতবর্ষে
ইংলণ্ডীয়ের দেব যে ২ 'বলক হব' তাহার উপাধ্যান পুর্ককাণ্ডে লেখা গিয়াছে
অন্তএব এট কণে তলমুক হপন সময়ে একপনে এবা ভারতবর্ষের অস্ত ২
স্থানে যে সকল বিষয় হটে তদ্বিবরণ লিখেনেব অংকক ,

১৭৮০ সালে চবলবালী কতক কণাট দেবেব আক্রমণের লখ্যন
বলমেনে পটভিলে গবর্ষ ভেনবল যে ২ নিচমে বিব্যাট রাজাব যাবা
মহারাষ্ট্রের দেব সচিভ সচিববর্ষের প্রস্তর কবিচিভ নিঃচয় করিলেন
তাচা এট কে ইংলণ্ডীয়েরা যে সকল দেশ আক্রমণ কবিচাচেন গোহদের
যাকাকে প্রদান করণার্থ বড় গোহালিয়ব এবা শুকবাটের যে আশ
কন্তে সিংহকে প্রদান কবা গিচাছে তদ্ব্যতিবেক অস্ত সকল ইংলণ্ডীয়েরা
স্থান মহারাষ্ট্রের লিগকে প্রতিদান কবা দাত এবা এট সচিবলন্তে সহী
কণেনব পুর্কি বহলি বাসিনেব বড় ইংলণ্ডীয়ের দেব হুঃসমস্ত কর হণে
তাহার বিনিময়ে পুতকবেব থাকরীকৃত সচিবলন্তে ইংলণ্ডীয়েরা যে সকল
স্থান প্রাপ্ত হইচাছিকেন তাহার বিনিময়ে সে সকল মহারাষ্ট্রের লিগকে
প্রতিদান কবা দাত এট সকল নিঃসম্প্রচক পত্র গবর্ষ ভেনবল নানা
রাজাব লিগেব নিকটে প্রেরণ কহিলেন ।

অন্তব ১৭৮০ সালের ১৩ অক্টোবর তারিখে ফেনরল পলার্ভ সাহেব
বাসিনেব প্রতিকুলে গমন কবত তখাত ১৫ই নবেম্বর তারিখে পটছেন



এবং তৎকালের প্রতি অতি নৈশুণ্য করে দৃক করাতে ১০ ডিসেম্বর তারিখে ঐ বাসিন তান হাজকে সম্মিলিত হয়। সেট পূর্বে এইরূপ আদত করণানুসর ঐ জনবল সাহেব উক্তকালে কর্তব্য কার্যের নিয়ম বোধের বড় সাহায্যের সহিত নিষ্ঠাচা করণার্থে তদার কমন করিলেন। অপর উভয়েতে এই বিবীকৃত তরল সে পণ্ডারিত সঙ্কলনে যাবৎ মহাবাহুদেবী প্রাকৃত না হইল তাবৎ প্রাণপণে দৃক করা এবং লক্ষ্যভাট পথ আদত করণ পুঙ্কক পুণ্যায়াম বাজমানী উপর চড়াই করা কর্তব্য। অতএব জাম্বুজারি মাসের মধ্যকালে ঈশ্বরগৌর সেজেবা বাসিন চট্টোত তদার গুচ্ছার্থে যাত্রা করেন। তৎসময়ে মহাবাহুদেবী সৈন্তের মধ্যে অবাধত ও পদাধিক বিশদিত সহায় ও ১৫ হোপ ছিল এবং সৈন্ত সকল সৈন্ত বহুতা ৫ ব পশ্চিম দিকিয়া নামক প্রধান সেনাপতি দেবে জাতিব অতিশয় বাস্তব মধ্যে ছাউনি করিবার ছিলেন। অপর ৮ দেবেবা বি তাবিলে ই চতুর্থ সৈন্তেবা পক্ষীয় পথেব তলে পটভিত্তি মোচন যে বিশেষকর পক্ষের পক্ষে ছাউনি করিয়া ঈশ্বরগৌর সেব তৎপথ দিয়া যমন করণের নিয়মনায়ে প্রস্তুত আছে। চট্টোব কিকিংকাল পুঙ্কক সৈন্তের তোলকাব মহাবাহুদেব দেব সৈন্তের সহিত মিলিয়াচালন অতএব এরকলে বাস্তব দেব দল অত্যন্ত পুটে চট্টোছে। তাহা অন্যান্য চট্টো চট্টোব সেনাপতি সাহেব চট্টো বুঝিলেন যে অতি দূরী ও পদাধিকপুঙ্কক দৃক না করিলে তাহা নিকট হয় না অতএব তদার যে দিগে পটভন চকিবস'র বাস্তবেই ঈশ্বর সেব সহিত গৃহ করিতে নিষ্ঠর করিলেন। অপর যোব নিল'থ কাপাল পাবকব সাহেব ঐ দু'ম পথ অবোধন করিয়া অল্প সাহস পুঙ্কক দৃক করিয়া বিশেষকর মিতাক প্রত্যেক পক্ষে ও কামান বজিত হইল চট্টো তাড়াইতে ২ অতি প্রত্যয়ে ঐ পক্ষের পুঙ্ক আদত করিলেন।

অপর ঐ পক্ষত পক্ষে পটভিত্তি তদা চট্টো ঐ পুণ্যায়াম বাজমানী সাহেব বাইল ফোশ মত বিশদিত থাকিল। অপর ১১ ফেব্রুয়ারি তাবিল ঈশ্বরগৌর দেব ছাউনিতে একজন আসিয়া ক'ল সে পুণ্য বাস্তব উত্তীর্ণ নানা করণানুসর স'কব নিষ্ঠর করণার্থে আম'কে আপনাব নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন কিছু দিন কোন শুকান্ত নামা আপনাব সাপে করিয়া না আনাতে জনবল গভাট সাহেব কিছু সন্দের করিলেন তথাপি এই বিষয়ের শুভের নিমিত্তে স'কিব তৎসা বিফল না হব এতমর্মে জনবল সাহেব হাজকে করিলেন যে তুমি উত্তীর্ণকে এই অবগত করাত যে এই দৃক শেষ করণেতে ঈশ্বর দেহত চেটী তদপ আমায় ও বটে এবং স'কি করিত আমি সম্পূর্ণকলে সক্ষম। অপর ঈশ্বাকে সঙ্কলনের নিয়মেব একখান লাড়ানখা দিয়া করিলেন যে

ইহাতে উভয়ের মতীৰ নিমিত্তে যুক্ত না কৰিহা অধৰ পৰ্য্যন্ত প্ৰভীক
কৰিব। ঐ অষ্টম পত্ৰ চাইলে উভীৰ এইমাত্ৰ উদ্ভব কৰিলেন যে আপনাৰ
সকলৰ আৰ্হি একেধাৰে হেৰুৱান কাৰলম ইহাৰ কাৰণ এই
বোধ হয় যে তৎসময়ে মহাবাইচৰ কৰণ টোপেণ ইয়াৰ আৰ্হিৰ আক্ষেপেৰ
সংবাদ শুনিয়া অনুমান কৰিল যে ছেনৰল পত্ৰত সাহেব কেবল ঐ
প্ৰকৃতি আমাৰ দেৱ লাগে সৰ্হি কৰিহে বাগ আৰ্হন। এই কপেতে সৰ্হি
ইহাৰে কৰল একেধাৰে স্তৰৰ পৰ্য্যন্ত চাইল।

[illegible]

অপৰ মহাবীৰ্য্য শৈলেনৰ দেৱী সৈত্ৰ বহুমেলেৰ 'নিকট' খণ্ডৰ ব'টামত সৈত্ৰ সৈত্ৰৰ পপতৰ সাক্ষাৎৰ অধীন ছিল। তাত কণল কণাক সাহসৰকৈ
কৈছিল। বোল। ঐ সৈত্ৰাক সাহসৰ বোহৰেৰ বাৰি ব'লেৰে মণো প্ৰবেশ
কৰিছিল। ১৭৮১ সালৰ আৰম্ভে 'স' কণাল ব'ৰা নী হিছালীৰ প্ৰতিদুলে
গমন কৰিতে ভকুৰ পাটলেন। ঐ কণল সাহসৰে সাক্ষাৎ সৈত্ৰা ছিল। সে
অতি নান সংগাক অতএব এমত কৰ সৈত্ৰা বিপক্ষেৰ দেব নিকটে প্ৰেৰণ
কৰা যুক্তিবিহীন বোধ। তকৈ বেহেতুক ঐ সৈত্ৰেৰ হাৰা সিদ্ধিলা কিছুমাত্ৰ
চীত হইলেন না। এৰ কণল সৌভাগ্যক্ৰমে ঐ সৈত্ৰা হাতাত পৰা
দাটল বেহেতুক কণাক সাহসৰ সিবল্গ স্থান পৰিছিল। বিপক্ষেৰ এক
মহাবীৰ্য্য সৈত্ৰা হাতাকে বেটন কৰত চকুৰিলা। ততঃ ঠাহাৰ উপল
মন্তোংপাত কৰিতে লাগিল। একা ঠাহাৰ দেব ভকণল ভবা পৰিচান
একেপাৰে অৰহত চৰণ। তে ২ খাফা ঠাহাৰ দেব সাহাৰা কৰিতে



প্রতিক্রিয়া করিয়াছিলেন সেই ২ বাঙ্গা ভাষ্যে দেব ঐ মহাবিশ্বটি স্বেদিতা
আব নিকটস্থ হইলেন না অতএব ঐ কাণক সাংগে ততঃ স্বেদে কৰ্ণ
মিউর সাংগেব নিকটে ৩৩ লিখিলেন যে তুমি খাঁদ সৈক সম্ভিলাহাবে
আসিয়া আমাব সাংগা কণ নুদ্বা কোন একারে এখানে হইতে আমি
বন্ধা পাঠিতে পারি না।

কিছু কৰ্ণ মিউর সাংগেব পঠিতেনব পূর্বে কৰ্ণ কাণক সাংগেব
কেনেব এমত অধিকার হইল যে তিনি আপনাব স্বেদান্তির সিংকে
ডাকিয়া কোন পদেব বাক্য পদ্যম কবিত্তে লাগিলেন ইহাতে যে কাপান
কণ সাংগেব ৩৩ সাংগেব আশ্রম কবিত্তাচরণ তিনি এই পদ্যম
দিলেন যে বাহিগেব সিংকেব উংব আশ্রম কণ বাহিগেব
এই সৈক বাক্য আব কোন উপাধ দেবনা। বিকিৎকাল বিবেচনামত
ঐ পদ্যম বিব হইল। অপর ১৭৮১ সালের ২৩মে যেতরাবি তাবিবে
সৈক সকল তথা ইহতে প্রকাশ কণ পূর্বে তের হইলেন সিংকেব
চাউনিব নিকটে পঠিল। সিংকেব সৈকেবা অনেকেব বিবেকেব
সৈক উপস্থিত দেখিয়া কপি কলেনব ইহা অধ্যয় গোলাম পূর্বে
চতুর্দশে পদ্যমপব চইল তাহাতে কবেক হোপ ও হুগী ও মুকব অনেক
সময়ম করিয়াকিৎ দেব হুগী হইল।

অপর কৰ্ণ মিউর সাংগেব পদ্যমিৎক এমত প্রতিক্রিয়া অভাবেতে
এব অজ্ঞাত বিলাট প্রাক্ত বাক্য কবেব অতি বিবেক হইল তাহাতে
তিনি ঐটা পদ্যম তাবিবেব পূর্বে আশ্রি স্থান পঠিতে পারিলেন না
এবং তাহাব সৈক সকল কৰ্ণ কাণক সাংগেব সৈকেব সঙ্কে সময়ে
চইলেন উভয় পক্ষম সৈকেবা কিছুমাত্র কবিত্তে পারিলেন না। অপর
গোহমেব কাংকে ঐহাব দেব স হায়া কবেব প্রতিক্রিয়া অজ্ঞানার্থে ঐহাকে
গদ্য গোলাগিরব স্থান মখল দিলেন কিন্তু তাহা মখল পাঠিয়াও তিনি
চাবি মাস পদ্যম ঐহাব দেব কিছুমাত্র সাংগা কবিলেন না। ইহাতে
ঐগতীয় সৈকেব দেব অনাজাবতে এব পীড়ান্ত অসীম ক্রম হইল কিন্তু
সিংকেব সাংগাক্রমে ২২সময়ে বুদ্ধ হইল বিব হইলেন এই প্রদ্যক
উভয়েব সন্ধি করণেব চেষ্টা কবাতে নীচে লিখিত নিয়মাত্মকে ঐহাব দেব
সন্ধি প্রব হইল। সেই নিয়ম এই যে ১৫ই অক্টোবর তাবিবে ঐগতীয়বা
গমুনা নদীব পশ্চিমতীরস্থ ঐহাব দেব অধিকৃত ভাব প্রদেশ সিংকে
সিংকেব দিলেন এব সিংকেব খাঁদ পক্ষে এই অধীকার কবিলেন যে
ঐগতীয় দেব সাংগা দে সাংগা কবিত্তাচরণ ঐহাব দেব প্রতি আমি
কিছু উপদ্রব কবিব না এব গোহমেব কাংকে ঐগতীয়বা যে পদ্যম
দেওয়াইবাছেন তাহাব উপর আমি দাওয়া কবিব না।



এইকালে প্যার্লিমেণ্টে ও সুপ্রিম কোর্টেতে যে সকল বিরোধ উপস্থিত হইল সম্প্রতি ইতিমধ্যে আমার দেশে প্রচলিত ভারতবর্ষের রাজস্বসম্বন্ধে যে সকল অবস্থা বিবরণ প্রসিদ্ধ হইয়াছিল তাৎপ্রতিকার করণার্থে প্রায় প্যার্লিমেণ্টে ১৭৭০ সালে কলিকাতায় এক সুপ্রিম কোর্ট স্থাপন করিয়া হুকুম করিলেন যে তাহার একজন চিফ জুজিস ও তিন জন মাগ্রেস জুজিস সার্বের নিযুক্ত থাকিবেন এবং তাঁহারা কোম্পানির নিকটে কমদাপ্রাপ্ত ও কোম্পানি কর্তৃক নিযুক্ত না হইবা কেবল বাসভাষ্যের সনন্দ রাখিবেন এবং ঐ আদালতের সার্বের দ্বিগুণ বিটমীস বাজার চুক্তি ব্যবস্থা ভারতবর্ষে প্রচলিত করণের কমতা দিলেন এবং দেওয়ানী মোকদ্দমার বিষয়ে তাহার দেশ প্রসিদ্ধ এই হুকুম হইল যে কোম্পানি বাজারের এবং বিটমীস প্রচার দেশ প্রসিদ্ধ যে সকল মাগ্রেস উপস্থিত হইয়া তাহার বিচার করিতে পাবেন এবং যে ভারতবর্ষের সুপ্রিম কোর্টে স্বীয় মামলায় বিচার করণের অধুমতি দিয়াছেন সেই সকল মাগ্রেস উপরে ঐ কোর্টের এলাকা থাকিবে। মোকদ্দমার বিষয়ে এই নিয়ম হইল যে সার্ব বিটমীস প্রচার উপরে এবং দত্ত লোক কোম্পানির করণে বিশেষ অধিকার অধিকার নিযুক্ত আছে এবং অপরদে করণ সময়ে তাহারা বিটমীস সবজেকট ছিল তাহার উপরে ঐ কোর্টের এলাকা থাকিবে। প্যার্লিমেণ্টে আনো হুকুম করিলেন যে তাহার নিযুক্ত হইয়া সার্বের দ্বিগুণ মাগ্রেস সুপ্রিম কোর্টে দেওয়ানী হাউসে এবং তাহারা কোন প্রকারে মামলা হইবেন না। কিন্তু তাহাভাব্য এইরূপ হইয়া যত্ন সহক সমস্ত অর্থাৎ সুপ্রিম কোর্ট ও মাগ্রেস সেন্সর কোম্পানি স্থাপিত কবান্তে এবং তাহার দেশ বিশেষ কমতার নিয়ম না কবান্তে প্যার্লিমেণ্টে এক মামলা হইল এবং ঐ চুক্তির মত কল অতিশীঘ্র হইল।

সুপ্রিম কোর্টের কাজ সার্বেরা হইয়া যীর্ষ করণে নিযুক্ত হইলেন কিঞ্চিৎ কালান্তর সেই আদালতের এলাকা ভারতবর্ষের উপর বিস্তার করিতে লাগিলেন। ইতিমধ্যে জমীদারের দেশ সমস্ত কর্তব্য মোকদ্দমার বিষয়ে সুপ্রিম কোর্ট পবপ্রধানা পেরণ করিতে লাগিলেন তাহাতে ঐ জমীদারের দেশ কলিকাতায় আসিতে হুকুম হইল এবং বসি তাঁহারা ঐ পর প্রযান্য হইয়া করিতে হইবে তাহারা কামিন রাখিল না কর সর্গান্ত জেল খানায় কয়েদ থাকিতেন। এই অসম্ভব ব্যাপারেতে এতকালের লোক সকল উৎসাহে মগ্ন হইলেন। তদনন্তর সুপ্রিম কোর্টের কাজ সার্বেরা দেশের রাজস্ববিষয়ে চমক নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং ঐ কোর্টের উকীলেরা তাৎপ্রতিকার ব্যাপিতা সকল একীভাবের দ্বিগুণ করিলেন যে তোমরা যদি সুপ্রিম কোর্টের উপর ভরসা রাখ তবে তোমার দেশ তাহার



প্ৰাচীন গদ্য সাহিত্য—মান্যমানের ভারত-ইতিহাস—১৮৩১ খৃঃ। ১৭৪৫

অবশ্য প্রতিদ্বন্দ্বি হইতে পারে। তাঁহারা ঐ বাকীদারের দিগন্তে আঁকি করিলেন যে যদি ভাষ্যের বের উপর কালকট্টর সাহসন বাকী বাঁচবেব পাওয়া কইনেন তবে হোমরা স্ত্রীপ্ৰম কোটে ঐ কালকট্টর সাহসবেব নামে নামিল করিবা। অপর ঐ বাকীদারের, এইজন্য নামিল করিলে তাহারা ঐ কোটে আসিয়া একটা তেমন তেমন জামিন দিয়া খালাস হইল। এইজন্য কণ্ঠের দাবী তাবৎ পাকস্ব আমায় করত কণ্ঠ স্বায় স্ত্রীপ্ৰম হইল যেহেতুক সমাস্ততঃ পাকস্ব আমায় করা বলা পারিলেক তেমন অতঃপূর্ব এবং এখন ঐ পক্ষারা ইচ্ছা অংগত হইল যে স্ত্রীপ্ৰম কোটে নামিল করিলে এট কালে বাকী টাকা দেওনের ভার হইতে মুক্ত হইতে পারি ইচ্ছাতঃ স্ত্রীপ্ৰম তাহারা কোনকালে রাখি নামিল করিতে স্বীকার করিল না।

অপর ঐ স্ত্রীপ্ৰম কোটের সাহসবেব মকঃসলে কোকরাবী বিষয়ের মাধ্যমে হস্ত নিষ্কোপ করিতে চেষ্টা করিলেন না। তৎকালীন মোকদদারী ব্যাপার সকল নবাবের নামে নায়েব নাতিয়েব দাবী নিষ্পত্ত হইত এবং স্ত্রীপ্ৰম তাবৎ প্রাক্তন দাবীদারগণের দিলেহনাত ঐ নায়েব নাতিয়েব আপেক্ষা করিত। স্ত্রীপ্ৰম কোটের জজ সাহসবেব করিলেন যে নবাব কে তিনি স্বারা নতুন উত্তর পক্ষ আমায় কদাচ স্বীকার করি না। এই কারণে তাহারা নবাবের হস্তস্থিত তাবৎ কোকরাবী বিষয়ক কমতা একেবারে নিষ্পাদ করিলেন।

মেলের নামেবিশ বাকীদারের মাধ্যমেব যেহেতুক এতদূর অগ্রসর পুঙ্খক চেষ্টা নিষ্কোপ করিলেন এট তাবৎ তাহারা দলাইলেন যে এতদূর অগ্রসর দিগন্তে কোকরাবী পুঙ্খক সেব মোকদদারগণ হইতে মুক্ত করা স্ত্রীপ্ৰম কোটে স্থানমেব মন অভিপ্ৰাতি অতঃপূর্ব যে কমতা আমায় সংপ্ৰতি গ্রহণ করিলাম তৎকালে আমায় ঐ কদাচ কণ্ঠ কি কালে নিষ্পত্ত করিব অতঃপূর্ব স্ত্রীপ্ৰম কোটের দাবী লোভার সেব মঙ্গল হুবে থাকুক প্রকৃত তাহা সেব এট কমতা গ্রহণে পক্ষার সেব অত্যন্ত অমঙ্গলের বৃদ্ধিলাভ হইল।

অপর গণগণ জেনবল সাহস ইচ্ছাতে তাবৎ রাজশাসনের বৈফল্য দেখিয়া তদ্বিষয় কোর্ট অফ ডেবন্টস সাহসবেব সেব নিকটে নিবেদন করিলেন এবং ১৭৭৭ সালে রাজশাসকের মন্তব্য সেব নিকটে তাহা অংগত করাইয়া এই প্রার্থনা করিলেন যে আপনাবা এট সকল বিষয়ি ভুলন করিয়া তৎক্ষণে থানাট সকল নিবৃত্ত করন। তাঁহারা আরো বাদলাতেব মন্তব্য সেব নিকটে ইচ্ছা নিবেদন করিলেন যে পালিয়েন্টে যে সময়ে স্ত্রীপ্ৰম কোর্ট স্থাপন করেন তখন চমোদার ইচ্ছাযায় প্রকৃতির দিগন্তে ঐ আদালতের এলাকাও মধ্যে মুক্ত করা কদাচ অভিপ্ৰাতি ছিল না তথাপি



ঐ আদালতের ভয় সাহেবেবা তাঁহার দেব প্রতিজ্ঞা প্রতিনিয় পরওয়ানা প্রেরণ করিয়া তাহার দিগকে বসন্ত বাতী হইতে মুক্ত করণ পূর্বক অনেককে অনেক দব আনারহেছেন এবং তাহারা স্ত্রীপ্রম কোর্টের এলাকাব মধ্যে কি না ইচ্ছা বিবেচনা করণের পক্ষে তাহার দিগকে কারাগারে বদ্ধ করিতেছেন ইচ্ছাতে তাহাজেদের জমীদারেরা একেবারে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইতাহেঁন এবং তাহাব দেব বাতর আদালত করণ প্রায় স্থগিত । তাহারা আবেদন এই নিবেদন করিলেন যে পালিমেন্ট যে বাপাব স্ত্রীপ্রম কোর্টের এলাকাব মধ্যে স্থাপন করণ অভিপ্রায় কবেন নাই সেই সকল বাপাবেরে ঐ কোর্টের ভয় সাহেবেবা প্রত্যন্ত নিক্ষেপ করিয়া ইচ্ছা পূরণ করিতাহেঁন যে দেশের ভাব্য বাতকবেগ আয়বায়ের উপর আদালতের কড়ক করণের অধিকার আছে । ইচ্ছাতে কোম্পানি বাতরদের বাতর সম্পর্কীয় আদালতের প্রত্যন্তক প্রচরণ হইতেছে এবং কালেকটর সাহেব তাহাব দিগকে যাকী মালগুজাবির নিমিত্তে কতক করিতেছেন তাহাব দিগকে স্ত্রীপ্রম কোর্ট একেবারে মুক্ত করিতেছেন এবং বাতকব সম্পর্কীয় মোকদ্দমা সকল ঐ স্ত্রীপ্রম কোর্টে উপস্থিত হইতেছে ও কালেকটর সাহেব স্ত্রীপ্রম দেব নামে ঐ আদালতে লালিম হইতেছে ইচ্ছাতে যে ইচ্ছাবসাব ও জমীদারের দেব বাতর যাকী পড়িতেছে তাহারা তখন গজন পূর্বক কালেকটর সাহেবকে কহে যে এই যাকী টাকার মাগরা করিলে আমরা স্ত্রীপ্রম কোর্টে তোমার নামে লালিম করিব এত প্রত্যন্ত বেরিনিউ ও দেওয়ানী আদালত সম্পর্কীয় প্রায় তাবৎ কর্তব্য স্থগিত হইয়াছে ।

তাঁহারা আবেদন বাতরদের মতীব দেব নিকটে এই নিবেদন করিলেন যে গবর্ণমেন্টের অত্যন্ত যোগদান যে কর্তব্য তাহাব কাগজ পত্র সকল আদালতে প্রকাশ করিত স্ত্রীপ্রম কোর্টের ভয় সাহেবেবা প্রত্যন্ত দিয়াছেন এবং সেক্রেটারী সাহেবকে এক পরওয়ানার দ্বারা এত প্রত্যন্ত করিলেন যে ঐ সকল কাগজপত্র তুমি স্ত্রীপ্রম কোর্টে সংগ্রহ করিয়া আনিয়া । অপর কোম্পানী সাহেবেবা সেই কাগজপত্র আনিতে আমাকে নিবেদন করিয়াছেন তিনি বখন এই প্রত্যন্ত করিলেন তখন ভয় সাহেবেবা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে কোম্পানীর মধ্যে কোন ব্যক্তি তোমাকে নিবেদন করিল ইচ্ছাতে ঐ সাহেব বখন কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম উল্লেখ করিতে শ্রীকার করিলেন না তখন তিনি ঐ কাগজপত্র লালিম না করণে তাহাব জবাবানা করিলেন অতএব কোর্ট আফ টেরকুম সাহেবেবা করিলেন যে কোম্পানির সকল কাগজপত্র যদি এইরূপ বাধ্য করিতে হয় তবে আমরা কিরূপে বাতর তাবৎ কর্তব্য নিক্ষেপ করিতে পারি ।



প্রাচীন গদ্য সাহিত্য—মাসমানের ভারত-ইতিহাস—১৮৩১ খৃঃ। ১৭৪৭

অপর কোর্ট অফ ডেভকুস সাহেবেবা পুনশ্চ এই নিবেদন করিলেন যে সুপ্রিম কোর্টের হুজ সাহেবেবা উক্ত দেওয়ান চাকির ফৌজদারী বাবদ সকল ভাব সম্বন্ধে বাত ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন। কিন্তু সেই সকল বাবদ, বা ভাব সম্বন্ধে বাবদার ও বাবদার সচিব অনেক বৈপরীত্য উক্ত জামিনাও ভাব সম্বন্ধে যে অপরাধে প্রাপ্ত হইয়া এমত অপরাধেও ভুক্ত সাহেবেবা বাত ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন। তাহার দোষ সাব্যস্ত করণ পূর্বক তাহার প্রাপ্ত হুজ করিয়াছেন। অন্যদ্বারা এই কোর্ট অফ ডেভকুস সাহেবেবা বাত ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন যে ইংল্যান্ডদেশে বাবদ ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন সকল কোন প্রকারে ভাব সম্বন্ধে মধ্যে পচিল হইতে পারে না তাহার এক নিবেদন উদ্ভব, তাহার এই নিবেদন যে ইংল্যান্ডদেশে ইহা বাবদ ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন এক দ্বীপ অধিক করে তাহারে আপনাবা ইংল্যান্ডদেশে বাবদ ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন কি কীলি দিবেন।

সুপ্রিম কোর্টের এই যে সকল অস্ত্রাচরণের বিষয়ে বাত ও চাল উভে ইচ্ছা করিয়াছেন এই কোর্ট অফ ডেভকুস সাহেবেবা নিবেদন করিলেন তাহার এক প্রমাণ দেওয়া উচিত হইবে। বিবেচনা: ১৭৭৭ সালের ২৭ জ্যৈষ্ঠ তারিখে পাটনার প্রবিশাল কোর্টের সাহেবেবা দেব সমক্ষে এক মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়াছিল এই এক মনোটা মুসলমান মদিল তাহার এক পত্নী ও এক নাতিপুত্র ছিল এই নাতিপুত্র পোস্তপুত্রের দ্বারা তাহার নিকটে থাকিত পথে এই বিষয়ে আপনাব পাশ্চাত্য নামীর এক মানপত্র দলীলতা তাৎসঙ্গিক সাক্ষ্য করে নাতিপুত্র করিল যে এই মানপত্র কৃত্রিম এবং মরণের ক্রিয়াকাল পূর্বে আমাব পিতৃবা হস্তাক্ষর হইয়াছিল অতএব এই মানপত্র কোন প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে না। উক্ত পাটনার কোর্টের সাহেবেবা দেব নিকট তাহার মোকদ্দমা উপস্থিত হইয়া এবং এই সাহেবেবা আমালদেব কীতাসাবে বিবেচনা পূর্বক এই মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিতে মুসলমানের পবিত্রসাবে একজন কাজী ও দুই জন মুফতিকে চকুম করিলেন তাহারা দ্বিবিদ্য অতি দৃষ্টিপূর্ণে বিবেচনা করিয়া এই বিবেচনা করিলেন যে এই বিষয়ে কিবা ভাটপুত্র উক্তের মধ্যে কেহই সেই সন্দেহিত আপনাব স্বাক্ষরিকারের প্রমাণ দিত পারে না অতএব মুসলমানের পবিত্রসাবে এই সন্দেহিত দ্বিতীয় এই বিবেচনা এবং অবশিষ্ট এই নাতিপুত্রের পিতৃবা অর্থাৎ হুজ বাক্তির ভাটপুত্র দেওয়ান বাউক তাহার কোর্টের সাহেবেবা তাহারের ভাব ও কাগজপত্র অতি সাবধানে বিবেচনা করিয়া



ঐ কালি প্রকৃতির যের ডিক্রী সাব্যস্ত করিলেন ইহাতে ঐ বিমদা যাহাতে সে ডিক্রীচারি না হয় সৰ্বপ্রকারে এমন অভিযান করিতে লাগিল অপর ঐ ডিক্রীচারী করিতে কাজীর প্রতি হুকুম হইল তিনি ঐ শ্রীর প্রতি অভিযান সাবলম্ব্য ব্যবধান করিয়া কেবল যাহাতে ঐ সকল সম্পত্তি নষ্ট না করিতে পারেন এমন আচরণ করিলেন ।

কিঞ্চিৎকাল পরে ঐ বিমদা কএক কুম্ভার সেব পৰামর্শক্রমে ছয় লক্ষ টাকায় পাঁচরাতে কাজী ও মুফতি ঐ নাট্যপুস্তকের নামে সুপ্রিম কোর্টে নালিশ করিল যাহাতে ঐ নাট্যপুস্তক এটী উদ্ভাব দিল যে আমি সুপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে নর্কি এবং কাজী ও মুফতি এই উদ্ভাব দিলেন যে এটী কবসলা মনের উত্তার এবং অভিযানসাবে আমবা আপনাব দর পদের উপলক্ষে করিয়াছি । কিন্তু এই সকল আপত্তি সুপ্রিম কোর্টের কাজ সাহেবেবা কিছু মাত্র শ্রবণ না করিয়া ঐ আসামীর দেব প্রতি তিনি লক্ষ টাকা ফনাচগাবী করিলেন ও নব হাভাব এই লক্ষ আট টাকা খবচা দিতে চকুম কবেন । এটী মোকদ্দমা উপস্থিত কবল সময়ে এক সাহজন পাটনার প্রেরিত হইল সে প্রকার নিম্ন প্রণমে ঐ নাট্যপুস্তকে যেফ তাব কবে এবং ঐ কাজী যেমন কাজী বী হাতে মিথিরা আমিতেছিলেন যেমন তাঁহাকেও যেফ তাব করিয়া তাহার স্থান চরি লক্ষ টাকার আমিন চাহিল পাটনার কোফেলী সাহেবেবা ইহাতে অভিযান ভীত হইয়া এবং সুপ্রিম কোর্টের একজন কণী কবাতে কি আদালতের কন্সাল সাহজ আমাবের কন্সালিকার ইহাতে পাবিবে না ইত্যাদি কথা ঐ কাজীর কাছিন হইয়া তাহাকে মুক্ত করিলেন । কিন্তু আসামীর প্রতি সুপ্রিম কোর্টের ডিক্রী হইলে এক কুণ্ড লিপাচী তাহার শিংকে প্রেফতার করিয়া কলিকাতার লটরা গেল তাহাতে ঐ কাজী অভিযান কার্যকা প্রাক্কুর পথি যদোই পক্ষই পাটলেন অভেরা কলিকাতার পিছিয়া ডেটলখানার কয়েম হইল এবং ১৭৮১ সালে পার্লামেন্টের এক নতুন বাস্তবতা ভারতবর্ষে না পঠছন পদান্ত প্রকার তাহাবা প্রচলিত থাকিল । পরে ঐ বিমদা এই সকল ব্যাপারেতেও চপ্ত না হইয়া সুপ্রিম কোর্টে পাটনার কোফেলী প্রীত ল সাহেব এবং অল্প দুই জন সাহেবের নামে কাজীর ডিক্রী সাব্যস্তকরণা পরাধেতে অভিযোগ করিয়া মোকদ্দমা উপস্থিত করিল তাহাতে ঐ সুপ্রিম কোর্ট ল সাহেবের প্রতিফুলে ডিক্রী করিয়া পনের হাজার টাকা ফনাচগাবীর হুকুম দিলেন এবং সেই টাকা তৎকালব কোম্পানির কোব হইতে বেগরা গেল ।

কিঞ্চিৎকাল পরে সুপ্রিম কোর্ট মোকদ্দমারী আদালতের কণ্টেও ইন্ত নিষেধ করিলেন ; আমবা ইহাব পুরী ব্যক্ত করিয়াছি যে দেশের



প্রাচীন গদ্য সাহিত্য -মার্সম্যানের ভারত ইতিহাস—১৮৩১ খৃঃ। ১৭৪৯

ফৌজদারী আদালত সকল নামের নাজিরের কতকামানে ছিল এবং তাঁহার তাহে নামা পদেপের ফৌজদারেরা তাহে কদম্ নিশ্চয়্য করিত। ১৭৭৭ সালের মধ্যমধ্যে সুপ্রিম কোর্টে একজন উকীল ঢাকার পিতা বাস করত এবং তাহাৎ সেট বসতি করতের মতল আতি লম্বা রট হইল বিশেষতঃ জজাব ফৌজদারী আদালতে কোন একজন পটকের নামে লালিল হইয়াছিল তবে তাহাৎ দেব সাহাবু হইলে তাহাকে টাক। ডিবিটা দেওনের ককুম হয় কিন্তু সেট আদালতের এক জন আমলা সেট ডিক্রী জারি করিলে তাহাৎ নামে ঐ ডিক্রী জারি করতের অপরাধে সুপ্রিম কোর্টে লালিল হইল তাহাৎ ঐ উকীলের এক জন নীচা কোজদার বে সময়ে আপনাব মিত আমলা প্রচুতি হইয়া বসিয়া ছিলেন তৎসময়ে তাহাৎ ঘরে গিয়া কোন পবুখানা না দেখাইয়া তাঁহার দেওয়ানকে বৃত্ত করিতে উদ্ভাগ করিল। কিন্তু সকলেই তাহাৎ সেট ডিআগের প্রতিবন্ধক হইয়াছে সেট ব্যক্তি আপনাব মনিবকে সমাচাব দিল তাহাতে ঐ উকীল বহু আনক লোক সঙ্গে করিয়া ফৌজদারের বাটীর বাতিবের দটক তাহাৎ বলাকাম অধুপুবে প্রবেশ করিতে লাগিলেন অপর ফৌজদার আপনাব দটক ভয় দেখিয়া একত বৃদ্ধিলেন যে আমাব বংশবোনার্তি ওদলা ও অপমান হইল তাহাতে তিনি আপনাব সন্মান বক্ষা করণার্থী জনত, অধুপুবে গবেপের অববোধ করিতে লাগিলেন।

হজাতে একটা দাওয়া উপস্থিত হয় এবং তাহাতে ঐ ফৌজদারের পিতা এক তলওয়াবের দাবা মতকাদারী চহলেন এবং তাহাৎ মখতীব উপরেও ঐ উকীল বহু এক পিশুগণ দাবা, তল নিরুপ করিয়া আদালতী করিলেন অপর সুপ্রিম কোর্টেও হারিদ নামক একজন বড় সাহেব এট সকল ঘটনার বাস্তা অধগত হইলে তাহাৎ টাইবান্দার সৈয়দাধকের নিকটে পত্র প্রেরণ করিয়া ঐ উকীলের রতকাযো আপনাব সাহাব জানাইয়া তাহার সাহায্য করিতে ঐ সেনাপনিকে সতপ্রকারে মিনতি করিলেন কিন্তু সুপ্রিম কোর্টেও উকীল এট রপেতে ফৌজদারী আদালতের কণে বাযাত জমাটিলে সুতরাং তাহাৎ ফৌজদারী কণে স্থগিত হইল যেততুক আদালতের প্রস্তোক আমলারা এতমত তাহিলেন যে আমবা যদি কোন পক্ষে ডিক্রী করি তবে ফৌজদারের দেকল অপমান হইয়াছে হজল আমাবদেয়ও হইবে।

সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্ণমেন্টে ছিল বৎসর শতাব্দে নিরুপ বিবাদ হইয়াছে দেখত তাহিলেকেরা অধিব মনক ও ভরাফুল হইল কিন্তু ১৭৭৯ সালে ঐ বিবাদ বরুণ বিখোউকের দ্বখ হয় তাহাৎ কাবল লিখি।



১৭৭৯ সালের ১৩ আগস্ট তারিখে কালীঘোড়ার বাজার মোক্তাবকার কালীনাথ বাবু ঐ রাজার নামে সুপ্রিম কোর্টে দাখিল করেন টহাতে রাজার নামে এক পরওয়ানা বাচির হর তাহাতে এই বিবিত্ত ছিল যে সাড়ে তিন লক্ষ টাকার জামিন দিই বাজা না দেন তবে তাঁহাকে কলিকাতায় আনিচেন কবিতা। বাজা ঐ পরওয়ানার ভয়েতে অস্পষ্ট থাকিলেন তাহাতে বাজার আদার কথা বাকী পড়িতে লাগিল অপর ঐ পরওয়ানা জারী না হইয়া কিবিদ্যা আসাতে তাঁহার ভূমাদি সম্পত্তি জোফ করণের নিমিত্তে অপর এক পরওয়ানা বাচির হইল এবং তাহা জারী করণার্থ কলিকাতায় সবিক সারের আদালতের এক সাবজন্ ও বাহট জন বরকন্দাজকে তথায় পাঠাইলেন এবং তাহারা তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ বাজার বাটীর অঙ্গশস্যের মধ্যে প্রবেশ করিতে উচ্চত হইল এবং বাজার ভিত্তোবা তাহাব নিবারণ কবাতে ঐ বরকন্দাজেরা তাহাব দিগকে অস্ত্র প্রহার করিয়া আছাদী করিল। পরে অঙ্গপূবে প্রবেশকরণ পূরক তাবৎ সম্পত্তি লুপ্ত করিতে লাগিল। অনন্তর দেওয়ান সকলেতেও অস্ত্রাচার করিয়া ঐ দেব বিদ্যাদিগকে মলকব বস্ত্র আচ্ছাদিত গুপ্ত করিল। এই অশুভ ঘটনায় সময়ে প্রাপ্ত হাতেই গবর্নর জেনরল সার্কেব সুপ্রিম কোর্টেতে কোম্পানি এজেন্টের উকিলের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজাকে পতের দাবা জাপন করিলেন যে তুমি ঐ আদালতের কয়তা ও তকুহ মানিব না এবং মেরিনোপুসব সেনাপতি সার্কেবের নিকটে জাপন করিলেন যে তুমি ঐ সকল বরকন্দাজকে প্রোতসাধ করিয়া কিং দিল্লতব এই পত্র না পঠিতে পঠিত ঐ উক্ত অস্ত্রাচার সকল নিকাহ হইয়াছিল তথাপি প্রত্যাগমন কালে তাহারা সকলেই গুপ্ত হইল।

অপর সুপ্রিম কোর্ট এই সান্যত শব্দ হাতেই কোম্পানির উকিল এবং যে সেনাপতি সাক্তব ঐ বরকন্দাজদিগকে গুপ্ত করিয়া ছিলেন তাঁহাদিগকে প্রোতসাধ করণের নিমিত্তে এক পরওয়ানা দিলেন এবং তাহাতে ঐ বেচাৰা উকিল তৎক্ষণাত কলিকাতায় গেরহখানায় কয়েদ হইল এবং তাহাব নামে কোম্পানির বিয়রক এক দাখিল করা গেল অঞ্চ গবর্নর জেনরলের চকুমাসুস্যবে কর্ত করা প্রত্যক্ষ্য তাহাব অপবাদ।

অপর কালীনাথ বাবুর নিবেদনেতে সুপ্রিম কোর্টের জজ সার্কেবেবা গবর্নর জেনরল ও তাবৎ কোম্পানী সার্কেবেব দেব উল্লব পরওয়ানা দিলেন কিন্তু তাহাবা এক পত্র আদালতে প্রেরণ কসিতা করিলেন যে আমবা রাজকীর বস্ত কথ্য করিতেছি অন্যটিত সুপ্রিম কোর্টের কোন তকুহ মানিব না এবং তাহারা তৎসময়ে তিন স্ববাব জমীদার ও তাহুকসাহ



ও ইজাভদার ও চৌধুরী প্রভৃতিব দ্বিত্যক এই আজ্ঞা করিলেন যে হোমার সেব মধো গনি কেহ বিটনীর চাকর না হয় অথবা কেহ কোন একমাত্রেয় দ্বারা সুপ্রিম কোর্টের সমস্ত প্রকার না করিয়া থাকে তাহ এই কোর্টের কোন চকর মনবিদ না। অপর প্রকারে সে সমস্ত সকল সেনাপতির দ্বিত্যক এই চকর করিলেন যে সুপ্রিম কোর্টের পৰৱৰ্ত্তানি জারী করণার্থ কোন সিপাহিব তাহা হোমবা সাচাদা করিবা না।

উক্ত এই সকল ব্যবস্থা ১৭৮০ সালের মধ্যকালে চব্বি ইষ্টিমধ্যে বঙ্গদেশের প্রধান স্ট্রিট বিল্ডিং মোকদমা সুপ্রিম কোর্ট এবং প্রকার যে অক্ষত পরাক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন চতাব অঙ্গনা কবণাতিপ্রারে পাণিমেন্টে এক বরখাস্ত দিলেন। অপর এই বরখাস্ত দিয়াছিলেন তাহার বিচারার্থ পাণিমেন্টে এক বিল্ডিং কমিটীও হস্তে অঙ্গন করিলেন কিন্তু সেই কমিটীর কৃতকার্য উত্তম কবণের পূর্বে হেষ্টিংস সাহেব সেনার আদালতের মূল ব্যবস্থার যে ব্যবস্থা করিলেন এবং যে আদালত ট্যাপের দ্বারা তিনি সুপ্রিম কোর্টের প্রধান ৩৩ সাহেবকে সাধুনা করিয়া এই কোর্টের পত্নতাত্ত্বিক নিবারণ করিলেন তাহা পাঠকবর্গকে জ্ঞাপনে করা উচিত হয়।

১৭৭৩ সালে চকর হটবার্চিল সেওয়ানি মোকদমা সকল প্রদিকাল কোম্পেন্সী সাহেবেরা সেওয়ানি আদালত স্বরূপ বৈঠক করিয়া নির্ণয় করিলেন। কিন্তু ১৭৮০ সালের ১১ আপিল তারিখে আজ্ঞা হয় যে এই আদালতের কার্য বিধা বিতরু করা দায় বিশেষতঃ একাংশ রাজস্ব সম্পর্কীয় বিষয়ক আদালত দ্বিত্যক মোকদমা নের বিচার তখন বিষয়ক শোণোক্ত বিষয়ের বিচার কবণার্থ সেওয়ানি আদালত নামে এক স্বতন্ত্র আদালত স্থাপিত হয় কিন্তু রাজস্ব সম্পর্কীয় বিষয় পূর্বেই প্রদিকাল কোম্পেন্সী সাহেবের স্থানে অঙ্গিত থাকিল।

এই নিয়ম নির্ধারিত হইল সমস্ত সুপ্রিম কোর্ট ও পৰ্বণমেন্টেতে যে বৈঠক হইয়াছিল তাহা নিবৃত্তিকরণাতিপ্রারে হেষ্টিংস সাহেব চিন্তাশ্রীস সাহেবের নিমিত্ত একটা নূতন আদালত স্থাপিত কবেন এবং এই হেষ্টিংস সাহেবকে অতি ভারি বেতন ও অতি বাতল্যকর পরাক্রম প্রদান কবেন। পাঠকবর্গের স্বরণে থাকিবেক যে ১৭৭৩ সালে সমস্ত সেওয়ানি আদালত নামে কলিকাতার একটা আপিল আদালত স্থাপিত হইয়াছিল এবং এই আদালতে গবর্নর জেনরলের ও কোম্পেন্সী সাহেবের দের বৈঠক করণ পূর্বেক মোকদমা নিষ্পত্তিকরণের আজ্ঞা হইল কিন্তু নিবৃত্তিকরণ প্রদিকাল সাত্ত বঙ্গদেশের মধো তাহার দের একবারও বৈঠক হয় নাই। অপর ১৭৮০ সালে সেওয়ানি মাসে হেষ্টিংস সাহেব কোম্পেন্সী উপস্থিত হইয়া কছিলেন



এই আদালতের কক্ষ অত্যাবশ্যক বটে কিন্তু তৎকর্তা নিকাঁগাথ কোম্পানী সার্কেলের দেব কিছু মাত্র অবকাশ নাই অতএব উহাতে আমার পরামর্শ এই যে ঐ আদালতের রীতি পরিবর্তন হইবে এবং গবর্নমেন্টের নবল ও কোম্পানী সংশ্লেশেরা ইহার বৈঠক না করিবে। তাহা চিপডুইস সার্কেলের অধীনে রাখা যায় এবং সুপ্রিম কোর্টে তিনি যে বেতন প্রাপ্ত হইলেন তাহারি পাত হাজার টাকা মাসিক বেতন এবং দশ হাজার মাসিক আদায় ছয় লক্ষ টাকা করিয়া মাসে তাঁহাকে দেওয়া যায় এবং আমার দেব হতকালে ইচ্ছা হইলে তিনি তৎপদস্থায়ী থাকেন। অপর চেম্বার সার্কেল আদায় করিলেন যে আমার এই প্রস্তাবিত পরামর্শে এই সার্কেলের সম্মাননা যে সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্নমেন্টে লোকের মিল হইবে এবং উভয়ের পরস্পর বিবাদেতে যাক্ষর আপার কণ্ঠের বাধ্যতা এবং মিলে যে আদালত গঠিত হইবে তাহা একেবারে নিশ্চয় হইবে। এই পরামর্শে কোম্পানীর প্রতিনিধি জন ফ্রান্সিস ও উইলিয়াম সার্কেল সমস্ত হটমেন না বটে তথাপি ২৪ অক্টোবর তারিখে তাহা স্থির হইল।

অপর গবর্নমেন্টে ও সুপ্রিম কোর্টেও এইজন সম্মাননা এবং সমস্ত দেওয়ানি আদালতের ওয় সার্কেলের পক্ষে চিপডুইস সার্কেলের নিয়ুক্ত হইলেন ও ইচ্ছার ন্যায় বেতনের সম্বন্ধ ইংলণ্ডদেশে পটু হইয়া মাত্র কোর্টে আস্ত চৈবকুম সার্কেলেরা তাৎপত্য আমার নিয়মাপন হইলেন। অপর সেট নিয়ম প্যাটেন্ট ও কক্ষ নিয়ুক্ত বিশেষ কমিটি সার্কেলের মেল নিকটে উত্তোলন হইলে ইচ্ছায়া এতদ্বারা সকলপ্রকার বিবেচনা পূর্বক ঐ নিয়মের অঙ্গস্ব মোদোদ্বারন করিলেন। এই সকল বিষয়নার শেষে এই ফল হইল যে সুপ্রিম কোর্টে ২২০০ নিয়ম দৃষ্টক এবং ঐ কোর্টে যে সকল কর্মতা আদায় বাহিরকে ধারণ করিবে সেগনমো পূর্বকৃত মতে নানা দিনাটী ওয়াইটবা ফ্রান্সিস সের সকল কর্মতা নিয়ুক্তিকৃতক প্যাটেন্টের একটি নুহন বাবদ্য হইল। অপর প্যাটেন্ট বাবদ্যকে এই মরখাপ্ত দেন যে তৃতীয় জাজের হস্তোদ্বার আদায়ের মধ্যার্থের বিকল্পে সুপ্রিম কোর্টের চিপডুইস সার্কেল সমস্ত দেওয়ানি আদালতে সে পর প্রকণ করিয়াছেন সেট অপরবারে উদ্বার দেওনার্থে আপনি তাঁহাকে ইংলণ্ডদেশে প্রত্যাপন করিতে হকুম দেন।

ঐ সমস্ত দেওয়ানি আদালতে চিপডুইস সার্কেলের নিয়ুক্ত হইলেন কিন্তু কাল পক্ষে তিনি ঐ আদালতের এবং তাহার বাপা অল্প অল্প আদালতের কক্ষ নিকাঁগাথের হস্তোদ্বার বিধি করেন কিন্তু কালানন্তর ঐ সকল বিধান অল্প ২ বিধানের সহিত নিশ্চিত হইল। সর্বশুদ্ধ পটোলকটে বিধান দৃষ্টিত ঐ আদালতের এক বাবদ্য স্থির হইল। ১৭৮৩ সালের



প্রাচীন পদ্য সাহিত্য — রাজা রামমোহন রায় — ১৭৭৪ ১৮৩৩ খৃঃ । ১৭৫৩

প্রাপ্তি মাসে আটেরো পদ্য সংখ্যা মুদ্রা ওটো প্রবিশাল আদানত স্থাপিত হটল ।

রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনা ।

রামমোহন রায়ের জীবনী ও পত্রাবলী সম্বন্ধ বিশেষ বিবরণ সংকৃত History of Raja Ram Mohun Roy and his literature পুস্তকের ২৩১-২৮২ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া ।

পৌত্তলিক মত নিরসন ।

প্রথমঃ বাঙ্গাল ভাষাতে অবলুক গৃহ বালাব নিকাহের যোগ্য কেননা ক'ক'পালন পদ আছে । এ ভাষা সংস্কৃতের যেকোন অধীন চর ভাষা অতঃপাশব বাণ্য টোহাতে কবিব ব সময় স্টেট ওটো থাকে দ্বিতীয়ত, এ ভাষায় গণ্ডে অধ্যাপি কোন লাকু কিয়া কাবা পদনে আট্টেস নাট । টোহাতে এতদেশীয় অনেক লোক অনন্যাসে প্রাণ, প্রুই টিন বাকোব অবধ কবিয়া গম্ব হটতে অর্থ বোধ ক'বতে চটায় পাঠবেন না টো পড়াফ কাগুনের ভরতমাব অর্থ বোধের সময় অগ্রভব হয় । অতএব বেলাগি পাঠের বালাব বিবরণ সংকৃত আলোপের ভাষাব ভাষ গুণমনা লাট্টাকৈক কেচ টোহাতে মনোভাষণের নমবা ক'বিত লাগেন এ নিমিত্ত টোহা অমুঠানের প্রকরণ লিখিতেন্চ টোহাদের সংস্কৃত ব্যাংপত্তি কিকিটো থাকিলেক আবে টোহা ব্যাংপলোক্তিকব স'হিত সচবাস যাবা সাধুভাষা কতেন আবে শুনিব টোহাদের কন শ্রমেট টোহাতে অধিকার অক্লিবেক । বাকোব প্রাণপ্ত আবে সমাপি এই টোহাব বিবরণনা বিশেষ মতে ক'বিত টিচিৎ হয় । বে যে স্থানে যখন সাতা যেমন টোহাদি লক আছে তাহাব প্রতিশক তখন সাতা সেইজন টোহাদিকে পুস্তকব স'হিত অ'বিত ক'বিতা বাকোব শেব ক'বিবেন । যাবৎ জিবা না পাটবেন তাবৎলগাপ্ত বাকোব শেব অসীকাব ক'বিতা অর্থ ক'বিতার চেটো না পাটবেন । কোন্ নামব স'হিত কোন্ ক'বিতা অবধ হয় ই'হাব বিশেষ অমুসন্ধান ক'বিবেন যেহেতু এক বাকো কখন কখন কবেক নাম এবং কবেক ক্রিয়া থাকে টোহাব মধ্যে ক'বাব স'হিত ক'বাব অবধ টো না জানিলে অর্থজান হটতে পারে না । তাহাব উদাহরণ এটি । বন্ধ টোহাকে সকল বেলে গান করেন আবে

বাঙ্গলা ভাষার অসংখ্য সংস্কৃত সংখ্যা ।



যাঁহাৰ সত্তাৰ অধ্যয়ন কৰিবা তাতোৰ নিৰ্দ্ধাৰ চলিতহে সকলোৰ উপাস্য হওন। এ উদ্দেশ্যৰ বহুপি ব্ৰহ্ম শব্দক সকলোৰ প্ৰথমে দেখিতেছি। তাহাপি সকলোৰ প্ৰেৰে হওন এই বে ত্ৰিগ্ৰা শব্দ তাহাৰ সহিত ব্ৰহ্ম শব্দৰ অৰ্থ হইতেছে। আৰ মধ্যতে গান ক'বন যে ত্ৰিগ্ৰা শব্দ আছে তাহাৰ অন্য বেদ শব্দৰ সহিত আৰ চলিতহে। এ ত্ৰিগ্ৰা শব্দৰ সহিত নিকাহ শব্দৰ অৰ্থ হও। অৰ্থাৎ কবিবা যেখান যেখান বিবৰণ আছে সেই বিবৰণকে পৰ পূৰ্ণ পদেৰ সহিত অতিত যেন না ক'বন এই অনুসাৰে অনুমান কৰিলে অৰ্থাৎ ইহাৰে বিবৰণ হইবেক না। আৰ যাঁহাৰে বাৎপতি কিকিতো নাই এৰ বাৎপতি লোকেৰ সহিত সহসাস নাই। তাহাৰ পণ্ডিত বাঁহিৰ সহায়তহে অৰ্থবোধ কিকিতো কাল কৰিলে পণ্ডাৎ অৰা অৰ্থবোধ সমৰ্থ হইবন। বঙ্গতঃ মনোযোগ আবিস্কৃত হয়। এই বেদাশ্ৰেয় বিবেচ জ্ঞানেৰ নিমিত্ত অনেক বৰ উত্তম পণ্ডিতেরা জন্ম কৰিযাওন। যদি এই দিন মাস সময় কৰিলে এ শাস্ত্ৰৰ এক প্ৰকাৰ অৰ্থ বোধ হইতে পাৰে তাৰ অনেক স্থলত জাৰিমা হোৱাৰে চিন্তা নিবেশ কৰা উচিত হয়।

বেদেৰ কথা ভাবাৰ নিদিক।

কেহো কেহো এ শাস্ত্ৰ পণ্ডিত হইবাৰ উদ্দেশ্যে ব্ৰহ্ম নিমিত্ত ক'বন যে বেদেৰ বিবৰণ তাহাৰ কৰাৰে এৰ পুনৰে পাপ আছে এবং শূদেৰ এ ভাষা শুনিম পাতক হয়। তাহাৰিণে ত্ৰিগ্ৰাসা কষ্টসায়ে যখন তাহাৰা ক্ৰতি ক্ৰতি কৈমিনিগ্ৰহ বীতা শূদাৰ ইত্যাদি শাস্ত্ৰ ভাৱকে পাঠ কৰান তখন তাহাতে তাহাৰ বিবৰণ ক'ব পাৰেন কিনা সাৰ ছাত্ৰেৰা সেই বিবৰণকে শুনিম কি না আৰ মহাত্মাৰত তাহাকে প্ৰথম বেদ আৰ সাক্ষাৎ বেদাৰ্থ কতা তাৰ তাহাৰ লোক সকল শূদেৰ নিকট পাঠ কৰেন কি না এবং তাহাৰ অৰ্থ লোক বুজান কি না শূদেৰাও সেই বেদাৰ্থেৰ অৰ্থ এবং ইহাৰ পৰামৰ্শ আলাপেৰে কতিবা থাকেন কি না আৰ লক্ষ্যমিতে শূদ নিকটে ই সকল উদ্ধাৰণ ক'বন কি না। যদি এইকল সৰ্দ্ধা কৰিবা থাকেন তবে বেদাশ্ৰেয় এ অৰ্থেৰ বিবৰণ তাহাৰ কৰিবাত্তে কোবেৰ উদ্দেশ্য কিকিতো কৰিতে পাৰেন। প্ৰবোধ লোক সত্যপাৰ আৰ কাৰ্যনিক পথ ইত্যাদি বিবেচনা অবিস্কৃত কৰিতে পাৰিবন। কেহ কেহ ক'বন ব্ৰহ্ম প্ৰাপ্তি যেমন বাজপ্ৰাপ্তি হয়। সেই বাজপ্ৰাপ্তি যাঁহাৰ উপাসনা ব্যক্তিয়েকে হইত পাৰে না সেইকল জনজন বিশিষ্টেৰ উপাসনা বিনা ব্ৰহ্মপ্ৰাপ্তি হইবেক না। বহুপিও এ বাক্য উদ্ধাৰযোগ্য নহে তাহাপি লোকেৰ সকলো দূৰ কৰিবাৰ নিমিত্ত লিখিতহি। যে ব্যক্তি বাজপ্ৰাপ্তি নিমিত্ত যাঁহাৰ উপাসনা কৰে সে কাৰীকে সাক্ষাৎ বাজা কহে না এখানে তাহাৰ বিপৰীত দেখিতহি যেকল গুণবিশিষ্টকে

সাক্ষাৰ উপাসনা।
যাঁহাৰ আশ্ৰয়তা বিৰ
সাক্ষাৰ উপাসনা।



প্রাচীন গল্প সাহিত্য রাজা রামমোহন রায় ১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ। ১৭৫৫

সাহিত্যে ব্রহ্ম কহিয়া উপদেশ করেন। হিন্দুত্ব বাড়াইতে যাকার
যাযী সুসাহা এবং নিকটস্থ সুস্থতা তাহার স্বামী বাক্যপ্রাপ্তি কর এখানে
তাহার অক্ষয় দেখি। ব্রহ্ম স্বর্গবাসী আর তাহারে তাহার স্বামী কর
তাহার মনের অক্ষয় তাহার কহিলে হইলেন কখন তাহার প্রতি ব্রহ্ম কখন
হিতি না কর কখন নিকটস্থ কখন দূরস্থ অতএব বিকল্প এমন
বস্তুকে অস্বামী স্বর্গবাসী পদম হইতে নিকটস্থ স্বীকার কহিয়া
ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন করা যাহা হইত। তাহার চৈতন্যের প্রতি বস্তু
কিহলে এই মত মতঃ স্বর্গবাসী পদম হইতে পাইলেন। যথো
মতো কহিয়া থাকিলেন যে পৃথিবীর সকল লোকের যাহা মত হয় তাহা
তাহা কহিয়া শুই এক ব্যক্তির কথা গ্রাহ্য কে করে আর পূর্বে কেহ
পণ্ডিত কি ছিলেন না এবং অতঃপর পণ্ডিত কি সম্ভাব্য নাই যে তাহারা
এই মতকে জানিলেন না এবং উপদেশ করিলেন না হতভাগ্য এমন সকল
প্রকারে প্রবাস কেবল মানস হইল তাহারি কাশ্মীরবোধে উত্তর দিয়া
গাইতেছি। প্রথমতঃ একজন পণ্ডিত পৃথিবীর যে সীমা আঁকা নিছক
কহিয়াছি এবং বাধ্যত্ব কহিতেছি তাহার বিপরীত অংশে এক অংশ
এই চিন্তাশ্রম না হয়। হিন্দু যে দেশে প্রচুর জ্ঞান বাস করেন
তাহাকে চিন্তাশ্রম কহা যায়। এই চিন্তাশ্রম বিরাট অধিক চেষ্টা
অধিক পৃথিবীতে এক নিমজ্জল পদবাক্য উপদেশ লোক কহিয়া থাকেন।
এই চিন্তাশ্রমেরও লাভোক্ত নিকট মঙ্গল এবং নানক মঙ্গল আর
মতি মঙ্গল এবং শিবনারায়ণ প্রভৃতি অনেক কি গুণক কি বিবক্ত
কেবল নিরাকার পদবাক্যের উপদেশ করেন তবে বিকল্পে কহিলেন যে
তাহার পৃথিবীর মতন যাহা এই ব্রহ্মোপদেশের মত হয়। আর
পূর্বে পণ্ডিতেরা যদি এই মতকে কোথা না জানিতেন এবং উপদেশ
না করিতেন তবে তাহান বেসম্মান এই সকল গুণ বিকল্প কহিয়া
লোকের উপকারের নিমিত্ত প্রকাশ করিলেন এবং সামান্য বস্তুদি
আচরণেরা কি প্রকারে এইরূপ ব্রহ্মোপদেশ প্রচুর গ্রহণ প্রকাশ
কহিয়াছেন। তাহান লক্ষ্যচাণী এবং তাহাদের টীকাকার সকলেই
কেবল ব্রহ্ম জ্ঞান এবং ব্রহ্মোপদেশের উপদেশ কহিয়াছেন অন্য আচরণ
ও নানক প্রভৃতি ব্রহ্মোপদেশের গুণক এবং বিবক্তের পণ্ডিত উপদেশ
করেন এবং আধুনিকের মধ্যে এই দেশ অর্থাৎ পশ্চিম পশ্চিম মতঃ মতঃ
লোক ব্রহ্মোপদেশ এবং ব্রহ্মবিচার উপদেশ কহা আছে। তবে আমি
যাহা না জানি সে বস্তু অপ্রসিদ্ধ হয় এমন নিম্ন যদি কবহ তবে তাহার
উত্তর নাই। হতভাগ্যেরা যদি অসুস্থকান আর দেশ ব্রহ্ম করেন তবে
কদাপি এ সকল কথাতে যে পৃথিবীর এবং সকল পণ্ডিতের মতের তির

নিরাকার উপদেশ
পৃথিবীর সকল লোকের
মত বিবক্ত।



হয় যেত বিশ্বাস করিবেন না । অনানিবেদ্য উচিত যে জীবন এবং মৃত্যু উভয়ের নিরুদ্ভিদ পথেই সফলতা ঘটে করি এবং ইহাও অবলম্বন করিয়া ইহলোকে পরলোকে কুভার্য হই ।

বেদান্ত ।

জানি কোন পন্থার অর্থের এবং ভাবপন্থার ভিত্তি অধিকা বলাই যেমন এক শক্তি বস্তু হইতে ভাবপন্থার উৎপত্তি আর এক শক্তি আকাশ হইতে বিশেষ ভাষা করেন আর যেমন এক শক্তি বুদ্ধির উপাসনায় পণ্ডিত করেন অস্ত শক্তি পন্থার কথা সাধুর উপাসনার জ্ঞাপক করেন এবং কোন কোন শক্তি বিশেষ কথিত বিবরণের অপেক্ষা কখন যেমন এক শক্তি করেন যে পাঁচ পাঁচ জন । ইহাতে কিসের পাঁচ পাঁচ জন পণ্ডিত বলাই নাই, এই নিমিত্ত পঞ্চম কথিতিক মতের বেদান্তের পাঁচশত পঞ্চাশত অধিক পন্থা হইতে বেদান্ত পন্থার ধারা সকল পন্থার সমগ্র অর্থের অর্থ ও ভাবপন্থার ইহা এবং বিশেষ বিবরণ করিয়া কেবল বস্তু সমুদায় বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত করেন ইহা পণ্ডিত করিলেন যেহেতু বেদান্ত পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতেছেন যে সমুদায় বেদান্ত বস্তুকে করেন এবং প্রকৃতি বেদান্তে প্রতিষ্ঠিত করেন । ভাবপন্থা পঞ্চাশত পঞ্চাশত পাঁচশত ধারা ও পন্থাকে পুনবার লোকসিদ্ধান্তে স্থাপন করিলেন । এ বেদান্ত পন্থার পন্থাভাষন যোগ্য হয় আর ইহাও বিশেষ অর্থের ভাবপন্থা বিশ্ব এবং সজ্ঞেয় ইহা জানি অস্ত এবং এ পন্থার প্রতিষ্ঠিত বস্তু আর এ পন্থা বস্তুকে প্রতিষ্ঠিত করেন ।

যাণ্ড ফট অধিকমাত্র
ও বস্তু প্রতিষ্ঠিত ।

অপাত্তা বস্তু কিসের । ১। চিত্র চিত্র হইলে পর বস্তুজালের অধিকাংশ হয় এই হেতু তখন বস্তু বিচারের ইচ্ছা করে । ২। বস্তু জগৎ এবং বুদ্ধির শক্তি না হইলে হইবে কিসের বস্তু হইতে পন্থার এই সন্দেহ পর হইতে পূর্ব করিতেছেন । ভাবপন্থা যতঃ । ৩। এই বিবেচনা কল্প স্থিতি মনে ধারা হইতে হয় স্থিতি বস্তু । অর্থাৎ বিবেচনা কল্প স্থিতি ভেদে ধারা বস্তুকে নিষ্কর করি । যেহেতু কার্য থাকিলে কারণ থাকে । কার্য না থাকিলে কারণ থাকে না । প্রকৃতির এই তটস্থ লক্ষণ হয় তাহার কারণ এই ভাবপন্থার ধারা প্রকৃতির নিষ্কর ইহাতে করেন । প্রকৃতির স্বরূপ লক্ষণ বেদে করেন যে সত্য সত্যই এবং অধ্যাত্ম প্রকৃতির সত্যতা ধারা সত্যের ভাব হইতে হইতেছে । যেমন হিমা সত্য সত্য বস্তুকে কালের কথিতা সত্যের ভাব সেহাই । ২। শক্তি এবং স্বতন্ত্র প্রকৃতির ধারা বেদেই নিষ্কর সেহি অস্ত এবং প্রকৃতির কারণ না করেন । এ সন্দেহ পরহেতু পূর্ব করিতেছেন । পন্থাভাষন ইহা ৩। পন্থা অর্থের বেদ তাহার কারণ

বেদান্ত ধাণ্ডা ।



ধেনেতে সমভাবে চৈতন্য স্বরূপ আত্মার জগৎকাবলক বোধ হইতেছে । ১০ ॥ প্রত্যক্ষ ১১। সত্যজ্ঞের জগৎকারক সত্য শক্তি হইতেছে । অতএব জড়স্বরূপ স্বভাব জগৎকাবল না হয় । ১১ ॥ আনন্দময় জীব এমন কতিতে আছে । এতএব জীব সাক্ষাৎ আনন্দময় হয় এমন নচে । আনন্দময়োগ্রস্তায়াং । ১২ । এক কেবল সাক্ষাৎ আনন্দময় যেহেতু পুনঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠিত ব্রহ্মকে আনন্দময় কহিতেছেন । যদি কহ কতি পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দ পক্ষে কহিতেছেন আনন্দময় পক্ষের কথন পুনঃ পুনঃ নাই । তাহার উত্তর এই যেমন জ্ঞানবিশেষ দ্বারা বাণ কণিবাক যেখানে বেদে কতিবাছেন সেখানে তাৎপর্য্য জ্যোতিঃশ্রোমেব দ্বারা বাণ কণিবাক সেইরূপ আনন্দ পক্ষ আনন্দময় বাচক হইবে আনন্দময় ব্রহ্মলোকে জীবরূপে পবীত্রে প্রতিষ্ঠিত পান সে কেবল উপাদি দ্বারা অগাৎ স্বদগ্ধ জ্ঞান কণিবা পবদগ্ধ জ্ঞান পাইতেছেন । যেমন সত্য জলাধারস্থিত চটবা অদগ্ধ এবা কল্পাশিত চটতেছেন । যত্নত সই জলাধার উপাধিব ভয় হইলে স্রোতের অদগ্ধিত এবা কল্পাশিত অদগ্ধব আব থাকে নাই সেইরূপ জীব মাস্তান্ধিত উপাধি চটাত দুঃ হইলে আনন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপ হইলে এবা উপাদি ভয় স্বপ্ন দুঃখের যে অদগ্ধব চটতেছিল সই অদগ্ধব আব হইয়া পাবে নাই । ১২ ॥ বিকাবলকারিত চেদ প্রাচুর্য্য । ১৩। আনন্দ পক্ষের পর বিকাবার্ণে মনট প্রত্যয় হয় । এই হেতু আনন্দময় পক্ষ বিকাবাক কয় অতএব যে বিকারী সে আনন্দময় উৎসব হইতে পারে নাই এই মত সঞ্চেত কবিত্তে পাষ না । যেহেতু যেমন মনট প্রত্যয় বিকাবার্ণে সেইরূপ প্রচুর্য্যেত মনট প্রত্যয় হয় ওখানে আনন্দের প্রচুরতা অস্তিত্যব হয় বিকাব অস্তিত্যব নয় । ১৩ ॥ সঞ্চেতুঃ বাপদেশাচ্চ । ১৪। আনন্দের হেতু ব্রহ্ম হইলে যেহেতু প্রতিষ্ঠিত এইরূপ বাপদেশ অগাৎ কথন আছে অতএব ব্রহ্মই আনন্দময় । যদি কহ ব্রহ্ম মাদ্যকে আশ্রয় কণিবা জীব হইলে তবে জীব আনন্দময় হেতু কেন না হয় তাহার উত্তর এই যে নির্মল মল হইয়াত যে জাণী কহ জাণী কলবৎ শুদ্ধ হইয়াত কইনেক নাই মাস্তবণিকমেব ও কইতে । ১৫। ময়ে যিনি উক্ত হইলে তিহী মাস্তবণিক সেই মাস্তবণিক ব্রহ্ম তাহাকেই কহিতে আনন্দময়রূপে গনি করেন । ১৬ ॥ নেতরোচ্চলপত্তেঃ । ১৭। উত্তর অর্থাৎ জীব আনন্দময় জগৎকারক না হয় যেহেতু জগৎ কটি কণিবাব নতর জীব আছে এমন বেদে কহেন নাই । ১৭ ॥ ভেদবাপদেশাচ্চ । ১৮। জীব আনন্দময় না হয় যেহেতু জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় এমন জীব আব ব্রহ্মের ব্রহ্ম বেদে দেখিতেছি । ১৭ ॥ কার্য্যক নাহুমানাপেকা । ১৯। অত্যানি পক্ষের দ্বারা প্রধান বুঝায় । প্রধানের অর্থাৎ স্বভাবের আনন্দময়রূপে স্বীকার করা যায় নাই ।



প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—রাজা রামমোহন রায় ১৭৭৪ ১৮৩৩ খৃঃ। ১৭৫৯

যেহেতু কামনায বেমে দেখিতেছি অর্থাৎ কষ্টের পূর্বে কষ্টের কামনা
 ঐশ্বর্যের হয় প্রাধান্য ক্ষুদ্ররূপে তাহাতে কামনার সমুদায় নাট। ১৮
 তদ্ব্যাপ্ত চ চন্দ্রোগাৎ শাস্তি। ১১। তদ্ব্যাপ্ত অর্থাৎ প্রাকৃত অস্ত্র অর্থাৎ
 জীবের ক্ষুধা হইলে সংযোগ অর্থাৎ একত্র হইয়া যেন করেন অতএব
 প্রকৃষ্ট জ্ঞানসময় ১২ ॥ তদ্ব্যাপ্ত অর্থাৎ দৈবত্ব সে বেমে শুনি সে জীব
 হয় এমন নহে। অস্বস্তিকাম্পদেপাদ্যঃ। ২০। অস্ব অর্থাৎ অস্বাস্থ্যকর
 রূপে বস্তু ভবেন জীব না হয় যেহেতু অস্বাস্থ্যের কখন অস্বাস্থ্যকর দৈবত্ব
 আছে অর্থাৎ বেমে করেন অস্বাস্থ্যকর রূপে করেন এবং সামান্য করেন
 এবং উৎপন্ন করেন যজ্ঞকর্ম করেন এক্ষণে সর্গতঃ হওয়া বস্তুকর্ম ঐশ্ব
 জীবের ধর্ম নয়। ২০। অস্বাস্থ্যকাম্পদেপাদ্যঃ। ২১। অস্বাস্থ্যকরী পুরুষ
 সর্গা হইতে অস্ত্র করেন যেহেতু সর্গাৎ এবং অস্বাস্থ্যকরী স্ত্রী করেন
 বেমে আছে। ২১ ॥ এ লোকের গতি আকাশ হয় বেমে করেন এ আকাশ
 লক চইতে কৃত্যাকাশ তাৎপর্য হয় এমন নহে। আকাশস্তম্ভাঃ। ২২।
 লোকের গতি আকাশ দেখানে বেমে করেন সে আকাশ লক চইতে কৃত্য
 প্রতিপাদ্য করেন যেহেতু বেমে আকাশকে কৃত্যরূপে করিয়াছেন। যে
 আকাশ চইতে সকল কৃত্য উৎপন্ন হইতেছেন সকল কৃত্যকে উৎপন্ন করা
 অক্ষর কাণী হয় কৃত্যাকাশের কাণী নয় ২২ ॥ বেমে করেন ঐশ্বর্য প্রাণ
 করেন অতএব এট প্রাণ লক চইতে বায়ু প্রতিপাদ্য হয় এমন নহে।
 অতএব প্রাণঃ। ২৩। বেমে করিতেছেন যে প্রাণ চইতে সকল বিষ
 করেন এট প্রাণ এখানে প্রাণ লক চইতে লক তাৎপর্য করেন বায়ু
 তাৎপর্য নয় যেহেতু বায়ব কষ্টকর নয়। ২৩ ॥ বেমে যে জ্যোতিষ্ক
 অর্থাৎ উল্লব করিয়াছেন সে জ্যোতিষ্ক পৃথিবীদি লক চইতে এক কৃত্য হয়
 এমন নহে। জ্যোতিষ্করূপানিধানাঃ। ২৪। জ্যোতিষ্করূপে এখানে কৃত্য
 প্রতিপাদ্য করেন যেহেতু বিশ্বসাংসারকে জ্যোতিষ্করূপে লক্ষ্য করিয়া
 জ্ঞান অর্থাৎ কখন আছে। সামান্য জ্যোতিষ্ক লক্ষ্য বিষ চইতে পারে
 না। ২৪ ॥ জ্যোতিষ্করূপানিধানাঃ চৈব তথা চৈবোচ লক্ষ্য নিগদ্য তাহারি মননঃ।
 ২৫। বেমে গায়ত্রীকে বিখ্যাত করিয়া করেন অতএব কৃত্য অর্থাৎ গায়ত্রী
 লক্ষ্যের দ্বারা লক না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাদ্য করেন এমন নহে যেহেতু
 কৃত্যের অভিধান গায়ত্রীতে লোকের চিত্ত অর্পণের ক্ষমতা কখন আছে এট
 রূপ অর্থ বেমে কৃত্য হইল। ২৫ ॥ কৃত্যানিধানবাপদেপাদ্যঃ।
 ২৬। এবং অর্থাৎ এইরূপ গায়ত্রী বাক্যে কৃত্যই অভিপ্রায় করেন
 যেহেতু কৃত্য পৃথিবী পর্বত জল ইত্যাদি গায়ত্রীর লক্ষ্যরূপে বেমে কখন
 আছে। অক্ষর সমুদ গায়ত্রীর এ সকল বস্তু লক্ষ্য হইতে পারে না।
 কিন্তু কৃত্যের লক্ষ্য হয় অতএব কৃত্যই এখানে অভিপ্রায়। ২৬ ॥



প্রাচীন গদ্য সাহিত্য—রাজা রামমোহন রায়—১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ। ১৭৩১

বেদে কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক : এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা জীব উপাত্ত হইলেন এমনত নহে, সকল প্রসিদ্ধোপদেশঃ ১। সকল প্রকারে প্রসিদ্ধ প্রকার উপাসনার উপদেশ আছে অতএব এতই উপাত্ত হইলেন। যদি কহ মনোময় জীব বিনা যজ্ঞের বিশেষণ কিভাবে হইতে পারে তাহার উত্তর এই, সকল যজ্ঞঃ ইত্যাদি প্রতিব দ্বারা যাবৎ বিধি ব্রহ্মব্রহ্ম চায়েন অতএব সমুদায় বিশেষণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ হয়। বিবক্ষিতপ্ৰণোপপত্তেঃ ১। যে প্রতি মনোময় বিশেষণ করিয়াছেন সেই প্রতিতে সমাসকল্পাদি বিশেষণ দিয়াছেন এ সকল সমাসকল্পাদি গুণ ব্রহ্মতেই সিদ্ধ আছে। ২। অতুপ-পত্তেঃ ন দাবীরঃ, ৩। দাবীর অর্থাৎ জীব উপাত্ত না হইলে কেহকু সমাসকল্পাদি গুণ ভাবেতে সিদ্ধি নাই ১। কথকদ্ব্যুপদেশাচ্চ। ৪। বেদে কহেন যত্নে পরে মনোময় আত্মাকে জীব পট্টব্রহ্ম এ প্রতিতে প্রাপ্তির কষ্ট রূপে ব্রহ্মকে আর প্রাপ্তির কষ্টা রূপ জীবকে কখন আছে অতএব কথের আর কঠোর ব্রহ্ম দ্বারা মনোময় যজ্ঞের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম হইলেন জীব না হয়। ৫। পঞ্চবিশেষণঃ ৬। বেদে বিবক্ষিত পুঙ্খ রূপে ব্রহ্মকে বর্ণিতাছেন জীবকে কহেন নাই অতএব এই সকল পঞ্চ সকলময় ব্রহ্মের বিশেষণ হয় জীবের বিশেষণ হইতে পারে নাই। ৭। দ্ব্যন্তেঃ ৮। ইত্যাদি দ্ব্যন্তির প্রমাণে ব্রহ্মই উপাত্ত হইলেন অতএব জীব উপাত্ত না হয়। ৯। অর্চক বা অনুপদেশাচ্চ নেতি চেন্ন নিচাযাত্মনঃ যোমবৎ ১০। বেদে কহেন এক জনকে থাকেন আর বেদে কহেন ব্রহ্ম ত্রীতি ও যব হইতেও কুন্ত হইলেন অতএব অন্ন স্থানে থাকির বাস এবং যে এ পর্যন্ত কুন্ত হয় সে ঈশ্বর না হয় এমনত নহে এ সকল প্রতি ব্রহ্মসামিক্যবী ব্যক্তির উপাসনার নির্মিত ব্রহ্মকে ভগ্নরূপে কুন্ত স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন যেমন যজ্ঞের ছিটকে যজ্ঞ প্রবেশ করিবার নির্মিত আকাশ পথে লোকে কহে। ১। সমস্তোৎপ্রাপ্তিরিতি চেন্ন বৈশেষ্যঃ ৮। জীবের জাতি ঈশ্বরের সমস্তাগের প্রাপ্তি আছে এমনত নহে যেহেতু চিত্ত প্রতি বিশেষণ ঈশ্বরে আছে জীবের নাই ৮। বেদে কোন স্থানে অর্চকে ভোক্তারূপে বর্ণন করিয়াছেন কোন স্থানে জীবকে ভোক্তা করিয়াছেন অতএব অর্চ কিবা জীব ভোক্তা হয় ঈশ্বর ভগ্নভোক্তা না হইলেন এমনত নহে। অস্তা চরাচর গ্রহণাৎ ১। ২। ভগ্নভেদ সম্ভাবকর্তা ঈশ্বর হইলেন যেহেতু চরাচর অর্থাৎ ভগ্ন ঈশ্বরের ভক্ষা হয় এমনত বেদেতে দেখিতেছি তদ্ব্যতি ব্রহ্মের বৃত্তব্রহ্ম ভক্ষা সামগ্রী যুক্ত হয়। ৩। প্রকরণাচ্চ। ১। বেদে কহেন ব্রহ্মের ভক্ষা নাই যুক্তা নাই ইত্যাদি প্রকরণের দ্বারা ঈশ্বর ভগ্নভোক্তা অর্থাৎ সাহায্যক হইলেন। ১০। বেদে কহেন ভগ্নভোক্তা হই ব্রহ্ম প্রবেশ করেন কিন্তু



পৰমাত্মার পবিত্রিত্ব স্থানে প্রবেশের সম্ভাবনা হইতে পারে নাই অতএব
বেদে এটি উক্ত শব্দ দ্বারা বৃদ্ধি আর জীব তাৎপৰ্য্য হয় এমনত নহে । ১০
প্রতিষ্ঠাবাদ্যানী ছি মকল্লা২ । ১১ জীব আর পরমাত্মা চন্দ্রাকালে
প্রদীপ্ত হইলে যেহেতু এটি উজ্জ্বল চৈতন্য স্বীকার করা যায় আর ঈশ্বরের
চন্দ্রাকালে প্রবেশ হওয়া অসম্ভব নহে যেহেতু ঈশ্বরের চন্দ্রে বাস হয়
এমত বেদে দেখিতেছি আর সমগ্রবেদে সকল বাসে অশ্লিষ্ট কি হয় । ১১ ॥
বিশেষণাচ্চ । ১২ ॥ বেদে ঈশ্বরকে 'মা' ভাবে বস্তু বিশেষণের দ্বারা
কহেন অতএব বিশেষণের দ্বারা জীব আর ঈশ্বরের ভেদের প্রতিষ্ঠা
আছে , ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ইহা আক্ষত করেন । এ ভাটি দ্বারা
বুঝায় যে জীব চকুত চত্ব এমনত নহে । অমৃত উপনিষৎ: ১৩ ॥ অগ্নি
মধ্যে প্রদীপ্ত করেন যেহেতু সেই অগ্নি প্রকরণে প্রজ্জ্বল বিশেষণ শব্দ
অক্ষিত পুত্রের বিশেষণ করিয়া কহিয়াছেন । ১৩ ॥ স্থানানি বাপদেশাচ্চ ।
। ১৪ ॥ চকুত্ব যদি বস্তু হইত হইত তাহা হইত সকল স্থান থাকে নাই এমনত
নহে বেদে প্রকৃত অক্ষিত উভয় বিশেষণেও উপাসনার নিমিত্ত
কহিয়াছেন অতএব বাক্য চকুত্ব বিশেষণের দ্বারা সকলস্থান বিশেষণের
হানি নাই , ১৪ ॥ শুধু বিশেষিত্বাদ্যনান্যত্ব চ । ১৫ ॥ বস্তুকে শুধুশব্দ বেদে
কহেন অতএব শুধুশব্দ দ্বারা বেদে কহেন দেখিতেছি । ১৫ ॥ অতঃ
পনিবৎকণ্ডাভিধানাচ্চ । ১৬ ॥ বেদে কহেন যে উপনিষৎ ক্রমে এমনত
স্থানীয় প্রাপ্তবা বস্তু চকুত্ব পুত্র করেন অতএব চকুত্ব শব্দের দ্বারা
এখানে বস্তু প্রতিপত্ত্ব হইত । ১৬ ॥ অনবস্থিতবস্তুবাচ্চ নেতরঃ । ১৭ ॥
অতঃ উপায়ে চকুত্ব অবস্থিতব সম্ভাবনা নাই আর অদৃশ্য বিশেষণ
অপরাধে সম্ভব হয় নাই অতএব এখানে পরমাত্মা প্রতিপত্ত্ব হইলে উক্ত
অর্থ জীব প্রতিপত্ত্ব নহে । ১৭ ॥ পৃথিবীতে থাকেন তেহে পৃথিবী হইতে
ভিন্ন এ প্রতিপত্ত্ব পৃথিবী অভিমানে সেমতা কিবা অগ্নি কোন বাক্য
এক ভিন্ন তাৎপৰ্য্য হয় এমনত নহে , অদৃশ্য অদৃশ্যবাসিধু তদ্ব্যবাপ-
নেশা২ । ১৮ ॥ বেদে অদৃশ্যবাসি দ্বারা সকলোই প্রকৃত অদৃশ্য হইলে
যেহেতু অদৃশ্যবাসি অদৃশ্যবাসি বস্তু বিশেষণেও বর্ণন বেদে দেখিতেছি আর
অদৃশ্যবাসি বস্তু কেবল প্রকৃত হয় । ১৮ ॥ ন চ অদৃশ্যবাসিনাং নিলাপা২ । ১৯ ॥
সাহ্য্য কৃতিতে উক্ত যে প্রদান অর্থ প্রকৃতি সে অদৃশ্যবাসি না হয় যেহেতু
প্রকৃতির ধর্মের অতঃ অদৃশ্যবাসি বিশেষণ করিয়া বেদে কহিতেছেন
তথাপি অদৃশ্যবাসি অদৃষ্ট অদৃষ্ট সকলকে দেখেন অদৃষ্ট কিছু সকল ক্রমে এ
সকল বিশেষণ প্রকৃত হয় প্রত্যয়েব না হয় । ১৯ ॥ শাবীরশ্চোভয়েপি হি
ভেদেনৈনমধীকৃত্যে । ২০ ॥ শাবীর অর্থ জীব অদৃশ্যবাসি না হয় যেহেতু কথ
এবং শাবীর উভয়েই প্রকৃত জীব হইতে ভিন্ন এবং জীবের অদৃশ্যবাসি



প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য — রাধা রামমোহন রায় - ১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ । ১৭৬৩

অতঃপর কহেন ২০। যেহেতু ইন্দ্রক অদৃষ্ট বিশেষণেতে কহেন আর
 যেহেতু কহেন যে পণ্ডিত সকল বিশ্বাস করণেতে দেখেন অতএব অদৃষ্ট এক
 বিশেষ কারণ না হইয়া প্রধান অর্থঃ ইত্যন বিশ্বাস কারণ হয় এমন
 নহে। অদৃষ্ট হইলেকো বর্ণনাক্রমেঃ ২১। অদৃষ্ট হইলেকো হইলেক
 ইত্যনকারণ এক ইহেন যেহেতু সেই পক্ষবশে পণ্ডিতে সকলজাতি ব্রহ্ম
 পণ্ডের কপন আছে। যদি কহা যায় তবে। অদৃষ্টকে কিম্বদ দেখেন
 তাহাও উত্তর এই জ্ঞানব দ্বারা দেখাওছেন ২২। বিশেষণেতে বাল-
 দেশান্তরকে নেহণো। ২৩। দেখে এককে অদৃষ্ট পুত্রন বিশেষণের দ্বারা
 কহিয়াছেন আর প্রকৃতির এণ্ড জীব ইত্যন শ্রেয় কহিয়া এককে কহিয়াছেন
 অতএব এই বিশেষণ আর জীব ও প্রকৃতি ইত্যন এক পক্ষ এমত দৃষ্টির
 দ্বারা জীব এণ্ড প্রকৃতি বিশেষ কারণ না হইলেন। ২৪। কপালপট্টাসাধ।
 ২৫। দেখে কহেন বিশ্বাস কারণের মতক অগ্রি দুই চকু চকু দ্বারা এই
 মত কপের আরাধন সফল হইল না ইত্যন জীব দ্বারা দ্বারা ইত্যন
 পক্ষ নাহি অতএব একই চকু, দণ। ২৬। দেখে কহেন বৈদ্যনাথের
 উপাসনা কহিলে সকলক পণ্ডি হয় অতএব বৈদ্যনাথ পণ্ডের দ্বারা
 ইত্যন প্রকৃতি হয় এমত নহে বৈদ্যনাথঃ সাদা বালকদিগের।
 ২৭। যতদি জাতী এক সাদা বালকের জীবকে এণ্ড এককে বলে এণ্ড
 বৈদ্যনাথ এক ইত্যনকে এণ্ড সাদা অর্থক বাল কিম্ব ব্রহ্ম
 মত বিশেষণের দ্বারা এখানে বৈদ্যনাথ এক ইত্যন এক পক্ষ
 হইলেন যেহেতু এই পণ্ডিতে স্বতন্ত্র বৈদ্যনাথের মতকপে বর্ণন
 কহিয়াছেন এ মত এক দিনা অতএব ইত্যন পণ্ডি নাহি। ২৮।
 অগাম্যনাথানাঃ জ্ঞানিতি। ২৯। ইত্যন উক্ত যে অতমান তাহাও দ্বারা
 এখানে বৈদ্যনাথ এক পক্ষদ্বারা বাচক হয় যেহেতু পণ্ডিতে কহিয়াছেন
 যে অর্থ প্রকৃতি মত আর স্বর্গ প্রকৃতি মতক কন। ৩০। পক্ষান্তরেঃ
 প্রকৃতিপণ্ডিতে চকু দ্বারা পণ্ডি পক্ষপাতমতঃ পুত্রবশি বৈদ্যনাথের। ৩১।
 পুত্রক পুত্রক অর্থ পক্ষের দ্বারা এণ্ড পক্ষের অর্থ প্রকৃতি ইত্যন
 দ্বারা বৈদ্যনাথ এখানে প্রকৃতি হয় পক্ষদ্বারা প্রকৃতি নহেন এমত
 নহে যেহেতু উপাসনা নিমিত্ত এ সকল কার্যনিক উপদেশ হয় আর স্বর্গ
 এই সামান্য বৈদ্যনাথের মতক হয় এমত বিশেষণ অসম্ভব এণ্ড বাচসেনের।
 আত্মা পুত্রকে বৈদ্যনাথ বলিয়া বর্ণন করেন। অতএব বৈদ্যনাথ এক
 এখানে এক তাৎপর্য করেন। ৩২। অতএব ন দেখতা দৃষ্টক। ৩৩।
 পুত্রক কারণ সকলের দ্বারা বৈদ্যনাথ এক ইত্যন অর্থ অধিষ্ঠাতী
 দেবতা অর্থাৎ পক্ষদ্বারা পুত্রক ইত্যন তাৎপর্য নহে পক্ষদ্বারা উপাসনার
 নিমিত্ত বৈদ্যনাথ এক দ্বারা বর্ণন কহিয়াছেন। ৩৪। সাদা পণ্ডি বৈদ্যনাথ



শৈমিনী: ২৮ ৥ বিশ্বসংসারের নব অগাধ কল্যাণ বৈদ্যমান শব্দের মাঝে
অর্থ আর অগা অর্থাৎ উদ্ভব কল্যাণের অর্থ লক্ষ্যের অর্থ এই দুই মাঝে
অর্থের দ্বারা বৈদ্যমান ও অর্থ লক্ষ্য হইতে পরমায়া প্রতিপাদ্য হইলে
অর্থ বিরোধ হয় নাই এহত শৈমিনীও কতিয়াছেন । ২৮ ॥ যদি বৈদ্যমান
এবং অর্থ শব্দের দ্বারা পরমায়া তাৎপর্য্য হয় তবে সর্ব্বব্যাপক
পরমায়াই প্রাণেশ মাত্র হওয়া নিরূপে সম্ভব হয় । অভিনবোক্ত-
তান্ময়ণা: ২২। আনন্দধা কতন যে উপলব্ধি নিমিত্ত পরমায়াই
প্রাণেশ মাত্র কথা অনুচিত নহে । ২২। অনুবৃত্তোক্তাঃ ২১। পরমায়াই
প্রাণেশ মাত্র কথা অনুবৃত্ত অর্থাৎ যান নিমিত্ত যাহার মূলে কতিয়াছেন
৩০ ॥ সম্পত্তিগতি শৈমিনীও কতিয়াছেন । ৩১। উপাসনার নিমিত্ত
প্রাণেশ মাত্র এক্ষণে পরমায়াই কথা প্রসিদ্ধ হইতে শৈমিনী কতিয়াছেন
এবং কতিও ইহা কতিয়াছেন । ৩১ ॥ আশ্রয়িত শৈমিনীও ৩২।
পরমায়াই বৈদ্যমান বস্তুপে নীতি সকল স্পষ্ট কতিয়াছেন তথাপি
শৈমিনীর অমৃতময় পুস্তক অধিতে আশ্রয়িত মাত্র এক মাত্র পরমায়া উপাত্ত
হইল । ৩২ ॥ ইতি প্রথমোক্তাঃ দ্বিতীয়াঃ শাস্তিঃ ।

রাসসুন্দরীর জীবনী ।

(রাসসুন্দরী হাটকোটের ঠাকুর শ্রীমন্ত শিবোবীন্দ্রের সবকাষ
মহাশয়ের সাতা । ইহার অবস্থিত জীবন চরিত্র প্রাচীন কালের সম্বল
গল্প রচনার আদর্শরূপ । একপ অমৃতময় সত্য সত্যের দ্বারা প্রাচীন
যমগীতা লিখিতে পারিবে, ইহা আমাদের পুস্তক-প্ৰকাশকের গৌরব
প্রদর্শন করিতেছে । রাসসুন্দরী ১৮১০ খৃষ্টাব্দে প্রথম প্রকাশ করেন ।
যদিও ইহার আয় জীবনী ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পক্ষে প্রকাশিত হয়, তথাপি
এই পুস্তকের প্রকাশক ঠাকুর মহাশয়ের পুস্তক-বিরচিত হইয়াছিল, একজন
আমরা তাতা হইতে কতকাল নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম ।)

চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে আমার পত্নীর অসুখ এবং মনের ভাব কি
প্রকার ছিল তাহা আমি কিছুই জানিনা সে সময়ে আমার মা জানেন ।
পরে যখন আমি ছয় সাত বৎসরের ছিলাম তখনকার কথা আমার
কিছু কিছু মনে আছে । তাহা আমার মনে আছে তাহাও লিখিতেছি ।



তখন আমি প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাশিকারিণীর সঙ্গে ধলধেলা করিতাম। ঐ সকল বালিকা বিনা অপবাধেই আমাকে মারিত। আমার মনে এত ভয় ছিল যে আমি মাঝে মাঝে বড় করিয়া কান্দিতাম না কেবল ছোট চক্ষের জল পড়িয়া আসিয়া যাইত। আরোহ যদি অস্থির বোম্বা হইত সে ছত্বে কতক কান্দিতাম কিন্তু আমার কান্নার বিশেষ কারণ এই যে আমাকে মাঝখানে আমারে খাতিয়ে সকলে গুলিলে উহাকে গুলি দিতেন। আর একটা কথা মনে পড়ায় আমি কান্দিতাম। এক দিবস আমার মা আমাকে বলিয়াছিলেন তুমি কোন খানে যাইও না। তখন আমি হাতে চিহ্নায় কবিয়াছিলাম মা যাবনা কেন। তখন আমার মা বলিলেন আর বড় ছেলেরা আসিয়াছে সে ছেলে পাঁকিলে ছালায় মধ্যে পুঁথির লইয়া যায়। মা ঐ কথা শুনিয়া আমার মনে এত ভয় হইল যে আমার এক কালে মুখ লুকাইয়া গেল। আমার ঐ সকল ভয়ের লক্ষণ দেখিয়া আমার মা হাতা হাতা আসিয়া আমাকে কোলে লইয়া এত বলিয়া মাঝে কান্দিতে লাগিলেন বাটু তোমার ভয় নাই। যে সকল ছেলে ছটামি করে এবং ছেলেরা আমাকে মারে ঐ সকল ছেলেকে ছেলেরা লইয়া যায়। তোমার ভয় কি তোমাকে লইয়া যাইবে না।

ছেলে ধরা।

মাঝে ঐ কথা আমার মনে মনেই থাকিল। যখন কোন ছেলে আমাকে মারিত তখন মাঝে ঐ কথা আমার মনে পড়িত। মা বলিয়াছেন যে ছেলে ছেলেরা আমাকে মারে তাহাকে ছেলেরা লইয়া যায়। অতএব যখন কোন ছেলে আমাকে মারিত তখন তবে আমি বড় করিয়া কান্দিতাম না। উহাকে ছেলেরা লইয়া যাইবে কেবল এই ভয়ে ছোট চক্ষু মিলা জল পড়িত। আমাকে মাঝখানে এত কথা শুনিয়া নিকট বসিতাম না। আমি কান্দিতে কেহ শুনিবে এই ভয়ে মরিতাম। সকলে জানিত আমাকে মাঝখানে আমি কাঁদা শুনি নিকট বসিতাম না। আমি সকল বালিকাকে ভয় করিতাম এ ক্ষত গোপনে গোপনে সকলেই বিনা অপবাধে আমাকে মারিত।

এক দিবস আমার সঙ্গিনী একটা বালিকা আমাকে গোপনে বলিল তোমার মায়ের কাছে গিয়া চলমান চাকরি আনি আমাকে ছোট করে গলায় দাও। শুনিয়া আমি ভারী অস্বস্তিতে হইলাম মায়ের নিকট গিয়া বলিলাম না আমি গলায় দাও। মা হাসিয়া বলিলেন গলায় দাও কি চাও। আমি বলিলাম একটা বোচকা চাই। গলায় দাও অর্থাৎ আমি বিশেষ কিছুই জানি না এত মাত্র জানি পথে বসিয়া চলমান পথে আর কাপড় একটা বোচকা বাধিয়া মাথায় করিয়া পথে হাটিয়া যায়। আমার মা আমাকে ঐ সকল অভিপ্রায়



বুকেতে পাৰিবা একখান কাপড়ে কিছু ঢলপান হ'লো আমাৰি এটি
পুটলি কৰিয়া আমাকে আনিয়া ললে। তখন ঐ পুটলি দেখিয়া
আমাৰি মনে বে কি পঠাশু আছিলো হইল তাহা আমি বুকেতে পাৰি না।
আমাৰি বেধ হইল আমি দেখে কত অমূল্য বস্তু আপু হইলাম আমাৰ
আনন্দেৰ আবে সোঁয়া থাকিল না। এখন সাতাৰ পত্ৰপত্ৰ বেধে আছিলো
কাৰ হইলো তেনে আছিলো মনে বেধ হই না। আহা! সে যে কি
আছিলোৰ দিন ছিল তাহা বলা দাৰ না। তখন আমি ঐ পুটলি
লইয়া সেট বালিক ব সাক পঠানো চলিলাম। পৰে এক পুৰুষীৰ
মাৰ বসিয়া ঢলপান কলিলাম। তখন আমাৰ সাকনী বালিকা আমাকে
বলিল সেখ তুমি দেখে আমাৰ মা আমি মনে তোমাৰ ছেলে। তুমি
আমাকে কোলে লইয়া খাওকাইয়া দাও। তখন আমি বলিলাম
তবে তুমি আমাৰ কোলেৰ কাছে বৈস। তখন সে আমাৰ
কোলেৰ কাছে বসিল। আমি বলিলাম আচ্ছা বৈ খাও। এহ
বলিয়া ঐ সকল ঢলপান উঠাকে খাওকাইয়া দিলাম। পৰে সে
বলিল আচ্ছা দাও। তখন আমি তাৰী দিলে পড়িলাম।
কি কৰিব জানতে লাগিলাম। আমাৰ মনে নাখিয়াত ঢল
আনিতে পাৰিলাম না। অনেক চেষ্টা কৰিয়া দেখিলাম কোন
মতেই কতকাণা হাতে পাৰিলাম না। আমাৰ সাকনী ঐ অপরাধে
আমাকে এতটা চড় মানিল। আমি মা'ৰ খাইতা তৰে কাপিতে
লাগিলাম আমাৰ দুট চক্ষু হল পড়িতে লাগিল। আমি আমি
দুট চাত দিয়া চক্ষুৰ হল দু চটা তেলিলাম। আমাৰ মনে মনে জানিতে
লাগিলাম যে আমাকে মা'বহে কত দুৰ্গ দেখিল এট ভবে আমি
চাবি দিকে ডাকাইতে লাগিলাম।

পঠানো সাকনী।

ঐ সময়ে আমাৰ খেলাৰ সাকনী আমাৰ এটি বালিকা সেট হানে
ছিল। সে উঠাকে বলিল তুমি কেমন মেতে উঠাৰ সকল ঢলপান
খাইলে আমাৰ দুটটা খাইলে আমাৰ উঠাকে মানিয়া কাটাতে হই।
আমি দিয়া উঠাৰ মা'বহে কাছে বলিয়া দিট। দুট বলিয়া সে আমাৰে
হাটীতে দিয়া সকলেৰ নিকটে বলিয়া পুনৰাৰ আমাৰে নিকটে আনিয়া
বলিল আমি তোমাৰ মা'বহে কাছে সকল কথা বলিয়া দিয়াছি। সেখ
এখনি কি কৰে। ঐ কথা শুনিয়া আমাৰ তাৰী তৰ হইল আমি
কাঁদিতে লাগিলাম। তখন আমাৰ পঠানোৰ সাকনী বালিকা বলিল
তুমি এটি সোকাগোৰ আবসী কিছু না বলিতেই কাঁদিয়া উঠেন।
এই বলিয়া আমাৰ মুখে আমাৰ এটি চোকনা দাৰিল। তখন আমাৰ
আঁচাৰু তৰ হইল। আমি চক্ষুৰ হল মুছিয়া মনে মনে জানিতে লাগিলাম



আমি সোহাগের আবসো চটবার্ছ না জানি আমার কি হইল। তখন আমার এই প্রথম চটতে লাগিল আর আমাকে ছেলেরা বহিরা গঠিয়া গাইবে উহাকেও বুঝি লটকা মাইবে। এই ভয়ে আমি আমাদের বাড়ীতে না গিয়া ঐ গঙ্গাখানের সঙ্গিনীর বাড়ীতে গেলাম তখন উহার মা আমার মুখের দিকে চাঁচিয়া উঠাকে বলিল উহার মুখ লাল হুয়েছে কেন। তুমি বুঝি উহাকে কামাইবাছ। এই বলিয়া তাহার মা তাকে গালি দিল। সে তাহার মাঝে কথ্য কনিষ্ঠা হাসিতে লাগিল। পরে তাহার মা খেলে সে আমাকে বলিল দেখ আমার মা আমাকে গালি দিল আমি তো তোমার মত কামিলাহ ন। তুমি কেনে আক্সাদে মেয়ে হইয়াছ। তুমি বুঝি তোমার মাঝে কাছের গিরা সকল কথা বলিয়া দিলে। তখন আমি মাথা নাড়িয়া বলিলাম না আমি মাঝের কাছে গিয়া কিছুই বলিব না। উহা বলিয়া আমি বিষঃ মনে সেই স্থানে বসিয়া থাকিলাম। কিছুকাল পরে আমাদের বাড়ী হঠাৎ একজন মোক আমির আমাকে বাড়ী এষ্টাঃ খেল। আমি বাড়ী গিয়া দেখিলাম সকলেই আমার ঐ সকল কথা বলিত চাঁচিয়াছে। আমাকে দেখিয়া গঙ্গাখান চলেছে বলিয়া জাবো হাসিতে লাগিল। তখন আমার পুড়া দাদা এবং অগ্রাঙ্গ সকলেও বলিতে লাগিলেন আর এ সকল মেয়েদের সঙ্গে উহাকে খেলিতে দেওয়া হইবে না। কল্য হঠাৎ উহাকে বাহির বাড়ীতেই রাখা হইবে। তখন সে একদিন ছিল এখনকার মত মেয়ে ছেলেরা লোনা পড়া নিষিদ্ধ না। বাকল্য কুল আমাদের বাড়ীতেই ছিল। আমাদের গ্রামের সকল ছেলে আমাদের বাড়ীতেই লেখা পড়া করিত। এক জন মেম লাহেন ছিলেন, তিনিই সকলকে শিখাইতেন। পর দিনস প্রাতে আমার পুড়া আমাকে কাল রসের একটা খাদ্য পকাইয়া একখানা উড়ানী গায়ে দিয়া সেই কুলে মেম সাহেবের কাছে বসাইয়া বাণিলেন। আমাকে দেখানে বসাইয়া রাখিতেন আমি সেই খানেই বসিয়া থাকিতাম। তবে আমি আর কোন দিকে নড়িতাম না। তখন আমার বয়স্কম আট বৎসর। তখন আমার পল্লীর অর্থ কি লুকাই ছিল তাহা আমি বলিতে পারি না। কিছু সকলে দাফা বলিত তাহা কনিষ্ঠা তাহাও বলিতেছি -

বর্ণটি আছিল মম অত্যন্ত উজ্জল।

উপযুক্ত জারি ছিল গঠন সকল।

সেই পরিমাণে ছিল বস্ত্রপথ গুলি।

বলিত সকলে যোরে সোণার পুতুলী।



আমি কাহাবো সঙ্গে কথা কহিতাম না । আমার মুখে পরিবৃত্ত হইয়া কথা বাহির হইত না । যে চাই একটি কথা বাহির হইত সেও আর আশ ত্যাগ করিয়া সকলে হাস্য করিত । আমাকে যদি কেহ বড় করিয়া ডাকিত তাহা হইলেই আমার কাণা উপস্থিত হইত । বড় কথা শুনিতেই আমার চক্রেব ফলে বুক ভাসিয়া বাইত । এ ক্ষণ আমার সঙ্গে কেহ বড় করিয়া কথা কহিত না । আমি সকল দিনস মেই কুলেই থাকিতাম । মেয়ে ছেলেব বড় আমাকে বাটীর মধ্যে রাখা হইত না । তখন ছেলেবো ক'খ চোঁটের অক্ষর মাটিতে লিখিত পরে এক নড়ি হাতে লইয়া ঐ সকল লেখা উঠিয়াবে লিখিত । আমি সকল সময়েই থাকিতাম । আমি মনে মনে ঐ সকল পড়াই লিখিতাম । সেকালে পাবলী পড়ার প্রাচুর্য ছিল । আমি মনে মনে তাহাও খানিক লিখিতাম । আমি যে ঐ সকল পড়া মনে মনে লিখিয়াছি তাহা আর কেহ জানিত না । আমাকে পরিচেনেবা সমস্ত দিন বাটীরে রাখিতেন । কেবল ঘানেশ সময়ে বাটীর মধ্যে আনিয়া আনাহাণের পরেই আবার বাহরে বাধিয়া আসিতেন আর সন্ধ্যার পূর্বে বাটীর মধ্যে আনিতেন । এই প্রকার সকল দিনস আমি ঘুলে যেম সাতেবেক কাছেই বসিয়া থাকিতাম । তখন আমার মনেব জগদা কি প্রকার ছিল তাহা আমি বুঝিত পাবি নাই । তবে যেন আমার মন এককালে জড়াইয়া বাধিয়াছিল যদিও মনের কখন একটু অস্থির হইয়া উঠিত অননি ভয় আসিয়া চাপা দিতা বাধিত ।

শ্রীমা পাঠশালা ।

দ্বিতীয় রচনা ।

গোবিন্দ বর্ণনে ভীতি ।

এক দিবস আমার পুড়া বাড়ির বাটী হইতে আমাকে বাটীর মধ্যে আনিতেছেন ঐ সময়ে একজন গোবিন্দ একখানা ছালা বাড়ি করিয়া আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল । আমি তাহাকে মেথিয়া ছেলেধরা ভাবিয়া তদে এককালে ভূতপ্রাক্ত হইলাম । তখন আমার মনে এত ভয় হইবাছিল যে আমি দুই হাত দিয়া চকু ঢাকিয়া ধর ধর করিয়া কাপিতে লাগিলাম । সেই সময়ে সে স্থানে বড় লোক ছিল তাহারা আমাকে ভয় নাই ভয় নাই বলিয়া হাসিয়া মহাখোল করিতে লাগিল । আমার পুড়া আমাকে কোলে লইয়া বাটীর মধ্যে গিয়া বলিলেন আজ ভাল ছেলেধরার হাতে পড়িয়াছিল । এই বলিয়া তিনি ও আর সকলেই হাসিতে লাগিলেন ।

তখন আমার মনের কাছে বিত্তা আমি কান্দিতে লাগিলাম । আমার মা আমাকে কোলে লইয়া সাহুনা করিয়া বলিলেন তোমার এত ভয়



কেন। অর নাট শিসের ভয় চেয়েছিল নাট। ও সকল মিছা কথা।
আমাদের সমসাময়িক তত্ত্বাবধায়ক (বিগ্রহ) আছেন তত্ব কি তোমার
যখন উঠে উঠেন তখন তুমি সেট সমসাময়িককে ডাকিও ; সমসাময়িককে ডাকিলে
তোমার আদর ভয় থাকিবে না। মার এই কথাতে আমার মনে অনেক
সংকল্প হইল। আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম হা বলিয়াছেন
চেয়েছিল নাট আর আমাদের সমসাময়িক আছেন এই বলিয়া কিছু
বিবরণ হইল। বিশেষ আমি একান্ত কোন ধানে হাটকান না। আমার
সঙ্গে সঙ্গে লোক থাকিত। বাস্তবিক আমার মত ভয় কোন ছেলের
দেখা যায় না। এমন কি বুড়া মানুষ দেখিলেই আমার দাঁত লাগিত।
এ ক্ষেত্রে আমাকে একা রাখা হইত না। আমার এক পিসী ছিলেন
তিনি অতি অল্প কালেই বিধবা হইল। আমার বুদ্ধির অগোচরে তিনি
বিধবা হইয়াছেন। এক দিবস আমি উত্তমকে ডিঙ্কাসা করিলাম
পিসি তোমার হাতে পথ এবং গায়ে পছন্দ নাট কেন। পিসী বলিলেন
আমার বিবাহ তত্ব নাট সেট তত্ব আমার হাতে পথ এবং গায়ে পছন্দ
নাট। পিসীর এই কথা আমার মত বিবাহ হইল। আমি যত বিবাহ
দেখিতাম আমার নিশ্চয় জানি হইত সে উত্তমের বিবাহেই হয় নাট।
আমার চারি বৎসরের সময়ে আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে সে সকল
বিবাহ আমি কিছুই জানি না। এক দিবস আমি সেই কুল মেঘ সাতেরে
নিকট বলিয়া আছি উত্তমকে একজন তত্ত্বাবধায়ক আমাকে দেখিয়া
আমার পুত্রকে বলিলেন বার মতলক আপনি বুদ্ধি মতলক বট বসাইয়া
সভা উত্তম করিয়াছেন। এই বলিয়া পুত্রের নিকট ডিঙ্কাসা করিলেন
এ কল্যাণী কার্য। আমার পুত্র বলিলেন এ কল্যাণী পঞ্চলোচন বাবের।
এ কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত ভাবিত হইলাম আমার মন এককালে
ব্যাকুল হইয়া পড়িল। এক দিবস আমি জানিতাম আমি মাহের কল্যাণ।
বিশেষ আমার মনে এই মত বিশ্বাস ছিল আমার মাহের বিবাহ হয় নাট।
আমি এই কথা বহু ভাবিতে লাগিলাম ততই আমার মন বিবাহ হইতে
লাগিল। পরে আমি বাটীর মনো গিয়া মাকে ডিঙ্কাসা করিলাম হা
আমি কাহার কল্যাণ। হা আমার কথা শুনিয়া কানিতে লাগিলেন আর
কিছু বলিলেন না। তখন আমি পিসীর নিকট গিয়া বলিলাম পিসি
আমি কাহার কল্যাণ। পিসী আমার কথা শুনিয়া কানিতে লাগিলেন।
আমি এই কল্যাণ দেখিয়া এককালে অবাক হইলাম। পিসী কি কল্যাণ
কানেন হেহার কিছুই বুঝিতে লাগিলাম না। কিরূপে পথে কল্যাণ সম্বন্ধ
করিয়া বলিলেন হা বিবাহ; তুমি এমন নিষ্ঠুর কথা কহিয়াছ। এ
অজ্ঞান মূখ্য পিতৃমেহ কিছুই জানি না। পিসী এই বলিয়া আমাকে

সমসাময়িক।

বিবাহ কল্যাণী।

মাহের কল্যাণ।



পদ্মলোচন বাবের কথা ।

কোলে মটর বসিয়ে লাগিলেন তুমি কতাব কড়া জান না তুমি পদ্মলোচন বাবের কথা । ঐ কথা শুনিয়া আমি নীষব হইয়া থাকিলাম । কিন্তু মনের মধ্যে বড় কষ্ট হইতে লাগিল । কি প্রকার দুর্ভাবনা উপস্থিত হইতে লাগিল তাহা আমি বঝিতে পারিলাম না । মন আমার কিছুমাত্র স্থিতি হইল না । তখন আমি বলিলাম পিসি আমি কেমন কবিতা পদ্মলোচন বাবের কথা কটলাম । তখন তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন এমন নিষ্কাম মেয়ে কোথা ছিল কিছুই বলে না । তুমি দুকাটয়া দিই তোমার পিতা তোমার মাতাকে দিবার কবিতা আনিয়াছিলেন সেট জল্প তুমি উহার কথা ।

শুনিয়া আমার অধিক চিন্তা হইতে লাগিল । আমি ভাবিয়া ভাবিয়া পুনর্বার বলিলাম তিনি হাব কোথা বিদ্যাছেন । পিসী বলিলেন মা ও কথা বলিয়া আর জালাইও না তিনি মবিয়াছেন । ঐ মরা নাম শুনিয়া আমার অশ্রুপত্ন হইল । আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম মা বলিয়াছেন তবু হটলে মরামাধাকে ডাকিও । আমার কাছে যদি মরা আটকেন তবে আমি সেট মরামাধাকেই ডাকিন । এট ভাবিয়া মনকে কষ্টক ছিঁব করিলাম ।

ইতিমধ্যে আমাদের বাড়ির কাছে এক বাটীতে এক দিবস বাত্রে আগুন লাগিয়াছে তখন আমরা তিন জন ছোট । আমার দুই বৎসরের বড় এক ছোট আর আমার দুই বৎসরের ছোট এক ভাই ইহার মধ্যে আমি । আমাদের বাড়ির নিকট একটা মাঠ আছে । সে স্থানে লোকের বসতি নাই এবং ঢুকাই কিছুই নাই । কেবল জোশ খানেক আশ্বরে একটা নদী আছে । তখন আগুন ঘেঁষিয়া আমাদের বাড়ির নিকটস্থ লোকেরা ঐ মাঠে সকলে জিনিসপত্র সকল বাতিব করিতেছে । সেট স্থানে আমাদের দিন জনকেও রাখা হইরাছে । সে বাটীতে আগুন ধক ধক করিয়া জলিতেছে । তলাকার সকল লোক চীৎকার শব্দ করিতেছে । কত লোক কাঁদা আবহু করিয়াছে । ঘরের দীপ জ্বা চট পট করিয়া শব্দ করিতেছে । নানা প্রকার গোল হইতেছে । আমরা তিন জনে কান্নিতেছি । ঐ আগুন যখন আমাদের বাড়ীতে লাগিয়া এককালে প্রজলিত হইয়া জলিয়া উঠিল তখন আমাদের জ্ঞান হইল যেন আশ্বমে পুড়িয়া মরিলাম । এট ভাবিয়া তিন জনে কান্নিতে কান্নিতে ঐ মাঠের দিকে চলিলাম । তখন আমরা এক একবার পিড়নের দিকে চাচিরা দেখি আগুন জলিতেছে ; আমরা আরও ছোড়িয়া বাইতে লাগিলাম । এই প্রকার বাইতে বাইতে সেট নদীর কূলে গিয়া উপস্থিত হইলাম ।

অগ্নিকাণ্ড ।



তখন আমরা কি পণ্ডিত বিপদগুস্ত হইলাম ঢাকা বলা যায় না। আমরা আতঙ্কে কাঁপিতে লাগিলাম।

নদীর কূলে যে স্থানে আমরা আছি সে স্থান সমুদ্রের ন্যায়। পাট নদী বালিস চাট, কাশ কাঠ ইত্যাদি সকল লিঙ্গ ভিন্ন ভিন্ন চটয়া পাড়িয়া আছে। তন্মধ্যে আমরাও তিন জনের আর লোক নাই। উত্তিমধ্যে দাঙ্গা বলিলেন যেখানোই এ সকল কলান বড়ো বিছানা পাড়িয়াছে। এই মড়ার নাম কুনিয়া মাত্র আমার অত্যন্ত ভয় হইল। সে ভয় যেন হা করিয়া আমাদের গ্রাম করিতে আটল এই মত জ্ঞান হইতে লাগিল।

আমরা তিন জনে প্রাণপন্ন কাঁপিতে লাগিলাম। এই সময়ে আমার মনে উঠল না বলিয়াছেন ভয় হইলে পরামর্শকে ডাকিত। তখন আমি বলিলাম দাঙ্গা পরামর্শকে ডাক। তখন আমরা তিন জন পরামর্শ পরামর্শ করিয়া উচ্চস্বরে ডাকিতে লাগিলাম। আর কাঁপিতে লাগিলাম, তখন আমাদের কারা যে কেহ কুনিয়া এমন স্থান নহে। এদিকে নদী ওদিকে প্রবলিত অধির ভীষণ পানিতে কণা বধির হইতে লাগিল। সমুদ্রের কলধন এবং পল্লবের কাণ্ড পল্লবের দু'খ সমুদ্র নিম্ন হইতে লাগিল। তখন আমাদের কারা কে কানে। যেখানে আমরা আছি সেখানে সমুদ্রের সমাগম নাই। তখন আমাদের যে কি প্রকার ভয় উপস্থিত হইল তাহা বলিতে পারি না। তখন আমরা তিন জনে তবে কাঁপিতে কাঁপিতে মৃত্যু হইলাম। আমাদের কাঁপিতে কাঁপিতে এই মাত্র ধ্বনি শুধে ছিল পরামর্শ পরামর্শ।

এই নদীর অপর পারে কয়েক সব লোকের বসতি। তাহারা কয়েক জন এই আশ্রমে দেখিয়া এ পারে আসিতেছে। এই নদীর এক কাঠগার অল্প জল ছিল তাহারা সেট ব্যবহার দিয়া চাঁড়িয়া পার হইল। পবে এ পারে আসিয়া আমাদের কারা কুনিয়া একজন বলিল এ নদীর কূলে কাছার ছেলের কারা কুনি। আর একজন বলিল ওরে এ কাছ মহাপুরুষের বাড়িতে আশ্রম লাগিয়াছে এ বৃদ্ধী ঠাচারের বাড়ির ছেলেরা কাঁপিতেছে। এই বলিয়া ভয় নাই ভয় নাই বলিতে বলিতে আমাদের নিকটে আসিয়া আমাদের তিন জনকে কোলে লইয়া এই আশ্রমে দেখিতে চলিল।

এদিকে আমাদেরকে না দেখিয়া আশ্রমে পুড়িয়া মরিয়াছে বলিয়া সকলে হাটাকার পক্ষ করিতেছে এবং আমাদের বাড়ির সকলে মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া কাঁপিতেছেন। এমন সময়ে এই কয়েকজন লোক



আমাদিগকে লইয়া সেটো স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল । আমাদিগকে পাঠিয়া আমাদের বাড়ীর সকলে অমনি আমাদিগকে কোলে লইয়া আশ্রয়াদে বৃত্তা করিতে লাগিলেন । আমাদের হাবাণোতে আমাদের বাড়ীর প্রিন্সিপাল আর কিছুতে বাহির করা হয় নাই । ঘর ঘরকা ভিনিয়পত্র একফালে সকলষ্ট পুড়িয়া গিয়াছে তাহাতেও কাহার মনে কিছু খেদ হইল না । আমাদিগকে পাঠিয়া সকলে বৎসবেশনান্ত্রি সম্বন্ধে হইলেন । এই বাত্রে এক ভক্তলোকের বাড়ীতে আমাদের বাসিলেন । পরদিনস প্রাতে বাটী আসিয়া দেখিতে লাগিলাম যে আমাদের বাড়ীর সমস্ত পুড়িয়া গিয়াছে । এই সকল পোড়া ভিনিয় স্থানে স্থানে বাশি বাশি পুড়িয়া আছে । বেগুনগাছে বেগুন বেগুনগাছে বেগুন এবং কলাগাছে কান্দি সচিৎ কলা পুড়িয়া গিয়াছে । স্থানে স্থানে পোড়া কাড়ী পাঁড়িল পুটি মুঁড়ি তাম্বাটুয়া পুড়িয়া আছে । এই সকল দেখিয়া আমার মনে ভাবী আশ্রয় হইল । তখন আমি এ সমুদায় পোড়া ভিনিয়পত্র আনিয়া খেলা কাবতে লাগিলাম । আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না । বাড়ী পুড়িয়া গেলে সেটো পোড়া ভিটার উপর পরমার দিগন্ত হইতে সেটো পরমার আমাদিগকেও বাটতে দেওয়া হইয়াছে । আমাদের বাড়ীতে যে দয়ামানব সিঁহত স্থাপিত আছেন তাঁহার সেবাতেও পরমার ভোগ হইয়া থাকে । আমরা এই ভিটার পরমার বাটতেছি টিহিমসো আমার ছোট ভাই বলিল এ পরমার আমাদের দয়ামানবের প্রসাদ । আমি তাহার বড় আমার তাহার অপেক্ষা বেশী বুঝাব সম্ভব অতএব আমি বেশ বুঝিয়াছি এবং নিশ্চয় জানিয়াছি এই যে লোকে নদীর কূল হইতে আমাদিগকে বাটতে আনিয়াছে সেই দয়ামানব ।

দয়ামানব ।

দয়ামানবের কথা

আমার ছোট ভাইয়ের কথা শুনিয়া আমি বলিলাম হী দয়ামানব আমাদের বড় ভালবাসেন । কলা দয়ামানব আমাদের কোলে করিয়া বাড়ীতে আনিয়াছেন । চলা শুনিয়া আমার ছোট ভাই বলিল হি দিদি কি বলিলে দয়ামানব কি দায়ব দয়ামানবের দায় কি দাড়ি আছে । তখন আমি বলিলাম না বলিয়াছেন এর হইল দয়ামানবকে ডাকিও । কলা আমবা চর পাঠিয়া দয়ামানব দয়ামানব বলিয়া ডাকিয়াছিলাম এ বড় দয়ামানব আসিয়া আমাদের কোলে করিয়া বাড়ীতে আনিয়াছেন । আমার এই কথা শুনিয়া আমার ছোট ভাই বলিল সে দয়ামানব নহে সে দায়ব । টহা শুনিয়া আমি কান্দি উঠিলাম । টিহিমসো আমার মা জাইলেন এবং আমার কান্না দেখিয়া বলিলেন উহাকে কান্নাটোতেই কেন । তাঁহার নিকট আমার ছোট ভাই আস্ত আস্ত সকল কথা বলিল । হা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন । হা কি বড় বে হাসিতেছেন আমি তাহা



কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। পাব মা বলিলেন তোমার ছোট ভাই সে সকল কথা বুঝে তোমার বুঝে নাট কিছুই বুঝ না। এস আমি তোমাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতামি। মা এই বাক্যে আমাকে কোলে বসাইয়া বলিতে লাগিলেন।

তৃতীয় ঘটনা।

আমাব মা বলিলেন এই যে আমাদের ভালোমতে ঠাকুর আছেন তাঁতার নাম মহামাধব তিনি ঠাকুর। কল্য তোমাদের যে লোক মন্দির কল হইতে কোলে করিয়া বাটতে আনিয়াছিল সে মাতৃব। তখন আমি বলিলাম মা তুমি বলিয়াছিলে তব হইলে মহামাধবকে ডাকিও। আমাদের মহামাধব আছেন মনে যে কালি যখন তব হইল আমবা মহামাধব মহামাধব বলিয়া কত ডাকিয়া আনিয়াছেন না মনে। মা বলিলেন তব পাঠয়া কন্দিতে কাকিতে মহামাধব মহামাধব বলিয়া ডাকিয়াছিলে। মহামাধব তোমাদের কাকি পুনিয়া ও মাতৃব পঠিয়া 'তমা তোমাদের কাকিতে আনিয়াছেন। আমি তখন মাকে ডাকিয়া করিলাম মা মহামাধব মাকানে থাকিয়া কেমন করিয়া আমাদের কাকি পুনিয়াছেন। মা বলিলেন তিনি পরমেশ্বর তিনি সকলকালেই আছেন এ মত পুনিতে শনি। তিনি সকলের কথায় শুনে।

মহামাধব কে।

সেই পরমেশ্বর আমাদের সকলকেই কষ্ট করিয়াছেন। তাঁহাকে যে যেখানে থাকিয়া ডাকে ডাকি তিনি শুনেন। বড় করিয়া ডাকিলেও তিনি শুনে ছোট করিয়া ডাকিলেও শুনে। মনে মনে ডাকিলেও তিনি শুনিতা থাকেন। এ মত তিনি মাতৃব নতেন পরমেশ্বর। তখন আমি বলিলাম মা সকল লোক যে পরমেশ্বর সবাম্বর বলে সেই পরমেশ্বর কি আমাদের। মা বলিলেন হাঁ। ই এক পরমেশ্বর সকলেরই সকল লোকেই তাঁহাকে ডাকে তিনি আসি কষ্ট। এই পৃথিবীতে যত বড় আছে তিনি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি সকলকেই ভালবাসেন তিনি সকলেরই পরমেশ্বর।

যান্ত্রিক পরমেশ্বর যে কি বড় ডাকা আমি এ পর্যন্ত বুঝিতে পারি নাট। সকল লোক পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলে তাহাই শুনিতা থাকি এই মাত্র আমি। মা বলিলেন তিনি ঠাকুর এ মত সকলের মনের ভাল জানিতে পারেন। মাতৃ ই কথা শুনিতা আমার মন অনেক মন হইল। বিশেষ সেই দিনস হইতে আমার বুঝি অধিক হইতে লাগিল। আর পরমেশ্বর যে আমাদের ঠাকুর ডাকাও আমি সেই দিনস হইতে জানিলাম। আর আমার মনে অধিক স্তবসা হইল। পরমেশ্বরকে মনে মনে ডাকিলেও



তিনি জানেন তখনে আর কি হবে ভয় । এখন যদি আমার ভয় হবে তবে আমি মনে মনে পরমেশ্বর পরমেশ্বর বক্তৃতা চাফিকি । মার ঐ কথা আমার চিবুকধ্বংসী হইতাত । যা বাতশাছেন আনাদের পরমেশ্বর আছেন ,

আনাদের বটীর নিকট জারিত বুড়ার বাটা আছে সেট বাটাতে এক গুড়ীমা ছিলেন । আমি ঐ ছেলোটো লংগা সেট গুড়ীমার নিকট সকল দিবস থাকিলাম । সে বাটারত অধিক লোক ছিল না গুড়ীমা তিন জন আর গুড়ীমা আর ছেলোপিলে কয়েকটা মাত্র । সে গুড়ীমার চোখে গায়ে রস বাত বেচনা ছিল । আমি ঐ ছেলে লংগা সকল সময় গুড়ীমার কাছে থাকিতাম যিনি ঐ সঙ্গারের সকল কাম করিতেন আর আমার কাছে বলিয়া ঐ সকল কামের কথা বলিয়া বলিয়া ফাফিতেন । আর বলিতেন আমার মরণ হইলেই দাঁচি আমি আর কাগ করিতে পারি না ।

পিসীমার নিকট কাম
লিখা ।

গুড়ীমার ঐ সকল খেচোরিক্ত তুলিয়া আমার মনে ভাবী লটে হইত । তখন আমি কোন কাম করিতে জানি না তথাপি গুড়ীমার কহে দেখিয়া আমার অত্যন্ত কষ্টবোধ হইত । এক দিনস আমি বলিলাম তুমি বলিয়া থাক আমি কাম করি । তিনি বলিলেন তুমি কি কাম করিতে পার , আমি বলিলাম আমাকে বলিয়া দিলে আমি সকল কাম করিতে পারি । তিনি বলিলেন তোমাকে কোন কাম করিতে দেখিলে তুমি কি কাম জান । বিশেষ তোমাকে কাম করিতে কেহ দেখিলে আমাকে গালি দিবে । তখন আমি বলিলাম তুমি কাজের নিকট বলিও না আমাকে বলিয়া লাগ আমি কাম করি ।

তখন তিনি বলিয়া বলিয়া দিতে লাগিলেন আমি অক্লান্তে নাচিয়া নাচিয়া সকল কাম করিতে লাগিলাম । এষ্ট প্রকার ভবিষ্য আমি ক্রমে ক্রমে ঐ গুড়ীমার কাছে দারতীর কাম করিতে লাগিলাম । তিনি বলিয়া থাক করিতেন আমি ঐ পাতকের সমুদায় প্রস্তুত করিয়া দিতাম । এই প্রকার কাম করিয়া দিতে দিতে আমিও পাক করিতে লাগিলাম । আমি ঐ বটীর সকলকে পাক করিয়া দিতাম । আমি যে এ সকল কাম লিখিয়াছি আমারে বাটাতে কেহ জানিত না । সে গুড়ীমা আমাকে বংশধোনার্তি রেহ করিতেন । আমি সকলো ডাচার নিকটে থাকিতাম ।

এষ্ট একবারে কিছু দিনস বাত । এক দিনস আমি সেই গুড়ীমার মাথাতে টেল দিতেছিলাম তখনো আমার পিসী আসিলেন আমি পিসীমাকে দেখিয়া ঘরের মধ্যে গিয়া লুকাইল থাকিলাম । তিনি আমাকে দেখিতে পাইল বলিলেন না আমাকে দেখিয়া লুকাইলে কেন । তখন আমার ঐ গুড়ীমা বলিলেন আমার মাথাতে টেল দিতেছিল পাছে তুমি



কিছু বস এই ঘরে পলাইয়াছে। এই কথা শুনিয়া পিসী হাসিতে হাসিতে মন চট্টতে আমাকে কোলে করিয়া আনিয়া বলিলেন তুমি কি এমন কাণ কবিত্তে পার কাণ কোলাব লিখিলাছ। খুড়ীনা বলিলেন মোরত বেশ কাণ জানেন আমি হাত পায়েন বেচনায়েত এড়িতে পারি না এই আমাব সকল কাণ কবিত্তা দেব। আমি উঠাব চাকরট বারি। পিসী শুনিয়া ভাবী মনুষ্টে তটতা আমাকে কোলে লইত আমাদেব বাটীতে গিয়া বসিতে লাগিলেন সেমর শুনিয়াছ এট মোর কত কাণ লিখিলাছ। ও খাড়ীব বৌ বস বসেত মার কোন কাণ কবিত্ত পায়ে না সে বলিল তাহার সকল কাণ এমন কি বাগা পলায় এট মোরে কবিত্তা দেব। আমাদেব বাটীল সকলে শুনিয়া হাসিতে লাগিল আমাব মা আমাকে কোলে লইয়া আছলাম ভাসিত্ত লাগিলেন। আমাকে বলিলেন মা কাণ কোলা লিখিলাছ কাণ কবিত্তা একবার দেখাও দেখি। তখন আমি আমাদেব বাটীতেও কাণ কবিত্ত আবহু কবিত্তাম। সেই চট্টতে আমি বাটীল কাণ কবিত্তাম। কিছু আমাদেব বাটীতে আমাকে কেত কাণ কবিত্ত দিতেন না। আমি গোপনে গোপনে কাণ কবিত্তা বাপিত্তাম তাহা দেখিবা সকলে মনুষ্টে তটতা আমাকে কন মোহাগ কবিত্তেন। সেই চট্টতে আমাব পলায়েলা গাঙ্গিল। আর বেলা ছিল না আমি কেবল কাণই কবিত্তাম।

এটরূপে সংসারের সমুদায় কাণ লিখিয়াছি। তট বংশের পলায় আমি এই বাটীতে খুড়ীমাব কাছে সেট ছেলটী লইবা মনুষ্ট দিন থাকিলাম। ছেলটী আমাব কাছে থাকিতে থাকিতে আমাব ভাবী অকৃত্ত হইল। আমিত্ত তাহাকে এক টিল চাড়িবা থাকিতে পারিত্তাম না। দৈবাত সে ছেলটী পীড়িত্ত হইবা মাথা গেল। ছেলটী মারা গেলে আমাব অভাব কট্টে চট্টতে লাগিল। তখনও আমি এই খুড়ীমাব কাছেই থাকিত্তাম। তখন আমাব বয়স্কম সম্পূর্ণ বাব বংশব। এত দিনস আমাব এই সকল অবস্থাব গত হইয়াছে। এট বাব বংশব কাল আমি আমাদেব আছলামে পলিবারেব নিকটে মাব কোলে নিভাবনামে গুথে ছিলাম।

পরে কদম ক্রমে আমাব ভাবনা আসিবা উপস্থিত্ত হইতে লাগিল। এই বাব বংশবে আমাব বিবাহ তব। এ বিবাহ আমি পূর্ক কিছই জানিত্তাম না। এক দিনস আমি খিড়কীল ঘাটে মন কবিত্তে গিয়াছি সে সময়ে ঘাটে অনেক লোক আছে। উত্তিমণো আমাকে দেখিবা একজন লোক বলিল এ মেয়েটীক যে পাটবে সে কতখ হইবে সে কতকাল কাহনা কবিয়াছে আর একজন বলিল উচাকে লইবার কত কত জন আসিতেছে মিল একগেই লইবা বাব উচাব মা দেব না। আর



একজন বলিল না দিলেন ও হু হুবে না একজনকে দিলেই ছো হুবে
যেহেতু হু হুবে মিছা ।

ঐ সকল কথা শুনিরা আমায় মনে ভাবী কষ্ট হইতে লাগিল । আমি
একবারে অথাক হইয়া ব'চলাম শবে আমি বাড়ীতে থাকা আমাকে
বলিলাম না আমাকে যদি কেহ চাকর হুবে কি তুমি আমায় দিলে ।
না বলিলেন বাট হোমাক কাছাক দিব এ কথা হোমাকে কে
বলিগাছে কাখা শুনিয়া হোমাকে কেমন ক'হিগাট বা দিল । এই
বলিয়া আমায় মা চাকর চল মুছিতে মুছিতে ঘাবব মাথা খেলেন । আমি
বেথিলাম আমায় না কাকিগাছন । অমনি আমায় পান উড়িয়া গেল
তখন আমি নিশ্চয় জানিলাম আমাকে একজনকে দিলেন এখন আমায়
জগৎ একজনকে নিশীল হুহুবা গায়ে হু লাগিল । আমি ভাবিত লাগিলাম
কি হুহুবা আমায় মা আমাকে কাখা বাখিগাছন ।

নিশ্চয় আমায় ।

ঐ কথা আমায় মানব মাথা এত ঘুরা দিতে লাগিল যে আমায় মনে
একবারে আকর ও অকর হইল পড়িল । আর কিছুই ভাল লাগে না ।
আমি কাছার সঙ্গে কথা ও ক'হি না । আর কোন কাহণ ক'হি না । আমায়
খেলিও হুহুবা হু না । দিবা রাত আমায় কেমন কাগা আটল । আমি
ঐ কথা মনে জাবিল সজীল মনে মনে সবমেথরকে ডাকিলাম । আর
সকল সময়ই আমায় চাকর চল পড়িল । এত প্রকার জাবিল জাবিল
আমায় লবী এককালে শুকাইয়া গেল । এ সকল কথা আমায় মানব
মাথা থাকিত টকা আর একত জানিত না কেবল শব্দমথর জানিগে । আমি
ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলাম সকল কোকেটে বলিত যে সকলেবি নিবাত হইয়া
থাকে । কিন্তু নিবাতর বিবরণ কি ভাটা জানি নিলে কিছু জানিগাম না
বিবাত হু এই মাত্র জানি । তখন সকল লোক আমাকে বলিতে লাগিল
তোমার নিবাত হুহুবা । আমাকে বহু কবিত্তে কেহ কখন ক'হি করেন নাই
তথাপি নিবাত হুহুবা বলিয়া আদো বহু এবং খেচ করিতে লাগিলেন ।

তখন আমায় মনে বেশ আচ্ছাদ উপস্থিত হইল । নিবাত হুহুবা
বাকনা আমায় সকলে চল দিতে দেখিব । আমায় শবের সজিত কত
প্রকার চিন্তা উপস্থিত হইতে লাগিল ভাটা বলা যায় না । এই প্রকার
হুহুবা হুহুবা ক্রমে দিন দিন ঐ বাখাবে ভিনিমথর সমুদরের
আয়োজন হইতে লাগিল । ক্রমেই সকল কুটুম সকল বাড়ীতে
আসিতে লাগিল । ঐ সকল দেখিয়া আমায় আশ্চর্য ভর হইতে
লাগিল । আমি কাছার সঙ্গে কথা ক'হি না সকল দিবস কাকিগাট
কাল বাপন করি । লোক আমাকে কোলে লইয়া কত মাননা করেন ।
তথাপি আমায় মনের মধ্যে যে কি কষ্ট রহিয়াছে তাটা কিছুতেই যায় না ।



পরে ক্রমেই আমাদের বুদ্ধি হইতে লাগিল। বিবাহের পূর্বে দিবস
অনেকের মনে লাগে বাস্তব প্রকৃতি দেখিয়া আমাদের ভারী আশঙ্কায় হইল।
তখন আর আমাদের সে সকল মনে নাহি আসি তাহারা চাহিয়া সকল
দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। আমাদের অনেকের আর সীমা থাকিল না।
ঐ দাপ্তার সমাপ্ত হইয়া বেলা পঞ্চমিকার প্রান্তে সকল লোক আমাদের
মাথার নিকটে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখিল কী কি আছি বনে। তখন
আমি ভাবিলাম ঐ যাত্রাটা আসিয়াছে তাহারাও যাইবে। পরে
আমাদের বাক্তির বাটতে নানা প্রকার বাক্তারের পুঙ্খমুখ আরম্ভ
হইল।

তখন ভাবিলাম ঐ যাত্রাটা আসিয়াছিল এখন বুদ্ধি তাহারাও
যাইতেছে। এটা ভাবিয়া আমি অধিকার আশঙ্কায় হইয়া যাব সঙ্গে
সঙ্গে বেড়াইতে লাগিলাম। আর আর কয়েক মাস ঐ সকল লোক
বাটীর মধ্যে আসিয়া গুটিল দেখিলাম কতক লোক আমাদের পরিপূর্ণ
হইয়াছে কতক লোক কান্নাকাতিতে। উঠা দেখিয়া আমাদের পাল
চমকিয়া উঠিল। ক্রমে আমাদের মাথা বুড়া গিলে এমন যী প্রকৃতি
সকলেই আমাদের কোলে লইয়া হইয়া কান্নাকাতিতে লাগিলেন। ঐ সকলের
কাণ, দেখিয়া আমিও কান্নাকাতিতে লাগিলাম। ঐ সময় আমি নিশ্চয়
ভাবিলাম যে যা এখন আমাদের দিচ্ছে। তখন আমি আমার মা
কোলে থাকা মাকে আঁচিয়া ধরিয়া থাকিলাম আর মাকে বলিলাম
যা তুমি আমাকে দিও না। আমার ঐ কথা শুনিয়া ও এই প্রকার
গাংগার দেখিয়া ঐ স্থানে সকল লোক কান্নাকাতিতে লাগিলেন এবং সকলে
আমাকে সাধুনা করিতে লাগিলেন। আমার যা আমাকে কোলে লইয়া
অনেক মতে সাধুনা করিয়া বলিলেন যা আমার লক্ষী তুমিই বো
বুঝ ভয় কি আমাদের পরমেশ্বর আমাদের কেঁদে না আসে। এটা কয়েক
দিবস পরেই তোমাকে আনিব। সকলে বস্তুর বাটতে ঘর কেঁদে
তোমার মত কান্নে না তুমি কান্নাকাতি না করলে কেন। হির হইয়া
কথা বল। তখন আমার এটা ভয় হইয়াছে যে ভয়ে আমার শরীর ধর
ধর করিয়া কাঁপিতেছে। আমার এমন হইয়াছে যে মুখে কথা বলিতে
পারি না। শুধু কান্নাকাতিতে কান্নাকাতিতে বলিলাম যা পরমেশ্বর কি আমার
সঙ্গে যাবেন। যা বলিলেন হাঁ যাবেন হৈঁ কি তিনি সঙ্গে যাবেন।
তিনি তোমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকিবেন। তুমি আর কান্নাকাতি না।
এই প্রকার বলিয়া অনেকে সাধুনা করিতে লাগিলেন। আমার
ভয় এবং কান্না কিছুতে নিবৃত্তি হইল না। ক্রমেই আরো বুদ্ধি হইতে
লাগিল।

শিশুগৃহ-ভাষ্যে। ৯



তখন অনেক কষ্টে সকলে আমার মায়েব কোল চইতে আমাকে আনিলেন। ঐ সময়ে আমার কি ভয়ানক কষ্ট হইল সে কথা যেন পড়িলে এখনও হৃৎকম্পিত। বাস্তবিক আপনাব না ও আপনাব সকলকে ছাড়িয়া ভিন্ন দেশে গিয়া বাস এবং দারুজীবন তাহাদের অধীনতা স্বীকার আপনাব মাতাপিতা কেহ নাকন এটি কি সামান্ত হৃৎকম্প বিষয়। কিন্তু ইহা উষবাধীন কর্ম এট চকু টকা প্রশংসার যোগ্য বটে।

আমাকে যে কোলে চইতে লাগিল আমি তাহাকেই চই হাতে ধরিয়া থাকিতে লাগিলাম আর কান্নিতে লাগিলাম। আমাকে দেখিয়া আবার দৃঢ় সকলে কান্নিতে লাগিল। এষ্ট প্রকারে সকলে আমাকে অনেক দূর আনিয়া দ্বিতীয় পাড়িতে না দিয়া ঐ এক পাড়ীর মধ্যেই উঠাইয়া দিলেন। আমাকে পাড়ীর মধ্যে দিয়া হাতট বেচায়াবা লইয়া চলিল আমার নিকট আমার আত্মসম্বন্ধ কেহই ছিল না। আমি এককালে বিশদ সাংসার পড়িলাম। আমি আর কোন উপায় না দেখিয়া মনের মধ্যে এষ্ট মাত্র বলিতে লাগিলাম। পরামর্শের ভূমি আমার কাছে থাক। মনে মনে এষ্ট বলিয়া কান্নিতে লাগিলাম। তখন আমার মনের ভাব কি বিষম হইয়াছিল, যখন ভূগোলসংসারে কি প্রায় পৃথিবী পাঠ্য বলি দিতে লইয়া যার সে সময় সেই পাঠ্য যেমন প্রাণের আশ্রয় ত্যাগ করিয়া বহুতল হইয়া না না বলিয়া থাকিতে থাকে আমার মনের ভাবও তখন ঠিক সেই প্রকার হইয়াছিল। আমি আমার পরিবারগণকে না দেখিয়া অশ্রু বাকুল হইয়া না না বলিয়া কান্নিতে লাগিলাম আর মনের মধ্যে একান্ত মনে কেবল পরমেশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম আমার মা বলিয়াছেন তোমার ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও।

ঐ কাল মনে তাড়িয়া তাড়িয়া কান্নিতে লাগিলাম। এই প্রকার কান্নিতে কান্নিতে আমার গলা শুকাইয়া গেল এবং ক্রন্দন পশ্চিম বহিত হইয়া গেল।

চতুর্থ রচনা ।

আর কান্নিতে পারি না। ইতিমধ্যে ঘোরতর নিদ্রার অচেতন হইয়া পড়িলাম। পরে কোথা গিয়াছি তাহাব কিছুই জানি না।

পর দিবস প্রাতে জাগিয়া দেখিলাম আমি এক নৌকার উপরে বহিয়াছি। আমার নিকট আমার আত্মসম্বন্ধ কেহই নাই। আর যত লোক দেখিতে লাগিলাম ও যত লোকের কথা শুনিতে লাগিলাম তাহাব মধ্যে একজন লোকও আমি চিনি না এবং কাহাকেও



কখন দেখি নাট। তখন আমি কান্নিতে লাগিলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম আমার যা কোথা রহিলেন আমার পরিবারগণ বা কোথায় রহিল গ্রামের প্রতিবাসিনীগণ বাচাবা আমাকে দিষ্টব রেহ করিতেন তাঁহারা কোথা গেলেন আমার খেলার সঙ্গিনীগণ বা কোথা রহিল আমি বা কোথা যাউতেছি। এই ভাবিতা আমার কন্য এককালে বিদ্রোহ করিয়া দাঁড়িতে লাগিল। এই প্রকার ভাবিতা ভাবিতা কান্নিতে লাগিলাম। আমার কান্না দেখিয়া ঐ নোকার সকল লোক আমাকে সাহায্য করিতে লাগিল। উচ্চারণের সাহায্য দ্বারা তিনি আমার বাটার সকলের মেয়েকে কথায় মনে পাড়িয়া আমার মনের খেদ বেন উৎখালিয়া উঠিল। আমার চক্ষের জল একবারে শুভ ধারে পড়িতে লাগিল কিছুতেই বন্ধ হইল না। কান্নিতে কান্নিতে আমার জ্ঞান বাসন্তী হইল আর কান্নিতেও পারিলাম না। আমি কখন নোকাতে চড়ি নাট আমার এ ক্ষণ গুরুত লাগিল। তখন আমি এ সকলের আলস্য নিরাস করিয়া মনে মনে পরমেশ্বরের ভাবিতে লাগিলাম, তখন আমার মনে কেবল একমাত্র ভাব। কিয়ৎ না বলিয়াছেন তবু চাইলে পরমেশ্বরের ভাবিত। সেট নামটী জন করিতে লাগিলাম।

আজ আমি যে তখন কি হোব বিশেষে পড়িয়াছিলাম তাহা কেবল সেই বিশেষজনই জানেন অস্ত্র কেহ জানে না।

এখন কখন মনে পড়ে সেই দিন।

শিগ্গবেতে পানী বন্দী জাল বন্দী হীন।

সে যাহা হউক পরমেশ্বরের নিকট আমার আবেদন করা নিবর্তক। বিশেষতঃ আমার পুত্রের মনের ভাব কি প্রকার ছিল তাহাই প্রকাশ করিতেছি। আর সকল মেয়েকে মনে কি প্রকার হয় জানি না। বোধ হয় এত কষ্ট তাহানিদের না চাইলেও না হইতে পারে। মনের কষ্টের কারণেই কিছুই দেখা বাব না তদুপা নিত পদবির ভাবিতা আসিয়া আমার চক্ষের জল অহরহ করিত।

লোকে আমোস করিয়া পানী শিগ্গবে বন্ধ করিয়া বাগিয়া থাকে আমার বেন সেট দশা ঘটয়াছে। আমি ঐ শিগ্গবে এ কয়েক মত বন্দী হইলাম আমার জীবনশান্তে আর মুক্তি নাট। কয়েক দিবস নোকার উপরে থাকা হইল। এক দিবস তিনিতে লাগিলাম নোকার সকল লোক বলিতে লাগিলে আজ আমবা বাটা বাইব। তখন আমার মনে একবার উদয় হইল বুদ্ধি আমাদের বাটাগেই বাইব। আসাব তবুও সহিত কত প্রকার ভাবনা হইতে লাগিল তাহার সংখ্যা নাট। এই প্রকারে যে কি ভাবনা চাইতে লাগিল তাহা পরমেশ্বরের জানেন যুখে



বলা বাহুল্য, তখন কেবল কান্টাট্টে আমার সম্বল হইল। দিনারাঞ্জন কান্টাটেই কালযাপন হইত।

আমি ভগ্নদীপক হোমার কি আশ্চর্য্য ঘটনা। হে মার নিয়ন্তর শত শত ধনুবাদ মিষ্ট। আত্মদিক জননী এবং দেহপূর্ণ পরিবাহণ এ সকলকে ভাণ কণ্ঠের কোণ হইতে কোণের আনিয়াছ। সেই দিনসময় নৌকা হইতে ঐ পট্টাভে গিয়া দেখিতে লাগিলাম কত প্রকার আশ্চর্য্য আকর্ষণ হইতেছে। কত প্রকার লোক দেখিতে লাগিলাম চারু র সন্ধ্যা নাট। তারার মধ্যে একজন লোকও আমাদের দেশের নয় কাহাকেও আমি চিনি না এ কল্প আমি কান্টে লাগিলাম। আমার জন্ম বিদীর্ণ হইয়া বাইরে লাগিল, আমার এমন হইল যে এক চক্ষে শত ধারে মন পড়িতে লাগিল। সকলে আমাকে সাধনা করিতে লাগিলেন কারিও না এট ঘর এট সন্ধ্যা এট সকল লোকজন যা কিছু আছে সকলি হোমার। এমন এট পট্টাভেট পা কতে হইলে এট সন্ধ্যাট কান্ট হইলে কি কল্প কান্ট আর কান্ট না। সে সময় সেট সাধনা বাক্যে আশ্চর্য্যক প্রাথমিক পিতৃপুত্রের পরিবারমণ্ডলের আশ্রয় নিবাস হইয়া আমার মন এককালে লোকজন'ল মন্থিত হইয়া গেল। গীতা'না এ সকল বিষয়ে কুতূহলী ঠাহরা বোধ হয় এ প্রকার নাকি বলিয়া সাধনা কবেম না সেমন একজনের সম্বন্ধ বিচারা হইল যদি কোন ব্যক্তি চাহাবে সাধনা করন যে ছি ছি তুমি কাহার কল্প কান্ট ও যে হোমার কত জগৎ শত ছিল সে হোমার চেলে ছিল না সচা হইলে এমন কবিতা যাঁত না এমন ডাকাতের নাম কি আর যুখে আনিতে আছে।

এইরূপ বর্ণিত সাধনা করিল কি সাধনা হয় কখনই নহে। একপা খা'কুলতার সন্ধ্যা এ প্রকার সাধনাতে মন কদাপিও লাগু হইতে পারে না। যেমন মল্লিক জগির উপরে কুণ্ডলি নিলে আরো মল্লিকা উঠে সেইরূপ ঐ সকল সাধনা বাক্যে লোক সাগর উপলিয়া উঠে। ঐ সকল সাধনা বাক্য শুনিয়া আমার প্রাণ আত্মকে উঁড়িয়া গেল। তখন আমার কোনই সাধা নাই কোনও উপায় নাই। কেবল মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতেছি আর দুই চক্ষে বারিধায়া করিতেছে। তখন আমার শান্ত্রী ঠাকুরাণী আমাকে কোন্ লইয়া মধু বাক্যে সাধনা করিতে লাগিলেন; আচা পরমেশ্বরকে ধনুবাদ দিষ্ট। এ কি অপূর্ণ ঘটনা কোণলের বাক্যই লইয়া মরি। কোন্ গাভের বাকল কোন গাছে লাগিল।

ভাঁহার সেই কোল ঘেঁষে আমার মাতের কোলের মত বোধ হইতে লাগিল। তিনি বেক্ষণ মেহের সহিত কথা কহিতে লাগিলেন তাহাতে



আমাব বোধ হইতে লাগিল যেন তিনি আমার না। অথচ তিনি আম ব
মায়েব আকৃষ্ট নহেন। আমাব না বড় স্তম্ভবী ছিলেন। আমাব
লাভুড়ী ঠাকুরাণী প্রায়শঃ এম আমাব ম'ব সাংকট অতঃসংকট ছিল
না। তথাপি তিনি কোণ লটলে আমাব না জ্ঞান কাঁবরা চকু বুঁজিয়া
পাকিতাম। আমাব কাণ্ডা এম তবের কোন কাঁবণ ছিল না। আমাব
নাগেব পাটিলে সকলে আমাকে যে পুত ব মের ও বড় কাঁবহেন এখানে
তাঁচাব অধিক ঘেহ ও বড় হইতে লাগিল। আমাকে এক টিণ্ড
মাটিতে নামান হইত না সকল দিবস আমাকে কোণেই বাখা হইত।
তথাপি আমাব এম ওহ ছিল দিবা ব'হি তরে আমাব কলেবর কম্পিত
হইত। সক্ষম আমাব চক্ষের ফলে বুক ভাঙ্গিয়া গাইত। আর কাঁদি
মনে মনে অরবহ কেবল পরমেশ্বরকে ডাকিতাম।

হে ককণামব পিতা পরমেশ্বর তানিলাম তোমাব অসীম ককণা।
তখন যে আমি তোমাকে অচেন্ত ডাকিতা মনে বাঁধিতাম সে কেবল
আমাব ভয়ের জন্ত মাত। তোমাব নাম যে এম শুনিবিলিই তাঁকা আমি
খানিতাম না। আমাব না বলিয়াছিলেন ওহ হইল পরমেশ্বরকে
ডাকিত। আমি সেই চর প্রায়শঃ তোমাকে ডাকিতাম। বাঁহা হইল
আমি যে তোমাব মাফাড়া ন তানিতাত সক্ষম একান্ত মনে তোমাকে
ডাকিতাম সেও তোমাবি কণামাজ।

যে তোমারে ডাকে নাথ পড়িয়া লকটে।

যেনেছি তাহারে কবা কর অকলটে।

প্রথমবার যাঁহাতেই আমাব তিন মাস থাকা হই। ই তিন মাস আমি
মাছুতী সন্ধানের জার দিনাবাত্রি কাটাইই কাল্যাপন কবিতাছিলাম।
পরে তিন মাস অত্রী হইলে আমাব খুঁড়া আসিয়া আমাকে লইয়া গেলেন।
তখন আমি আমাব মায়েব কোলে বসিয়া না আমাকে পরকে নির্ঘোড়িলে
কেন বলিয়া কানিতে লাগিতাম। তাঁকা শুনিয়া সকল লোক হাসিত
লাগিল। আম ব মা আমাকে সাবনা ক'বয়া বলিলেন দেখ বাঁচাবা
তোমাব ছোট তাঁচাবা হে তোমাব মত ক'বনে না। সকলেই খুব বাড়ী
গিয়া ডাকে। তোমাব আঁব কতাদনে বুঁজ হইবে। কত দিনেই বা
পরমেশ্বর সক্ষম হইয়া তোমাকে ভাল বুঁজ দিবেন। তুমি না জানি ক'হই
বা কানিয়াছিলে। মা আমাকে এই কথা বলিতেছেন এমন সময়ে আমার
সকল আত্মীয় বড় আসিয়া আমাকে ঘিরিল। তখন আমি আমাব
আত্মবক্তব্যকে এবং খেলার সঙ্গিনী সকলকে দেখিয়া হলা আনন্দিত
হইলাম আর ও সকল সুখের কথা কিছু মনে থাকিল না। সকল

পুনরায় বাঁহা হইল।



চুলিয়া আক্কেল সাথের ডালিতে লাগিলাম । সেই দিন যে কি আনন্দের দিন । সে আনন্দ বর্ণনাতীত । তখন যেমন অনেক কাহা উপস্থিত হইত পরমেশ্বর তেমন আনন্দও বিরাজিত । আমি ঐ সকলের সঙ্গ পাঠের আক্কেলের ছোটে ভাষার ভাসিরা বেড়াইতে লাগিলাম । যা হউক ষাণ্মাসিকের পর আর কাল নাই তখন আমার বয়স্ক্রম বাব বৎসব । এই বাব বৎসর অবধি আমার এই প্রকার অজ্ঞান অবস্থাতেই হইয়াছে । তখনও আমি পাঁচ বৎসরব মেয়ে মত লালচাব করিতাম । ছি ছি আমি এমন ছিলাম যে আমার কৃষ্ণমাত্রও ছিল না এই অল্প সকলে আমাকে নিকোদ বলিত । বিদ্যাচের পরে আমার খুড়া আমাকে এক বৎসর ষষ্ঠবর্ষের পাঠ্যম নাট । ঐ এক বৎসর আমি মার কাছে বহুকাল চিতে কালব্যাপন করিয়াছিলাম । এক বৎসর পরে আমার আমার দাচতে হইল । সেখানে গিয়া তত বৎসর থাকি হইল । আমি পুঙ্খব নাই সকল দিন কাটিতাম কিন্তু ঐ বাড়ীর লোকজন চতুর্দিক দেখিতে দেখিতে ক্রমে ক্রমে আমি অল্প অল্প চিনিতে লাগিলাম । আমি কাহাও সত্য কথা ক'তাম না । কেবল মনে মনে পরমেশ্বকে ডাকিতাম । পরমেশ্বরের সবেট বা কিছু কথা হইত । আর আমার বাগের বাড়ীর সকলের কথা মনে মনে শুধু কবিতা কাঁদিতাম । আমার চক্ষে কল ছাড়া হইত না । পক্ষাট কি গাছটা কি কুতুবেটা কি বিড়ালটা বা দেখিতাম আমার জ্ঞান হইত যে আমার বাগের দেশ হইতে আসিয়াছে এটো ভাবিতা কাঁদিতাম । শিশুত্বের আমার আশ্রয় সোচাং ছিল । লোকের মেয়েকে কত গালি মেঘ এবং মারে কত মাঝিয়াও থাকে । মারি দু'র খাছুক পরমেশ্বরের ইচ্ছার আমাকে কেহ বড় করিয়া কথাও বলে নাট কলতঃ আমার বড় সোচাং ছিল । পরে নতুন ভাবলার গিরা নতুন বৌ হইলাম এখানেও আমার আগেরের কটি চর নাট । বৌ হইয়া আমার সোচাংকে কিছুমাত্র হাস চর নাই এবং ক্রমেরে আরও কৃষ্ণ হইতে লাগিল । আমার লাগুড়ী ঠাকুরালী আমার খেলার স্তম্ভ কত প্রকার জিনিস আনিয়া দিতেন । আর ঐ গ্রামের সকল বালিকাদিককে ডাকিয়া আমার দিকট আনিয়া দিতেন । ঐ বালিকাগণ খেলা করিত আমি বলিতা দেখিতাম । ঐ প্রকারে কতক দিন গন্ত হইয়াছে । তখনও আমি গোপনে গোপনে কাঁদিতাম বটে কিন্তু ঠাকুরের দিকট সকল দিন থাকিতে থাকিতে ঠাকুরের পোষা পাখী হইবা ঠাকুরের পরপাগত হইলাম । বাল্যকালের সকল কথাই আমার যেন ছাইমাটির মত বোধ হয় । যাচা হউক আমিহো লিখিয়া গিয়ালাম ।

কল্যাণেশ্বর আশান ।



কে পিতা সখাম্বর কুখিন্তা মিকটেই আছে এবং মনেই আছে হবে কেন মনে নানা প্রকার বৈকল্য উপস্থিত হয় স্থিতিত পাবি না।

এই সকল কাণের গতিক আমার ভাবাবাদ দিশায় ছিল না। আর অধিক কি বলিব আমার শরীরের যত্নমাত্রও ছিল না। অল্প বিহারে ঘর ঘরে থাকুক ভবেলা আত্মার প্রাণ স্থিতিত না। কাণের গতিক কোন দিবস একবার আত্মারও খট্ট না। এমনি কাণের ভিড় ছিল। যাহা হট্টক সে সকল কথাই প্রত্যক্ষন নাহি। বলিতেও লজ্জা হোব হয় এক বলাও নাহল। তথাপি সংক্ষেপে তুই এক দিনসেব কথা বলা আবশ্যক হটে। আমি ই চেলেন্সি নির্দিষ্ট থাকিতে থাকিতে প্রত্যন্তে উঠিয়া যথেষ্ট সকল কাম করিতাম। ই চেলেন্সি না উঠিত অত্র পাক করিতাম। উঠাসেব খাওয়ান হইলে পরে অস্ত্রাক্ত কাণে মিটাইয়া বিগত সেবায় যাহা বিগত হয় তাহা সমুদায় দিয়া আমাদের ঘরের খাচার সকল আয়োজন করিয়া পাক করিতাম। সে পাকও নিত্যই কম নাহ। এক সন্ধ্যায় মল দাব সেব চাউল পাক করিত হট্ট। এ মিকে বাটীক ফাটীক মল হট্টলট ভাত চাউ অল্প কিছু আহার করিতে বড় ভাল-বাসিতেন না। এ কারণ অগ্রে টাহাব অল্প এক প্রান্ত পাক হট্ট। পরে অস্ত্রাক্ত সকল লোকজনেরও অল্প পাক হট্ট। এই প্রকার পাক করাইতেই গায় বেলা তিন চাৰিটা গত হট্ট।

কুখিন্তা নাহি কই।

একদিন এই সকল খাওয়া খাওয়া মিটাইয়া আমি মল ভাত লইয়া খাইতে বসিব ই সময় একজন লোক আসিয়া অতিথি হইল। সে লোকটী আহিতে নমস্কার। সে পাক করিয়া খাইতে চাইল না এবং অস্ত্রাক্ত সামগ্রী কিছু খাইতেও খোঁজাব করিল না। সে বলিল চাট্ট ভাত পাঠলে খাই। আমি যে তাহাকে পাক করিয়া দিব সে সময়ও নাহ। আর কি করিব আমি ই যে ঘরের ভাতগুলি ছিল সেট ভাত-গুলি ই অতিথিকে ধরিয়া দিলাম। আমি ভাবিলাম আহিতে পাক করিলে খাওয়া যাউবেক। পরে বৈকালে যে সকল কাম করিতে হয় তাহা এক মত সাবিতা ছেলেন্সিকে ঘুম পাড়াইয়া পাক করিতে চলিলাম। কিন্তু ই সময় আমার অত্যন্ত কুখা হইয়াছিল। আমি ঘরের মধ্যে একা আর অল্প কোন লোক নাহি। ঘরে খাবার ভলা নানা প্রকার আছে। তাহা আমি খেলেও খেতে পারি কে খাবণ করে। বলা আমাদের খাইতে সেবিলে ঘরের লোকেরা সহ্যই হইবে। কিন্তু আমি ভাত ছাড়া অল্প বিনিম আশুনি লইয়া কখন খাইতাম না। এই সন্ত আমার অনেক খাওয়া খাওয়া বাক হইয়া গিয়াছিল। আর আমি বিনোচনা করিলাম আর আমার খাওয়া হয় নাই শুনিলে সকলে পোলা



করিবে। বিশেষতঃ মাঝে বেতে বসিলে ছেলেপিলে আসিয়া ভাবী
 খেলবোগ করিবে তাহাতে অনেক সময় নষ্ট হইবে এবং কায়ের অনেক
 হানি হইবে। আর সে লেঠা করিয়া কায় নষ্ট এই ভাবিয়া
 পাক করিতে চলিলাম। তখন পাক করিয়া অনেক রাতি বসিয়া
 থাকিলাম। বাহির বাতীর কাছাবী আব তাগে না কড়াও বাতীর
 মধ্যে আঁইলেন না। তখন আমি অক্লান্ত সকল লোককে ভাত দিয়া
 এক প্রকার কায় মিট ইকা কড়াও ভাত লগ্না বসিয়া থাকিলাম।
 আর মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম কড়া একজন পর্যন্ত আঁইলেন
 না ইহার পরে ছেলেবা কানিয়া উঠিলে। তাহা হইলে আমার আঁজি
 আর খাওয়া হইবেক না। এই ভাবিতে আঁজিতে সেই ভাবনাটি
 সিদ্ধ হইল। কড়াও বাতীর মধ্যে আসিলেন ছেলে একটি কানিয়া কানিতে
 আবস্থ করিল। আমি কড়ার সমুখ ভাত দিয়া ঐ ছেলেটিকে আঁনিলাম।
 মনে করিলাম কড়াও খাওয়া হইতে হইতে ছেলেটীও ঘুম আসিলে
 না হয় কোলে লইয়াই খাওয়া হইবেক। তাহাব খাওয়া হইতে না
 হইতেই আর একটি ছেলে উঠিয়া কানিতে লাগিল। তখন মনে করিলাম
 এ দুজনকে লইয়াই খাওয়া হইবে এই বলিয়া সে ছেলেটীও আঁনিলাম।
 আমি ঐ দুই ছেলে লইয়াই ভাত খাইতে বসিলাম। ইতিমধ্যে দৈবাৎ
 ঝড় পুই আসিল। তখন ঐ ঘরের দীপটাও নিব্বিয়া গেল। তখন
 অন্ধকার দেখিয়া ঐ দুই ছেলে কানিতে লাগিল। আমার এত সূখা
 হইয়াছিল যে আমি যদি ঐ ঘরে একা থাকিতাম তাহা হইলে ঐ
 অন্ধকারেই ভাত খাইতাম। যে সকল চাকরালী আছে তাহাবা বাহিরের
 লোক। বাদিকালে ছেলে দুটিকেও কিছু অন্ধকারে বাহিরে রাখা হয়
 না। বিশেষ ছেলে দুটি কানিলে কড়াটি কাঁদে কেন কাঁদে কেন বলিয়া
 উচ্চঃস্বরে সোব করিলেন, ততপেকা আমার না খাওয়াই ভাল। তখন
 কয়ে কয়েই ঐ ভাত ঐ পানেই রাখিয়া অল্প ঘরে খাইতে হইল। পরে
 ঝড় পুই কম হইলে ঐ ছেলেরা ঘুমাইবা পড়িল। তখন অধিক রাতি
 হইয়াছে আমারও অতিশয় ক্লান্ত হইল সুতরাং সে দিবস আর খাওয়া
 চইল না। পর দিবস ঐ নিয়মে সকল কায় তাড়াহাড়ি সাধিয়া পাক
 করিতে চলিলাম। আমার যে কলা খাওয়া মোটেই হয় নাই
 তাহা কেহ জানে না আমি সকল লোকের খাওয়া হইয়া গেলে
 পর খাইব ভাবিয়াছিলাম কিন্তু কোলের ছেলেটীকে একটি লোকে
 রাখিয়াছে। তখন তাকাকেও খাইতে নিতে হয় ছেলেটীকেও দুধ
 খাওয়াইতে হয় সুতরাং ঐ লোকটীকে ভাত দিয়া ছেলে কোলে
 লইয়া আমি ভাত খাইতে বসিলাম। বসে যাতেই ছেলেটী কোলের



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য — গোলোক শর্ম্মার হিতোপদেশ - ১৮০১ খৃঃ। ১৭৮৫

মধ্যে মনমুগ্ধ হ্রাণ করিল। তাৎক্ষণিক সমুদয় ভাঙ এককালে ভাসিয়া চলিল।

পৰমেশ্বরের ঐ কাণ্ড দেখিয়া আমি ভাসিতে লাগিলাম। আমি যে দুই দিবস ভাঙ গাই নাই এ কথা আর কাহার নিকট প্রকাশ করিলাম না। আমার মনে মনেই থাকিল। বিশেষতঃ জাপনাব বাণেশ্বর কথা সকল লোকের কুনিবে সেটা ভাবা লজ্জার বিষয়। ও সকল কথা আমি কাহার নিকট বলিলাম না ও কেহ জানিত না, এই পকারে মাঝে মাঝে কত দিবস আমার ধাতুরা হুটত না।

হিতোপদেশ। (১)

সংগ্রহ ভাষাতে।

গোলোকনাথ শর্ম্মাণ্য গ্রন্থে।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দ।

সম্প্রতি বিচিত্র কথা এবং নানি বিতর্কাত্মক যে কিম্বদন্তি ভাষায় বিশেষ করি। পণ্ডিত যে ব্যক্তি সে বিজ্ঞার্থ কিম্বদন্তি চিন্তা করে তাহা শুন। অজ্ঞানবিশ্ব এবং ধর্ম্মভাবন কেমন যেমত সম্মেতে কেশাকর্ষণ করিয়া থাকে তাহা শুন। অশব্দ বিভাবিত সকল হ্রোষ মধো অত্যন্তম কহিবাছেন তাহার কাহণ এই অজবগীষ অমূল্য অপূর্ণ অশ্লীষ অধিকার নাহি ও চোরেব অধিকার নাহি এবং হানেন্দেও ক্ষয় নাহি অতএব বিজ্ঞানমুগ্ধ মহাশয় সত্য তাহার শক্তি কি কি বিজ্ঞা বিনয়দাতা বিনয় বিজ্ঞানদাতা শাস্ত্র বিনয়দাতা মন ধর্ম্ম ও শ্রমদাতা এ বিষয় কহিলে পুস্তক বাতলা হয় অতএব সংক্ষেপে কিছু কিছু কহিব। সম্প্রতি মিত্রোত্তম স্বরূপের বিশেষ লক্ষি। এই চারি ভাগ।

বিজ্ঞান পৌরব।

কোন নদীর তীরেতে পাটলীপুত্র নগরদেব এক নগর আছে সে স্থানে সক্রিয়ামী গুলোপেত্ত প্রদর্শন নামে রাজা ছিল। সেই রাজা এককালে কোন কাহার মুখে দুই শ্লোক ভুলিলেন তাহার অর্থ এই শাস্ত্র সকলের লোচন অতএব সে শাস্ত্র না জানে সেই অন্ধ। আর কোন ধন সম্পত্তি প্রভৃতি অধিব্যেক ইহার বনি এক পক্ষে কহেই অনর্থ সমুদায় থাকিলে না

(১) এই অংশ ও পরবর্তী কয়েকটি অংশ পূর্বে না পাওয়াতে সময়ের পর্বাধমত বেঞ্জা বাইতে পড়ি নাই।



অধৰ্শন স্বাক্ষৰ কৰিলে ।

জানি কি হয় । ইহা শুনিয়া সেই বাক্য অত্যন্ত উদ্ভিগ্ধ মনে চিন্তা কৰিতে লাগিলেন যে আমাৰ পুত্ৰেরা অতি মূৰ্খ অতএৱ টকাৰদেৱ কি কৰে এইত পুত্ৰ থাকা না থাকা তুল্য । যে পুত্ৰ অবিদ্যান ও অশাস্ত্ৰিক সে পুত্ৰেৰ কি কাণা যেমন কান্দাৰ চকু পীড়া যাই । যদি পুত্ৰ হইবা মৰিত কিবা না হইত সে কেবল একবাৰ ভাষে কিন্তু মূৰ্খ পুত্ৰ অতি পক্ষ । বিভাবকু এওঃ সাধু যদি এক পুত্ৰ হয় তিনি পুত্ৰেৰ মথো সিংহ । যেমন চক্ৰ । বাপৰ বক্তনীতে চক্ৰ উদয় না হইলে কোটি কোটি নকহে অককাৰ নাশ কৰিতে পাৰে না তাদৃশ এক বক্ত মূৰ্খ পুত্ৰ জানিবা এক পুত্ৰেৰ তুল্য নহে । অপর যে ব্যক্তি অনেক দান ও পুণ্য কৰে তাহাৰ পুত্ৰ ধনবান ও বীৰ্য্যমণি ও শাস্ত্ৰিক হয় । ঋণকতা পিতা পত্নী মাতা অপিতৃবাণিনী ভাণ্ডাৰূপনতী পুত্ৰ অপশিত । উচ্চ বা নীচ হৈক গুণবান সকল স্থানে পুত্ৰনৈৰ । যেমন বংশেৰ গুণমুকু ধনুক নিৰ্দ্ধৰ্শ কি কাণেৰ । যে পুত্ৰ না পাঠ কৰে সে পুত্ৰ পণ্ডিতৰ মথো কীৰ্ত্তন যেমন পক্ষৰ মথো বক পাইলে হয় । গৰ্ভস্থ মথুদেৱ এই পাঁচ বোণ হইবা থাকে আত্ম কৰ্ম পিতৃ বিদ্যা নিগন । কিন্তু যদি কেহ ভাবে যে বা হবাব ভা হব সে অতি অলসেৰ কণা তাহাৰ প্রমাণ যেমন্ত বংশেৰ পুত্ৰ কেবল চাক্ৰে হয় না । অপর কৃষ্ণকাৰ আপন ইচ্ছামত তাহাৰ কাৰ্য্য কৰিতে পায় তাৰূপ আদৰ্শত কৰ্ম মথুদেৱ কৰিতে পাৰে । অপরক কাকৈৰ ভাল ফেলান হাব আগে নিধি দেখিয়া পায় তাহা উদয় পত্ৰ নটে কিন্তু পুত্ৰবাৰ অপেক্ষা কৰে যদি কোন কাহাব আগে পাক্য ভাল কাকৈ ফেলক সে দেখিয়া যদি না হাব হব কখন পাৰে না অতএৱ যে পিতা মাতা তাহাৰ পুত্ৰকে না পড়াই সে পক এবং সে পুত্ৰ সত্যৰ মথো কেমন দীপ্ত হয় যেমন কাসেৰ মথো বক । মুকেৰ শোভা যাবৎ কিছু না বলে তাবৎ যাই । মোটা ভব্য চিকন চয় ও চিকন মোটা হয় যেমন চক্ৰ চক্ৰলকে ও গুৰুপকে । সে বাতা এই সকল চিন্তা কৰিতা পণ্ডিতৰ সত্য কৰিলেন । ভো নো পণ্ডিতৰা অবধান কৰ । আমাৰ পুত্ৰেরা নিতা উন্টী পৰগামী অতএৱ তাহাবংশেৰ মীতি পান্তে পুনৰ্জীব কয় দেহ । যথা কাকন সংসৰ্গতে কাক যে তিনি বহু মূল্য প্ৰব্ৰবেৰ দীপ্তি ধারণ কৰেন তথা সখিবামেতে মূৰ্খ যে তিনি প্রবীণতা পান । তাহাৰ বুল বটে যদি হীনেৰ সহিত থাকে তবে ভীম মত হয় সমানেৰ সংসৰ্গে সমতা হয় বিলিটেৰ সহিত থাকিলে নিষ্টিতা পায় । অতঃপৰে বিকুলকী নামেতে শ্রাকণ মহাপণ্ডিত সকল নীতিশাস্ত্ৰক বৃক্ষপাতিৰ দ্বাৰা কহিলেন যে মহাৰাজা এই সকল রাজ পুত্ৰেরদিগকে আদি নীতিশাস্ত্ৰেতে জ্ঞান কৰিবা মিৰ খিনা ব্যাণায়ে কাহাক

বিকুলকীৰ উক্তি ।



কিছু কর না। অতএব আমি মহারাজার পুত্রেরদিগকে ছয় মাসের মধ্যে
যেক্রমে হয় সেইক্রমে নীতিশাস্ত্র জ্ঞান কল্যাণের দিব্য মণ্ডাবাক্য
ভাষ্যার্থগণের কারণ কোন চিন্তা করিবেন না। রাজা দিনে পূর্বক
পুনরাব করিতেছেন। যদি কীট পুস্তকের সঠিত থাকে তবে মন্তকের
নির্নে আবেশন করে। আর সাধু ব্যক্তি বহুপি পাথর জাপন করে
তবে সে পাথর দেবদ শার যেমত পঙ্কজের উপরেই তদা নিকটে লৌহ
হয় তেমনি মন্তকের নিকটে ইনি বর্ণের মাপি হয়। অতএব বিকলশ্রমে
যত মগায়া করিয়া রাজা আপন পুত্রেরদিগকে লইয়া লম্পণ করিলেন।
অথ রাজপুত্রবর্গের আগে প্রসূবে ক্রমেতে সেই পণ্ডিত করিলেন যে
কাশাশাস্ত্র বিনোদেতে পণ্ডিতেরা কাল জাপন করেন মুখের কাণে ও
নিভা ও কলহেতে বার। অতএব হোমারদিগের জ্ঞান ও কল কল্যাণের
বিচিত্র কথা কর। রাজপুত্রেরা করিলেন বলিতে আজ্ঞা হউক।

লিখার ভাষ্যার্থ।

বিকলশ্রম করিতেছেন কো ভো কুনাথ। লক্ষ্যিত মিতলাভ প্রত্যয়
করি। এই দ্বাচার প্রথম কথা। আসাধন বিদ্যার দৃষ্টিমত টীকা
স্বকর আত্ম কল সাধক কাক কৃষ্ণ মৃগ আশু। রাজপুত্রেরা করিতেছেন
এ কি। তখন বিকলশ্রম করিতে লাগিলেন।

কাক কৃষ্ণের কথা।

লক্ষ্যিত প্রভৃতি নীতিশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত।

মিতলাভ মুদ্রাঙ্কন বিগ্রহ সন্ধি।

এতচ্চতুর্ভুজাদিগণ বিশিষ্ট হিতোপদেশ।

বিকলশ্রমকর্তৃক সংগৃহীত।

বাক্যার্থ ভাষ্যার্থ।

মুদ্রাঙ্কন লক্ষ্যণা ক্রিয়তে।

(১৮০১ খৃষ্টাব্দ।)

—:—

হিতোপদেশ।

সংগ্রহ ভাষ্যার্থ।

পুস্তকবস্ত্রে বিস্তারিতার্থের নির্মিত প্রথমতঃ আত্মনাম প্রকাশ্য
করিতেছেন।

জাহ্নবীর দেবদেবীর ছায় চক্ৰকল বীহার মন্তকে আছে সে
লিখের অস্ত্রগ্রহেতে শাখা মোকেরদিগের সাধা কর সিদ্ধ হউক।

অতঃ পরে এই হিতোপদেশ ইনি সংকলিত বাক্যেতে পটুতা ও সর্বত্র
যাকোর বৈচিত্র্য ও নীতিবিজ্ঞান দেন। প্রাক্ত লোক অজ্ঞ ও অসবের



বিজ্ঞান সৌন্দর্য ।

জায় হইয়া বিজ্ঞা এবং অর্থ চিন্তা করিবেনক । এবং সকল প্রকার মধ্যে বিজ্ঞাটি অত্যন্তম প্রযা তথা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যেহেতুক বিজ্ঞায় সৰ্ব্ব কালে চৌধাঙ্গিকত্ব অটববিস্তৃত ও অমূল্য ও অক্ষয় । আর বিজ্ঞা যদি নীচ লোকে হয় তবে সেই মনুষ্যকে প্রজ্ঞাশী রাজাকে পাণ্ডিত্য বাজায় লগ্নে মেলন হেতুক বিজ্ঞা উৎকৃষ্ট ভাষায় পাণ্ডিত্য । বিজ্ঞা বিনয় সেন বিনয়েতে পাত্রতা পাব পাটতা হইতে মন পায় ধন হইতে ধন্য পায় ধন্য হইতে স্তম্ভ পায় । শতবিজ্ঞা ও শাস্ত্রবিজ্ঞা এই দুই বিজ্ঞা প্রতিপত্তির নিমিত্তে জন কিস্থ আত্ম শতবিজ্ঞা বৃদ্ধাবস্থায় হাতের নিমিত্ত জন বিত্তীয়া শাস্ত্রবিজ্ঞা সৰ্ব্বকালে আশ্রয়ণীয়া জন অপর যেহেতুক নৃপন পাণ্ডে সংগত যে চিত্ত সে অজ্ঞতা হইয়া সেই হেতুক যথেষ্ট ভুলেতে ঝলকেবনের মধ্যস্থে এ গাথে নীতি কহা যাইতেছে । মিত্রশাস্ত্র ও প্রকৃষ্ণম ও বিগ্ৰহ ও সজি এতচ্চতুর্ভাঙ্গক নীতিশাস্ত্র শকুন্তল হইতে ও আর আর গ্রন্থ হইতে আকর্ষণ করিয়া লিখা যাইতেছে ।

দুর্গম সাধার জাবনা ।

ভার্গবদী গীবে পাণ্ডিলিঙ্গ নামে নগর আছে সেখানে সকল রাজতলে যুক্ত শুবর্নন নাম রাজা ছিলেন সেই কুপ্তি এক সময় কাচারিও কতক পঠানান প্রোকথন শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এষ্ট অনেক সন্দেহের নালক এবং প্রসঙ্গ বিষয়েই জ্ঞাপক যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু টহা যাচাব নাট সে অক্ষ । আর যৌবন ও ধনসম্পত্তি ও প্রকৃষ্ণ ও অবিলোকিত এষ্ট চতুর্ভেদ প্রত্যেকেও অনর্থের নিমিত্ত হয় যেখানে এ চতুর্ভেদ সেখানে কি হয় কহিতে পারি না ইহা শুনিয়া সে রাজা অজ্ঞাতশাস্ত্র এবং সর্বদা বিলম্বণায়ী আপন পুস্তকখিলের শাস্ত্রবিজ্ঞাননার্থে উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া চিন্তা করিলেন । যে পুস্ত্র পণ্ডিত ও ধাণিক নয় সে পুস্ত্র হস্তধারে কি প্রয়োজন বরং অনর্থ হয় যেমন কাণ চক্রে কিছু প্রয়োজন নাই প্রত্যুত কাণ চক্ষু কেমন নীড়ারি কাণ । এবং অজ্ঞাত ও মৃত ও মৃত টহাও মনো আদম্বর ভাল অধিন ভাল নয় যেহেতুক আশ্রয় একবার প্রাথমিক হয় অধির পুনঃ পুনঃ পুনঃ প্রাথমিক হয় অপর চতুর্ভাঙ্গ ও ভাল গৌ অস্তিগমন না করায় ভাল জন্মিতা মবার ভাল কহা হইয়া ও ভাল ভাণী একটা চতুর্ভাঙ্গ ভাল গর্ভ হইতে কুন্দিষ্ট না হইয়া ও ভাল কপ ও ধনসমূহ বিশিষ্ট মুখ শ্রম কিছু নয় । এবং যে পুস্ত্র কন্মিলে বংশ উন্নতি পায় সে চক্ষুক নকুনা ভ্রমবরণশাস্ত্রাল সংসারে কে মহিমা না কয় । অপর শ্রমসমূহ গণনাযন্ত্র সম্মুখেতে খড়ী বাচাব না পড়ে সে প্রাণের মাত্রা যদি পুস্ত্রবদী হয় তবে কয় বক্য কেমন হয় । এবং দান ও তপস্যা ও পৌর্য ও বিজ্ঞা ও ধনান্বেষে বাচাব মন সন্দেহে না বহ সে আত্মার বিচীমান । এবং কণবান এক পুস্ত্র ভাল শত শত মৃত পুস্ত্রেতে প্রয়োজন নাট যেমন



এক চন্দ্র অক্ষর নষ্ট করেন তাবাসুদ্র কিছু কবিতা পাঠেন না। এবং যে কোন পুণ্যার্থীও অতি তরুণ হস্তা করিগাছে তাহার পুত্র অনন্ত ধনধান ও ধার্মিক ও পণ্ডিত হইল। সেই প্রকার পণ্ডিতেরা কতিগাছেন। নিত্য অর্থের আশ্রয় ও অত্যাধিকার এন-প্রিয়া ভাষা ও পুণ্যবানী ভাষা ও বিনয়ী পুত্র ও অর্থকরী বিদ্যা এত ছয় স-সারে প্রবলতক কর। আর গোলা গুহের পুত্রার্থ যে আর্জি তদু-না অনেক পুত্রোত্ত কে ধনু চর কিস্ত কুলাচাৰ্য্যদলী এক পুত্র ও ভাগ দাচ্যে পিতৃ, খাতি হইল। অতএব এখন এই আশ্রয় পুত্রেরা গুণবন্ত কবি হইল। সেহেতুক আচার ও নিদ্রা ও ভয় এই সকল বাসচ্য পুত্রদের হস্তে মনুষ্যদের অধিক বন্দ এত বিশেষ অতএব যথেষ্টে তিন মনুষ্যেরা পুত্রদের সমান। সেহেতুক ধন ও অর্থ ও কাম ও মোক্ষ ইত্যাদি মধ্যে একও দাচ্য নাই দাচ্যের অল্প অল্প গলন্ত পুত্রের কাম নিবন্ধক, অল্পও কটা হইতেছে অা আৰ কষ্ট আর ধন আর সিংহ আর মরণ এই পাচ দাচ্যের হাতে অ'দের সৃষ্ট চর আর অবশ্যভাবি পদার্থ সকল মনুষ্যের হই ইত্যাদি নট্য নীলকণ্ঠের নটক এবং ছবিগ মনুষ্যপূর্ণা।

সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস।

সকল লোকের হিতার্থে বাঙ্গালা ভাষায় তালিমা করা গেল।

স্বাক্ষর এক দিগে ইক্ষবেতা ও এক দিগে বাঙ্গালা।

প্রথম ভাগ।

ঐরামপুরে ছাপা হইল।

১৮২৯।

১-২

১। আরিস্টেডিস।

ইইগান লকের পুত্র আরিস্টেডিস নামক একজন আংলো নগবে বাস করিতেন। তিনি সকল কক্ষে এতমত বাধ্যধিক ছিলেন যে তিনি যথার্থগোষ উপাধিতে খ্যাত হইতেন এবং অমল্যবাসিনী প্রভাব আতিবল প্রাপ্ত হইল। আরগনীর লোকেরদের মধ্যে এই ব্যবহার ছিল যে লোকেরদের মধ্যে দাচ্য এতমত মাজ হইত যে তদাৰা স্থাপিত বাচ-শাননের বৈশেষ্য বিষয়ে সংশয় অস্থিত তাহারদিগকে অগাধবিক্র ও



কবিতা । এই ২ পত্রিকে সাহসবশত তৎকালে আপনাতঃ সখ্যি অসখ্যি
মিত্রে অধিকার ছিল তাহা বা যে ব্যক্তিকে নগরবহির্ভূত করণের উচ্ছা
কবিশ তাহার নাম এক কিস্ককের উপরে লিখিয়া আমলাবসিগকে দিত ।
আবিষ্টেডিস কোকেসের মধ্যে এমন মহাপ্রসিদ্ধ ছিলেন যে তাঁহাকে
এককালে নগরবহির্ভূত করিতে নিষেধ করা গেল । এত কষ্টসম্পন্নমত
নিষেধে যে দিন নিরুপস্থিত হইয়াছিল সেট দিনসে আবিষ্টেডিস অসং
সংখ্যক মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সমীপে সত্যকাম এক ব্যক্তি
আপনি লিখিতে না পারাতে আবিষ্টেডিসকে না জানিয়া তাঁহাকে আপন
নাম কিস্ককের উপরে লিখিতে বাধ্য করা করিল । আবিষ্টেডিস তাহাকে
জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি তাঁহাকে জানি নূন প্রত্যাহার করিল না আমি
তাঁহাকে জানি না । আবিষ্টেডিস পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি কখন
তোমার হিন্দু করিয়াছেন সে প্রত্যাহার করিল না । কিন্তু আমি যেখানে
বাট সেখানে আবিষ্টেডিসের ব্যাপারিক দ্বা দ্বাতিবেকে আর কিছু জ্ঞান
করি না এবং ইহা পুনঃ পুনঃ বিবেচনা করিয়া আমি তাঁহাকে নগরবহির্ভূত
করিতে চাহি । আবিষ্টেডিস আর এক কথা না কহিয়া কিস্কক লইলেন
এবং তাহাতে আপন নাম লিখিলেন । পরে সভ্যক লোকেরা এট আজ্ঞা
করিলেন যে অধিনায়ক আবিষ্টেডিস কেবল আপনার ব্যাপারগণ
আতিশয়োক্ত নিষেধে নগরবহির্ভূত হইবে ।

আবিষ্টেডিসের সচতা

২। আবিষ্টেডিসের উত্তর ।

আবিষ্টেডিসের উট বিবাহের মোকদ্দমার বিচার করিতে হইল ।
তাঁহাদের মধ্যে এক জন আপন বিপক্ষ আবিষ্টেডিসের বিষয়ে বহু দ্বিগত
বা কথা কহিয়াছিল তাহার প্রসঙ্গ করিতে লাগিল । আবিষ্টেডিস কহিলেন
যে যে দ্বিগত তোমার বিপক্ষ তোমার উপরে যে হিংসা করিয়াছে তাহা
এবং কব যেহেতুক আমি আপনার মোকদ্দমা করিতে নসি নাই কিন্তু
তোমার মোকদ্দমা ।

মোকদ্দমার বিচার ।

৩। আবিষ্টেডিস ও কবি ।

আবিষ্টেডিসের নিকটে এক জন কবি মোকদ্দমা উপস্থিত ছিল কবি
তাঁহাকে আপন পক্ষে ব্যবস্থা কিছু কহাটয়া দিতে যিনতি করিল । তাহাতে
আবিষ্টেডিস এট উত্তর প্রদান করিলেন যে তুমি যদি কবির ব্যবহার
বিপরীতে কর ছোট বড় লিখিতা তবে কি প্রকৃত কবির মধ্যে গণ্য হইত
আত এব আমি যদি কবর অথবা কবির বিপরীতে কিছু আজ্ঞা করি তবে
আমি কিভাবে প্রকৃত বিচারকর্তার মধ্যে গণ্য হইব ।



৩। সোলন ।

সোলনের কোমল বদনকার বিদ্যার অনাখ্যাসিত নিত্য উপভোগ করিয়া কহিতেন যে ব্যবস্থা হাকডুমার জাগরণ মন। যেমন তরল মলিকা তাহাতে ধর, পড়ে এবং ধলবান হ্রমর তাহা ভাঙ্গিয়া পলায় হেমন মবিদ অপবামী ব্যবস্থার জাগরণ মনো ধবা পড়ে দিব ধলবান হাকি তাহা ভাঙ্গিয়া পলায়ন করে ।

সাদুভাষায় ব্যাকরণ-সারসংগ্রহ ।

অর্থাৎ

সংস্কৃত মতানুযায়ী সাদুভাষায় সাদু সরল শব্দ বিদ্যাস পূর্বক

শ্রী ভগবচ্চন্দ্র বিশাসদ কঠক রচিত

এবং

শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র সেন যত্নাধ্যায়ের সহায়তায়

প্রকাশিত হইয়া

শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ বস্তুর দ্বারা

চৌবহাগানের প্রোগাট্রিটান ছাপাখানায় মুদ্রাঙ্কিত হইল ।

বাং সন ১২৪৭ সাল ইং ১৮৪০ সাল ।

ভূমিকা ।

বহুকালাবধি এই ভারতবর্ষে হিন্দু বাঙালিদের অধিকাংশ থাকিতে অনেক স্থানে অনেক লোকেরই প্রায় সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার ছিল এবং সর্বত্র সর্বদা এই ভাষা সমাদরপূর্বক অচলিত হেতুক প্রবলতর হইলে উদ্ভবোত্তর তাহাতে উদ্ভবোত্তর এক বাঙলা হইতে ছিল। পরে ভক্তগুণবচনাদি নিম্নে লিখিব্যপার্থে অনেক অনেক প্রকার পাণিনিপ্রতিষ্ঠা ব্যাকরণ রচনা করিলে, তাহাব ব্যাপ্যার্থ সংক্ষেপে লিখাচার্থে বহুবিধ লাল্পলাবনলী বিপ্র প্রীত্বোপদেশানিকতুক মুখ্যবাদাদি বিবিধ প্রভৃৎ সংগৃহীত হইতে ছিল, এবং তৎকাল সর্বদা সর্বসংব্যবহা ব্যবহারার্থে সাদুমিথের সংস্থাপিত সংস্কৃতভাষাতত্ত্বাদি ভাষা সাদুভাষা নামে প্রচলিত ছিল। অনন্তর এই হিন্দুবাঙা ধবনাদিকার হইলে তাহাদের স্বভাষা প্রতি প্রণাস থাকিতে প্রথমতঃ এই সংস্কৃত ভাষার অনাদর ও দ্বন্দ্ব এবং দ্বাবনিক ভাষা স্বাভাবিক ভাষা হওয়াতে স্বতরাং স্বয়ং তাহাব প্রমত্ত প্রকাশ নাহিতে লাগিল অপর অর্থকরী বিদ্যা প্রশংসার সর্বজনমনোনিষ্ঠা ইত্যার্থে



५४७८९१०१११२
१३१४१५१६१७

ঐ বাস্তবিক ভাষা সঙ্কট বদনশিখের এবং অনেকাধিক হিন্দুশিখের মধ্যেও
পচলিত হইল, অর্থাৎ অনেকের সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা লাগু করিয়া সাধুভাষার
চলন পূর্বক সমগ্রকাল পর্যন্ত লিখাভাষায় বস্তু হইল এবং প্রকারে অসংখ্য
হিন্দুশিখেরও কাগজপত্র ঐ ভাষা প্রতি প্রেরণ এবং বহুভাষা প্রতি সম্রাট
অন্তঃসার হইলেন লিখিল। তাহাতে ক্রমশঃ ধার্মিক ভাষাও সাধুভাষা
উদ্ভবভাষা একত্রে মিলিত হইল যে ভাষার প্রভেদ প্রবোধের সমস্ত
অবস্থা তৎকালে কেবল সাধুভাষার ব্যবহার না থাকিলে তৎকালীন নিয়মক
কোন ব্যাকরণ কোন বিশেষকৃতক সাংগঠিত হয় নাই কিন্তু সম্প্রতি সাম্প্রতিক
বাল্যশিক্ষার অতি বিচক্ষণ নানীভাষা প্রবর্তিত প্রণয়ন প্রণয়কর ত্রি
মুখক গণপরিষদে কৃতক পুস্তকভাষা অর্থাৎ পাবিত ভাষার অন্যান্য
পুস্তক এতদেশে ঐ সাধুভাষা প্রবর্তিত হওয়াতে আধুনিক অনেক
প্রকার গ্রন্থ ইতি ভাষার অগ্রগতি বা সাংগঠিত হইয়া পঞ্চম পাঠ্যেতে।
অতএব ঐ সাধু ভাষার ব্যাকরণ একত্রে অসংখ্যক কাল সাংগঠন
বাস্তব সাধুভাষা বচনাদি জানি হওয়া স্কটল্যান্ড এবং ঐ সাংগঠ ভাষাও
এমত করিল যে তাহাতে বহুতর পরিণত ব্যক্তিরকে প্রসঙ্গরূপে শিক্ষা
দিত্ব সম্ভব নহে এবং অসংখ্য ও সাংগঠ ভাষা জানি এক কালে
কৃতসাধকরা অসাধ্য ও বর্জমান বাস্তবিক ভাষা অর্থাৎ ইংলণ্ডের ভাষায়ও
যেমন প্রাচীনকালে অর্থাৎ তাহার প্রতি লোকের বাস্তব অগ্রগতি তাহাতে
অসংখ্য ভাষা প্রতি বিশেষরূপে বীজবীজ বোধ হইতেছে অতএব কাছাকাছি
কেবল সাংগঠ ভাষার শিক্ষার সম্রাট প্রবর্তিত হয় না এবং তদগ্রহণনিবারণ
পুস্তক ঐ সাধু ভাষার কোন ব্যাকরণও অসংখ্য কোন ব্যক্তি কৃতক কৃত
হয় নাই তবে যে কোন মহাপুরুষ যে যে ব্যাকরণ প্রবর্ত করিয়াছেন
তাঁহাও মধ্যে সাংগঠ ভাষাশিক্ষার সাধু ভাষার জানি সম্পূর্ণরূপে অপ্রস্তুত।
কিন্তু কোন কোন গবেষণায় ইতি ভাষাশিক্ষা হইতে পারে অতএব
আমি ঐ সাধুভাষার ব্যাকরণ এতদেশে বিশেষরূপে কাছাকাছি বহুতরায়সংকল্পক
পুস্তক মুদ্রণার্থে প্রবর্ত সাংগঠ ব্যাকরণের পূর্ণাঙ্গ সংক্ষেপে সাংগঠ
করিয়া সাধু ভাষার সাধু ভাষার এই ব্যাকরণসংগ্রহ নামক গ্রন্থ
প্রবর্ত করিলাম ইংল্যান্ড বর্তমানকালপুস্তক সঙ্কলন এবং সংগ্রহ
প্রভেদপ্রসঙ্গিক ভাষাশিক্ষা ভেদকালপুস্তক সঙ্কলন এবং বিভিন্ন
জানি সহিত কাগজমন্তেকজানি সম্বন্ধিত ক্রিয়া ভেদকাল ও সম্রাট
তদ্বিক্তজানি এবং গণপরিষদ বচনাদি বীজজানি ও অগ্রজানি অন্যান্য
অবস্থা হইতে পারিলেক কিন্তু সচিব দ্বিবিধ বিভাবিধিক্ত মহাপুরুষের
সমীপে উপস্থাপিত হইবে তাহাও প্রসঙ্গ বচনাদি বচনাদি বচনাদি বচনাদি
করণে বাস্তবিক ভাষা লোকের প্রবর্ত ইংল্যান্ড বচনাদি বচনাদি

ମୁଖ୍ୟସଚିବ ଶ୍ରୀ ଟି.ଏ.ସି.ଏ. ।

अनुवृत्तिः ॥ ३९ ॥



অন্যতই চটেবেন । তাঁকামিগের নামেই ইহার পরিচয় দর্শাইতেছে । তহু
প্রমাণঃ গুণগ্রাহিবিশদাণী নামাপি হি মহাত্মনা । বলা গুণগ্রাহিত
সম্বন্ধসম্বন্ধকথাঃ । অতএব ইত্যাদি গুণগ্রাহি মহাত্মবিগের প্রতি
দিন তিথুব,সময় বদীত নিবেদন এই যে মহাপ্রতি কৃপাবলোকন করিয়া
এতঃপ্রতি কটাক্ষপ্রদানে নিত্যস্বাধীনমনমানসোন্নয়নপ্রকারে প্রবৃতি
করেন উক্তি ।

বাঙ্গলা ব্যাকরণ ।

বাঙ্গলা উদাহরণ-সম্বলিত ইংরাজী গ্রন্থ—১৮৫০ খৃঃ ।

এই পুস্তক গ্রীষ্মপূর্ব প্রেসে ছাপা হইয়াছিল । এই পুস্তকের নাম —
'Introduction to the Bengali Language.'

প্রঃ । আমি এ দেশে অনেক প্রকার পোষাক দেখিতে পাই, ইহার
বিশেষ বৃত্তান্ত সকল বর্ণনা কর দেখি ।

উত্তর । সাহেব, এ দেশের সাধারণ পরিচ্ছদ দুটি ও উড়নি অথবা চামর,
কেনন প্রকার কাপড়ের দ্বারা, অথবা কোন সাহেবের নিকট
ঘাইতে হইলে পাগড়ি, তামা ইত্যাদি পবা বার, নতুন বাটীতে
প্রায় কেবল দুটি পরিচা থাকি এম' কোন স্থানে ঘাইতে হইলে
দুটি পরি ও চামর ছোড়ট করি, ইকানীখন নয়া বিহাবিদের
মধ্যে সাধারণ পোষাকে অস্বাখা চলিত হইয়াছে অর্থাৎ
নব্যতন্ত্র কি হবে কি বাহিবে প্রায় এক মেহকাই বা পিরাচন
পরিচা থাকেন ।

প্রঃ । তোমাদের দ্বাবাবের পোষাক এমত নান প্রকার কেন ?

উত্তর । দ্বাবাবের পোষাক লোকের স্ব ২ পদাঙ্গুসাবে বিবিধ হয়, অর্থাৎ
কদ পদস্থ ব্যক্তি দুটি চামর ও অস্বাখা পরে ও মাতিয় এক-
খানা কাপড় জড়াইয়া পাগড়ি বাকে, বাহারা তাহা হইতে উচ্চ
পদস্থ ভাকারা দুটি চামর ও চাপকান, বোকা, বাকা পাগড়ি ও
চামর ইত্যাদি পরিচয় করেন ।

প্রঃ । কোন ২ লোক আমাবাদের বীণী লোকের স্বত গোঁন পরে কেন ?

উত্তর । সাহেব তাহার নাম ঘোড়া, সে অতি সম্মতচক পরিচ্ছদ, এ দেশে
সম্রাট প্রবীন লোক সকল প্রায় ঘোড়া পরিচা থাকেন, কিন্তু
নব্য বাবুরা অনেকে তাহা পদস্থ করেন না ।

প্রঃ । ইহার চাপকান, কপা, বোকা ও বাকা পাগড়ি বোসলমানেরাও
কো পরিচা থাকে ।



- উত্তর । উপাধি কিছু বিশেষ আছে বড়োবা তিন্দু মুসলমান চিনা বাও, অর্থাৎ মুসলমানেবা খিস্মত্‌গার অথবা যোগলদিগের প্রায় পাগড়ি হাতের মেহ, হিন্দুরা কানার সঙ্গে শাউলা লোলাব ঠাটের উপর চোনাট কবা বাক্স পাগড়ি পাবে, ও গোড়ার সঙ্গে খিড়্‌কিয়ার পাগড়ি ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন । আমি দেখিতে পাউ যে এ দেশের অনেক মুসলমান খুঁটি চানব ও মেরজাই ব্যবহার করে ।
- উত্তর । বটে, কিন্তু প্রায় সকল মুসলমানে তাকার সঙ্গে একটা টুপি পাবে, কিন্তু হিন্দুরা তাহা পায় পাবে না, এবং মুসলমানদের কান্য চাপকান প্রভৃতির বাসিন্দে কাটা বা খোলা থাকে, কিন্তু হিন্দুদিগের তাইনু মিকে ।
- প্রশ্ন । হোমাসের স্ত্রীলোককে কিমন্ত পোষাক করে ?
- উত্তর । সধবা ও অবিবাহিতা স্ত্রীবা পাড়ি পাবে ও অলঙ্কার খায় মেহ, বিধবা কেবল এক দুনি পাবে, অলঙ্কার পাবে না ।
- প্রশ্ন । আমি যে কোন ২ স্ত্রীলোককে কাঁচলি পরিতে ও চানব গায় দিতে দেখিয়াছি ।
- উত্তর । তাহাও তাব মুসলমান কিবা হোড়ারিন্দু চটবে । মুসলমান স্ত্রীলোকেরা শাড়ীমা ও ছটাও ব্যবহার করে, এ দেশের হিন্দুদের নগো কেবল বেস্তাবা ইচ্ছাভঙ্গারে উক্তরূপ পোষাক পরিয়া থাকে ।
- প্রশ্ন । অনেক স্ত্রীলোককে হাতের বাজা ওড়া দিতে দেখিতে পাউ, উহার জাব কি ?
- উত্তর । সে সধবার চিহ্ন, সধবাকে অবস্ত সিঁতার সিন্দুর দিতে ও অলঙ্কার পরিতে চল, অবিবাহিতা স্ত্রী কেবল কনালে সিন্দুর মেহ এবং বিবাহিতা স্ত্রী কনালে ও সিঁতার সিন্দুর মেহ । কিন্তু বিধবারা কখন সিন্দুর ব্যবহার করে না । বেস্তাবা অবিবাহিতা স্ত্রীও প্রায় সিন্দুর ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন । বকসলে কি হিন্দু কি মুসলমান প্রায় একটী রূপ বেশ করে ?
- উত্তর । নীচ মুসলমান ও হিন্দুদিগের পোষাক প্রায় একরূপ—অর্থাৎ উভয়েই খুঁটি চানব ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন । তবে তাকারলিগকে কেমন করিয়া প্রভেদ কর ?
- উত্তর । চুই প্রকারে । তিন্দু তাকল হইলে ঠৈপতা ব্যবহা করে এবং শূদ্র হইলে কাটের বাল পাবে, কিন্তু মুসলমানদের এ সকল থাকে না, অধিকন্তু মুসলমানবা প্রায় দাড়ি রাখে ও হাতা



মুড়াব : হিন্দুরা মাড়ি রাখিলে আর মাড়ি গোপ ও মাতায কোন অংশ কামায় না ও ছাটে না কিন্তু মুসলমানেরা মাড়ি ছাটে ও তাহার অংশ পাশ কামায় ও গোপের মধ্যখানে কামায় না ছাটে এবং হয় মাতায ওর বাখে নয় মাতা মুড়াব।

প্রঃ। তোমাদিগের মধ্যে কেহ গোপ বাখে, কেহ বাখে না, কেহ খাট চুল রাখে, কেহ লম্বা চুল বাখে কেহ পাশে খাট মধ্যে লম্বা বাখে, কেহ বা কেবল এক টুকি বাখে এবিধের কি পার্থক্য কোন নিয়ম আছে ?

উত্তর : তাগিক পূজা কথিবাব সময় চুলে গিরা দিতে হয় লম্বা চুল রাখার এই এক নিয়ম আছে, নতুবা এ গিরা আর কোন নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু এ দেশের রীতি এই যে সমস্ত পাশ্চাত্যসাধিয়া প্রায় টুকি রাখিয়া থাকেন, ও গোপ বাখেন না এবং আর আর প্রদীপেরা প্রায় তাহার অনুরূপ করিয়া থাকেন।

প্রঃ। কোন কোন সাতের লোক আমাকে বলিয়াছেন যে পণ্ডিতেরা টুকি বাখেন তাহার কারণ এই যে তাহাদিগকে টুকি ধরিয়া স্বর্গে তুলিবে।

উত্তর : সত্যে, এ কোটুক মত, এখন লম্বা চুল পাশ খাট চুল রাখেন ও ইংল্যান্ডের লোক মাতা কামান না।

প্রঃ। তোমাদিগের ভদ্রাচারেরা কেমন বেশ করিয়া থাকেন ?

উত্তর : তাঁহাদের মাতা ও মুখের বেশা বো উপরে করিয়াছি, শোবারের মধ্যে খুঁত উঠিল, তাহা দূর করিয়া গরম হুটলে শ্রেষ্ঠ ও পবিত্র পরিচ্ছন্ন হইল।

প্রঃ। পবিত্র হওনের অর্থ কি ?

উত্তর : হস্তের কাপড় পরিয়া বাহিরায় কবিলে, আত্মা, শৌচক্রিয়াদি করিলে, অঙ্গাঙ্গীত প্রদান দান করিলে অশুচি হত, তখন তাহা পরিয়া পুজাদি হত না, তাহা আবার ভাল না কাটিলে শুদ্ধ হয় না, কিন্তু রেসম ও পন্থের কাপড় অশুচি হয় না এবং যদি হয় তবে কাড়িলেই শুদ্ধ হয়।

প্রঃ। পণ্ডিতেরা শুভলোকের মত অস্বাধ্যার অসাবধান করেন না কেন ?

উত্তর : তাহাতে যে সেলাই আছে, এবং সেলাই করা কাপড় যে অপবিত্র।

প্রঃ। তাহারা দীর্ঘকালে কি করেন ?



- উত্তর । হামাম, বনাত, কিম্বা অস্ত কোন পশুদের কাগড় অথবা আবদা-
হুসারে লাগ পার দেন ।
- প্রশ্ন । লাগে তো সেলাই থাকে ।
- উত্তর । সাহেব, সে বচমুলা বস্ত্র, তাহা অপবিত্র বলিতে পারিলা
উঠেন না ।
- প্রশ্ন । পার ছুতা দেন তো ?
- উত্তর । ছুতা চরিণের চোঁটের লাটলে দেন ।
- প্রশ্ন । কেন ? গরু তো তাঁহাবদেব দেবতা, গোএর চাম তুচ্ছ নয় কেন ?

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী ।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ সম্বন্ধীয় বিবরণ History of Bengali Language
and Literature পৃষ্ঠাঙ্ক ৯৮-১১২ পৃষ্ঠায় পঠ্য ।

(উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দ্বিবিধা আমাকে বড় ভালবাসিতেন । শৈশবে তঁহাকে বাঁচীত
আমিও আর কাছাকাছি জানিতাম না । আমার পথন উপদেশন ভোজন
সকলই তাঁহার নিকট হইত । তিনি কালীঘাটে বাটতেন আমি তাঁহার
সহিত বাটতাম । তিনি বধন আমাকে ফেলে অপরাধ-ক্ষেত্রে ও বৃন্দাবনে
গিয়াছিলেন তখন আমি বড়ই কান্নিতাম । ঘন্টে তাঁহার ঈর্ষ্যাক্ষ নিধা
ছিল । তিনি প্রতিদিন অতি প্রভাতে গঙ্গাপান করিতেন । এবং
প্রতিদিন লালগামের চক্ক বহুতে পুষ্পের মালা গাঁথিয়া দিতেন । কখন
কখন তিনি সস্তর কবিতা উদ্ভাস্ত সাধন করিতেন শ্রীমদ্ভগবৎ গীত
হৃদ্যের অন্তকাল পর্যন্ত হৃদ্যকে অধ্য দিতেন । আমিও সে সময়ে ছাত্তর
উপরে বৌদ্ধভেত তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতাম । এবং সেই হৃদ্য-অর্থের
বস্ত্র তুলিয়া তুলিয়া আমার অভ্যাস হইয়া গেল । "অবাকুহুমসমাপঃ
কান্তপেয়ঃ মহাভাতিঃ । স্বাভারিঃ সর্গপালয়ঃ প্রণতোচস্মি দিবাকরঃ ।"
দ্বিবিধা এক এক দিন হবিবাসর করিতেন, সমস্ত রাত্রি কথা হইত এবং
কীর্তন হইত তাঁহার লগ্নে আমিও আর রাত্রিতে ঘুমাইতে পারিতাম না ।
তিনি সংসারের সমস্ত ভাবাবধারণ করিতেন এবং বহুতে অনেক কার্য
করিতেন । তাঁহার কার্যদক্ষতার চক্ক তাঁহার লালনে গৃহের সকল
কার্য সুশৃঙ্খলরূপে চলিত । পরে সকলের আভ্যাসে তিনি আপাকে



প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—মহাবীর জীবনী—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৭৯৭

আচাৰ কৰিহেন। আমিও ঠাট্টাব হৰিচন্দ্রের কটা - ছিলাম। সাহাব
সেই প্ৰসঙ্গ আম ক যেন বাদ লাগিত তেনে আশ্ৰমৰ পাণ্ডা ভাল
লাগিত না। ঠাট্টাব শব্দৰ যেন শুকৰ ছিল কাগোৰে তেনেই ঠাট্টাব
পটুতা ছিল এবং কষ্টেতেও ঠাট্টাব তেনেই আত্মা ছিল। কিন্তু তিনি
মী গোঁসাইৰ সন্তত বাতায়ত বড় সঁজতে পাৰিহেন না। ঠাট্টাব মন্ত্ৰৰ
অঙ্ক-বিম্বাসেব সঁজিত একটু স্বাধীনতাও ছিল। আমি ঠাট্টাব সঁজিত
আমাদের পুৰাতন বাজীতে গোপীনাথ ঠাকুর মণ্ডল ক'ৰিতে দাউতাম।
কিন্তু আমি ঠাট্টাকে ছাড়িয়া বাহিৰে আশ্ৰমত ভালবাসিতাম না।
ঠাট্টাব কোড়ে বসিয়া গৰাক দিয়া পান্থজাবে সময় কেচিলাম। এখন
আমাব বিদিতা আৰ নাই। কিন্তু কত দিন পৰে কত অবেশলেন পৰ
আমি এখন আমাব বিদিতাব বিদিতাকে পাউবাঁচি ও ঠাট্টাব কোড়ে
বসিতা জগত্ৰহ লীলা দেখিহেছি। বিদিতা মৃত্যুৰ কিছুদিন পূৰ্বে আমাকে
বলেন, আমাব মী কিছু আছে আমি ঠাট্টা আৰ কাটাকত দিন না
তোমাকেট দিন। পৰে তিনি ঠাট্টাব বাঁচিব চানিটা আমাকে দেন।
আমি ঠাট্টাব বাঁচি গুলিয়া কতকগুলি টাকা হ মোহৰ পাউলাম। লোককে
বলিলাম যে আমি মুড়ি মুড়কি পাউবাঁচি। ১৭৫৭ লকে বিদিতাব মণ্ডল
মৃত্যুকাল উপস্থিত তখন আমাব পিতা এলাহাবাদ অকলে ভ্রমণ কৰিতে
গিয়াছিলেন বৈষ্ণৱ আশ্ৰম কছিল বাঁচিলে আৰ গুৰু বাখা হইবে না।
অতএব সকলে আমাব লিডামৰে গজা হৌল লটকা দাউবাৰ কত বাঁচিব
বাঁচিহে আনিল। কিন্তু বিদিতা আৰও বাঁচিতে চান, গজাব বাঁচিতে
ঠাট্টাব মত নাই। তিনি বলিলেন যে "য'ম স্বৰকনাথ ব ড়েতে খাওও
তবে তোবা কখনই আমাকে লটকা দাউতে পাৰিতম্ নেন"। কিন্তু মোকে
চাহ্য কৰিল না। ঠাট্টাকে লটকা গজা হৌল চকিল তখন তিনি
কহিলেন, "তোবা যেন আমাব কথা না শুনে আমাকে পজাৰ লিহে হেলি
তেনেই আমি তোবকেব সকলকে খুণ কটে দিন, আমি গঁথ মবিল না"।
গজা হৌল লটকা একটী খোলাৰ চ'লাবে ঠাট্টাকে বাখা হউল। সেখানে
তিনি দিন বাঁচি জীবিত ছিলেন। আমি সেই সময়ে গজা হৌল ঠাট্টাব
মতে নিহত থাকিতাম। বিদিতাব মৃত্যুৰ পূৰ্বেদিন বাঁচিতে আমি ঐ
চালাৰ নিকটমতী নিমন্তলাৰ হাটে একখানা চাউৰ উপৰ বসিতা আছি।
ঐ দিন পূৰ্ণিমা বাত্ৰি, চক্ৰাক্ষ হইহাছে, নিকটে পুৰান, তখন
বিদিতাব নিকট নাম লঙ্কাতন হইহাছিল, "এমন দিন কি হবে, চকিনাথ
বলিয়া প্ৰাণ বাবে"। বাবুৰ সঙ্গে ঠাট্টাব অল্প অল্প আমাব ফাণে
আসিতেছিল। এই অবসরে চঠাং আমাব মনে এক আশ্চর্য উপাস্তাব
উপস্থিত হউল। আমি যেন আৰ পূৰ্বেৰ দায়ব নই। ঐকগোৱ উপৰ

অশ্বাৰ বৈষ্ণৱা।



একেবারে বিবাগ ছাড়াই : যে টাউন্স উপর বসিলা আছি তাইহা আমাদের
পক্ষে ঠিক বোধ হইল, গালিচা ওলিচা সকল তর বোধ হইল। মনের মধ্যে
এক অতৃপ্তপূর্ণ আনন্দ উপস্থিত হইল। আমরা বয়স তখন আঠার বৎসর।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

একদিন আমি বিলাতের আমোদ ভ্রমণে গিয়াছিলাম শুধুমাত্র
কিছুমান আলোচনা করি নাই। খবর কি কিছুরে জানি নাই,
কিছুরে লিখি নাই। যখনই সেট উপাস আনন্দ, তৎকালের সেই
আভ্যাসিক সহজ আনন্দ মনে আসে হবে না। তাহা সকলো তুল্য, আমি
সেই আনন্দ কিছুরে লোককে বুঝাইব ? তাহা আভ্যাসিক আনন্দ তর
ক'বর গুণিত করিয়া সেই আনন্দ কেহ পাঠাতে পারি না। সেই আনন্দ
চোখের মল্ল ভেদে অবসর যোগেন। সময় বুঝিয়াই তিনি আমাকে এ
আনন্দ দিচ্ছিলেন। কে বলে ঐকর নাই ? এই তাঁর অভিপ্রেত প্রমাণ।
অমিত প্রসঙ্গ ছিল না হবে কোথা গেল। এ আনন্দ পাঠলাম ?
এই প্রসঙ্গ এ আনন্দ পাঠে গিয়াই হই প্রচুরের সময় আমায় বড়ীতে
আসিলাম। সে রাতিতে আমরা আবেশিত হইলাম না। এ আনন্দ
ক'বর আনন্দ। সাধা গাঁও নৈ একটা আনন্দ-কোমর আমায় চুম্বন
করিয়া বসিল। ওঁর প্রভাব হইলে মিলিয়ারে দেখিবার মত আনন্দ
গজায়ে বসে। এখন ইচ্ছা বস হইয়াছে। সকল ধর্মাবলম্বী
মিলিয়ারে গজাব পাঠে নৈয়াহাছে এবং উৎসাহের সচিত্র উচ্চৈঃস্বরে
“গজ নৈয়াহাছে” নাম উচ্চৈঃস্বরে। মিলিয়ারে মৃত্যু হইল। আমি
নিকটস্থ হইয়া দেখিলাম তাহার মৃত বক্ষস্থলে এবং অন্তঃস্থ অঙ্গুলি
উচ্চৈঃস্বরে রহিয়াছে। তিনি “চরিত্র” বলিয়া অঙ্গুলি দুইটিতে দুইটিতে
সকলকে চোখা গেলেন। মৃত্যু দেখিয়া আমরা গেল হইল, মিলিয়ার
সময় উচ্চৈঃস্বরে নিবেদন করিয়া আমাকে দেখাইয়া গেলেন, “ই কেবল
এ পরকাল”। মিলিয়ারে গেল আমরা টক্কালের বন্ধ ছিলেন তেমনি
পরকালেরও বন্ধ।

বিবিস্তার পৃষ্ঠ

মৃত্যু সমাধিতে তাহার শব্দ হইল। আমরা হইল চরিত্র। মাথিলা
লিঙ্কের পুস্তকালয় গজায়ে পুস্তিকা আসিলাম। এই কতদিন পূর্ব
দোলঘোণে কাটিয়া গেল। পরে মিলিয়ার মৃত্যুর পুস্তকিনে বসে বসে
আনন্দ পাঠাইছিলাম তাহা পাঠাব মত আমায় চেষ্টা হইল। কিছু
তাহা আর পাঠলাম না। এই সময়ে আমায় মনে কেবলই ওদিক আর
বিদ্য। সেই রাতিতে উৎসাহের সচিত্র আনন্দ পাঠাইছিলাম, এখন



প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—মহাশিৱ জীবনী—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৭৯৯

সেই আনন্দের অভাবে যেন বিবাহ আশিষ্টা আমায় মনকে আচ্ছন্ন করিল ;
কিকণে আবার সেই আনন্দ পাটন হাটের ভক্ত মনে বড় বাকুলতা
হাসিল। আর কিছুই চান লাগে না। এ স্থান ভ্রমকৃত্তর একটী
ঔষাদ্যানেব সঠিত আমার অবস্থার সুন্দর চিত্রিত আছে।

বাকুলতা।

নারদ বেদব্যাসের নিকট আপনাব কথা বর্ণিতকালে, “আমি
পূর্বে কয়েকজন এক খবির দাসী-পুত্র ছিলাম। এই খবির আশ্রমে
বসাব কয়েক মাস অনেক সাধুসকল আশ্রয় করতেন। আমি তাঁতাদের
সুখসা করিতাম। ক্রমশঃ আমার দিব্য জ্ঞান হসিল এবং মনে হবির
প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় হইল। পরে এই সমস্ত সাধু আশ্রম ত্যাগ
বিদায় করতাব কালে রূপা কবির আমাকে জ্ঞান-রত্নর নিকট দিয়া
যান। তঁহা খবর আমি চরি মাসোয় গুল্মে জানিতে পারি। তখন
খবির দাসী, আমি তাঁতাব একমাত্র পুত্র। ‘একাত্মা মে তননী।’
আমি কেবল তাঁতাবই ভক্ত এই খবির আশ্রম ত্যাগ করিতে পারি নাই।
একদা যিনি নিম্নাকাতে গৌরোচন করিবার ভক্ত বাচিব যান। পরে
একটি কৃষ্ণসর্প পানলুটে হইবামায় তাঁতাকে মর্শন করে এবং তিনি
লক্ষ্য প্রাপ্ত হন। কিন্তু এইটী আমি খবির আশ্রমে লিখির বড় সুখসা
মনে করিতাম এবং একাকী ক্রিষ্টকালসম্বিত এক ভীষণ মহামনে প্রবেশ
করিতাম। পাটন নামে আমার আশ্রমের কুংলিপাসা পাটনছিল।
আমি এক সবেগেই যান ও কলসান করিয়া ক্রান্তি হু করিতাম যম
প্রাপ্ত হইল। অনন্তর আমি এক অল্প কৃষ্ণ তলে দিয়া বসিতাম
এবং সাধুদের উপদেশ অনুসারে আত্ম পরহায়ে চিন্তা করিতে
লাগিতাম। মন ভাবে আনন্দ নেত্রযুগল বাস্পপূর্ণ। সকল কুংলিপে
কোমলদয় প্রফুল্ল সাফল্যের চিত্র হইল। সকল পুণ্যকিত হইল
হুসিল। আমি যাব পর নাই আনন্দ লাগিতাম। কিন্তু সবকণে আর
তাঁতাকে দেখিতে পাটলাম না। সেই লোকালয় কমনীত রূপ দেখিতে
না পাটনা সত্বে লাগেখান করিতাম। মনে বড় বিষম উপস্থিত হইল।
পরে আমি আবার দানব হইল। তাঁতাকে দেখিবার চেষ্টা করিতে
লাগিতাম, কিন্তু আর পাটলাম না। তখন আত্মবের ভাব অতৃপ্ত হইল
পড়িতাম তাঁতাবসরে সত্বে এক দৈববাণী হইল—‘এ কয়েক কৃষ্ণ আমাকে
আর দেখিতে পাটবে না। তাহাদের চিত্তের মন কামিত হই নাই, তাহারা
যোগে অসিক তাহারা আমাকে দেখিতে পাট না। আমি যে একবার
তাঁতাকে দেখা দিতাম তঁহা কেবল তাঁতাব অন্তর্যাপ বৃত্তি করত।’

মহাশিৱ জীবনী
১৭৯৯

আমার ঠিক এইকালই অবস্থা বড়িছিল। আমি সেই বাটিকালের
আনন্দ না পাটনা আত্ম বিব্র হইবাছিলাম কিন্তু তাঁতাকে আবার আমার



নিম্নোক্ত ধরণে
উপস্থানের কথা ।

অল্পবয়সে উপস্থান করিয়া ছিল। কেবল নারীদের এই উপাখ্যানের সঙ্গে আমার একটী বিষয়ের মিল হয় না। তিনি প্রথমে কবিসিগের যুগে চরিত্রগাহুবাদ প্রবণ কবিরা কখনে প্রকৃতভক্তি লাভ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানের অনেক উপদেশ পাউরাছিলেন। আমি কিছু প্রথমে কাকারও যুগে চরিত্রগাহুবাদ প্রবণ কবিরা কখনে শ্রদ্ধা ভক্তি লাভ করিবার কোন সুযোগই প্রাপ্ত হই নাই, এবং কৃপা কবিরা কেহই আমাকে ব্রহ্মতত্ত্ব উপদেশ দেন নাই। আমার চারিদিকে কেবল খিলান ও আমোদের অন্তর্ভূত নান্দ অর্চনাদি প্রবাহিত হইতেছিল। এত প্রতিভূল অবস্থাতেও উৎসব জালনি করা কবির আমার মনে বৈরাগ্য দিলেন ও আমার সংসারভক্তি কাড়িয়া লইলেন এবং তাঁহাব পরে সেট আনন্দময় শ্রীষ আনন্দের দ্বারা আমার মনে বর্ষণ করিয়া আমাকে নতুন জীবন প্রদান করিলেন। তাঁহাব এ কৃপার কোথায়ও তুলনা হয় না। তিনিই আমার গুরু, তিনিই আমার পিতা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

করতক ।

তিনিমার মৃত্যুর পূর্বে একদিন আমার বৈঠকখানার বসিমা আমি সকলকে বলিলেন যে আজি আমি করতক করলাম। আমার নিকটে আমার দিবার উপযুক্ত যে দাচা কিছু চাহিবে তাহাকে আমি তাহাট দিব। আমার নিকটে আর কেহ কিছু চাহিলেন না, কেবল আমার কোঠা-পুত্র ব্রহ্মগাহু বলিলেন যে, আমাকে ঐ বড় দুটো আদনা দিন, এ ছবি-গুলান দিন, ঐ ছবিব পোষাক দিন। আমি তৎক্ষণাত তাঁহাকে সকলট দিলাম। তিনি শব্দমিন দুটে আনিয়া বৈঠকখানার সমস্ত জিনিষ লইয়া গেলেন। ভাল ভাল ছবি ছিল আর আর বহুমূল্য গৃহসজ্জা ছিল, সমস্তট তিনি লইয়া গেলেন। এরূপে আমার সকল আসবাব বিকটিলাম কিন্তু আমার মনের যে বিবাহ সেট বিবাহ, তাহা আর ঘুচে না। কিসে পারি পাটব, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। এক এক দিন কোচে পড়িয়া উৎসব-বিবাহক সমস্তা তাবিত্তে ভাসিত্তে মনকে এমনি হারাইতাম যে, কোচ হইতে উঠিয়া ভোজন করিয়া আবার কোচে কখন পড়িলাম তাহাব আমি কিছুই জানি না, আনাব বোধ হইতেছিল, যেন আমি বরাবর কোচেই পড়িয়া আছি। আমি শুনিয়া পাউপেট দিয়া ওই গ্রহণ একাকী বোটারিকেল উদ্ভাসে থাকিতাম। এই স্থানটী খুব নির্জন। ঐ বাগানের সম্মুখে যে একটা সমাধিস্তম্ভ আছে, আমি গিয়া তাহাতে বসিয়া থাকিতাম। মনে বড় বিবাহ। চারিদিক অন্ধকার দেখিতোছি।



প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—মহর্ষির জীবনী—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৮০১

নিবন্ধের প্রণোদন আর নাট, কিছু ঐশ্বরের ভাবও কিছুই পড়িতোচ্চ না, পার্থিব ও স্বর্গীয় সকল প্রকার স্থাবর উত্তান, জীবন নীবন, পৃথিবী অশনিচূলা। কিছুতেই স্থব্র নাট, কিছুতেই পৃথিবী নাট দুই প্রচেষ্টা পূর্বের কিংবা বেধা সকল যেন কক্ষদর্শন বোধ হইত। সেট সময় আমার মুখ দিবা সন্ধ্যা এই গানটী বাজিত চাইল, “চন্দ্রে, কি হবে দিবা-আলোকে, জ্ঞান বিনা সব অন্ধকার।” এই আমার প্রথম গান। আমি সেট সমাপ্তি-স্থলে বসিয়া একাকী এই গানটী বৃন্তকণ্ঠে গাইতাম। তখন সংস্কৃত লিপিতে আমার বড় টান চাইল। সংস্কৃতভাষার উপর আমার বালককালাবধি অগ্রবাহ ছিল। চাঁদকের মোক বহুপুস্তক তখন মুদ্রিত করিতাম, কেনে একটা ভাল দোকান গুলে অমনি তাচা লিখিয়া লইতাম। তখন আমাদের বাড়িতে একজন সঙ্গী পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার নাম কমলাকান্ত চূড়ামণি, নিবাস দালাবড়ে। তিনি অগ্রে গোপীমোহন ঠাকুরের আশ্রয়ে পড়লেন। পরে আমাদের চন্দ্রে। তিনি সুপণ্ডিত ও সত্যবান। আমার বয়স তখন অল্প তিনি আমাকে বড় ভালবাসিতেন। আমি তাঁহাকে ভক্তি করিতাম একদিন বলিলাম, আমি আপনাব নিকট মুদ্রণে পণ্যকরণ পড়িব। তিনি কহিলেন, ভালটেই আমি তোমাকে পড়াইব। তখন চূড়ামণির নিকট মুদ্রণের আবস্থা করিলাম এবং কড়ি দিয়া, কড়ি দিয়া, মুদ্রিত করিতে লাগিলাম। সংস্কৃতভাষার প্রতিটুকু তাঁহার ভক্তি চূড়ামণির নিকট মুদ্রণের পড়িবার আমার প্রথম উৎসাহ। একদিন চূড়ামণি তাঁহার হাতে লেখা একখানি কাগজ আশ্রয়ে আশ্রয় বাজিত করিয়া আমার হাতে দিলেন কহিলেন, এই লেখাতে সচী করিয়া দেও। আমি বলিলাম কি লেখা পড়িয়া দেখ। তাহাতে লেখা আছে যে, তাঁহার পুত্র ক্রমাচরণকে চৈকাল আমার প্রতিপালন করিতে হইবে। আমি তাহাতে তখন সচী করিয়া দিলাম। চূড়ামণির প্রতি আমার প্রীতি ও ভালবাসা ছিল, তিনি বললেন আর আমি অমনি তাহাতে সচী করিয়া দিলাম। তাঁহার নিবন্ধ আমি তখন কিছুই গ্রহণ করিলাম না। কিছুদিন পরে আমাদের সমাপ্তিত চূড়ামণির মৃত্যু হইল। তখন ক্রমাচরণ আমার সেট বাকবটুকু লইয়া আমার নিকট আসিলেন, কহিলেন যে, “আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, আমি নিবাস, এখন আপনার আমাকে প্রতিপালন করিতে হইবে। এই লেখন আপনি পুকেই চাই লিখিয়া দিয়াছেন।” আমি তাহা অশ্রুকার করিয়া লইলাম এবং তদবধি ক্রমাচরণ আমার নিকটে থাকিতেন। সংস্কৃতভাষার তাঁহার কিছু অধিকার ছিল। আমি তাঁহাকে শিক্ষা করিলাম, ঐশ্বরের তত্ত্বকথা কহিলে পাওয়া যায় ৫ তিনি কহিলেন, মহাভারতে। তখন আমি তাঁহার

সংস্কৃত শিক্ষা।

ক্রমাচরণের জন্ম-মৃত্যু।



নিকট মতভারত পড়িতে আরম্ভ করিলাম। এই গ্রন্থ খুলিবামাত্র একটী নোক আমার চক্ষে ঠেকিল। তাহা এট, "ধর্ম্মে নতিভবতু নঃ সত্যতোষিতানাঃ স হোক এব পবলোকগতত বহুঃ। অর্থাৎ হিরন্মত নিপুণৈরপি সেবামানা নৈবাপুস্তাসমুপযাস্তি ন চ তিবহুঃ ॥" ভোমারের ধর্ম্মে মতি হটক, ভোমরা সত্য ধর্ম্মে অমুবক্ত হও, সেট এক দশম পবলোকগত ব্যক্তির বক্তৃ। অর্থ ও স্বীকৃতিকে নিপুণরূপে সেবা করিলেও তাদাদিগকে অহরু কবা যায় না এবং তাহাদের হিরন্মত নাট। মতভারতের এট নোকটী পাঠ করিয়া আমার বড়ই উৎসাহ জন্মিল। আমার সংস্কার ছিল যে, সকল ভাষাতেই বাংলা ও উৎকলী ভাষার স্তায় বিশেষের অগ্রা বিশেষগুলি থাকক, কিন্তু সংস্কৃতে দেখিলাম যে, বিশেষ এখনে, বিশেষ সেট দেখানে; এটী আরও কবিত্ত আমার কিছু দিন লাগিয়াছিল। আমি এট মতভারতের আনন্ড আন পাঠ করি, ধোমা ভবির উপাধ্যানে উপমহার গুরুত্বকিৎ কথা আমার বেশ মনে পড়ে এখন তো ই বৃত্তঃ গ্রন্থ অগ্রবাসিত হটবা আনন্ডের পাঠ্য হটবাছে, কিন্তু তখনকার কালে ই মূল গ্রন্থ অগ্র লোকট পাঠ করিত। আমি দশ পিলাসায় উচ্চাব আনন্ডাংল পাঠ করি। এক দিকে যেমন তত্বেৎৎৎৎৎৎ সংস্কৃত, যেমনি অপরদিকে ইংরাজী। আমি যুবোদীর মল্লনশাস্ত্র বিত্তর পড়িয়াছিলাম কিন্তু এত করিয়াও মানব যে অস্তাব সেট অস্তাব, তাতা কিছুতেই ঘুচাটতে পারিলাম না। সেট বিদ্যার অককারে, সেট অশান্তি, জগৎকে অতিমায় বাপিত্ত করিতেছিল। তাহিলাম প্রকৃতির অধীনতাট কি মতভারত সঙ্গর ? তবে তো গিয়াছে। এট পিলাসীর লবাক্ষম ভূমিয়ারা। আমি মল্লনশাস্ত্র সমস্তট ভাসসং করিয়া ফেলি। যানযোগ্য সমুদ্রে বাও, ঘূর্ণাবর্তী ভোমাকে রসামলে দিবে, বায়ু বিবম বিলাকে ফেলিবে। এট পিলাসী প্রকৃতির হস্তে কাচাবও নিস্তার নাই। উচ্চাব নিকট নটলিরে থাকাট যদি টেম কথা হয়, তবে তো গিয়াছে। আমাদের আশা কট, ভরসা কট ? আবার ভাবিলাম যেমন ফটোগ্রাফের কাচ-পাত্রে যণা কিবণের ধারা বঙ্গ প্রতিবিম্বিত হও, সেটরূপ, বাহু উদ্ভব ধারা মনের মধ্যে বাহু বস্তর একটা অবতাস হয় উচ্চাই তো জান। এট লখ ছাড়া জানল্যভের আর কি উপায় আছে ? যুবোদীর মল্লনশাস্ত্র আমার মনে এটরূপ আভাস আনিয়াছিল। কিন্তু একজন মাস্ত্রকের নিকট এটটুকুই বধেট। সে প্রকৃতি ছাড়া আর কিছু চাব না। কিন্তু আমি উচ্চাতে কিরূপে তপ্ত হইব ? আমার চেট্টা উদ্ভবকে পাটবার কক্ত, অন্ধ দিবাশে নব, জ্ঞানের আন্ডোলক। তাহা না পাটবা আমার ব্যাকুলতা দিন দিন আরও বাড়িতে লাগিল, এক এক বার ভাবিতাম, আছি আর বাঁচিব না।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

এই বিদ্যান অক্ষকাষেব মনো ভাবিতে জানিতে বিচারেব জ্ঞান একটা আলোকে চমকিত হউল । বেদিকায়, বাহু উন্মিত ঘারা কপ, বস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শের যোগে বিবর জ্ঞান হইল । কিন্তু এই জ্ঞানের সহিত আমি যে জ্ঞাতা ভাবিত হইত জানিতে পারি । কখন, কখন, আত্মাণ ও মননের সহিত আমি যে ভীতি, স্পষ্টা, যাত্রা ও মনো এ জ্ঞানও হইত না । বিবর-জ্ঞানের সহিত বিদ্যুৎবৎ প্রথম ভয়, পরোক্ষবৎ সহিত পরোক্ষকে জানিতে পারি । আমি অনেক অশ্রুসঞ্চারে সন্ধ্যাপ্রসঙ্গে এই আলোকটুকু পাঠি । যেন ঘোর অক্ষকাষাঘাত হানে তথা বিবরের একটি রেখা আসিয়া পড়িল । বিদ্যাবোধেব সহিত আমি আপনাকে আপনি জানিতে পারি টকা বুঝিলাম । পরে যতটুকু আলোচনা করি জ্ঞানের প্রভব বিবরসংসর্গে সন্ধ্যায় দেখিতে পারি । আমাদের ভয় চক্ৰ কলা নিরক্ষিতরূপে উল্লসিত হইতেছে, আমাদের ভয় বায়ু বুড়ী উপদ্রুতরূপে সঞ্চারিত হইতেছে । টকাবা সকলে মিলিয়া আমাদের জীবন পোষণেব একটি লক্ষ্য সিদ্ধ করিতেছে । এইটুকু কাচাব লক্ষ্য ও ফড়িব খো লক্ষ্য চটতে লাগে না, —চেতনেরই লক্ষ্য । অতএব একটি চেতনাব্যাহার পুরুষেব পাসনে এই বিবরসংসর্গ চলিতেছে । দেখিলাম, শিশু দুমির ওটখামাত্র ঘণ্টার স্তম্ভপান করে, টকা কে চাকাকে লিখ টকা লিখ ও ভিত্তি, যিনি টকাকে প্রাণ দিয়াছেন । আদ্যব জ্ঞাতার মনে, কে প্রথম প্রবেশ করিল ও তিনি জ্ঞাতার স্তম্ভে চক্ৰ দিলেন তিনি । তিনিই সেই পুরোজন-বিজ্ঞানবান, কৈবল্য, গীতার পাসনে জগৎ সংসর্গে চলিতেছে । যখন এতটুকু জ্ঞানেরই আমার কুটিল ভবন একটি আকাশ পাঠলাম । বিদ্যাবদন অনেক ফাটিয়া গেল । তখন কিছু আশঙ্ক হউল ।

ঈশ্বরের অস্তিত্বের
প্রমাণ ।

যদি পুরুষ পুরুষ বসনে আমি যে কনক আকাশে বসিতে অনন্তর পবিচয় পাঠিয়াছিলাম, একদিন ভাবিতে জানিবে সত্য হইল আমাদের মনে পড়িয়া গেল । আমাদের আমি একাগ্র মনে অপর্যায় গন্ধ-স্পর্শ-বসিত এই অনন্ত আকাশের উপরে দুই নিষ্কণ করিলাম এবং অনন্তরূপকে দেখিলাম, বুঝিলাম যে অনন্তরূপেবই এই সত্য । তিনি অনন্তজ্ঞানস্বরূপ, গীতা হইতে আমবা পরিমিত জ্ঞান ও জ্ঞাতার আদ্যব এই অবস্থায় পাঠিয়াছি, জ্ঞাতার কোন অবস্থায় নাই । তিনি পরোক্ষ ও ইন্দ্রিয় বসিত । তিনি হাত দিয়া এ বিষ গড়েন নাট । কেবল আপনাব উচ্চার দ্বারা এই অসং-স্রবো করিয়াছেন । তিনি কালীঘাটেব কালোও নছেন,— তিনি আমাদের বাক্যের পালগ্রামও নছেন । এই ধানেই পৌত্তলিকতার মূলে কুঠাকিঘাত

পৌত্তলিকতার মূলে
কুঠাকিঘাত ।



পড়িল। সৃষ্টির কোলন চিহ্নের স্তম্ভের জ্ঞানের পরিচয় পাই। নক্স-
খচিত আকাশ দেখিয়া বৃষ্টি তিনি অনুভব, এই হৃৎটুকু ধবিত্তা কীভাবে
অরূপ মনের মধ্যে আবহ শুলিষ্ঠ খেল। দোষল্যম, তিনি অনুভব জ্ঞান,
ঠাঠার ইচ্ছাকে কেউ বাধা দিতে পারে না। তিনি দাড়া ইচ্ছা করেন
তাড়াইত হয়। আমরা, সকল উপকরণ সংগ্রহ কানরা বচনা করি, তিনি
ঠাঠার ইচ্ছার সকল উপকরণ সৃষ্টি কবিতা বচনা করেন। তিনি ভগবতের
শেবল বচনা-কতা করেন, তাড়া হঠাৎ উঠে, তিনি ঠাঠার সৃষ্টি কতা। এই
সৃষ্টি বস্তু সকল অনিত্য, বিকলো, পরিবর্তনশীল ও পরভয়। ঠাঠারিগকে
যে পূর্ণজ্ঞান সৃষ্টি করিয়াছেন ও চার চত্রেছেন তিনিই নিঃ, অপরূপ,
অপরিবর্তনীয় ও শ্রুত। সেই নিঃ সত্য পূর্ণ পুরুষ সকল মননের হেতু
এক সকলের সন্তুতনীয়। কখনো দাবনা এটী আমাৰ বৃদ্ধির
আলোচন ও দিব কাবল্যম, কত সাধনাৰ পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত
হইলাম। তথ্যপি আমাৰ ভ্রমৰ কাশতে লগিল। জ্ঞানপথ অতি
দুর্গম পথ, এ পথে সচল হেতুকে ৭ আমাৰ যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম
এক হেতু সাহ হেতুকে ৭ বিরূপ সত্য যেমন পদ্যায় দ্যাক্ত ১০০টি হঠাৎ
আমি একটা সাহ পাঠরাছিলাম, সেইরূপ সাহ।

আমি একবার কামলাবী কালীপুরে যাই অনেক দিনের পর
বাড়ীতে ফিরি, আমাৰ পত্নী ও উপর বোটে। তখন বঙ্গাকাল আকশে
দোর ঘনঘটা, বেগে বায়ু উঠরাছে। পদ্মা ভোলাপাড় হঠাৎভে, মাঝিরা
তারি হুটন দেখিয়া আমাৰ হুটসব হঠাৎ পারিল না, কিনারায় ঘোট
বাধিয়া ফেলল। সচ কিনারাত্রেও বোটীপৰ থাকিতে পারতেছে
না। কিন্তু বহানন বিবেচনা, লম্ব বাড়ীতে আসিতে বড় টঙ্কা। বেশ
চারটার সময়ে একটু বাতাস কামলে আমি মাঝিকে বলিলাম যে
এখন নোকা ছাড়িতে পারিবি? সে বলিল, তুমিওর তুমি ওর
তো পারি আমি মাঝিকে বলিলাম, তবে ছাড়। তার পর দেখি
সময় চলিয়া যায় তবু নোকা ছাড়েনা আমি বটী তটরা খেল তবু
ছাড়েনা। মাঝিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, তুই যে বলি,
তুমিওর তুমি তটলে নোকা ছাড়িয়া দিতে পারি, আমি শো তুমি দিয়াছি
তবে এখনও ছাড়িমি না কেন? এখন একটু বড় খেমেছে, আবার
কখন বড় উঠিলে তাড়ার ঠিক নাই। যদি ছাড়িতে হয় তো এখন ছাড়।
সে বলিল যে, বড় মেজর নছী বলিলেন, "তবে মাঝি, এমন কথা কি
করিতে হয়? একে এই সন্তোষ মোহানা কলংকনায়া কিছুই দেখা যায়
না, তাড়াতে শ্রাবণের সাক্ষাতি। তেইয়ের তোড় নোকা কিনারাত্রেই
থাকিতে পারিতেছে না। তুই কিনা এই অবসায় এহেন পদ্যায় পাড়ি



প্রাচীন গদ্য সাহিত্য—মহর্ষির জীবনী—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৮০৫

নিচে চান যে সেওয়ানজীব এই কথার ভিত্তিতে আরি নোকা ছাড়িয়ে
পারি নাই। আমি বলিলাম ছাড়। সে আমনি নোকা গুলে পাঠে গুল
দিলে। আমনি সাহসেব এক খাড়া নোকা পড়ার মধ্যে চলিয়া গেল
হাকার নোকা কিনাবার বাধা ছিল হাকার সত্য একথাবে বলিয়া উঠিল,
এখন যাবেন না যাবেন না। তখন আমার চক্ষু চুইয়া গেল। কি করি
আমি গিরিবাহর উপায় নাই। নোকা পাঠে পাঠে না না করিয়া চলিতে
লাগিল। পানিক গিয়া দেখি যে তরকে তরকে মল ফাঁপিয়া সত্য যেন
একটা সেওয়ান উঠিয়াছে। নোকা হাকার ভেল করিতে ছুটিল আমার
প্রাণ উঠিয়া গেল। এমন সময় অধুনা আমি, একখানি দিগি হাকার
খাড়া পাঠে মোড়াক খোলায় মল ওপার হইতে আসিতেছে। হাকার
মানি আমদেব সাহস দেখিয়া সাহস দিয়া হাকার বলিয়া উঠিল “তর
নাই, চলে যান”। আমার উল্লাহে উল্লাহের দর মিলাইয়া এমন তরসা
দেখ কে যে আমি এইরূপ সাহ চাই। কিন্তু তাই তা আম কে হবে ?

কে সাহস দিলে ?

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

তখনই আমি বুঝলাম যে উপায়ের লবী নাই, হাকার প্রতিমা নাই,
তখন হইতে আমার প্রাণের দর উপায় ভাবি দিলাম কাম। আমি-
মোড়াক বাগাক স্বয়ং হটল, আমার চক্ষু হটল, আমি হাকার অত্যাচার
হইবার জগৎ প্রাণ ও মন সমর্পণ করিলাম।

দৈনন্দ কাল অত্যা আমার বাহ্যমোহন বাগের সচিত্র সত্য। আমি
হাকার কুল পড়িতাম তখন আমর ভাগ কুল ছিল, কিন্তু কলেজ
ছিল কিন্তু আমার পিতা বাহ্যমোহন বাগের অত্যাচারে আমাকে
কুলে দেন, কুলটি হাকার পুরুষের দাবে প্রতিষ্ঠিত। আমি প্রাণ
পাতি পনিবার হইটার সময় ছুটি হটলে বমি প্রসার বাগের সচিত্র বাহ্যমোহন
বাগের দায়িত্বকালে বাগানে হাকার। অত দিনও দেখা করিয়া
আসিতাম। কোন কোন দিন আমি হাকার পিতা হাকার উপায় করিতাম।
বাগানের পাঠের কিছু ছিড়িয়া, কখন কড়াই পটী হাকার মনের দাবে
হাকার। বাহ্যমোহন বাগ একদিন কহিলেন হাকার, বেলে হটাপাটি
করিয়া কেন দেড়াও, এইখানে কোস। হত কিছু খেতে পাব এখানে
বসিয়া খাও। মানীক বলিলেন, যা, গাছ থেকে কিছু লেড়ে নিচে আর।
সে তৎকালে এক খালা ভবিয়া কিছু আনিয়া দিল। তখন বাহ্যমোহন
বাগ বলিলেন, হত ইচ্ছা কিছু খাও। হাকার দুই প্রসার ও পটী।
আমি হত পটী ও হাকার সচিত্র হাকার দেখিতাম। বাগানে একটা

বাহ্যমোহন বাগ।



কাঠের দোলা ছিল, বামমোহন বাক অজটাকনার কল্ল তাকিতে দোলা পাঠিতেন। আমি বৈকালে বাগানে গেলে তিনি আমাকে সেট দোলায় বসাইয়া আপনি টানিতেন, কণেক পরে আপনি তাকিতে বসিত বসিতেন, জাণিস, এখন কুমি টান।

আমি পিতার কোঠ পুত্র। কোন কাটোপলকে নিমন্ত্রণ করিবার কল আমাকেই বাড়ী বাড়ী কাটতে হইত। আশ্বিন মাসের দুগোংসব। আমি এই উপলক্ষে বামমোহন বাককে নিমন্ত্রণ করিতে হাই। গিরা বলিলাম বামমনি ঠাকুরের নিবেদন তিন মন আপনার প্রতিমা দপনের নিমন্ত্রণ। শুনিয়াই তিনি নবিয়েল, তমার, আমাকে কেমু বাবাঐসাকে বল। এত দিন পরে সেট কদার ডাব ও অর্থ কুটিতে পারিলাম, এট অর্থ আমি মনে মনে সঙ্কল্প করিলাম যে, বামমোহন বাক দেখন কোন প্রতিমা পুজার ও পোস্তলিকতার যোগ দিতে নাই, তেমনি আমিও আর তাকিতে যোগ দিব না। কোন প্রতিমাকে পুজা করিব না, কোন প্রতিমাকে প্রণাম করিব না, কোন পোস্তলিক পুজার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিব না, সেট অর্থ আমি এট সঙ্কল্প কুট হইল। তখন জানিতে পারিলাম না যে, কি আশ্বিনে প্রবেশ করিলাম।

আমার চাইদের লইয়া একটা মল লাগিলাম। আমবা সকলে মিলিয়া সঙ্কল্প করিলাম যে, পুত ও সমরে আমবা পুজার লাগানে কেহট বাটব না, যদি কেহ বাট তবে প্রতিমাকে প্রণাম করিব না। তখন সঙ্কাকালে আশ্বিনের সময় আমার পিতা লাগানে দাটতেন। শুভবার তাঁকার শুভে আমানেও তখন সেখানে দাটতে হইত। কিছু প্রণামের সময় যখন সকলে কুঁচিট হইয়া প্রণাম করিত আমবা তখন দাড়াইয়া থাকিতাম— আমবা প্রণাম করিলাম কি না কেহট দেখিত পাটত না।

যে পাশ্বে দেখিতাম পোস্তলিকতার উপলেশ সে পাশ্বে আমার আর লক্ষ্য থাকত না। আমার তখন এট মন হইল যে, আমাদের সমুদয় পাশ্বে পোস্তলিকতার পাশ্বে, অতএব তাহা হইতে নিজাকার নির্মিকার ঈশ্বরের তত লাগুতা অসম্ভব। আমার মনের যখন এট প্রকার নিরান তাত, তখন হঠাৎ এক দিন সন্ধ্যা পুতকের একটা লাঠা আমার সম্মুখ দিয়া উড়িয়া দাটতে দেখিলাম; শুভ্রতা বসত, তাহা পরিলাম। কিছু তাকিতে গাফা লেখা আছে, তাহার কিছুট কুটিতে পারিলাম না। প্রমাচরণ ভট্টাচাণা আমাব কাছে বসিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে বলিলাম আমি ইউনিয়ন বাকের কল সাঁদিয়া শঙ্ক বাড়ীতে যিখিয়া জামিতেছি, কুমি টহার মধ্যে এট লাঠার লোক শুকানের অর্থ করিয়া যাব, কুটী হইতে আদলে আমাকে সব দুকাঁচা দিবে। এই বলিয়া

পোস্তলিকতার
প্রতিকুলতা।



প্রাচীন গল্প-সাহিত্য—মহাবীর জীবনী —১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৮০৭

আমি উটনঘান বাসে তাড়ি যাচ্ছি চলিগা গেলাম, এই সময়ে আমি উটনঘান বাসে কল্প করিহাম। আমার ছোট কাকা বমানোথ ঠাকুর তাহার মনবকল; আমি তাহার সহকারী। ১০টা হস্তে বহুকল না কাল নিকাল হয়, ততক্ষণ তাহার আমার থাকিতে চাইত। কাল বুঝাইয়া দিতে গাতি ১০টা বাকিয়া থাকিত। কিন্তু সে দিন প্রামাচরন তট্টাচাধ্যায়ের নিকট চাইতে পুথির পাশা বুঝিয়া লইতে চাইবে, অতএব কাল বুঝাইয়া দিবার প্রণয় আর সফল হইল না। আমি ছোট কাকাকে বলিয়া করিয়া দিন থাকিও থাকিতে গাতিতে কিবিনা আসিলাম। আমি আমার বৈঠকখানার তেওয়ারি চাকাতাড়ি বাড়িয়াট প্রামাচরন তট্টাচাধ্যাকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, সেট ছাপার পাতাতে কি লেখা আছে আমাকে বুঝাইয়া দেও। তিনি বলিলেন, আমি এতক্ষণ এত চেষ্টা করিলাম কিন্তু তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আমি আশ্চর্য হইলাম। হোমাজ পত্রিতেও ত ইংরাজি সকল ঐকটে বুঝিতে পারবে। তবে সংস্কৃতসিং পত্রিতেও সকল সংস্কৃত ওক বুঝিতে পারবেন না কেন? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তবে কে বুঝিতে পারবে? তিনি বলিলেন এ ছোট সব লক্ষসম্ভার কথা, লক্ষসম্ভার সাময়িক বিজ্ঞাবাগল বুঝিতে পারবেন। আমি বলিলাম তবে তাহাকে ডাক। বিজ্ঞাবাগল খানিক পনেরট আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি পাতা পড়িয়া বলিলেন, এ যে চৌলোপনিষৎ। "ঐশা বাস্তবিকং সৰ্বং যং কিঞ্চ জগত্ৰাণ জগৎ। তেন তাতেনে ব্রহ্মীথা যা গৃহঃ কত্র বিচ্ছিন্নঃ।" এখন বিজ্ঞাবাগলের মুখ হইতে "ঐশা বাস্তবিকং সৰ্বং" ইত্যাদি অর্থ বুঝিলাম এখন বর্গ হইতে জমুও আসিয়া আমাকে অভিযুক্ত করিল। আমি মানুষের নিকট চাইতে তার পাঠে ব্যস্ত ছিলাম, এখন বর্গ হইতে দৈববাণী আসিয়া আমার মনের মতো তার দিল—আমার আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হইল। আমি ঐকবকে সর্বত্র দেখিতে চাই, উপনিষদে কি পাঠিলাম? পাঠিলাম যে, "ঐশ্বর দ্বারা সমুদ্র জগৎকে আচ্ছাদন কর"। ঐশ্বর দ্বারা সমুদ্র জগৎকে আচ্ছাদন করিতে পারিলে আর অপবিত্রতা কোথায়? তাহা হইলে সকল পবিত্র হয়, জগৎ মধুর হয়। আমি বাহা চাই তাহাই পাইলাম। এমন আমার মনের কথা আর কোথাও হইতে শুনিতে পাঠি নাই। বাস্তবে কি এমন তার দিতে পারে? সেট ঐশ্বরেরই করুণা আমার রূপে অবতীর্ণ হইল, তাই "ঐশা বাস্তবিকং সৰ্বং" এই গুঢ় বাক্যের অর্থ বুঝিলাম। অতঃপর কি করাই শুনিলাম "তেন তাতেনে ব্রহ্মীথা" তিনি দ্বারা দান করিয়াছেন তাহার উপভোগ কর। তিনি কি দান করিয়াছেন? তিনি আপনাকেই দান করিয়াছেন।

সেই পৰম ধনকে ঔপহাৰ কৰা আৰু সকল ভাগ কৰিহা সেই পৰম
ধনকে ঔপহাৰ কৰা আৰু সকল ভাগ কৰিহা কেবল তাঁহাকে
লইয়াই থাক। কেবল তাঁহাকে লইহা থাকা মানুহেৰ ভাণো কি মহৎ
কৰ্মাণ। আমি চিৰদিন বাহা চাহিহেঁচি ইয়া কৰাই য়ম

କାର୍ତ୍ତିକସ୍ତମ ସାମୁଦ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ

“ବଞ୍ଚିତ-ରକ୍ତାକ୍ତ”

ଏହା ହେତେ ଉକ୍ତ । ତ୍ରୀୟତା ଗୋପାଳନାମ କଂ

महानिबन्ध कर्तव्य संग्रहीत ।

। ऐनरिःन नरुकोर नभाकान ।)

পীর খাঁ মাজিদের বৃত্তান্ত। পীর খাঁ মাজিদ প্রথমতঃ 'ফাল'
নাটোবেৰ মাজিৰেট সাহেবেৰ আদেশনিৰ বৰকন্দাক ছিলেন। তৎপৰ ঐ
ফৈলার বাল্যখণ্ডৰ কমান্দাৰ, বৎসৰ বগুড়াৰ আ'সিয়া সদৰ খান্দাৰ
কমান্দাৰ হন। অনন্তৰ কোন কাৰণে পিতাকে খান্দাৰ দারোগা বিদ্যায়
লইলে ঐ দারোগাখানি কৰ্ম এৰুটীন কৰেন। তৎপৰ ঐ ফৈলার
কোতমবী আদালতৰে সফল মাজিদ হন। মাজিদ হট্টাৰ জিলাৰ আদালত
লোকেৰে প্রতি অতিশয় অত্যাচার কৰাৰ সমুদায়ৰে কোপভাজন হন।
কিন্তু মাজিৰেট সাহেবেৰ নিহায়ে শিবপাতি বগুড়াৰ চঠাং কেহ কিছু
কৰিতে পারে না। তৎপৰ আসফসা চৌধুরীৰ সহিত এটী কুঠীতে
কতকগুলি কোওয়া বহিবেৰ কাৰণ হোজু খাটা ছিল, ঐ খাটার যে
সকল লোক সামনেৰ টাকা পাটত হাজাৰিগেৰ নাম থাকিত। তদ্বিধে
উঠাতে মিছামিছ কতকগুলি লোকেৰে নাম কোৱা থাকিত। বৎসৰ
বৎসৰ নিকাশেৰ সময় চুইলক আড়াইলক টাকা বিলাত নাকী দেখান
হইত। ঐ নাকীৰ টাকাটী দেওৱান প্রতি কুঠীৰ দাবতীৰ কৰ্মকাৰক
আংশাংশে কৰিয়া লইত। বাস্তবিক বিলাত সঞ্চিত না। এবাৰ সাহেব
গোৱেন্দা দাবা এটী বিবদেৰ দস্ত ছাড হইয়া কুঠীৰ কৰ্মকাৰকদিগেৰ
নিকট ২০০০০০ লক্ষ টাকা আদায় কৰেন। অস্ত সাহেবেৰা প্রোক
বিশ্বাসঘাতকতাৰ বিদ্যুৰিগণ্ড টেৰ পান নুঠ। শিবলুহুৰ মাস এমন
কৰক কালে সাহেবদিগকে আবদ্ধ কৰিত যে, জোহা হট্টতে সাহেবেৰা



কখন যুদ্ধ চলেত পাবিহেন না । শিবদেবর ভাস একদিন পৌষ বী নাতিবর সঠিক টকাটিকি । মণ্ডাব কল বেংবেষ কুঠার ২০০০ কালাস তলবাবকে একবাসে দেখি'ত পাবিহেন না । বেংম কুঠার কাবাব মংকালে বগুড়ার ছিল তখন বগুড়া ফেলা চটনা এখন দেখন তাঁক জয়ক চটনাছে, এট প্রকাব তাঁক চটক ছিল । তৎকালে নানা প্রকার বিশাখ বিশাখা উপাধুত চটলে আসজমা চোখুরী আব বগুড়াবানী কটকগুলি মিশ্রীভিত্তা বাববগিত্তা পৌষ বীর নামে কলিকাতায় পিতা অভিযোগ কবিলে পর, এই গুপ্ত ক নাতিবর অপবাদ সম্প্রদায় হুদাব পর নাতিব কটুয়াত ও কাবাকক চন । এই গুহে বগুড়ার মার্জিত্রেট মে: বেংকন সাংকনও একবাসে দ্বিম মস চন । পৌষ বী নাতিবর অপব দৌকোদ্যাব কথা বলিল । এইক' মে ফুলে মারকট কাউস আছে ঐ মারকট কাউসেব ঐদব'দ একটী পুখবিলে দেখা যাত, ঐ পুখবিলে পৌষ বী নাতিব কেবল কটক ও প্রাথমিক দ্বারা বনন করাট্যাছিলেন । সম্ভবতঃ গতিত' । দেখ পৌষ বী নাতিব অতাব বাড়াবাড়ি কবিতাছিল বলিয়া জগৎপথে লেভি পড়িল ও মাদী কাদির কানায়সেব পিতা মৃত্যে পবিল্পন ইটনা অবগত যেন । পৌষ বী নাতিব মবিল পর উঠাব পবিসাব কে কোলাস যেন এবং অত্যান উপাধিত পর ফেল'ট বা কোলাস বহিল কালাস কিছুই ছিলনা চটল না । পৌষ বী নাতিব যদি দেখা লড়া তানিত ও মজবিত চটক তালি চটলে তালাব একল চট'মি কখনই চট'ল না ।

দৈবরচন্দ্র গুপ্তের বাঙ্গালী গল্প ।

বিজ্ঞানচন্দ্রের কৃষিকার ।

(১লা আর্ষা, ১২৩২ বাঃ ।)

বঙ্গভাষা কৃষিত প্রাচীন পঞ্চমুখ এবং তৎকালবচক পুথাতন কবি-কমণ্ডক জীবন চবিত সম্প্রদায়ক সাধাব্যাব প্রাচ্যচব কবণাণ আয়ি প্রায় সম্প্রদায় পণ্ডিত প্রকিষ্টাপণেব পণ্ডক চটনা প্রতিনিষতট উৎসাহ-বদেব চালানা কবিতাছি এই বিবায়ক নিমিত্ত বন বন জীবন পণ্ডিত পণ কবিতাছি সাংসারিক সমুদয় গুণ চট'ল পার বকিত চট'লছি । নিম্নকটে আচার নিলা ও আব আব কালাসেব নিম্ন লজ্জন কবিলেছি । পুণপথে ও প্রাচ্যপণ বনন পুণ্ডক নানাতানী চট'ল নানা কোকব উপাঙ্গনা কবিলেছি । কানিগিলেব বনন পুণ্ডক ও কিত পণ্ডেব কালাসেব কুটকাণী

কাবা ম'গ্রহে
অসাধারণ প্রভ :

(১) টকাটিকি = তকাটিকি = বাব প্রতিবাদ — বিকল্প চরণ ।



হটতে পারিলে তৎপতি নেহনিষ্কেপ করিতে করিতে এমন বিবেচনা করিতেন যে এই লম্বা বা অল্পটুকুমান গ্রন্থ হউনাম কি নিম্নপদ গ্রন্থ হউনাম কি ব্রহ্মপদই গ্রন্থ হউনাম । তৎকালে পূৰ্ণকার সকল চ.ম এক কালেই পূৰ্ণ হইত। বঙ্গ সমুদয় উৎসাহ সমুদয় গত এবং সমুদয় শ্রম সফল জ্ঞান করিত। আনন্দ-মাগরে ভাসমান হইতে থাকি । অপিচ সমুদয় প্রকাৰ চেষ্টা বাবা ভাতা সংগত করিতে না পারিলে ভগ্নদৌৰব অরণ পূৰ্ণক গুণ্ড আক্ষেপ করিত। অসংকল্পিতক প্রবেশ প্রদান করি । অধুনা এই নিয়মে আশাৰ মনের অবস্থা বৈকল্প হইয়াছে । ভাতা কেবল সর্গাদৃশী ভগ্নদৌৰব জানিতেন । এই ভগ্নদৌৰব অল্প কোন আয়োজনেই আয়োজ বোধ হয় না । অপর কোন কণ্টে প্রবৃত্তি ভয়ে না কিছুমতে মন দিব হয় না । অনবদ্য মনে মনে শুধু পুৰাণে কবিতার ভাবনাট করিতেছি । মনের হত একটা কবিতা গ্রন্থ হইলে আর আশ্চর্য্যের পরিণাম থাকে না । তখন বোধ হয় যেন এই বক্ষনিক সাফল্যকার হটল ।

চন্দনসর পদ্য সমুদয় করিয়া ক্রমশঃ অন্তরান করিতে করিতে গ্রন্থ দেহনসর গত হটল । আমি এই কাগজে চেষ্টা সমুদয় হইয়াছি অর্থাৎ সর্গাদৃশী অধিতীয় মতাকরি করিবজন । ৬ বাম প্রমাণ সেনের কৌশল গুণ্ড এবং ভাতার প্রণত কালী কৌশল ও ভক্ত-কৌশলভিধান ভক্তিকল-সংধান মধুর গান এবং অপর নেহদর শাসি ককলা হাত ভয়ানক অকৃত ও বীর পুত্র কবিতার বসন্তটি পদ্যবলী ১২৬০ সালের শৌখিনাসের পুণ্ড দিবলীর প্রত্যকবে শুকটন করিয়াছি । তৎপাতে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন ।

অনন্তর ৬ বামনির্দি সেন অর্থাৎ নিধুবাবু । ৬ চকটাক্রম । ৬ বাম বস্ত ৬ নিচিট দাস বৈবালি । ৬ লক্ষ্যাক্রম নিবাল । ৬ বাম ও নিমিত্ত । এবং আব আব কয়েকজন মৃত কবি ও ভবন চকট ও কবিতাকলপ এক এক মাসের প্রথম দিনের পথে লেখকরূপে প্রকাশ করিয়াছি । সেট সমস্ত দিবর পাঠক মাত্রেই লক্ষ্য সমাক প্রকাৰে সন্তোষকর হইয়াছে । কিন্তু এ পদ্য সমুদয় হাটাব কোন বিবরণটি পুস্তকাকারে মুদ্রিত করা হয় না । কেবল সংবাদপত্রে পত্র কবিতাট প্রাপ্তি । অতিলম্বে মূল্য-নির্দিষ্টপূৰ্ণক পুস্তক প্রকাশ করিয়া সর্গত প্রচার করিব । এমন মানস করিয়াছি । তবে মনোনির্দি লবম পুস্তকের মনে কি আছে বলিতে পারি না । কোনরূপ যেন ঘটনা বাবা ভবিত্যে আর কোন ব্যাখ্যা না । অতিলে উৎসাহের কুংসা মন পুস্তক অভিরূপিত দিবর মুদ্রিত করিয়া কৃত্য হটল । পারিল নহে । এই পদ্য সমুদয় শেষ করিতে হইল ।

স্বাধীনতা পের ।

নিধুবাবু বঙ্গ ঠাকুর
অকৃতি ।



ইচ্ছাতে এতদ্রূপ আশঙ্কা করণের কারণ এই যে এই উদ্দেশ্যের সঙ্গে সঙ্গতি পূর্ণ্যোগের সঠিক সাফা হইয়াছে, অতুচ্চান কবনমাত্র পাতি পাত্র অমান নিবন্ধ দ্বারাও আশঙ্কা হইয়াছে। আন্তরিক প্রকাশ ও উৎসাহশক্তি দ্বারা ইচ্ছা প্রকাশ কাল লগ্না-সারপুঙ্কক অপর কয়েক মাস নোকাযোগে কেবল কলে কলে বটপলে এমন কবনমাত্র অল্প অল্প লিখিত হইয়া পূর্ণবৎ সৎসাহিত্য প্রাপ্ত হইতে পারা নাহ, এট ঘোড়ার ভাঙার সময়েও অশ্বকালের নিমিত্ত কবনমাত্রের অতুচ্চান হইতে বিবর্ত হই নাহ। গোপের ভোগের যাতনাও কঠিন হইয়া সময়ে সময়ে প্রাণের প্রত্যাশা পবিত্র করিয়াছে তথাচ এ প্রত্যাশা পবিত্রাগ করি নাহ। সুশ্রীর যথাক্রম কৃতি প্রোগ প্রাপ্ত বহিষ্ঠ হইয়াছিল অল্প প্রভে বহু এমত সন্তুমান হইয়াছে যেন আমি আপনাব আন্তরিক্যপ্রকাশ কামান্যন করিতেছি।

নীচাভিত্তিক বিদ্যা।

আমি সত্যাপ কাকিয়া এই কবিতার বাস্তব সত্যে সন্তুষ্ট করিতে পারি এমন সন্তোষনা দেখিতে পারি না কেন না একে বন্যতাব চাড়াতে আবার দৈহিক যলের দ্বারা হইয়া কমে মৃত্যুর দিন নিকট হইয়া আসিতেছে। যদি মনেব মত বন্য কাকিয়া তব কখনও এতদ্রূপ পেম করিতে হইত না অর্থ বাধ দ্বারা অনেকাংশেই আন্তরিক্য পূর্ণ করিতে পারিতাম। হাটা হটক আমরা এ পদাশ্রমসমোহে অত্যন্ত অনেক ব্যস্ত করিয়াছি ও করিতেছি এবং ইচ্ছার পর যত দূর সাধ্য তত দূর করিব কোন মতেই ক্রটি করিব না। ইচ্ছা নিমিত্ত যখন মতাবত সৎসাহিত্য পদাশ্রম প্রত্যাশা করিয়াছি তখন সামান্য বনে অধিক কি লেহ জন্মিতে পারে।

এতদ্ব্যন্থে পুঙ্কন কবিতার জীবন-ব্যাপ্ত পুঙ্ক কের লিখিয়া তাপেন নাহ এবং সেট সেট কবি মহাপ্রভাব আশ্রমসন বিবচিত্ত প্রবন্ধ প্রকরণ প্রকটন পুঙ্কন তথ্যে য ব পবিত্র লিপিবদ্ধ করিয়া মানবলীলা সমরণ করেন নাহ। সুতরাং এইক্ষেণে ঠা-সমুদয় প্রাপ্ত হইয়া সকলোকেই সুগোচর করা যত্ন কঠিন বাস্তব হইয়াছে তথা বিস্ত জনৈকটি বিবেচনা করুন। আমি এক প্রকার সকলকেই হইয়া শুধু এই বিবরণেই প্রবৃত্ত হইয়াছি ইচ্ছাতে আশ্রম অবস্থা যত্ন হইয়াছে তথা আমিই জানিতেছি এবং যিনি সকল-সাক্ষী তিনিই জানিতেছেন। আল ও সাহসের আশ্রম হইয়া অমুরাগ সন্তোষে চেষ্টা এবং যত না করিয়া যিনিও আশ্রমসন আলস্তের ক্রীত দাস হইয়া পুঙ্কন সত্য বৃত্তা কালচাপন করিমান তব এই লেখা ঐ সমস্ত কবিতার কবিতা ও সকলবিধের পরিচয়াদি প্রকাশ হইয়া দূর থাকুক ঐচ্ছারদিগের মাম লগ্না একেবারে লোপ হইয়া দ্বিষ্ট দুর্ভেদ্য ইচ্ছা কিছুই জানিতে পারিতেন না। এই স্থলে ১০০ একশত বৎসরেও পুঙ্ককার

উপকরণের অভাব এবং
প্রাপ্তন চেষ্টা।

কথা উল্লেখ করণের প্রয়োজন হবে না। ৩০.১০ স্বদেশের মধ্যে যেমন
নানা প্রকার চমৎকার চমৎকার দাওয়া বসিতার ও বিখ্যাত বটমার
বাণীর হইল। বিখ্যাত দাওয়া দাওয়া হইতে পারে না।

धर्मिणात्तत्र भयम्भयम् ।

[illegible]

मिःवार्ध ५५

কেউ যেন একটা ব্যবস্থা না করেন না যে আমবা কেবল উপকারের
কামিনার এটা ভুলটাও বসকাব ক'বিতোছ। তাহাতে আমাবদিগের মনে
আগেব আমা কিছুমাত্র নাট শুক এটা মাত্র অ ভাব ক'বিতোছ যে এটা
অভিপ্রায়সামান্য অ লক্ষ্যের পক্ষপাত প্রকটিত হটলে পুস্তকখন মৃত
কাবাকতা। আপনাপন হী কীর্তি সঠিক পুণ্ড্রসমাধে পুনরায় সজ্ঞান
হইবেন। দেশের উচ্চ সম্মান বক্ষা পাটো। যোবনপুস্তকের যোবান সজ্ঞান
বিস্তৃত হটবে। আধুনিক অলঙ্কারী কলিযুগ কবিতাদিগের গল্প-সজ্ঞান
চুড়ার সঠিক অধোভাগে পবিত্র চরিত্রক এবং পীড়ার কবিতা প্রবচনা-
পথে প্রবেশ করিয়া চব্বচ চালা কবিতোছেন তাহাও চব্বচ চালায়
পক্ষে বিশেষ সজ্ঞান প্রাপ্ত হইবেন। অনাথ, সেট অল লাক্ষ্যের পক্ষ
পাটোনে।

ଆତ୍ମୀୟ କଠିନତା
ଦେଖିବ ।

যে সকল নব্য সভ্য সম্প্রদায় বাস্তবজীবনের মনোহর নতুন সম্প্রদায়
 প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিয়াছে। যে সকল প্রাচীন কবিরা পদ্য



কবিগাহি ও কবিতাহি উভাতা কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ পুঙ্কক প্রত্নপ্রতি
নেত্র নিরুপেক্ষ কবিতা যত্নযোগে স্থিতিলাভে তাহ প্রচলিত করিলে অসংখ্য শুভো
হইবেন এবং অতি সহস্রকট জানিবে পারিবেন যে বঙ্গভাষার কবি সকল
কবিতা দ্বারা কতক পণ্যকৃত্য কবিতা ও পৌরিকতা লক্ষ্য
কবিগাহে। ইহাও কি বিচিৎর কে লক্ষ্য ইহাবকে প্রত্যবে রাখিয়া কবি-
ভাষে মনের ভাব উন্মোচন করিয়াছেন। লক্ষ্য কি লালিতা অধুনা
ভাবের কি মাধুর্য লোকগণ, যেসব কি সাংসার। আশ্চর্য আশ্চর্য,
কোন পক্ষেই অসম্ভব দেখিতে পাঠ না। আশ্চর্য আশ্চর্যে সমগ্রবিশেষে
বসবিশেষের পক্ষ-প্রবন্ধ পাঠ করি তৎকালে যেন এমন প্রত্যক্ষ হয় যে
সেই সকল বস-সমূহ পানিত হইয়া গিয়া যতই লীলা কবি স্বয়ং বঙ্গ বিস্তার
করিয়াছে। বিশেষতঃ নারক নাটক-উক্তি চেষ্টার হই একটী বিষয়
পাঠ কবিতা দেখিলে এখন বোধ হইবে যেন তা পুঙ্কক অথবা লক্ষ্যবিশেষ
পক্ষের একই কবিতা আশ্চর্যবিশেষে সাংসারিক নানা ভাবে নানা ভাষায়
নানা কোণে নানা বসে কথোপকথন কাব্যে হইল কিঙ্কর অসংখ্যকাবে
বোধ হইবে না।

পুঙ্কক কথোপকথন কাব্য কবিতা-প্রবন্ধ প্রকাশ কবিতা পাঠ যাদের
পক্ষ দ্বিগুণের প্রত্যক্ষের দ্বিগুণবিশেষে হইলিবে ও তাহেই প্রবন্ধ
প্রত্যক্ষের কবিতা চিত্রিত কবিতা এবং অতি সেই বিষয় প্রত্যক্ষ
উক্ত কবিতা পুঙ্ককাবে প্রকাশ কবিতা। এতদ্বারা উক্ত মতামতের
প্রত্যক্ষ অনেক দূরত অপ্রকাশিত হইতকাল প্রত্যক্ষ হইয়াছে। সেই
সকল কবিতা এ পক্ষের কাব্যে, নেত্র কবিতা প্রত্যক্ষ হয় নাট। তাহাও যথো
সংগত বাস্তবতা চিত্রিত ও পাবিত ভাষায় চমৎকার চমৎকার কবিতা আছে।
যিনি আভিনিবেশ পুঙ্কক ও প্রত্যক্ষ পক্ষে নিরুপেক্ষ কবিতেন যিনি আশ্চর্য
অভিভূত হইবে। ইহাও তাহেই প্রত্যক্ষ অসংখ্যক কবিতা ও পাণ্ডিত্য
বিষয়ে প্রচুর প্রত্যক্ষ কবিতা থাকবে। অসংখ্য আমবা এত প্রব
অসংখ্যকাল ও বিদ্যাকালের কবিতা কবিতাও তাহেই প্রত্যক্ষ গৃহাধ-যতি
কবিতা টীকা-সচিত্র প্রকটন করিয়াছে। তাহাও সকলের মনে লক্ষ্যের
সকল হইতে পারিলেক। এই পুঙ্কক বিদ্যালয়ের ভাষা পুঙ্কক সকল
সাধারণের পক্ষেই অসম্ভব হিতকর ও জানকর হইবেক। এই প্রলে
লিপিবদ্ধতা কবিতার প্রত্যক্ষন কবে না কিঞ্চিৎ বিবেচনা পুঙ্কক পাঠ
কবিতা ভাষাটী মতামতের ভাষা-দ্বারা কখনো নাহিতে ও কখনো
জুঝিতে থাকিবে।

সংস্কৃতভাষার অসংখ্যকাল
কবিতা।

যদিহাও সকলে সমস্তের পুঙ্কক এই প্রব প্রচলিত করেন তবে আমরা বহু
কালের পরামর্শ ও যত্নের সাংসারিক জ্ঞান কবিতা ক্রমে ক্রমে অভিকর্ষিত



কবিত্বের পক্ষে
প্রমাণ ।

বিষয় সুসঙ্গত করণে উৎসাহী হইল । ভারতবর্ষের কৃত জরদামজলের
সমুদায় কবিত্বের টীকা কবিত্ব প্রকাশ কবিত্ব এবং এই প্রণালী ক্রমে
কবিত্বের রাস প্রসারের কালী কবিত্ব কবিত্ব কবিত্ব এবং অবস্থা
ভেদেব সমস্ত পদ টীকা সম্বলিত পুস্তকাকারে প্রকটন করিল । অপিচ
কবিত্বকণ্ঠেব চণ্ডী মনো যে সকল প্রবন্ধ অতিশয় কঠিন হইতাতো তাহাও
নাথ্যা করিল এবং অপব্যাপার প্রাচীন কবিত্বিগণের ভিন্ন ভিন্ন ভাষা ভেদেব
পলাশলীও ভিন্ন ভিন্ন রূপ স্বরূপার্থ সাধামতে বর্ণন করত সকলোকেব
স্বাভাবিক কাহতে কখনই চেষ্টা করিল না । এতকালে গুরু কালোব কথাই
মাই কাহনের অংশই কাল দাড়া এ পলাশ বলা আছে বাহা শুধু এই
কাহোই ব্যপন করিল ।

উৎসাহের বিবরণ

হাং আম বাহনোব এত সমস্ত উচ্চ বলা ফল পাইলেব বাহনোব ক্রাণ
হাণ্ডকনক হইতেছে অর্থাৎ এত নবলোকে বাস কবিত্বা পবলোকে গমন
কবিত্ব না হয় । আবে প্রকার ক্রাণ পবমাণু কুবোবব ক্রাণ ধন করণের
ক্রাণ মানন্যক গুচল্যইব ক্রাণ বিজ্ঞপ্তি বাসেব ক্রাণ লিপিল্যক্তি এবং
ভাষের ক্রাণ বলা এত কবিত্বীও একই সংযোগ হইত এবং একদিন প্রবৃত্ত
চণ্ডী কঠিনা কি না তাহাওব মনেচ করিতে চণ্ডী । বাহা চণ্ডীক
সংকল্যেব অধ্যয়ন কলাচ নিরুণীও বচ মকল্যাত্তানে সম্পন্ন না হয় কি
কবিত্ব পরমেবব পবন পুস্তক সাধামত চেষ্টাও অগণ্য কবিত্ব না । ভাষী
ভাষনা ভাষনা কবিত্বা ক্রাণ দাড়া কঠিনা চণ্ডী না চণ্ডীতে আমানিগণের
ভাষাক্রমে বাহাফলপূর্ণ পবন কবিত্বক পবমেবব বাহা কাহনোব চণ্ডীক
হইতেক ।

এই বিষয় সাংগত করণার্থ আমবা বচ বাহা প্রাকার পুস্তক বচ স্থান
নয়ন শু বচ লোকেব উপাসনা করত বচোবব ক্রাণ গচন করিয়াছি ।
বচ কালের পব বচ পাবল্যেব অত অমিল বচ বচ প্রাসঙ্গ কবিত্বাম
যদিও এই পুস্তক অমিত পুস্তক পবপুস্তক বচ নাট কিম্ব কৃষিকা এবং
কবিত্বা সকল অতিক্রান্তকরে বচিত্ত চণ্ডীক বচ বিহবের বচনা কিছুই
দেখিতে পাঠিবেন না বচ অফকে কৃত পবাবে প্রকাশ করিলে উচ্চর
বিভিন্ন অপেক্ষা বচ অধিক হইত । সুতরাং ১. এক টাকা মূল্য নির্ধারিত
না করিলে কোন ক্রমেই আমবাগিগণের চকচব পবিশদ বচ চেষ্টা এবং
ব্যতের সফলতা হইতে পাবে না । বোম করি কামান্যবাহা শুণগ্রাহী
মহান্যবেরা শুণাকব ভাষতেব কবিত্ব চণ্ডীক শুণগ্রাহী সমুদয় অমূল্য বচ-
কুল্য বিবেচনা কবিত্বা এই মলোব পুস্তি কোন প্রকাণ্ড আপত্তি উপস্থিত
কবিত্বেন না সকলেই অতি সম্ভার পুস্তক গুণে কবিত্বা অমূল্যের উৎসাহ-
পদেব কণ্টক নিহার করিবেন ।

উদাহরণ পূর্ণী কোন বচনাব্যবহাৰ কোন কবিতাৰ জীবনচৰিত্ৰ
প্ৰকাশ কৰেন নাই এওঁ এওঁৰ প্ৰকাৰেও কি মূল ভাষাত কেইটা
কৰেন নাই। আনহা প্ৰথমটো উদাহৰণ পৰা প্ৰকাশ কৰিছোঁ। এওঁৰ
বিশেষ উপকাৰ নিৰ্দেশনা কবিতা বহু সৰল ভাষাত বাস্তৱ উপস্থাপন
কৰা প্ৰথম প্ৰকাশ কৰেন উৰা আনহা অৱস্থানক লৈ কবিতা ক্ৰমে
ক্ৰমে এটা নিয়মে এক এক কবিতা বিধে এক এক এক প্ৰকাশ কৰিব।
উদাহৰণ প্ৰথমটো প্ৰকাৰ উপকাৰ হওঁ উৰা বাস্তৱতাৰ বাস্তৱ
কৰিছোঁ নাই।

এই পুস্তক বিক্রয় প্রযোজন হইলে তিনি আশংকিতের এই প্রত্যক্ষ
 যথার্থে হইবে। মনো সভ্য কাৰ্য্যক্ষেত্রে হস্তি করলেক। চান নান
 নবরূপে স্বাধেব নিকট অথবা পট-ভাষ্যে চীফ লাইট-বীজ যব+ বাউল
 কিংবা মুলাসচিত্ত লোক পাঠ হইলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন হস্তি-নিবৃত্তন।

१०००
 १०००
 १०००

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ३३

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

সংশোধিতাবলি দ্বা। বহুল প্রকট
 সংস্কৃতভাষাঃ পুনর্বিদ্যাঃ প্রতিশোধকঃ ।
 অথঃ প্রণাল্যবিন্যাসনিবন্ধকণেন
 কৃতা। কৃপাভিহ দ্ব্যবসায়ঃ প্রাপ্তঃ ।

কবিতাৰ ৮ ভাৰতবৰ্ষৰ বাৰ প্ৰকাশকৰে জীৱন-সুখ-সুখ-জানিবাক নিষিদ্ধ
নিষেধসাতী মনুষ্য মাতেই বিহীনৰ বাৰ চটীয়া থাকেন। কবিতাটো
সৰ্বাংশেই প্ৰধান হৈছিল। ইয়াৰ পাণ্ডিত্য ৭ কবিতা বিহীনৰ প্ৰণেৰ
বাৰা কবিতাৰ প্ৰেৰ কবিতাৰ বাৰ গৰ না। বৰ্তমানৰ কবিতা পাঠে এট
মহানত্ৰকে অধিকতৰ কবিতাৰ প্ৰতি কবিতাৰ ইটোৱে। ভাৰতবৰ্ষৰ বিৰচিত
কবিতা এ প্ৰকাৰ প্ৰকাশন চটীয়া না চটীয়া নতন বহিল সকল সময়তে
নতন পোষকৰ প্ৰকাশক বিহীনৰ মনকে মোহিত কৰে। কোনোবাক বসন্ত
আগমনে মনুষ্যৰ প্ৰকাশক প্ৰকাশক-মনুষ্যৰ চাৰুক নবনোল-নীৰ-নিগন্ত
নীৰ-পানে চকোৰ পৰিপূৰ্ণ-বহিমু-মহাপানে কৃত্তক প্ৰকাশক মনুষ্য
মহাপানে সমীৰণ-মহাপানে সাক্ষী স্ত্ৰী প্ৰতিভাৰ সন্তোষে - বসিকৰন বসন্ত-প-
আগমনে - এৱং প্ৰতিভা ব্যক্তি প্ৰকাশক-প্ৰকাশে যে প্ৰকাৰ প্ৰকাশক
না কৰে প্ৰকাশকী অধিকতৰ জনেবা ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰতিষ্ঠা বসন্তেদেৰ
কবিতা পাঠে ভাৰতবৰ্ষৰ প্ৰকাশক প্ৰকাশক প্ৰকাশক থাকেন। প্ৰকাশক

ਅਧਿਕਾਰੀ ਕਰਮ
ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ।



এমত মহাপুরুষের জীবন-চরিত্র অপ্রকাশ থাকাতো অনেকেরে কল্প হটেতে পারেন, এ বিষয়ে দমনের নহু করিতে হইত আমবা ভাটায় অল্পা কবি নাহি বহুকাল পণ্ডিত সঙ্কল্প করিয়া কখনোই তথ্যবিশিষ্ট পনিশয় এত অল্পসঙ্কল্প কবিয়াছি। কহুতানে - মন কবিয়া কত গোলের নিকট কত প্রকারে কাটবড়া প্রকাশ করিয়াছি, - অল্পা মনসংসারের পথ বাঞ্ছিত বিষয় এক পকার কৃতকাণ্ড হইলান। অগ্নীপথ অল্পকল হইয়া সুখি এতদিনের পথ আমাব দাখল মনোবল পূর্ণ করিলেন। এত মহাত্মা যে যে সময়ে যে যে স্থানে যে যে নাবে জীবন যাত্রা নিক্ষেপ করিয়াছেন আমবা চখিশেদ সাগর কবত মহানন্দে প্রকটন করিতেছি সকলে দৃষ্টি বৃষ্টি করিয়া মানস কোরে কুটিল নোড় মপন ককন।

যেমন সমুদ্র সঞ্চক গোলাব পক্ষক সঞ্চক রেণু মহাকাল সঞ্চক ঘটাকাল সূচ্য সঞ্চক ধোয়াঃ কণী সঞ্চক মলক এত সিংহ সঞ্চক পুণাল সেউকল জাবতচক সঞ্চক আমি। অতএব এত মহাপুরুষের জীবন-চরিত্র বচনা-পাত্ত ঠাচার পণ্ডিত্য কবির বিদ্যা ও গুণাকরের আশ আশ গুণের নিদর্শ আমি যে অনিবার লাকু করিলান অনবধানতা অজ্ঞানতা এত ন বিবরণ যদি তাহাদের কোন জন মোর হইয়া থাকে তবে গুণিকব পাঠক মহাপুরুষের এত মহানন্দে পাত্তকর পাত্তকর প্রতি কোথাকন না হইয়া কাকর ও কল্যকর হইবেন।

পক্স যে যে স্থানে অল্পক অর্থাৎ পক্ষক সঞ্চক মোর হইয়াছে অল্পকল্য পক্ষক তাহা মার্কনা করিবেন।

অক্ষয়কুমার দত্তের ।

দ্বী-শিক্ষার প্রয়োজন ।

(উন্নতিশীল শতাব্দীর মহাকাণ্ড ।)

দিক নিষ্কান্ত নিম্ন লক্ষণ হইয়াছে পদম সুপ্রোদেস্ত উদ্যত ক্রিয়া ও অশেষ সাধনার মূল হইয়াছে। পদমত্ত বিকল্প সূচ্য অসম বুদ্ধি ও নিম্নোক্ত মহাবলী পৌপুরুষের পাণ্ডিত্য হইলে উভয়কেই যাবজ্জীবন বিদ্যে বরণা ভোগ করিতে হইত। মানসিক জ্ঞান ও বুদ্ধিচালনা বিদ্যে তিক্তি বৈলক্ষণ্য থাকাতো কত কত সম্পত্তি মহা অল্পে কাল যাপন করিয়া থাকেন। তাহার আশঙ্ক্য হইত আশঙ্ক্যের অপ্রণয়ের কারণ বৃদ্ধিতে পারে না। বলতঃ উভয়ের মানসিক বৈলক্ষণ্যে অনেকা ঘটনায় এক মাত্র কাহণ। যদিও প্রথম দিকমে তাহাদের প্রণয় সঞ্চক হইলেও



প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—অক্ষয়কুমার দত্ত—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৮১৭

হটেতে পারে, কিন্তু তাকা অধিককাল দূরত্ব হয় না। পরম স্তম্ভবী ভাষ্যের কুসুম-সদৃশ মনোহর কাব্যাণ্ড অবিলম্বে অতি মলিন গৌরব হয় এবং পূর্ণের যে অপ্রগল্ব-রূপ অগ্নি-কণা মোচরূপ নিবিড় আনন্দে আচ্ছন্ন ছিল তাহাও ক্রমে ক্রমে প্রাঙ্গলিত হইতে থাকে।

যদি স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী প্রতারণক বিশ্বাসপাতক হয় আর নী যদি সমাচারিণী সত্যবাদিনী ও অতিশয় স্বপ্নভীতা হন, তবে নিজ পতিকে পুনঃ পুনঃ অদর্শাচরণে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি সর্বদাই কেশান্তর ও প্রাণি প্রকাশ করেন। সে স্থলে স্বামী দম্ভা লাভে সম্মত থাকিয়া কোন ক্রমে সংসার বাহ্য নিকট করিতে পারিলেই আপনাকে সুখী ও চরিতার্থ বোধ করেন আর স্বাক্ষর চিবসকলই ভোগাভিলাষিণী পত্নী পরম শোভাকর বেশ ত্বা ও বৈদগ্ধিক আভূষণ প্রকাশার্থেই সন্তত ব্যাকুল থাকে, সে স্থলে বেদন অস্থির সম্ভাবনা তাকা অনেকাধিক স্বামীই প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। ফলতঃ বিজ্ঞানান্ উদারত্বপ্রিয় মতাবলম্বী পুরুষের সচিত কোন বিজ্ঞানী কলহপ্রিয় ক্ষুত্রান্দা সমস্তের লাগিয়াতন হওয়া অপেক্ষ ক্রমের বিষয়। ইহাও উদাহরণ সংগ্রহার্থে আর অধিক বলনের প্রয়োজন নাই, এ দেশের অনেক বিজ্ঞানী ব্যক্তিই এবিষয়ের নিশিষ্টরূপ নৃষ্টাশ্র-ফল। বিজ্ঞানান্ পতি মানব-জন্মের সার্থক্য সম্বন্ধে জ্ঞান বসের মনিক হইয়া ত্রিবিধের প্রসঙ্গেই পথ্য পরিভ্রম্য প্রাপ্ত হন, ইহাতে সুখ হাব সন্তবলে কোন ক্রমেই তাহার মনস্তই জন্মে না এবং নীও পতির ত্রিগমতি দেখিয়া কখনই সম্ভাব প্রকাশ করেন না। স্বামী যে সকল বিষয় অলোক ও অপকারী বলিয়া জানেন, তাহার কুসংসারান্তিষ্টা পত্নী তাহাটী অবশ্য কঠিনাক্রমে অনুমান করিয়া থাকেন। ধর্ম বিষয়ে উভয়ের অতিরিক্ত অনৈক্য ফলতঃ একের অতি প্রচেষ্টার পরম পুঙ্খনীর পদাণ্ডও অস্ত্রের উপেক্ষা ও অনাক্ষেপে আশ্রয় হইয়া উঠে। এক্ষণে এ চক্ষুণী বিজ্ঞানান্ গুরুমণ্ডলীর মধ্যে এতরূপ লত লত ঘটনা ঘটতেছে এবং তাকা অনেকেরই বনস্তাপ ও চন্দ্রবৃত্তিবৎ কাবল হইয়াছে।

এইরূপে সর্ব বিষয়ে একীভূত হওয়া স্বাভাবিকের লগ, কোন বিষয়েই স্বাক্ষরদের ঐক্য থাকে না, — স্বাক্ষরদের অসংকরণ পরস্পর বহু অনুর কৃতল ও অনুরীক্ষ তত্ত অনুর নহে। কোন অপরিচিত ব্যক্তির কোন অস্বাভাবিকুলীন সমুদ্রের কোন বিশেষীর লোকেরও সজিত যে সকল বিষয়ে কথোপকথন করা যায়, স্বাক্ষর অস্বাভাবিক একাত্ম-বন্ধন হওয়া উচিত, তাহার নিকটে সে সকল কথাই প্রেমসং করিনার সম্ভাবনা নাই, কি আক্ষেপের বিষয়! বংশোদ্ভূত সামসারিক কথা এবং কোন ইতর স্থানের প্রাপ্ত ব্যক্তিকে তৎসম্মুখানে আর কোন বিষয়েই উপাশন করিবাদ



উপায় নাই বিধায় প্রসঙ্গ, যথার্থ ভাব, সংসারের সুখজনক কোন নতুন প্রকার সংস্থাপন ইত্যাদি রসের ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন সকল তাহার নিকটে প্রকাশ করা যায় না। ইত্যাদি এমন যে শুদ্ধ-সুখ সংসার ধাম ভাড়াও বিদ্যমানরূপে বিদ্যমান বিদ্যমান হইয়া সকলকে চুখ-চপ লাগণ রোগের উৎপত্তি করে।

এই কারণে ক্রীতদাসের দিচ্ছাশিক্ষা যে কি পণ্যের আবশ্যক তাহা বলা যায় না, তৎপক্ষে যে পট পট বৃত্তি আছে, তদ্বোধে ইত্যাদি এক অশুভনীয় বৃত্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক।

অতএব এবিষয়ে পিতামাতার উদ্দেশ্য কি শুদ্ধতর ভাবে সমর্থিত হইয়াছে, তাহা সকলেই বিবেচনা করা কর্তব্য। ঠাট্টা বা কড়া ও পাতের শুভাশুভ চরিত্র বিবেচনা না করিয়া সম্বন্ধে বিচার দেন, ঠাট্টা বা পদে পদে পবনবাহের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছেন, তদ্বারা সংসার-রূপ অপর সাগরের চুখ-প্রবাহ প্রবল করিতেছেন, এবং আপনাবাও সম্বন্ধে চুখে চুখী হইয়া সে অপরাধের প্রতিকূল স্বরূপ অপের যান্ত্রিক ভোগ করিতেছেন। ঠাট্টা বা পুস্তকভাব সম্বন্ধে নিম্ন কালে পণ্যপণের আন্দোলন করেন, কোলৌরু মল্যাদি বন্ধের উপায় চিন্তা করেন, আর আর সকল বিষয়েরই বিবেচনা করেন, কেবল তাহা পিতামাতার নিষ্ঠাশ্রু কর্তব্য তাহাতেই মনোযোগী হন না। ঠাট্টা বা ইচ্ছা ক্রান্ত নহেন যে, পুত্র ও কন্যা উভয়কেই শিক্ষা দেওয়া ও তাহাদেরই বেক্সপ স্বভাব শুদ্ধপুত্র কন্যা ও পাতের সচিত্র বিচার দেওয়া পিতামাতার অবশ্য পরিশোধ্য ধর্ম-স্বরূপ। তাহা নিঃশেষে পরিচালনা না করিলে পবন শুষ্কমান পল্লবের-সমীপে লাগিয়া থাকিতে হয়।

সবিশেষ অমুসন্ধান দ্বারা এবং জন্মের অনেক-নিষ্ঠার হতাশসাহেব সম্বন্ধের ভাগ বিশেষের পরিমাণ দ্বারা লোকের শুভাশুভ চরিত্র অবগত হওয়া বাটতে পারে।

এ সম্বন্ধেও মধ্যে মধ্যে সম্পর্কীয় কোন বিষয় কেবল উপাচরণ স্বরূপে ও প্রসঙ্গক্রমে অবগীর্ণ করিতে হয়, অতএব আর বাহুল্য করা কর্তব্য নহে। ফলতঃ কাহার নিকটে ক্রন্দন করি ? কেবা আমাদের আর্জন্যাদ শ্রবণ করে ? চৈতন্য পুত্র বৃদ্ধ বা নিষ্কর্তৃক পরিত্র-সমিধানের রোজন করিলে কি হইবে ? কন্যাকের নিকটে পবন মনোচর চিত্র-ফলক উপস্থিত করিলে কি ফলোদয় হইবে ? কত কালে আমাদের দেশের লোক এ সকল বিষয়ের যথার্থ ভাব শিক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন।

অতএব পানিগ্রহণের কল কেবল সম্পত্তির চুখভোগ হাড়ে পর্যাপ্ত হয় না, সম্বন্ধের মতনাময়লগ্ন শুদ্ধপরি বিশ্বের নির্ভর কথ্যে।



প্রাচীন গল্প সাহিত্য—অক্ষয়কুমার দত্ত—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ । ১৮১৯

ইহা এক প্রকার নিরুপিত হইল। সে পিতামাতার পবিত্র গৃহ ও মন্দির হইলে, সম্মান ও ভয়ভক্তি পূর্ণ হইবে ও মন্দির পবিত্র প্রাপ্ত হইবে এবং ভক্তিপূর্ণ হইলে বিপত্তি দূর হইবে উৎসাহ হইবে। সকলেই অবগত আছেন খান, যক্ষা, কুহ, উদ্ভাস, বাত, উদ্ভাসের প্রভৃতি নানা রোগ কোন কালে একবার প্রবৃত্ত হইলে পুরুষাত্মক চিকিৎসা আটকে এবং প্রত্যেক সেবা গিয়াছে, কোন কোন পরিবারে অসুস্থ-রোগ ও অসুস্থিও পুত্র লোক নোহিবারি ক্রমে অনেক পুরুষ পর্যন্ত হইয়া আসিতেছে। এটো বাকলি সোপেব অনেকানেক ব্যক্তিও হস্তপদে অধিকান্তুলি ও লিপ্তান্তুলি হইয়াছে। তাইবিশেষে সম্মান-পদম্পর্কও সেইরূপ অঙ্গ বৈলক্ষ্য দিচ্ছে। অতএব মন্থনেবা পিতামাতার বিষয় সতর্কাবে তাইবিশেষে পাবিত্রিক বোধেও অধিকারী হইবে। ফলতঃ তাহার বোধক্রমে হইয়া কৃষিক না হইক পিতামাতার একম বোধেই কৃষক পুত্র প্রাপ্ত হইবে যে পাবিত্রিক নিয়মেব অত্যন্ত ব্যতিক্রম ঘটিলেই নীড়া হইবে। কোন কোন পরিবারে ব্যক্তিও পুরুষাত্মক লীড়াই বা অসুস্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। টেমস্‌ লাব নামে এক ব্যক্তি ১৪৩ বৎসর বয়সে লাব পাবিত্র্য কবে। তাহার এক পুত্র ১৫২, এক পৌত্র ১১৩, এবং এক প্রপৌত্র ১২৪ বৎসর জীবিত ছিল। অষ্টলগুন অসুস্থতা প্রাপ্ত হইয়া একটা পৌত্র ১১০ বৎসর বয়সকালেও পুত্র পবিত্র কাল যাপন করিতেছিল। তাহার পিতা ১২০ এবং পিতামহ ১২৯ বৎসরে পরলোক প্রাপ্ত হইবে।



পান্ডিত্য ।

রামশঙ্কর দত্তের রামায়ণ ।

(১৬৬৫ পৃঃ ।)

রামশঙ্কর দত্ত বেতবান্দর । পুণ্ড্রপুণ্ড্রের অর্ধ নিগাস বৈষ্ণবাটী ।
 তিনি জাতি-পাণ্ডা শ্রীচন্দ্র দত্তের সঙ্গে ঢাকা মাংসপাণ্ডের অস্থাপাটী
 বাসবা গ্রামে ১৮৮৫ খ্রিষ্টাব্দে জন্মিয়া বাস কাপন করেন । সম্ভবতঃ ইতার
 অশাবিত্ত পণ্ডিত একখানি পুণ্ড্র ২ রামায়ণ রচনা করেন । এট
 রামশঙ্কর দত্তের দ্বারা রামায়ণ-সং দত্তের চন্দ্র লিখিত এই রামায়ণের
 একখানি পুণ্ড্র বাচনা নিবাসী শ্রীচন্দ্র ৩ রামায়ণ-সং দত্তের বাচনীতে
 আছে । পুণ্ড্র ৩ বাচনা ১২৪২ বাচনা ১২৪২ (১২৪২ পৃঃ) ।
 এট পুণ্ড্র ৩ বাচনা নিবাসী শ্রীচন্দ্র ৩ রামায়ণ-সং দত্তের বাচনীতে
 নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত কাব্য দিয়াছেন । কবি রামশঙ্কর দত্তের এক
 মাত্র বাচনার শ্রীচন্দ্র ৩ রামায়ণ-সং দত্তের পুণ্ড্র ৩ পুণ্ড্র ৩ বাচনীতে
 পুণ্ড্র ৩ বাচনীতে পুণ্ড্র ৩ বাচনীতে পুণ্ড্র ৩ বাচনীতে পুণ্ড্র ৩ বাচনীতে ।

রাজা হবে রাজচন্দ্র নিলেন খোদগা ।
 অযোধ্যার প্রজাসব আনন্দিত হৈলা ।
 প্রতি ঘরে ঘরে সবে মঙ্গল হুগিল ।
 নান্দ্র হাও নিরোডিল প্রজার সিংহদ্বারে ।
 বিচিত্র পতাকা ধরিত্রি দিয়া ঘরে ঘরে ।
 রাজ অভিষেক দ্রব্য কৈলা অকুটিল ।
 সিংহ চরণে কনকাসন করিলা বেঠন ।
 বর্ণকৃত্ত তরি জল আনিলা দিব্যাকনা ।
 আরশাখা গিরে দিয়া করিলা স্থাপনা ।
 কনকের নখরু অরে বেতহর ।
 গজদাঁড় জল আনি করিলা একত্র ।
 বেত হস্তী বেত অর দিমল চামর ।
 যদি খই দাড় হুয়া চক্ষন আগর (১) ।

পুণ্ড্র ৩ বাচনীতে ।



অন্ত গেল দিবাকর চক্রে প্রকাশ ।
 উজ্জ্বলে ছত্র নগ্ন কবিতা অধিবাস ॥
 কোশল্যা সুমিত্রা আদি বহু সাতাগর ।
 অস্ত্রপূরে মঙ্গল করেন লৈল্যা নারীগণ ॥
 কোশল্যার হৃদয়ে শঙ্কে বন জরধ্বনি ।
 প্রত্যন্তে কনক রাধা বাস চক্রপাণি ॥

• • • • •
 হী পুরুষে অবোধায় করে জয় জয় নাদ ।
 হেন মনে কুবজীয়ে লাভিল প্রেমার ॥
 কৈকেয়ীর দাসী কুবজী মায় তার ।
 গভগোল অবোধাতে সবার ভাঙার ॥
 মগরে প্রবেশ করি দেখিল উন্নয়ন ।
 বহু প্রজাগণ মিলি নৃত্য গীত হাস ॥
 কুবজী বলে প্রজাগণ কর বিবরণ ।
 আজ অবোধাতে কেন গীত শু নাচন ॥

• • • • •
 প্রজাগণে বলে কুহি নাহি জান কার্য ।
 মগরখ ত্রিবারকে কালি দিবে রাজা ॥
 এত শুনি কুবজীর মনেতে বিদার ।
 বিরস বসনে গেল কৈকেয়ীর সাক্ষাৎ ॥
 নিশ্চিন্তে কি কর বলি তরুণের আই ।
 আত্মকার কথার ইচ্ছা কালকূট বাই ॥
 গলে কুন্ত বাকি কিবা মরি বাইরা জলে ।
 কুহি ছাও উপভিলা কৈকয় রাজার কুলে ॥

কৈকেয়ী বলে কুবজী আঘাতে ভরস কেনে ।
 রাজা মোরে অবজ্ঞা না কৈল কোন কালে ॥
 কুবজী বলেন কৈকেয়ী না শুনিছ তব ।
 ত্রিবারেরে রাজা করে রাজা মগরখ ॥

কৌশল্যা প্রধান রায় ভাঙার তনয় ।
 বিশেষ নৃপতি হবে রায় মহাপর ॥
 কোশল্যার ভাগ্যের কথা না বলি কহন ।
 অবোধার রাজা হয় ভাঙার নন্দন ॥

কুবজী দাসী ।

মহাপর ।



তুহি হবা নানী তরত হবে বাস ।
লগমানে নিত্যা মিত্রা পাঠেবা বিনাশ ॥

এতক শুনিবা কৈকেয়ী নগিনেক বৃদ্ধি ।
হেন কুবচন কথা না কর কুবুজী ॥
নগান আনক রাম সতকণ সের ।
কৌশল্যা হেন রামচন্দ্র মোরে কবে বের ॥
বাণেশ চর্মক রাম মায়েতে বৎসল ।
শ্রুণেব সাগর রাম মবীন কমল ॥
রামচন্দ্র লক্ষ্মীতে ভরত হবে বাজা ।
অলক্ষী কুবুজি তুহি নাহি তব লজা ॥
রামচন্দ্র পুত্র মোর দেবতা সন্তান ।
অমৃত ভাণ্ডেতে কেন ঢালি কেহ বিধ ॥
বধুনাথ গিনে বাজা কে হউবে আর ।
চারি পুত্র মধ্যে প্রিয় কেনা আছে আর ॥
ওটা সবদুখী কৈকেয়ী কণ্ডে অধিষ্ঠান ।
সেতি কলে কৈকেয়ী রাণীর হবিগলক জান ॥

কৈকেয়ীর বাস স্থিতি ।

পৃঃ: সবদুখী

এত শুনি কুবজী মোখিয়া বলে পুন্স: ।
বাককুলে অধিষ্ঠাছ মতলা না জানে ॥
কুবজী বলে তোমার বুদ্ধি বিপর্যয় ।
যার পুত্র রাজা হয় সেই থক হয় ॥
তোমার পুত্রভাত দেখ তোমার বিলিভ ।
তারে এড়ি রাজা কেন হউল দুখাজিত ॥

কুবজীষ বাকো দেবীর বাজড়িল চিত ।
কল কেন উপমিল প্রকোপ মদীত ॥
কৈকেয়ী বলে কুবজী কবির কোন কাণী ।
কোন বুড়ে কিরাইব সাধবের রাজা ॥
কুবজী বলেন জন বচন আমার ।
তুই বর রাজা স্থানে আছরে তোমার ॥
দেবতা অহরে বুদ্ধ ছিল পূরকালে ।
সকল দেবতা জিনিগ মৈত্যা বলে ॥

কৃত্যার মরণ গ্রহণ ।



নাথর পাঠাউরা উক্স নিল্য দশরথ ।
 তৈত্তা বারি নুশক্তি পাঠাউলা বর পথ ৬
 মুক্‌ ফিনি আউলা বাজা আপনার পুবে ।
 বাণাঘাটে রক্ত পূ'ব বহে যে শরীরে ॥
 বিস্তর রাজার সেবা কৈলা একেঘর ।
 তুটে তৈত্তা বাজা বলেন বাগি লহ বর ॥
 তুমি বলেছিলো বর লটবা সময় ।
 অঙ্গীকার আছিল রাজার হটবা সময় ॥
 সেহি বর লটতে সময় তৈল এহি ।
 বাজাকে কবাটবা সত্য বর লহ চাতি ॥
 চোয়ার বচন বাজা না করিবে অগ্নি ।
 মুকের তকনী ভাণীয়া এগণের সমান ॥

সত্য কবাটবা রাজার বাগি লবে বর ।
 হাম বনবাগী হউক চতুর্দশ বৎসর ॥
 তরত হউক রাজা অযোধ্যা নগরে ।
 এহি চই সত্য তুমি কবাতি বাজারে ॥
 কোথ হকিবে গিয়া কবক পদন ।
 আভরণ ছাড়ি কর কুমেতে শরন ॥

কুমখোদ নাটকো কৈকেয়ী কোম ঘবে খেলা ।
 আঁচল পাতিয়া কুমে পদন করিলা ৬
 তেন কালে খেলা রাজা কৈকেয় হকিবে ।
 সখীগণ করিলেক রাজার গোচরে ॥
 কোথ হকিবে রাজা গেলেন তখন ।
 লেখিল কৈকেয়ী কুমে করেছে পদন ॥
 কৈকেয়ীর হাতেতে রাজা বসিলা তখন ।
 চকলে সকালে হাত না বলে বচন ॥
 কৈকেয়ীর হাত ধরি বিস্তর সাঙ্ঘাটলা ।
 কান্দিয়া কান্দিতে রাণী নগিহে মাগিলা ॥

রাগি বলে পূর্বে মোদের যে ছিল চই বর ।
 প্রতিজ্ঞা করিবা বর না লিহে অলস ৬
 কালে হউচিত্ত রাজা নাহি সুবাসান ।
 প্রতিজ্ঞা কবেন পুনঃ কেহে নিস্তয়ান ॥



যেহি বর চাহ কুমি সেহি বর দিব ।
কোষ কোমা কর কুমী তাতে হন ।
বর সেহি রাজা মোরে করি নিবেদন ।
ভরত করিবা রাজা নাম সেহি বন ।
চতুর্দশ বৎসর নাম করিবে বনবাস ।
ঋতক কবেন রাজা তবে পূবে আশ ॥
পুণ্য নিবেদিত কর্ম কে যত্নাটেতে পারে ।
কামে মুক্ত তৈরা বর দিলেন কৈকেয়ীরে ॥

জয়কৃষ্ণ দাসের বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শন ।

(১০০ বৎসরের প্রাচীন পুঁথি হইতে সংগৃহীত ।)

১৩১৭ সালের চতুর্থ সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ২২২ পৃষ্ঠায় জয়কৃষ্ণ দাসের ভুবনমঙ্গলের যে পরিচয় আছে, এই প্রকথানি তাহা হইতে অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । তাহা হইলে কবির নিগম ভগলী জেলায় গড়বাড়ী গ্রামে ।

চৈতন্য-পার্শ্বচর্য্যচরণর জন্মস্থান-নির্ণয় ।

নগরীণে জন্ম গ্রন্থ নিশ্চয় জানিয়া ।
স্থানে স্থানে পারিধক জন্মের আশিয়া ॥
জন্মিলা কমলাকান্তই পাতিপুরে ।
অধৈষ্ঠ বলিয়া তার বিখ্যাত সংসারে ।
দীপাহিত্য অমাবস্তা কাহ্নিক মাসেতে ।
অষ্টবাধা নক্ষত্রেতে মঙ্গল বাষেতে ॥
একচাকা যমতপুবেতে নিত্যানন্দ ।
জন্ম লভিলা গ্রন্থ আনন্দের কল ॥
পরমানন্দ যত্নে অনিলেক আশিয়া ।
তার জন্মিক নাম হাড়ট পণ্ডিত বলিয়া ।
জন্ম লভিলা পদ্মাবতীর উদরে ।
মাথ জুলা অকোমলী কুমিল্লত বারে ॥
কুন্দের বলিলা নাম জন্মক রাশিল ।
অমাব-প্রকাশ নাম নিত্যানন্দ হইল ॥
বালায়না তেঁতৌ গ্রন্থ বালাকর মনে ।
ভুজলীলা খেলা যে খেলেন দিনে দিনে ॥



ত্রিহট্টে ভদ্রিলা পণ্ডিত গঙ্গাধর ।
 মুরারি মিত্রের ঘরে সত্যের গোচর ॥
 সেই দেশে ত্রিপুরা পণ্ডিত ত্রিনিবাস ।
 ত্রিচন্দ্রশেখর গুপ্ত মুরারি প্রকাশ ॥
 পৃথিবীক বিজ্ঞানিধি জন্ম চাটোগ্রামে ।
 তথাই ভদ্রিলা দত্ত বাহুবল নাম ॥
 বড়নে ভদ্রিলা ত্রিঠাকুর হকিমাস ।
 পরমানন্দ পূর্বী বিদ্যুপূর্বী তিব্বাতে প্রকাশ
 ত্রিগঙ্গাধর দাস আউলিয়া বলে ।
 কাঁচড়াই লিখানন্দ সেন মতে কহে ॥
 শিবগুনকন শ্রীমহর্ষি দাস ।
 ত্রিপরশেখর বড়মহোত্তে প্রকাশ ॥
 সত্যনিব কবিরাজ কানাইয়া আমোতে ।
 ভদ্রিলা ত্রিধনরাম দাস দোপাছাতে ॥
 ভদ্রিলা বদনানন্দ বামুনপাড়াই ।
 বাক্যের সংগীত গুণ সঙ্গীতবে গায় ॥
 সত্যের কনিষ্ঠ তার নাম কৃষ্ণদাস ।
 এট চাখি তাই নবদ্বীপে পবকাশ ॥
 তথাতে ভদ্রিলা নারায়ণের তটচাখা ।
 গৌড়ের গুলোতে বচ পণ্ডিতের বর্ষা ॥
 ত্রিকৃষ্ণদাসবিদ্য-ভূষণ জয়রাম দাস ।
 বৈষ্ণব-ভিগ্নকর্ষন কবিলা প্রকাশ ॥

[২]

নারায়ণী জাগবাণী প্রসিদ্ধ কাহাণী ।
 ত্রিহুদ্যবন দাস কুমার তাহারে ॥
 জনক ভদ্রিলা যেই চৈতন্তের বরে ।
 চৈতন্ত-লীলার বাসি কুমাবনে কহে ॥
 বনদালী আচাৰ্য্য পণ্ডিত গোপীনাথ ।
 দ্বারোদয় পণ্ডিত শঙ্কর একনাথ ॥
 নীলাধর চক্রবর্তী মিশ্র নারায়ণ ।
 ত্রিপুরা পণ্ডিত আর মিত্র চন্দ্রশ্রী ॥
 সত্যনিবচাৰ্য্য আর ত্রিগুণ সংহতি ।



শ্রীমৎপেলেব পুত্র শ্রীআচাৰ্য্যনিধি।
 গঙ্গাবাস পণ্ডিত ত্রিহো বিদ্যার অবধি।
 হলায়ুধাচাৰ্য্য আর বসন্ত আচাৰ্য্য।
 শ্রীমদাতন বাৰপণ্ডিতের বৰ্ণ্য।
 পুৰন্দৰাচাৰ্য্য আর মিশ্র কাশীনাথ।
 শিবানন্দ সেন বৈষ্ণৱ লনমাণী দাস।
 সুধারি চৈতন্ত দাস প্রকাশ তথাতে।
 গোবিন্দ ঘোষ কন্য হইল চাকৰাতে।
 গোবিন্দ বাধবানন্দ বাতুলের চন।
 চৈতন্ত কীৰ্ত্তনে মাতে কান্দি চারিজন।
 পানিচাটী জনম কতিলা পুৰন্দৰ।
 কাশ্যব পণ্ডিত আর মিশ্র কাশীনাথ।
 পরমানন্দ শুশ্রূ দাস উপনি বসিলা।
 লাবিড়ে গোপালতট বাসব পোলাকি।
 কাশীনাথ হরিতট প্রকাশ তথাই।
 আকটচাটেতে বড় কৃষ্ণদাস নাম।
 কৃষ্ণদাস বিহবলে বড়গাতি দাম।
 মাদুলাবাঘেতে কন্য কালিকা কৃষ্ণদাস।
 মুকুন্দ বালক নাম শ্রীনাথ প্রকাশ।
 জন্মিলা কৃষ্ণকিধাম শুশ্রূপাড়া গাঁয়ে।
 অনন্তাচাৰ্য্য গোবিন্দাচাৰ্য্য বদুনাথ তথায়ে
 কাশীনাথ মিশ্র মধু পণ্ডিতহো আর।
 তুলসী মিশ্রহো কাম্বুগকে প্রচান।
 গোবীন্দাস পণ্ডিত জন্মিলা অধিকার।
 শ্রীভাগবতাচাৰ্য্য পরমানন্দ ভাষ।
 নাথারণ শুশ্রূ আর বৈষ্ণৱ গঙ্গাধাস।
 মুকুন্দ খান পানিচাটে পরকাশ।
 বদুনাথ দাস আর কপলীশ দাস।
 তথাই হইল এই চহে পরকাশ।
 কৃষ্ণদাস প্রকটাবী কুমারহট্টেতে।
 লক্ষ্য পণ্ডিত আর শ্রীমান হো শতাব্দে
 উৎকলে জন্মিলা ঐক্য কলরাম দাস।
 জগদীশ দাস আর তথাই প্রকাশ।



নিধি মাতি তী যিহ রামচন্দ্র আর ।
 মাধব নারকপতি তথাই প্রচার ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মক ককক দাস ।
 বৈকব-নিবন্ধন করিলা প্রকাশ ॥

[৩]

সাবধান হৈঞা লোক গুনিবে সৰ্বথা ।
 চৈতন্যচন্দ্রের জন্ম পার্শ্বদ-জন্মকথা ॥
 জাকলাই গরুড় আচার্য্য সঙ্গে করে ।
 কান্দেবর বজ্রেশ্বর পণ্ডিতে কোঁ তাহে ॥
 শান্তিপুত্রে জনমিলা তার মুকুন্দ ।
 উদ্ধরণ দত্ত আর কয় কৃষ্ণানন্দ ॥
 বুড়নেতে জনমিলা শ্যামের ঠাকুর ।
 উৎসাহে ভাবে তার মহিমা প্রচুর ॥
 সুগীষ ঘিলের জন্ম কুশিমা গ্রামেতে ।
 গোবিন্দানন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত সহিতে ॥
 কালেশ্বর মিত্র জীব পণ্ডিত হোঁ আর ।
 তখন আচার্য্যের হস্ত তথাই প্রচার ॥
 পুস্তকোত্তম ব্রহ্মচারী জন্ম কান্দলাই ।
 তথাহি ত্রিকর পণ্ডিতেরে বলি ॥
 তথাই কংসারি সেন বল্লভ হোসেন
 এ পাঠের ভগ্নহীনী তথাই করেন ॥
 ত্রিখণ্ডে কয় ত্রিমুকুন্দ কবিবাক্ত ।
 কৃষ্ণকব বর্ণন বিহু নাহি আর কাব ॥
 তবে ত পোকুলানন্দ বলরাম দাস ।
 এ চহে চটল ঘোড়াঘাটে শব্দকান ॥
 জড়ণ গ্রামে জন্ম তার চন্দ্রবন্তি ।
 বেতাউ গাঁয়েতে বহুনাথের উৎপত্তি ॥
 রামানন্দ বঙ্গ জন্ম কুলীন গ্রামেতে ।
 তথাই গোবিন্দচরণ দাতা সাধে ॥
 ধামচন্দ্র পুরী আর পুরী বামোদর ।
 পরমানন্দ পুরী আর পুরী কোঁ ভৈরব ॥
 সুখানন্দ পুরী আর ব্রহ্মানন্দ পুরী ।
 গোবিন্দ লুসিংডানন্দ পুরী নাম ঘরি ॥



ককানন পুরী আর পুরী রঘুনাথ ।
 বিধেবর পুরী আর রাঘব বিখ্যাত ।
 পুরুষোত্তম পুরী আর পুরী হো অনন্ত
 হরিহরানন্দ পুরী সর্গগণবন্ত ।
 প্রবোধানন্দ সরস্বতী উপেন্দ্র আশ্রয় ।
 তরু সরস্বতী নাম তিন এক সর ।
 অমৃতবানন্দ চন্দানন্দ সরস্বতী ।
 শ্রীমহা তীর্থ আর কেনব ভারতী ।
 মত্যানন্দ ভারতী আর তীর্থ ভগৱাণ ।
 মরসিংহ বাহুসেন তীর্থ তার সাধ ।
 গুরু পরমানন্দ অবধূত নাম ।
 প্রভু পারিগর সব সন্ন্যাস আশ্রয় ।
 জন্ম উদাসীন সন্তে সন্তেই সন্ন্যাসী ।
 একত্র মিলিয়া সন্তে ফেটো কেনে বেশ ।
 ইহা সত্যকার জন্ম নির্ণয় তাহার ।
 এতেকে কহিতে শক্তি মৌনিক আমার ।
 ককপাদপদ্মকর অবকাক ধাম ।
 বৈষ্ণব সিদ্ধার্থন কবিতা একাংশ ।

তত্ৰ প্রথম সপিণ্ডাদি-বিচার-প্রৱত্তি ।

পাকুড়ের রাজা পৃথীচন্দ্র ১৮০১ খৃষ্টাব্দে খেদীমজল নামক একখানি
 গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । তাহাতে উল্লিখিত আছে, রাধাবল্লভ শর্মা নামক
 জনৈক লেখক স্মৃতিলাগ্নের ভাষা গাথ বচনা করেন । যে খণ্ডিত স্মৃতি
 হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল, তাহা ২১০ বৎসরের পূর্বেই । এই স্মৃতি গ্রন্থখানি
 রাধাবল্লভ শর্মা রচিত কি না তাহা জানি না :

সপ্তম পুরুষাবধি সপিণ্ড-বাকল ।
 পুরুষের হয় এই পাণ্ডের লিখন ।
 জীবদশাতে শিভা পিতামহ থাকে ।
 তবে দশপুরুষ সপিণ্ড হয় লোকে ।
 বিবাহ-বহিত্য তনু হহিত্যর কথা ।
 কৃতীয় পুরুষাবধি সপিণ্ড-গৃহীতা ।



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

সপিত্তার চৌকপুত্র পণ্ডিত ।
সমান-উদক তার হয় দেহবস্ত্র ॥
তার পর সখ্যে কানিহ নিজ জন ।
অবশ অবশি হয় সাক্ষাৎ লক্ষণ ॥
তার পর সকলে গোত্রজ করি কর ।
সপিত্ত-বিচার এই শুনি মতালম্ব ॥

ইত্যন্তে অশৌচ নীতি জন মতাজনে ।
সপিত্তবর্ণের পূর্ণ জনন-দরশনে ॥
তাহাতে বিচার শুদ্ধ লক্ষ্যবোধি হয় ।
কঠিনকুলে বাগশায়ে অশৌচ নিশ্চয় ॥
বৈশ্ব কবে পকসম দিন অবস্থিত ।
পুত্রের অশৌচ একমাত্র সংখ্যা বহু ॥

সপিত্ত ইত্যরে বঙ্গপুত্র সংখ্যাকে ।
তিন দিন অশৌচ পালিবে ইত্যলোকে ॥
তার পর চতুর্দশ পুত্র পণ্ডিত ।
পাকী অশৌচ হয় কবে বুদ্ধিমত্ত ॥
বক্তবান দিবস আগামী দিনাবধি ।
নিলাসহানিত্য যাবে পাকীকে সাধি ॥
পুত্র পণ্ডিত চৌক পুত্রবের পথে ।
একদিন অশৌচ পালিবে সম্যক ॥
তার পর অশৌচ প্রকৃতি যদি পুত্র ।
মানসম্মত শুদ্ধ হয় জ্ঞান দেউ দিনে ॥
ইথে চৌকপুত্র পুত্রের সপিত্ত জনন-দরশন ।
পুত্রপিত্ত ইত্যরে যাবে কবিরে গণন ॥
যাবৎ অশৌচ এই জ্ঞাত নাট ইতি ।
তাবৎ সপিত্ত অশৌচ না হয় নিশ্চয় ॥

অন্তে বিবেচনাসৌর চুড়া করিমা লবন ।
কি কবি অশৌচ তার কবিরে পালন ॥
অশৌচ মতোতে পুন যদি জ্ঞাত হয় ।
তাহাতে তাহার পাপ বিলাপ নিশ্চয় ॥
অশৌচের পর যদি বংশের অশৌচ ।
জ্ঞাত হলে তিন দিন অশৌচ তাহারে ॥



বৎসরের পর কৃত্য করিলে নিহিত ।
মানেন শুদ্ধ কলেশ্বর সপিণ্ড সচিহ্ন ।
উজ্জ্বল বিশেষ বলি তখন দিয়া যেন ।
শিষ্টা মাত্তা স্বামীর করিলে সে মরণ ॥
বৎসরের অনন্তর দ্বিতীয়ক মাত্তে ।
একটি পালিন পাপ করে ধর্মরাজে ॥

মরণে অনৌচ এই করিলেন শ্রম ।
জন্মে দ্বারের তাহার বলি তখন পুন ॥
জননানৌচেতে অব করিলে প্রবণ ।
শেষ দিন যে থাকে তাহাতে শুদ্ধ জন ॥
অনৌচের অনন্তর প্রবণ করিলে ।
পাপ নাই পরাশর আদি সুমি বলে ॥
কিন্তু নিজ-গুণ-ভঙ্গ অনৌচের পর ।
জ্ঞাত হলে মানমায় শুদ্ধ কলেশ্বর ॥
তাঁহি তাতে এইরূপ ব্যবস্থা বিধান ।
পূর্ণ হইলে হয় খণ্ডে না হয় প্রমাণ ॥

অথ গর্ভস্রাবানৌচ প্রবৃতি ।

অষ্ট সংখ্য মাসাবধি প্রবে গর্ভস্তার ।
উহার বাবদ্য করি সুখ্য অধিকার ॥
উজ্জ্বল হয় মাস বধো গর্ভস্রাব তার ।
সেই স্ত্রীর অনৌচ অবশ্য অধিকার ॥
তাঁহার বিশেষ করি তখন দিয়া যেন ।
দ্বিতীয় মাসেতে হয় গর্ভের অবশ্য ॥
তবে সেই কামিনী পাপিনী হয় মত ।
তিন দিন অনৌচ অবশ্য তার হয় ॥
তু মাসের অনন্তর ছমাস অবধি ।
মাসসংখ্যা দিন তার অনৌচের বিধি ॥
মাসসংখ্যা দিন হইতে বিশেষ কখন ।
ব্রাহ্মণের একদিন বাড়য়ে বাচন ॥
কেত্রির নারিকা তত্তে দুদিন সমান ।
নৈস্তুর কামিনী তিন দিবস প্রমাণ ॥



পুত্র-জাধার অনোচ অবশ্য বর্জ্য দিন ।
 গঠপ্রাপ্তানোচ এই ইথে সাহি তিন ॥
 ইহাতে যে দিন অধিক হলা তন ।
 তাতে বেক-পিতৃকর্ম না কর বাধন ॥
 কিছু তাহে বিশেষ আচারে সজাগত ।
 লৌকিক কর্মেতে গোব কদাচ না হয় ॥
 যদ্যাসের অনধর সপুষ্য বাসেতে ।
 অবলার গঠপ্রাপ্ত হবে অষ্টমতে ॥
 তবে অগ্নির পূর্ণ-অনোচ নিশ্চয় ।
 জন্মকাদি বর্ণের কঠোর দিন হয় ॥
 ইহার অধোতে বহি অপত্য না করে ।
 তবে সকলের পূর্ণ-অনোচ সংসারে ॥

কিছু—

গঠপ্রাপ্তে বর্জ্য করিল নির্ণয় ।
 সে জন্ম-দিনে করা হবে তবে তার কর ॥
 দিবস অথবা অপত্য নষ্ট হয় বহি ।
 বালক অনোচ মধ্যে তার গুণি সাধি ॥

অথ বালক মরণানোচ-প্রযুক্তি ।

বালানোচ ন মান অবধি করি জান ।
 তাহার ব্যবস্থা করি মন দিয়া তন ॥
 গঠ হতে যথা যদি অঙ্গ সূতনয় ।
 পূর্ণানোচি পিতা মাতা সপিণ্ডাদি হয় ॥
 জন্মিয়া অনোচ-মধ্যে তনয় বসিলে ।
 সপিণ্ড নিষ্পানী হয় জান করি কলে ॥
 পিতা মাতা সম্পূর্ণ অনোচ তেজে তার ।
 এই মন্ত সকলের ব্যবস্থা বিচার ॥

জানকের বিশেষ করি তন ।
 জনন অনোচ তন পট করি জান ॥
 যদ্যাস মনোতে পিতৃ মৃত্যুদীন হয়ে ।
 পিতা মাতার একদিন অনোচ লোকেরে ॥
 সপিণ্ডকর্মের জান বিধান কুমার ।
 ইহা অঙ্ক মন্ত নয় বাস্তব পিটার ॥



ঈশি মধ্যে বালকের দশ বছর হয় ।
 পিতা মাতা তিন দিন অন্তরে নিশ্চয় ।
 সপ্তাহবর্গের এক দিবস প্রমাণ ।
 শতাব্দীর সপ্তাহ এই বৈশেষ বিধান ।
 চর মাসের অন্তর মধ্যে গুণ বৎসরে ।
 চতুর্দশ বালক বহুশি তাতে হবে ।
 পিতা মাতা তিন দিন অন্তরে আচার ।
 সপ্তাহবর্গের এক দিবস বিচার ।
 বৈশেষ মধ্যেতে বহু চতুর্দশ হয় ।
 অন্তরে সপ্তাহ পিতা মাতা নিশ্চয় ।
 চতুর্দশ বৎসরের পর চর বৎসর বলে ।
 তিন দিন অধিক জানিবে সেই কালে ।
 তাতে হবে বহুশিচরিত্রের তনয় ।
 পিতা মাতা সপ্তাহের তিন দিন হয় ।
 ঈশি মধ্যে বহুশিচরিত্রের বহু মনে ।
 অন্তরে সম্পূর্ণ তার জগত সংসারে ।
 ত্রিমাণ অধিক বহুশিচরিত্রের মধ্যে ।
 বহুশিচরিত্রের শিষ্ট বরণে তাহারে ।
 তপসি তাহার পূর্ণ অন্তরে কখন ।
 কেহি বিটু উত্তরের গুনহ বচন ।
 ত্রিমাণের বালক বরণে যে বিচার ।
 সেই বহু গুণের কহিবে নিশ্চয় ।
 এক দিবস অন্তরে তাহারে যেই খানে ।
 সেই খানে কেহি চরিত্র যে খানে ।
 তিন দিন বৈশেষ বহুশিচরিত্র ।
 ত্রিমাণের সপ্তাহ গহ অন্তরে নিশ্চয় ।
 ত্রিমাণ তিন দিন অন্তরে সেখানে ।
 যেখানে কহিবে চর দিবস প্রমাণ ।
 তাহারে বৈশেষ নব দিবস পুমাণ ।
 শতাব্দীর বিশেষ কহি না করিহ আন ।

জ্ঞান অন্তরে হতো পূর্ণ শিষ্ট হবে ।
 চর মাসের মধ্যে সপ্তাহের এ সংসারে ।



শিখা বাতাসে সঞ্চিত অশোচ নিশ্চয় ।
 তিনদিন পরে সেত শুকসহ হয় ।
 ইহার মধ্যেতে যদি বসন্ত হয় থাকে ।
 তবে পক্ষ দিবস অশোচ হয় লোকের ।
 ছত বাসের অনন্তর মধ্যে শুকসহ হয় ।
 চুড়াহীন বালক শূন্যের যদি হয়ে ।
 তবে পক্ষ দিবস অশোচ হয় তার ।
 শান্তের সমস্ত এই বেদের বিচার ।
 ইহার মধ্যেতে যদি কুন্তোচ্ছাদিত হয় ।
 তবে তার ত্রিংশৎ বাসর শুদ্ধি হয় ।
 বহুবৎসর পরায় দ্বিতীয়ায় পরে ।
 বাসনার অশোচ জানিহ এ সংসারে ।
 ইথে তার বিবাহ বস্ত্রি হয় থাকে ।
 তবে পূর্ণ অশোচ জানিহ ইচ্ছন্যোকে

লালশরী-বিবচিত

কর্তৃত্বজ্ঞানের গান ।

(১০০ লত মৎসরের পুরাণ পুঁথি হইতে সংকলিত ।)

লালশরীর এট গানগুলি প্রায়ই চুর্কোণ । কিন্তু কাটা বেধা বনপথে
 চলিতে চলিতে সেরেণ ওই একটি নিম্ন স্থলর কুন্তমের সাফাৎকার পাওয়া
 যায়, এট চুর্কোণ রচনার মাঝে মাঝে তেমনট ঘই একটি মনোজ্ঞ তাব
 আমাদের চিত্র আকর্ষণ করে। শেষ পদগুলিতে সাধনার কথা
 জাম্জামান । তাহা এত সহল যে মর্দঙ্গলী । কথাগুলি সহজে ব্যক্ত
 হইয়াছে; এবং লালশরী যে গল্প সাধনার পথে অনেকটা অগ্রসর
 হইয়াছিলেন, তাকা সেগুলি পড়িয়া বেশ বুঝা যায় । আমরা বড় চোঁচী
 করিয়াও ইহার সকল কথা বুঝিতে পারিলাম না ।



(১)

মাতল (১) কত রকম বিহব তরঙ্গ দেখি ।
 বকে ভয়ে এই যে ঢালা ডিক তরঙ্গে ডুবে আটকি ।
 এই যে সহজ ভরা (২) গো বাবা ওবা যদি চান
 ছো মিরে ওঠেতে ধরিরে উঠে নিরে দান,
 মৈখি খটে যদি উঠে চেষ্টে
 এই তরঙ্গে ডানিয়ে ডিক বাচব হলে কেউ,
 লালশৰী বলে তরীতে দিলে কাক না বোলে
 ডাবি কলটি হলো ॥

(২)

চিরকাল এ কাঠি ছিলে সব পল তলেব কাঠাবী ।
 অগাধ গায়ে বিঘা তপানি ডিকে মান্দে চাপিতে কি পাখি ॥
 যখন পাব কবিত্তে তরীতে দেখী কবেছো,
 তখনি কেনেছি গুণমানি নাই চাবিরেছো,
 চলে এলাম পেলান কর্ণধার,
 তরো জলে মতে মিলে তরবো বস্ত পার,
 আমরা পবির কপে পারের তরী চেপে
 পাখি কিরণে যাতে এ কিনারে ॥

(৩)

আমরা ডাট ডানছি সন্ডাট মিলে,
 সারা দিনটে বাবে সারা সন্ডাট হবে
 ঘোব আকাবে খুলবে কেনে মিলে ॥

(১) সম্ভবতঃ “রম-নাউল”।

(২) সহজ ভরা = সহজশৰী লোক সব জীবন-লোকা তরঙ্গে
 ডাসটিয়াছ, কেতকে জিজ্ঞাসা না কবিত্তে সহজ-পথে আসিরাছ । ওকর
 আদেশ না পাটয়া বিপদের সমুখীন হইয়াছ । এখন উঠে বিহব ছো
 মারিয়া ভোমার ধরিত্তে লটয়া বাইতে পারে, এনা ডিকা ডানিয়া বাইতে
 পারে, তাচাতে তট এক জন বাচিলেও বাচিতে পারে । (বিহব তরঙ্গ
 প্রকৃতি কামানি গুনিতে বিপদ) । লালশৰী বলেন ওকর আকা না লটয়া
 আসার বল এতকপ ।

বিধি বাহ সাধলে অগাধ জলে ।

রাত্রিকালে খুলে তরনী অতল গাঙ্গে ভাসা ডিগে তলানে অম্বনি,

কুসিত তরবারে ভেবে এসেছিলাম গভে

তরী চেনে রয়েছি সেই কূলে ॥

(৪)

তাই রে আত্মহিংসের এ গাঙ্গে পারের চিত্রা নাই ।

সকালে পাব কঠে না পালো সুখে থাক তাই ॥

একটা কথা তুমিই একলে,

আনাগোনা কঠে দান দিলে তি কঠে,

বস মনসীতে কে কোথায় বেবেছে,

রাত্রিকালে পারের নৌকা চলে ॥ (১)

(৫)

অনকে ভাসা ডিগে তরঙ্গে কোণা ধরেছে ।

তব সাপার সাধ বে একবারে সত্যবে মনে কবেছো ॥

শেখো সাপাবেতে বাঁচাতে টঙ্কা আছে যাব

বেগে সে পারে তব কূলে কসিতেছে নিস্তার,

তরুত এসে বলে রওছি,

তোমার তবে ভীত চ'বে ভাবাত লেগেছি,

তুমি বিনি লোবে এমন দিনকে কবে

কি সরোবে দিনটে বটেছে দিলে ॥

(৬)

তোমরা তলবে বলতে তরীতে উত্তি এ ছিলাম তাই ।

দিন গেলে মনোমত বাত্ পেলো তরী গুলে খাট ॥

তোমরা বলে বল তাই তুমি,

কিসের কঠে দিনে দিনে বাও না তরনী,

(১) এই গানের ভাব ভাল বুঝিতে পারা গেল না । সহজ পথ,—
প্রকাশ্য ভাবে (সকালে) তুমি নদী উত্তীর্ণ না হইতে পারিলেও ভীত
হইওনা । এখানে সকলের প্রবেশ (আনাগোনা) করার অধিকার নাই ।
এখানে বেধ (মুক্তির পথ) বাত্রিতে (অতি গোপনে) চলে ।



যেখ দিন গেলো রাত্ৰকাণা পাখীর ছানা
আনানোনা করছে গগন-পথে ॥ (১)

(৭)

আমারে জিন্মা করে সময়ে দিলেন স্তনময় ।
আমার পুত্রি আমার সেই গুরুজী যা মরজি কাজী তেও ৪৩ ০
গগন আশা করে বাসরে আসি একাকী,
দশদিশে দশ দশার সোভায়ে সজ্জায রেখি
আমলা ফরলা বলার কল্যাণী,
আমলা হবে আমল পেয়ে কল্যাণী মাতেয়াবা,
কারো আমি তো ভাটে না মাঝে কেবল দেখুই পাই
তোকাই প্রতিবাদী ॥

(৮)

মেখ গবখী বুকে বারে যে দিচ্ছে এসে দেখা ।
নিশি দিনে ভাবছি মনে মনে এ কবে সেই প্রাণের সখা ॥
এমন বনোঠক এসক সজ বসি হয়,
কণ্ঠমানে মানবে হিনে হটেবে কলির পরাভত,
গারী এ সব দক্ষি হবে রফা তোমা করে আপ,
আশা করি নদীর ধারে কিলে বাবমাস,
লালনশী রচে কর্তন লগল পিছে ।
সেই পেতে খুশী পাথে খুশি ॥

(৯)

মেখ বাক্ত পভাত মুনিও হলে কুমুদিনী ।
ঐ সময় পূর্ণচন্দ্র যুগ্মি এ ধবি এ সূটেছে কাছিনী ॥
কার ভাসুর ঈশ্বর সুখাচক জাগায় আসিয়ে,
কাক মধ্যে অবাসে শশ নিলিবেই আসিয়ে,
এরা বন্ধুত্বের উদয় করে দিবা আর নিশি,
মধুকর নিবরণ পরপ্রভাশী,
লালনশী কবে অলি এসে সাথে
আমাদের করছে যথো ধনি ॥

(১) এখানে প্রকৃতির সূক্তির পথ নাই । সহস্র পথেব লোকেরা
গোপনে সাধন করে, রাত্ৰকাণা পাখীর ছানাবা অজ্ঞকারে ব্যতিনিধি
করিতেছে । সহস্রবিধের মিলন ব্যক্তিগত অতি গোপনে তইয়া থাকে ।



(১০)

যারা সহজ দেশের মানুষকে দেশ তে করে আন ।
 সেই বাসনা তির উপাসনা করে না চায় না বাত মামা ॥
 পৃথক-পৃথক সংসদা,
 বা হযেছে হযেছে টেঙ্গে যুগে যুগে ভোগে সেই মজা,
 যারা মনের সাথে কুগুতে কুগুতে করে তার সাধন ।
 সহজ লোককে দেখাচ্ছে কিসা নিদর্শন
 সেটা কে ছেনেছে কে তেনেছে এসে কারভাগো সদয়
 এলে হবে ॥

(১১)

যারা সহজ দেশের প্রত্যাশে ক্রিষ্টোছ এ তিন কুলে ।
 পথ মারে না করে আনাগানো টিকানা পায় না কোন যুগে ॥
 এট ধবলীর উপর নিবস্বব মচন ব্যভাব হাট,
 আত্মার স্মৃতি এ ধবলিতে আচ্ছ বিধি নাটুচাব নাট,
 মাঝা অবলম্ব করে সকল জলবিধি প্রায়,
 তার চিত্তেই সমস্ত করে স্বর্গে গেতে চায়,
 লালসণী বলে থাকে (১) মলা পেলে সে এনে এসব বলে বলে ॥

(১২)

অতি কি কোথায় কিছু মিলে ।
 ছটি হে চুপচাপ যদি অংশ রূমে নিমি খুজে কি পাবে
 বিষয়-অংশে ॥

চিরদিন কিবুছি নদীর কুলে ।
 সমাই গতিবিধি তার থাকি ডাঙ্গা ভরবে,
 কখন বা বেড়াই তোলা বঙ্গীন নদীরে,
 কেহ বন্দ করে তোলা এ প্রেয়-সাগরে
 কেউ ধরে চড়ায় ছটি গালে ॥

(১৩)

পরম আনন্দে মনের সাথে যে সাথে সাধের সাধনা ।
 হঠাৎ এত দিলে নিমিবে নগ্নতা হবে না ॥

(১) থাকে মলা = চুপা বেকশ মাটিতে থাকিয়াও উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে ।



যাবে আট-কপালে আর বলে ডাকলে দেখা পাই, (১)
অনায়ে পূণ মনের উল্লাসে হাবি পিছে ছাই,
যাবে দেপতে পেতে না পেতে করিতে গবে সাধ,
সে সেবিছে দেপতে পাছে ঘটছে পবমান,
সে কখনো চর কালান চর কখনো চর হালেনব n

(১০)

যত বানর কণে এ তবে বীনের আগমন ।
যেমন টেজে রয়েছে কিবা হস্তে পাছে হাব মতন
আমার ইচ্ছা ত্রুণে কোন লোকে দিতে ইচ্ছা নাই
সেপ্তে আপন ঘটে তাই সেটে বেপতে পাই,
পেয়ে মনের বাধা টেক নে কোন কথা
এ ঘটনার কোথা পাল্লা এ বাব n

(১১)

এই যে মনের পদে আমাদের কক্ষে মণ্ডিত
প্রতিপদে হেজে নিবত পত কোট কোটি n
এদের অক্ষয় সুসাদা বাধা সকলে,
কলে সঙ্গল তলায় অমৃত নিবীক্ষণ বহন যতনে,
পদসার লটেয়ে শরদে মিরে পেও তরসা,
নিষ্কটন পাই মনকে দুকাই ঘুচাই মন মণা,
মালিন্যী ভেদে বলছে বোকা নাথলো চ্যানেত কখন ভাবা n

(১২)

এই ত সেই সত্য মনের ধারা ।
হেরে চাদের কোথা করে আন্যগোনা
দিকানা পাশনা মোপ্তদবা অমিত প্রমত্ত ধারা ।
হাল্য আপি ভরে বাবেক হেরে সহস্র মন্দিরে,
অগাধ সিদ্ধ প্রণামসিদ্ধ বিষ্ণু পবলে
সাধু মঙ্গলসাধা বিদগ্ধকর অগাধসিদ্ধ বসে ভরা n

(১) আট-কপালে = হুঁড়গা। আমার মত হুঁড়গা ও বাতাকে ডাকা
মাত্র দেখা পাই।



(১৭)

যারা শুকমতি অকুণ্ঠ নদী পতিপ্রাণ ।
 ধারে ধারে উত্তর বারে বারে সংসারে করছে আনাগোনা ॥
 তাদের সহজ দেশের আদেশে হচ্ছে পবিত্র,
 পবিত্র ইচ্ছে প্রবেশে সত্যের হাভেছে যাচ্ছে মনোনিম,
 করে কল্প কল্প পবিত্রম ভর বটাবে,
 নারী পুরুষে সেই মাগুয়ে দেশে আসিনে,
 দেশের মর পাবে নিদ্রা ভর হবে স্বভাবে বটকে আকিরাশা ॥

(১৮)

ভাট বে কেউ এ দেশে আসতেছে ভুবতেছে ভবাবে ।
 উল্লিখ যাচ্ছে প্রলয়-কালেতে নীচে উল্লাসে ।
 সেই মাগুয়ের লোভে বাসের এই প্রকাষের সাধের চিন্তা হয়,
 ভাগের গোলাব ববাবর করে বেগুনের অধর শুধাময়,
 মাথা কাকাল শেষে কাকাল হয়ে ফিরে করে গান,
 নিবনদি সাধের নিধি থাকবে বিজ্ঞান,
 লালমণী বটে সহজ দেশের কাছ রয়েছে সচল ভাবে ভাবা ॥

(১৯)

করে এই কলুষ হবে গৌর কে আজন্ম ভ্রামশা ।
 চাঁচর কেশ মুড়ি এ হরি ঘর চেয়ে হলেন দণ্ডধারী
 কীনে হেবতে হেবতে রূপমাধুরী মুচ গেল দশ মণা ॥
 ভাবিবে এ ভাব ইচ্ছে করলা ॥
 যারা মতঃ পালে ভবকপে ভবে রয়েছে,
 হরি হরি হরি বলে চব্বিহেত লোণাচ্ছে,
 এটা ফলবে ভেবে কলুষ তবে ছিল সত্যের প্রত্যাশা ॥

(২০)

এই যে নদেব বসন্তে নারী পুরুষে ।
 গৌরালের ভাব ভবকে নাচে উল্লাসে ॥
 সেখে সোণার বর্ণ খ্রীষ্টভক্ত পূর্ণ করেবর,
 হিঃগণে জিন ভুবনে জনের মনোহর,
 এসে যখন কেউ কখন করেন নি এ নকশা ।



(২১)

নদীর নদীর অগ্নি হয় তৃপ্তি রাজ্য অধিকার ।
জাতি কর্ত্তা মহৎ-অব্যাহা সত্য সত্যচর ॥
ক্রমে সত্য হতে বুঝানো চিন্তা কর জাতি,
নন্দিরে ঐ নদীরে বন্দনা আর নাট,
বিগ্ৰহভোজ গজাভোজ কোয়ার চিরদিন,
সেই নদীরে অধীন ভারতীয় দিনেব দিন,
দেশের আশা ছিল বলে ভাসিলে সুদিক হলো ভাঙা ॥

(২২)

আমি সাত সাগরের চধারে গমন গবে দেখি ।
খোকে খোকে নদীর তুলান দেখে কখনো সত্যই মনোভ্রান্তী ॥
ভেবে নিবর্ধি অবর্ধি ভব-মলধির ভেট,
ভ্রমণ কষ্টে ক্রমেতে ভব বুঝেতে আসতে চাই না কেউ,
যাদের বিধি নৃষ্টি করে দৃষ্টি মনোনিবিষ্টে চর,
আমরা কোমরা যোগ্যধরা তারা মহানর,
লালশশী বলে ভাসতেছি এ ভলে চুবলে বলে হস মিলিয়ে ॥

(২৩)

কোনো বাসনা যদি সত্য হইলো খরিস করে ।
লালশশী বাসনা করে যদি ঐ বাসনা বাসী হয় সে পড়ে ॥
যদি বাসনা তারে মজবে করে নৈকমজর,
বিশেষ ধরে ইচ্ছাতে খসিলে মনোমোহে হরণে তার গোচর,
যত বিশেষ ধরো মনোহর জাতি বন্দালি,
সাত সহরে জলাধারে করে আমদানি,
লালশশীর আশা করো ফিরলো বন্দা ভণ্ডা বাসনা
যদি রাখে ॥

(২৪)

আমি সাত সহরের বন্দরে ফিরে এসেছি ।
এই দেশে পৌছি এ উন্নত ভাসতে কেনেছি ॥
লোকের ধর্মের ফেরে করে উপহাস,
সাত সাগরের দীপাবলি সকলে ফিরিছি দার মাস,
এ সব কারাবাসীদের মনব বিধে মনব সাধে ঘুচানো ॥

(২৫)

আগা ফাঁট হাতে না হাতে লিখছে বিধাতা ।
 দেখেছি তার মিথ্যা নয় একটি সত্য নয় কথা ॥
 যেমন স্বপ্ন-বেশ্য পাকা পাথরে,
 তেমনি লিখেছেন তিনি রক্তনী দিন ওজন করে,
 তবে অসম্বোধ বা সম্বোধে তার তে তার তে শোভা পায় ॥

(২৬)

নিশি এতাত হোতে হোতে ।
 শুপের নিশি দেখতে পাছি দাড়িয়ে আছে পথে পথে ॥
 হোলে না হেরিয়ে বাত্ পোহাই,
 হেরিলে আনন্দ-জলে ভেসে বাই,
 বিদেব অলতোক্ জদর,
 হোলে দেখে নিমিকে অমনি পৌতল হয়,
 অমনি নিশি এসে দেখা দেবে বাত পোহালে ॥

(২৭)

আমরা কত লিঙ্গপণে ।
 আত্ম অবধি পাশার ক্রমা আনব সব এট খানে ॥
 যদি কুণ্ড ফেনা নাথক পীর সর,
 তাই কর তাই স্বর স্বর একতর নখি লাগাইন ইতর,
 শুধামর অগরে দেও ছোক সন্তের সার্থক,
 মালমলীর বিদর সভাইক দেও মুখে কুলে ॥
 তন বলি তাই মীলমাণ ।
 কিম্বত নাই ঘরে ঘরে পীর লবনী ॥
 তোমার দিকে তাকিও দেখেছি,
 হর তালো ধূলা বেলা করতৈছি,
 তুবি বারেক হেরিলে,
 লিঙ্গপণের মরমে তালে যেম-জলে,
 পোত পাট বা না পাট দেখে কিছুইতো বোলাব না ॥

(২৮)

খেলার শব্দ শোলে আমরা আসি ।
 পরস্পর রক্ত খেলতে কালকালি ॥



যখন বাকী হয়ে থাকিও দেখ তাই,
তোমাতে আমাতে অস্ত্রের স্বেদে তাই,
তুমি বা ভাব মনে কারনা মনে তানি নে তোমা দিনে,
মূল্য লালননী মূসব হলে তো তুলবে না ॥

(২৯)

আমি কাঁপ নিজে এই নীচে ।
খাবি খেয়ে তুলিয়ে এলাম জনের ধারে ॥
কলো আমিতে আসতে আকর্ষণ,
সাধুর সহিত আমার হব সন্নিহন,
বহু ভাগ্য যোগেতে অকমিলি না ভাবি পাছি দেখিতে,
আমি এই আত্মায়ে ভেসে ভেসে এসে তুলিয়েছি ॥

(৩০)

যে জন দিন দুবনে সকল জানে ঠার শ্রিকান্দা ।
সে লোক কি মনের মানুষকে দেখলে কি চিন্তে পাবে না ॥
যদি এক নজরে দেখতে পারে তাক দলিয়ে,
তাক দিখলে সেত নিগুণে থাকে তাই হবে,
আহা আমি অনাদি গুণের নিধি তার পাড়া কি আছে ধন ॥

(৩১)

কেউ না তাকে বলে এ বেশে কটোছ কাঁকরি ।
কেউ বা হাতে মাগলা লয়ে চিহ্নিত সম্পদ ॥
কার হুপের শুভা কুল কিনাবা লাগলো এসে,
কেউ খাবি পার মাক দাঁড়ায় প্রাণ তার বায় নিম্নে,
কেউ তাস্কে জলে মানুষ বোলে ডাকলে চর উদ্ধার,
গীতলে আর কোন কালে ডাকলে উত্তর পাওয়া তার,
তারে মনের কোঠে ডাকলে তবে সম্মতি হবে আগমন ।

(৩২)

একদিন ঐ মানুষের তললে বেশ বিদেশে ঘুরে ।
এক তামাসা দেখতে পেলাম মন মল্ল্য পাখাবে ॥
যদি মুক্তা প্রবাল বহু সকল জাহাজে বোকাই,
তার কোথা গিরাপু মাল হাতায়া বহিত কিছুই নাই,



সেই সঙ্গী তলুক কান্ডে লোক আসছে জাহাঙ্গে,
আপনি তার সকল চিনি সে ছিমিষ বে,
দি তারে বুকে কত দিন মূলে চীচ দিব কি উনিশ এক নির্মিষে ॥

(৩৩)

একদিন অগ্রহীণের মস্তকসঙ্গে দেখতে গেলাম একা ।
আনুভাবী বত পুকে নাই কব না দেখা ঘোরা ॥
একবার দেখতে যেএ বারেক চেরে আপনাত্তে তুল,
নোলক কি তুল চএ দেখি আজ বড়ি বাদল আর তুল,
কর অভ্যোপান্ত অকিপ্রান্ত মত বিচকণ,
কর্মনি সে গুলের মণি আপনি করেন স্বরণ,
বাচ্য ভবিএ ছিলম তেঁকে সেলাম দেখতে সেলাম মরণে ॥

(৩৪)

কাত কি সেটে মনের মানুষ বাটীর দাব করে ।
মল নিচা শুধী চএ আদ্য মলটিএ বলে থাকবে জনর মাথারে ॥
কি কন্তে না একলে আসবে সে বাটীরে ॥
তার টেকে যেমন হুকে মন আছে রাণী,
মটল কি গোর বলে এ কালে কটোচি বালী,
পরে লগা সাধন হবে যেমন বাগানে তারে জবাবে ॥

(৩৫)

ভাট রে যে আমার সাধ করে পাথারে তুলানে ।
বুদ্ধিমন্ত ভগদে জব তার মত নাটিকা কোন কালে ॥
আমার জাহেল যেমন কথলাম যেমন বাক শুভে,
তুলানে অগাধ জাল এককালে মরিয়াই মাথে,
আমার জাহেল সাধুস তাল কাদ কণ্ঠ পায়ে কে,
বুদ্ধির দোষেতে দিদি ভুগতি করিলে আমাকে,
বড় ভুই হএ উসন পেএ দলিএ গিয়ে বুলিছি ভাট ॥

(৩৬)

দেখ যার যেমনে এই ভবে হুকে আনাগোনা ।
সেহুত পাজি আপনি পাচাপাচি তার বেওয়া কেউ জানে না ॥
দেখ আসতে যেতে পথে পথে দিন হো বয়ে দার,
হাই দরিদ্রাব মাথে যে মতে হুকে তার উপায়ে,



কেউ ভবজলদি-মধ্যে নিবি পাও,
যদি ভুবলে অক্ষয় চই এ সে বহু কোন কালে কোন ভয় নাই,
আমি সেই নীয়েতে আছি ভুবে মধ্যে মধ্যে কার কামার ।
লাগশনী বলে আছি ভুবে মধ্যে মধ্যে কার কামার ॥

(৩৭)

আমি রসের সাগর তেবে ।
ঐ তরালে দেশে দেশে ফিরছি স্মারি মিত্রে ॥
যত্নে ফিরিতে ফিরিতে পথে পাই মেধা,
নিরীক্ষণে ততক্ষণে হয় বাক্য,
মেধি একি অসম্ভব,
আমোহ্য উর্জগতি সব,
সদা মাতোয়ারা বলে ঘাবী চই নরনে ॥

(৩৮)

দূরতে আর পারি যে যে ভাই ।
রসের সাগর ঘোবতর ইচ্ছা করে ভেসে বাই ॥
ভাবছি কিরে ভাই,
প্রমথ কমা হলো না,
যাতার উপর বাসা যব নাগর কোলে না,
হায় দীর্ঘকাল আকাশ পাতাল এই দেখুওঁ পাট ॥

(৩৯)

বল সচেতনে মনে তাবিলে ।
আনন্দিত হইবে কৃষি-কমলে ॥
যেমন বলে আমাবে,
বলো মেধি জিজ্ঞাসি চেষ্টন কে কবে,
এবার ফিরতে হবে পথে তা শ্রমকা নাই ॥

(৪০)

আমি ফিরছি বহুরূপে ।
ভেবে দেখি এইবার বুঝি চুনি ভববৃন্দে ॥
আবার ভুবে দেখি ভুবলে হয় না শেষ,
ভেসে ভেসে ঠেকাই শেষ দেশ বিদেশ,



দুখার করে বাব,
লাকল বিধির চিরদিন বৃদ্ধি এই প্রকার,
হরে কোনাক পোকা লেগে ধোকা ফিরে উড়তে চাই ॥

(৪১)

মিঠাই আচ্ছা মুচী পুরী ।
ধাবার পাকে উলটা পাকে ঘুরি ।
বত বেধতে বেধতে হাতে পেতেছি,
পথে পথে চলতে চলতে খেতেছি,
খেয়ে হয়ে পেটভারী,
জেবে দেখি ইকি স্বক্কারি,
লালপনী বলে কি কহিলে কালের গোসাঞি ।

(৪২)

অহনি অহির সাগর সেট নাগর বন্দি হইবে ।
প্রবণে শুনেছ তা বর্ণনে মাঝিখে তা,
সাবধানে পুনঃ মনেতে মানতে,
আপনা হোতে গমনাগমন পূর্ববে ॥
সামান্য মাত্র অমাত্র মাত্র রাখিবে ॥
যেমন ত্রিকুবনে ত্রিপিথ কনে মনের অভিলাব,
সেই আত্মালে উষর-ইচ্ছা হচ্চে বাবমাস,
বা বলছে ডেকে বলবে কোকে মস্তকেতে ধরিবে ॥

(৪৩)

পেএ বহু জন্ম স্ব-ধর্ম-বর্ম না পেএ ।
অনর্থ বর্ম মর্ত্য পাতাল পর্যন্ত আসছ শ্রমিবে ॥
এ সব ভ্রম দু'চরে প্রেমী হয়ে অমিলে নিধি পাও,
মৌকা পরে গাড়ী চড়ে গাড়ীকা উপর না,
ভবে পূর্ণ হত স্তব তত মাত্র তত জানিবে ॥

(৪৪)

শুক্র প্রকৃতি কি নৃপ আদি শুনের নিধির বাধা সকলে ।
হুতা তুষ্টি পূর্ণ অধিষ্ঠা একবার সৃষ্টি করিলে ॥
আছে নিরবধি ঐ নিধি সাধা সাধনান্ত,
আবি বলে এই ত্রিকূলে কল-করলে ডাকিলে দেপুতে পার,



সেই ধাৰা ধাৰা সমাগমা সাবাকুল করে ,
ভাবীর সহিত ভাব ঘোরেতে ঘুরছে যারে যারে,
যখন ভাবীর সঙ্গে সেই স্বাক্ষর অতের অঙ্গে তারিবে ॥

(৪৫)

আছে পতঙ্গ স্বাধীন ভ্রমণ বিহীন রথ-রসেতে ।
নিরবধি চেবছে সেই নিধি এরা কলপসেতে ॥
এসের কলপসে সে পক্ষ ভেদ নাই করে,
জান মন আর দুঃখের সর্গের চেতন যখন স্বপনে,
যাদের ভাব ঘোরেতে ঘুরতে ঘুরতে ফিরতে উসস নাই,
অঙ্গে অঙ্গে ধৌম-ভরজে ভাসতে চেতন পোষাকি,
জালশলী বলে বসিক এল চকুঃ খুলে সেগিবে ॥

(৪৬)

আসছি এই বলে গিয়েছে ।
মিছে বলছ বধুবে কাখ হবে মে সৈধিয়েছে ॥
তা কি হয় মিছে,
সে ততো মিথ্যাবাদী নয়,
অবিরত নিরত সত্য কথা কয়,
সহবে ঘুরে চক্রেতে ফিরে ডের আসতেছে ॥

(৪৭)

এই যে ভবসিদ্ধ বন্ধ পার করে ।
তাবে বোলো সৈধিয়ে বৈল কার করে ।
বাতে ইচ্ছা আছে তার,
কিবা সাবা অসাধ্য বাবা হবে তার,
বন্ধ আসতে আসতে কৃষ্ণ সঙ্গে পথ ভুলেছে ।

(৪৮)

পদম বন্ধে ছিল করে ।
নিজা ভেঙ্গে বলে গেল আসি ফিরে ঘুরে ॥
আবার ধাবার বেলা গলা ধবীএ,
গলাপলি কোলীকুলি করিএ,



আমি জাগরক হই,
অবিশ্রান্ত একান্ত বধূর বই আর নই,
বধূ আসক্ত বেতে সব সফাতে পাঁট আছে ॥

(৫৯)

আমি যেমন দেখি তাহে ।
তেমনি নাকি বধূর সাথে কুবিভ আশাব তরে ॥
হরি সেকেন্দ না পার আশাও নিহিবে,
কি করবে কি হবে তবে বেহঁসে,
আবার বধন দেখা হয়,
আহ্লাসে উল্লাসেতে চাসনে উভর কার,
লালনলী সিংহ এসিক চন্দর উদয় হাফে ॥

(৬০)

বধূর কিলে রূপের ছটা ।
নিরখিতে কটাক্ষেতে কব তাবীবে ভাঙ্গের খটা ॥
যেমন স্বর্ণ জিনি মণির রতন,
মত্ব জিনি গুণমণির নথন চক্ষে যেনে যে একনার,
ওটা তাবা মাতঙ্গাবা ভোবা কব তাচাব,
আম কেউ পাবে না তার অবেষণ ॥

(৬১)

কেউ তো তাই ভজে না পারে ।
যে কবেছে স্বজন সেইত ভজে সতাবে ॥
ত্রিলোক সংসারে ॥
তুমি খুঁজে বেধ তাই,
গরজ বিনে ভজতে চার এমন ভো কেউ নাই,
বস্ত পত্তিসিধি কহে লোকে বাবে বাবে ॥

(৬২)

জীবের ভাল মন্দ দার নাম করলে ভণে বার দুয়ে ।
তার পানে কেউ কখন চার না কিরে ॥
বিনে হৃদয়ের সময়,
কখন কি বাস্তবিক দার জনে হয়,
মেখনা ভাঙিত বুদ্ধিকলে যে আসান কঁবে ॥



(৫০)

হাতি প্রভাত হইল ।
ছোট বড় নিদ্রা হোতে উঠতে চর সকালে ।
উঠে ঠকঠকিতে হরে ত্রেকিতে,
কর্তে হর সকালে অগ্নের চিত্রে,
পশু পক্ষী মর আদি,
চিত্তা কর্তে না কর্তে যোগাচ্ছেন নিধি,
সে তো নিবৃত্ত কেবল সকলের এই সুসারে ॥

(৫১)

আশী লাগ জনমের পরে ।
মানব-মেহ ধারণ করে এসেছি এটেবারে ।
পূরুষায় করণ হরে বিশ্বতি,
হিতাহিত গণনা এই তো মম ক্রীতি,
তেকি পুণ্য কর্তে চাই,
নিদান-কালে তাই তোলে বন্ধা বহি পাট,
লালশলী মলে আগ্র চিত্তে করে ফেবে ॥

(৫২)

ভজ রে ভজ রে তার চরণ ।
নার নাম করিলে হর সকল আশা নিবারণ ।
ওয়ে আমার মন ॥
তারে ভালবেসো রে অনায়াসে তারবে সে এ ঘোর পাথারে,
আমি একদণ্ড না বহি তোরে কাণ পেতে শোন ॥

(৫৩)

মন তবে ভ্রমণ করছো কত দিন ।
ত্রিমে ত্রিমে ভ্রমে ভ্রমে হচ্ছো কীণ ॥
এমনি কীণ হাতে হতে,
হুখে পাথে অভিশয় নানান মতে,
কুমি জড়াচড়ি করছো দাঁত তাই বহুকল ॥

(৫৭)

তুমি মনের রাজা হয়ে ।
করছ মজা নিরবধি বাজোতে বসিয়ে ॥
তুমি বুঝলে না কে স্বর্জিল তোমার,
তোমারে না শেষকালে হবে কি উপাধ,
যদি আপন কুশল চাও,
স্বপ্ন করিলে যে তারি স্তম পাও,
সে যে অকিঞ্চন জনপ্লেব মনোবিরল ॥

(৫৮)

তুমি বারেক ভয়ে বেথ ।
মজা না পাও বুঝে শুঝে কাণ্ড হয়ে থেকে ॥
যে জন ইচ্ছা-মদের পোরেছে সকল,
অগ্রভাগ হইতে ক্রমে করে পান,
এমনি ভজন-ভব,
ভজতে ভজতে পূজতে পার পরম পদার্থ,
আর ভজন যিনে বুধা এ জীবন ধারণ,
লাগলশী বলে মিথ্যা না কর কাল ক্ষেপণ ॥

সমসের গাজি ।

—:০:—

সমসের গাজির পুঁজি চট্টে অতি অল্প একটু অংশ এই পুস্তকের ১৪-৮ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করা হইয়াছিল । পুঁজিখানি আরবা না পাওয়াতে বেশী উদ্ধৃত করিতে পারি নাই । সম্প্রতি আমার পরম মেহান্সদ বন্ধু শ্রীযুক্ত লুপ্ফল খনির সাহেব এই পুঁজি চট্টগ্রাম হটতে প্রকাশ করিয়াছেন,— এই পুস্তকখানিতে সাময়িক সমস্ত বিবরণ উৎকৃষ্ট রূপে লিপিবদ্ধ আছে । গ্রন্থকারের নাম নাই, তিনি গাজির সাময়িক ব্যক্তি । সমসের গাজি জাতিবদ্দি খাণ সময়ে বিদ্যমান ছিলেন । ১৭৫২ পৃষ্ঠায়ে শত্রু-হস্তে ইহার মৃত্যু ঘটে ।



গাজির দেবী পূজা ও জয়লাভ ।

পূর্বমুখ ঘরে দেবী বলিতে লাগিল ।
তুনি বিনম্রিত বাক্য গাজি উত্তরিল ।
আমি হই মোছলমান আশনি ঈশ্বরী ।
কেমনে হিন্দুর কাণে বল আমি করি ।
দেবী বলে সকলই বিধাতার হাত ।
যখন বাহ্যরে চাহে করেছে নিপাত ।
ভাকার নিকটে জান সকলি সনান ।
নাহিক এতের কিছু হিন্দু মুসলমান ।
প্রহসে না বেগ পূজা ডাকহ ব্রাহ্মণে ।
মতুবা জিনিতে তুমি না পারিবে যণে ।

হিন্দুর গাজির বিরুদ্ধে
সমসের গাজির দৃষ্টি-
সম্বন্ধ দেবীর দৃষ্টি ।

হেনমতে ভিন্ন বার যন্ন দেখাইল ।
তুনিয়া মুন্দের কথা বনে ভয় পেল ।
এতাত্তে উঠিয়া গাজি ভাবি মনে মনে ।
উপাচারে দিল পূজা ডাকিয়া ব্রাহ্মণ ।
ব্রাহ্মণ কৃত্যর্চ হৈল সেই পূজা খাই ।
পরদিন হুই নলে দিলেক লড়াই ।

বাজার দিগে কত সব কামে আছিল ।
একে একে ভাঙ্গি সব খণ্ড খণ্ড হৈল ।
গাজির তোপেতে দেখ করি হুহুকার ।
গিরি মুড়া (১) উপাড়িয়া করে ছাখখার ॥
এত দেখি মনিপুরী হয় অসুখান ।
বাজাকে লইয়া ভায়া করিল প্রস্থান ।
পলাইয়া গেল রাজা আগরতলার ।
কেহ বলে কেহ বলে গৈছে রাজা পলার ।
কল্যা হুত সিংহাসন সব ফেলাইয়া ।
একে একে সব লোক গেল পলাইয়া ।
উদয়পুরে রাজ-ধন বহুতক আছিল ।
সমসের গাজির সৈন্ত লুটিকা আনিল ॥

রাজা পলায়ন

মুন্দের অর্থ ও পুঁজি ।



লক্ষ্য নাহেতে এক রাজার তাতিকা ।
 নারিল বাইতে তবে আনিল বহিরা ॥
 সুটপাট করি সব গাজি মহাবল ।
 আগরতলাতে গেলা বন কোকুল ॥
 রণ কর বাহু বাহে নাচে বীরধন ।
 তাহা শুনি মহারাজ আদেশে তখন ॥
 এখানে আইল উদয়পুর ছাড়ি ।
 তথাপি তাহার লাগি রহিতে না পারি ॥
 একেবারে ঘেরি পুনঃ কর মহারণ ।
 অস্র বরিবারে ঘেন নাহে পক্ষগণ ॥
 না হইতে একত্রিত গাজি-সৈন্যগণ ।
 বন হতে নিকলিয়া মিল তারা রণ ॥
 এতক দেখিল যদি গাজি-সৈন্যবর ।
 ছাড়িল কামান গোলা করি আড়ম্বর ॥
 গোলা-বাড় বহু সৈন্য হটল নিশাত ।
 আচম্বিতে পড়িলেক বেন বজ্রধাত ॥

হুনে অন্ধকার বহা উপড়িল দুড়া ।
 হুস হুস তাকি পড়ে হয়ে শুড়া শুড়া ॥
 পড়িল বাহিনী বহু অশ্ব গজ আর ।
 মহিল নগর আর আদি পূহ আর ॥
 অরু সৈন্য সঙ্গে নিরা মহারাজ বাহ ।
 কেশরীর ঘর্ষে বেন হাতল পলার ॥

রাজার মণিপুর-পয়ন ।

পথে পথে যারে সৈন্য তাকারে তাকারে ।
 মণিপুরে গেল রাজা পলায়ে পলায়ে ॥
 মণিপুর-মহারাজ ঘেঁষি হেন বেন ।
 ত্রিপুরা-রাজ্যে দিল তৈস্তাপুর দেশ ॥

এখানে গাজির সৈন্য হৈল এক ঠাঁই ।
 ছব হাজার ফিরে এল এক হাজার নাই ॥
 মহুগলা বকিদের শ্রীহট্টের লোক ।
 গাজি-সঙ্গে থিলে গেল পাই স্তম্ভভোগ ॥



মেঘনাদী-পুরুষাড়ে বড় লোক ছিল ।
ডাকি ডেউ গাজি সঙ্গে আসিয়া মিলিল ॥
রথবহ করি এল গাজি নিজ ঘেণ ।
গাজির পরিল ডাকা স্ববেশ বিচ্ছেদ ॥
পলাইলে মহাবীর উদয়পুর হতে ।
পড়েছিল স্নাতাপুর সমসেঘের হাতে ॥
এখন বাণেশ এক করি সিংহাসন ;
বসাইল ক্রমোপরে মানিক্য লক্ষণ ॥
রাজার সম্মানে তারে রাখি গাজিবর ।
রাজ্যচ্যুতি বেন তার বহে না অন্তর ॥
মনে মনে বহি বহি তিনটী বৎসর ।
অকালে কালের মোটে হৈল লোকপুত্র ॥

বাণেশ স্নাতাপুর লক্ষণ
মানিক্য লক্ষণ
অভিষেক ও মৃত্যু ।

ওজন ও মূল্য ।

হাটে বাজারে গাজি বুনাদি কিরাই ।
ওজন করিয়া দিয়া নিরিক লিখাই ॥
ওজনেও কম কেহ মারে বেচিবার ।
মূল্য বাড়াইয়া কেহ নারে ঠকাবার ॥
পাইলে নিরম ছাড়া গাজি করে গাজি ।
বহিষদায় বিক্রেতা সবে তারে রাছি ॥
বাজারে বাজারে বড় বিরাগী ওজন ।
কম বেশ কোপাও নহে কদাচন ॥
ঠিক সের বার পণ কুত চারি আনা ।
গাজিতে করিয়া দিল এ সব ঠিকানা ॥

ভাণ্ডার ও পাঠশালা ।

ভোজন রয়েছে তথা নওয়াব হুজুবে ।
এথা গাজিবর দেখে রাঙ্গা স্বপ্ন করে ॥
শাকশালা সেওয়ানখানা তোসাখানা তারি ;
খুলিল অভিষধানো ধুমধার করি ॥
ভাণ্ডারের অধিকারী আছাদ ভাণ্ডারী ।
চক্র যদি করিতেছে খবচ বকলারি ॥



জেলবাথানার ছাত্র শতক রাখিয়া ।
 গাছি পালে যে সকলে অন্ন বস্ত্র দিয়া ॥
 হৃদয়ের অন্ন এক হাফেজ আনিয়া ।
 কোরান পড়ায় তবে পুণ্যের সান্নিধ্য ॥
 হিন্দুস্তান হৈতে এক মৌলবি আনিয়া ।
 আরবি এলেন ছাত্রগণে শিখাইল ॥
 জুগিয়া হৈতে এক গুরুদ্বার আনি ।
 শিখাইল ছাত্রগণে বাঙ্গলার ধারী ॥
 ঢাকা হতে মুনসী আনি পারসী পড়ায় ।
 হেন হতে নানা ভাষার এলেন শিখায় ॥
 দিন মধ্যে নিরন্তর করিল হেন হতে ।
 মশ মশ মশ ধরি কৃতান্তে পড়িতে ॥
 তোমার রাতি চারি মণ্ড আগাতে গ্রহণ ।
 পাঠের সময় করি দিল পাঞ্জিবর ॥

নাশিত ।

ত্রে ও উৎসব হই থাকে নাশিত ।
 চারি সভা খেরি করে প্রতিশ্রুতি ॥
 ক্রিপণে করিব খেরি চেতন না পাই ।
 নিদ্রাতে আসেন গাছি কেমনে বা দাই ॥
 উৎসব নাশিত খুড়া চন্দ্র স্নাতা-হুত ।
 নিদ্রাতে করিল খেরি করিয়া কৌতুক ॥
 নিজের আলস্যে গাছি না পায় চেতন ।
 খুড়া ও তাকিয়া হই করে কম্পমান ॥
 না জানি কি আমাদের প্রাণে বধে গাছি ।
 একেবারে খানসানা বলে হবে খোস রাছি ॥
 এ শুনিয়া পলাইয়া রহে এক স্থানে ।
 নিজা ছাড়ি উঠে গাছি সান্নিহিত মনে ॥
 একেবারে আনি অন্ন মুখ পাখালিল ।
 মুখ খোলা কালে গাছি খেরি চিহ্ন পেল ॥
 গাছিতে জিজ্ঞাসে খেরি করিলেক কেবা ।
 আনহ সম্মুখে তারে খেরি কৈল যেবা ॥

নিদ্রার ঘোর কাণ্ড ।



নিজা হতে আগনার চৈতন্য না পাই ।
 খেরি কৈল চই জনে বহুত ভরাই ৷
 উৎসবে করিল খেরি চক্রে কাটে মোর ।
 সুনীরা গাজির মনে কন্ডিল কোকুর ৷
 হাসিয়া ডাকিল গাজি হৃদয়ে আসিতে ।
 আসিয়া প্রণাম করে লুটিয়া ভূমিতে ৷
 গাজি বলে তর মাই কৈলে ভাল কাম ।
 অবত হইবে তোম জনতে খোসনাম ৷
 এ বলিয়া গাজি ঘোড়া দোলা হাল্লাইল ।
 ঘোড়া দোলা উত্তরে বকশিস করিল ৷
 দোড়া ও দোলায় চড়ি এখানে আসিও ৷
 তাকামত করিতে তোম তর না করিও ৷
 বাস্তা আব পুন্ডরীক চিঠি তাকে দিল ৷
 গাজি বাড়ী লাগাবেন্ত আশাল খান্নিলা ৷
 পাচ ছয় পুন্ডরীক তারা কবিল বনিত ।
 বিমা কুবি গায় বহু গাজির নাপিত ৷

পুনরাবৃত্তি ।

দীঘির জল উঠ ও নীচ ।

এখানে কৈতারা দীঘি জলপূর্ণময় ।
 তারিণে পশ্চিম পাড় সর্ক লোকে কব ৷
 দেখিবারে গেল গাজি সর্ক লোক-লয়ে ।
 চারি পাড়ে স্রবণ করিলা বনরয়ে ৷
 দক্ষিণ পাড়ে গিয়া হাঁড়াইলা তথা ।
 গাজি পুছে লজাবলে হাসিয়া এ কথা ৷
 কোন দিগে উচা জল নীচ কোন দিগে ।
 লকলেতে বলে কুনি বল দেই দিগে ৷
 গাজিরে বলিল তোম না কহিল দাবী ।
 উত্তরে দেখেছি উচা সরোবর-পানী ৷
 তবে বলে আমি সব দেখি হেন বত ।
 গাজিরে বলিল তোম বেজুব লতত ৷
 আমাকে না ডরি তোম ডরিলি আমারে ।
 ফানিলাম বৈদ্যনা চেন তোমবা লতাবে ৷



গাজির মুর্শিদাবাদ-গমন ।

ককীকের গরিচ
একদিন ।

কামরূপ কামাখ্যাতে জান মোর ভয় ।
বদেল বিবেক আমি এই মোর কর্তব্য ।
মুর্শিদাবাদে তুমি কোসনার ভোমার ।
আসিবাছি এইখানে তোমা বেগিবার ॥
গাজিও বলিল তুমি চল মোর সঙ্গে ।
মুর্শিদাবাদেতে আমি যাব তব সঙ্গে ॥
দেশানুগী বলে বাপু (কষ্ট), যে আত্মা তোমার ।
এ অধম জন জান সেবক তোমার ॥
এতেক শুনিল যদি কারক সকলে ।
কবচোকে গাজি-আগে গরগরে বলে ॥
আমি সব সেবকের গুন নিবেদন ।
গুণিসূক্ত নহে তথা বাইতে এখন ॥
কোথা হতে এল রেয়া এ চুই সন্ন্যাসী ।
মহা বালা অপি তোমা করিল উদাসী ॥
শৈবী ধর কান্ত হও দ্বির কর মতি ।
আত্মা দেও শান্তি করি এ চুই চন্দ্রতি ॥

ককীকের সঙ্গে বড়ার
অতিবাহত ।

গাজির উদ্ভব ।

এক শুনি ক্রোধ ভরে বলে গাজির ।
কেন থাকা বল কেন হটরা বর্জব ॥
চটলে বরণ আছে তাতে কি সংশয় ।
গটব নবাব-আগে যে হয় সে ভয় ॥
তুমি তবে ভাল যদি চাহ আপনায় ।
নিবেদ না কর মোরে নবাব দিলার ॥
সন্ন্যাসীরে হন যদি বল কোন ভয় ।
নিষ্ঠুর হটেবে জান তাকার মরণ ॥

বহু আকচোচ (১) করি রহে সর্কজন ।
সন্ন্যাসীরে লই গাজী করয়ে ভয়ন ॥
একদিন পাহরদ সন্ন্যাসী লটকা ।
কাছিমের বাড়ী গাজি বার মোকামিষা ॥



কাছিমের বহু দল আর বৈষ ছিল ।
গাড়ির পায়েতে এক লাগ কাফা ছিল ॥
মৈষ আসি বেড় ছিল গাড়ি মারিবারে ।
সত্যাসীয়ে বহু পড়ি কিয়ার তাহারে ॥
সন্ন্যাসী সেধিয়া দায় মৈষ-পালন ॥
কাছিম দৌড়িয়ে এল গাড়ির চরণ ॥

কাছিমের হাতে গাড়ির
উল্লিখ ।

গাড়িরে বলিয়া তোর বেশি মৈষ-কঁাক ।
মোর মিলে কথি এল এ বড় বিশাক ॥
না পাকিত যদি এই আমার সজ্জা ।
দেখিত সংসার-লোক আমার গুপ্তি ॥
কাছিম সরকার গুনি ধরে ভুই দায় ।
গাড়ি বলে তোর প্রতি নাহি কিছু দায় ॥
উল্লিখা গেলা গাড়ি আপনারে ধরে ।
শাঠ দিনে কাছিমের সব মৈষ মরে ॥

আর বহু শব্দগুণ গাড়ির আছিল ।
পুত্রক বাড়র দেখি তাহা না লেখিল ॥
লগা উমর হটলে না পাকে রজনী ।
রজনী হটলে দায় ধরে দিনমণি ॥
চন্দ্র পূর্ণ হলে পাছে অবশ্র আছারী ।
কোরার হটলে ভাটা না কর লহরী ॥
আর শের হলে কিছু না বেখে উপায় ।
টুটে মিত্র সকলেবে লাগে বিষ-প্রায় ॥
আর দিন আসি গাড়ি তাকে আধোহিলা ।
করবোকে আসি সব হালির হটল ॥
গাড়ি বলে কথ এক জেদাকত তারী ।
দায় বেই বাড়া আছে কহ সত্য কাহ ॥
মুনাশি কিয়ারে দেও নগরে বাজারে ।
জেদাকত খাটবারে আবার গোচরে ॥
আজ্ঞা পাই কারবারী হেন কণ্ড করে ।
জেদাকত পাই তবে সোকবানা করে ॥
গাড়ি বলে দায় আবি সবার দেখিতে ।
দায় যে অঁতাব বল আবার সাক্ষাতে ॥



বন-সাহিত্য পরিচয় ।

যেবা দাতা চাহে সেট গাজি দেন তাবে ।
টাকা কড়ি বস্ব দান করে গাজিবধে ॥
তটু ব্রাহ্মণারি বত ককীরের গণ ।
ধন্যকার খলিফা আর লেবুটিয়া গণ ॥
খরগোষ্ঠে নিকর মিনা দেবদলী ইতি ।
একোত্তর দিল্য সব বাব যেট নীতি ॥
প্রোক্ষণ সবলের অজার খণ্ডাট ।
বিদায় মাগিল গাজি সকলের ঠাই ॥
কিবে যদি আসি আশি তোমরা সবাবে ।
মোব মেনে না বাখিব বয়িত্ত কাহাবে ॥
এতেক তুলিল যদি গাজি-মুখে বাণী ।
সকলের দেহ-মথো মা বহিল প্রাণী ॥

উই নিত্ৰ সবে মিলি বহু নিবেধিল ।
নিবন্ধের লিখা তেতু কিছু না গুলিল ॥
মল দিন পূর্বে হল বেন অবটন ।
অন্তঃপুরে বিবাহিত তনি পয়িতন ॥
নিকোলের পূর্ক বাড়ে প্রাণীপের জোখটি ।
মরিতে না দেখে পথ উদ্বাহ-আকৃতি ॥
বধাতে মরিব লোক তথা চলি বার ।
উৎপাত করিবা মন তহু আগে ধার ॥
তবে গাজি নিকালিলা ধন আপনায় ।
কবিলেক তুণ চাচা উছান মাকার ॥
তবে জাকি নিজ-মাতা কুল-রমণী ।
কত ধন আছে তার দেখার আপনি ॥
এক নিগে তিন জন অস্ত্র সিগে গাজি ।
এত ধন করে তার আশা যাবে বাজি ॥
মাতারে জিজ্ঞাসে গাজি রেবনি আশারে ।
মায়ে বলে ধন-আছে না দেখি তোমারে ॥
নারীগণ প্রতি গাজি জিজ্ঞাসে তখন ।
মত্য করি বল মোয়ে দেব কি এখন ॥
না দেখি তোমারে মোবা বলে নারীগণ ,
মাঝিগোছ উঠ করি মথো এত ধন ॥



চরিত পুথিবী-নাথের এ তেন বসন ।
পাঠিরাহ আবাধিরা তেন সতি বন ।

মাতের চরণ ধরি বলে সাক্ষর ।
আজা সেও সোণা পেট বোকাই তোমার ।
খরিলা এহেন পুস্ত তোমার উমরে ।
বাখালাতে তেন পুস্ত আছে কার ঘরে ।
মাতার বলিলা পুস্ত কুপার অমোর ।
পাঠিলাহ তেন পুস্ত তাগো আপনার ।
প্রিয়াসন বলে গাতি সোকাগ্য আমার ।
পাঠিলাহ তেন হারী কুপার খোকার ।
তবে গাতি সেই ধন তারি ভাগ কৈল ।
তই নারী ও মাতাকে এক অংশ দিল ।
গরীব মিচুকিলে কৈল এক অংশ দান ।
একাংশ রাখিল নিম্ন গাতি অস্ত্র স্থান ।

পঞ্চতের কৃষ্ণ কৃষ্ণ কুশল করি রাখে ।
নিম্নতেন রাখিল বন কোচ নাহি দেখে ।
গাধিরা পাঠায়ে ধন কাটিল হুতাবে ।
কৈহ যেন শুধু ধন জামিতে না পারে ।

গুণের 'কেটরে' অর্থ-
রক্ষা ।

আর এক অংশ ধন নিল নিম্ন-সকে ।
চলিল সাক্ষিরা গাতি অতি মন-রকে ।
পাঁচ পাঁচ অথ বাবা করিয়া কাতার ।
মশ মশ চন্দী পরে বানিলা আহার ।
আর বস্ত অথ পুস্ত করি শোভাকার ।
বানিলা নিশান ডকা বিবিধ প্রকার ।
বাস্ত বাকে নানা বস্ত্রে উঠে করকনি ।
নানান মধুর বাস্তে বিদরে পরাণী ।
হালী বস্ত্র নানা বর্ণ দেখি নানা রক ।
কুলিলেক মর নারী পুলকিত অঙ্গ ।
হুরবস্ত পুস্ত তার নিজের জীবন ।
সঙ্গে করি লইলেক সেই পুস্ত-ধন ।
না পাঠে বহিষ্টে পুস্ত না দেখে কণেক ।
ভেকারনে নিম্ন-নারী সঙ্গে চলিলেক ।

গাধির মূর্তিস্থাপনা
বাস্তা ।



আর আর বড় আমলাকারক আছিল ।
 কার পুত্র কার মারী সন্মিলে চলিল ।
 কার ভাই কার টেট কার পরিজন ।
 নাহিরের ভণ্টী পুত্র আছাষ একজন ও
 সেকরকি জানবর মালাফদ পুত্র ।
 কাহুরাম লবর মনু লংকায়ের পুত্র ॥
 চলিলেক বড় লোক বলিতে না পারি ।
 পঞ্চ হাজার সৈন্ত আর নানা অস্ত্রধারী ॥
 মনে আশা ছিল বড় সমুখ আবাচে ।
 সকাহিতে নরা বাড়ী সহ-পরিবারে ॥
 কথাবে বিবাহ পুত্র বেলে সেই বাড়ী ।
 বক চক নানা বস্ত্র হথে বাড়ী বাড়ী ॥
 কতই আয়োদ হথে কত নাচ গান ।
 মনে বেশ কাহ কিছু না রহে আবমান ॥
 না পারিল নিরাকরণ বৈকর-ময়ে কুলে ।
 মনের আশা মনে বল গাজি দেল চলে ॥
 এগার প ঊনবাটেট সন তৈয়ারীমানে ।
 তুখাবামে কান তুমি কোহবের শেষে ॥
 ঊনরিল তারিখ সেই ছিল শুক্রবার ।
 চলিল পশ্চিম-দুখে গাজি মরিনার ॥

মায়ী-তিমির-চন্দ্রিকা ।

১৮শ শতাব্দী ।

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ১০৮-১০৯ পৃষ্ঠায় প্রটো ।

নিম্নলিখিত অংশগুলি ঢাকা জিলায় বাহরা-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত অক্ষুণ্ণচন্দ্র
 সেন মহাশয়ের সংগ্রহ কবিতা দিয়াছেন । মায়ী-তিমির-চন্দ্রিকার প্রাচীন
 কবেরখানি পুঁথি আদর্শ বহু পুস্তক দেখিয়াছিলাম । সম্ভ্রান্তি এই পুঁথি
 প্রকাশিত হইয়াছে । কবিগুণের উকীল শ্রীযুক্ত জাহ্নকচরণ মহম্মদার
 মহাশয়ের বাড়ীতে ইহার মুদ্রিত সংস্করণ ১৫ বঙ্গাব্দ পুস্তক আমরা দেখিয়া-
 ছিলাম ।



প্রথম উল্লাস ।

ওরে মন কুপমন কুরক্ষিতে তুলিছ ।
 পর-নারী-রূপ হেরি মনোনেত মোহিছ ॥
 মোহ মনে অন্ধ হৈরা দিবরেতে তুলিছ ।
 নিজ-পুত-নাহ-তেতু রিপু-অগ্নি জালিছ ॥
 রসনার-সহকারে মিষ্ট ত্রব্যে তুলিছ ।
 নারী-রথ হুমধুর শ্রবণেতে পূরিছ ॥
 মারা-পুল-রস-পুত কৃষ্ণ-প্রায় পূরিছ ।
 ফাল-সর্প-মন্তকের মণি সেধি তুলিছ ॥

মোহ-মনে অন্ধ হৈরা ওত বুঝি তুলিছ ।
 তুফাতে আকুল হইতা যুগ প্রায় ধাইছ ॥
 মরীচি মাত্তও তাপে ঘেন করে পেয়েছ ।
 বাধাতে মজিয়া বন্দ-বন্দ সব ছাড়িছ ॥
 পাতকের সাগরেতে অন্ধ-মত ভুবিছ ।
 কাম-লোভ রস জামি তাত সল লোভিছ ॥
 মলা-ফাল-কুট সেহ মন্ত নাহি জামিছ ।
 কেন মন মন্ত তুমি মন বুঝি খেয়েছ ॥
 কোন ধমে এত মন্ত কিবা মিথি পাঠিছ ।
 গাভী বংশ ভায়া কাহ ব্যাস শিষ্ট পালিছ ॥
 ধনৈব অনলে কেন পাশ-কল ঢালিছ ।
 মনোবের পতরকে কিবা খেলা খেলিছ ॥
 নিজ অথ কাটাউরা বটা কেন মারিছ ।
 কাহ-নাম-কিরাতের নারী-জালে তৈরিছ ॥

পশ্চাতে কি মলা তার তাহা নাহি দেখিছ ।
 সেহ আগে তুমি কাট তাহা নাহি ভাবিছ ॥
 কুসে কুফা পিরা চিনি তাকে নাহি জানিছ ।
 তার যোজনান্তে সল সঙ্কটেতে তৈরিছ ॥
 মিষ্ট ত্রব্য মিষ্ট রসে কেন মন তুলিছ ।
 কপ মাত্র মল মূত্র তাহা নাহি বুঝিছ ॥
 কুলালের পূর্ণ-কাঠ প্রায় কেন পূরিছ ।
 মারা ঘালে বহু হৈরা কেন মলা তৈরিছ ॥



ନାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ଓ ତାଙ୍କ କୃତ୍ୟରେ ଥିଲି ।
 କୃତ୍ୟର ଓ ନି ମନ କୃତ୍ୟରେ ଥିଲି ।
 ତହେ ବାନ୍ଧବିତ୍ତ ସେନ ସେନ କିବା ଥାନ୍ତି ।

ମନୋର ଦାକ୍ଷ୍ୟ ଯୋଗ କଳାକାର ମାନବ ।
 ସାହା-ନୀର ଶୂନ୍ୟ-ତୀର ପରମ ହୃଦୟ ।
 ଲୋକେ ତରଳ ତାହେ ହୃଦୟର ଲହରୀ ।
 ସକଳ କୃତ୍ୟର ତାହେ ଯୋଗ ଆମି କରି ।
 ବନ୍ଧ-ଲୋକେ ବନ୍ଧ କରି ଚାହାନ୍ତି ବନ୍ଧିଲେ ।
 ସକଳ ନା ପାରିବା ସକଳ ତରଳେ ହୃଦିଲେ ।
 ଯୋଗେର ଆମରେ ବାନ୍ଧା-ସ୍ତବେର ବାନ୍ଧବ ।
 ସାହା-ଲୋକେ ବନ୍ଧ ମନା କ୍ରିତ୍ୟରେ ମାନବ ।
 ଏହି ବନ୍ଧ କହି ବନ୍ଧ ଗୁଣେ ବନ୍ଧ-ପ୍ରତି ।
 ନା କିରିଲ ଗୁଣେ ସକଳ ମୂଳକେର ପତି ।
 ଶ୍ରିନାଥ-ମନାବିଲେ କାବିରୀ କାବିରୀ ।
 ମନାବୁଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟେ ପତି ଆମ ନା ଦେଖିବା ।
 ମନାବୁଦ୍ଧି ମନୋରମୀ ତାହେ ଆମୋଦିଆ ।
 ବନ୍ଧିଲେ ତାର ବନ୍ଧ ସକଳେ ବନ୍ଧିଲେ ।

ମନାବୁଦ୍ଧିର ମହାବଳ ।

କୃତ୍ୟ ସକଳ କୃତ୍ୟର କୃତ୍ୟର ମନୀ ।
 କୃତ୍ୟରେ ଚଳିତେ ବଳ କେ ତୋହାର ମାନୀ ।
 ବୁଦ୍ଧି-ଲୋକେ ବଳ ମନ ବାନ୍ଧିବା ତୋହାର ।
 ବୀରତାର ମିଶ୍ରି ବୁଦ୍ଧି ଚାପାହିବା ତାର ।
 କୃତ୍ୟର ସକଳେ ବଳୀ କହିବା ବାନ୍ଧିବ ।
 ଚେତନ-ପ୍ରାଣୀ ତଥା ମନୁଷ୍ୟ କହିବ ।
 ବନ୍ଧନ-କଳେ ବନ୍ଧା ଚିତ୍ତିବେ ।
 ଆମେବ କୃତ୍ୟର ତଥା ମାନୀ ।
 ସକଳେ ଚଳିବା ସକଳେ ବାନ୍ଧିବା ।
 ହାତର କୃତ୍ୟ ତଳେ ବାନ୍ଧିବା ।

ଈତି ସାହା ଚିନ୍ତିବ ଚିନ୍ତିତା-ପ୍ରସ୍ତେ ବିକାସାନ୍ତକ-ସମ-
 ବନ୍ଧନ-ପ୍ରସ୍ତେ ପ୍ରସ୍ତେ କଳାକାର ପ୍ରଦାନ ଓମ୍ନାମ ।



ত্রিপদী ।

মন ও জীবন উড়ি
অকৃত্রিম ।

দূর করি মিছা চর,
ভোর করি মন কর,
 ওন জীব বচন আশার
কি কাণে করিয়া বার,
মটল নিবন দার,
 চিহ্ন উল্লস আপনার ॥
কাম লোভে অক চৈরা,
নবা বসু হেতুদিবা,
 কুকারণে মজিলে মচাষাজ ।

তর্নিতা মনের কথা,
ববরে পাটয়া নাপা,
 কাহ জীব মন প্রতি বোঝে
তোমার বচন দরি,
বাচা বল তাতা করি,
 আমাকে তৈকায় কেন দেবে ॥
তুনি চাহা আশি করে,
তন উদ্ধা নচে হবে,
 কোন কর্তৃ না করি কখন ।
বঙ্গদপ্ত নাহি জানি,
তোমার বচন মানি,
 করিছি দা বলিছ যখন ৪

দুনঃ মন কচে চাসি,
ও বকু কোটুক বাসি,
 হায় হায় একি অবিচার
সেহ কৃষে বাজা তুমি,
মহী অম্বাবী আশি,
 বুজি মহী সন্তত তোমার ৫
ইল্লিয় যে মনজন,
তব কাণে অম্বাবী,
 সন্তত আকরে কীরবোয়ে



শ্রবণ নরন সুখ,
শেখামে যে কহেত সুখ,
মহেশ্বর সেবা কার্য করে ঃ
বল দেখি সুখ কার,
কস ভোগে কেবা তার,
তবে মোর মেনহ কাহাব ।

ভূমি বাজা তার হবে,
চক্ৰ পদ আদি হবে,
পাকিয়া কি কার্য করে আর ঃ
মোরা হবে যে আচরি,
তোমাতে অর্পণ করি,
অপেক্ষ বিচার করি চাও ।

যেই জনে করে সুখ,
সে যিমে কে পায় সুখ,
মহারাজা বুঝিকে সুখাও ঃ

মাংস লোক পেয়ে পেয়ে,
বড়ল গিলিল খেয়ে,
এবে আর মীম কোণা বার ।

ধন্য ধন্য বন দাত,
উপবোধ নাহি তার,
মহাদিবা বড় দেখি বার ঃ

ঠেকিয়া মনের সাথে,
কামে জীব হাত মাথে,
হার বিহি কি কৈল করাল ।

জীবের আবেগ ।

পূরো নাহি এত জানি,
মম-মুখে কিবা শুনি,
লোক আদি মোর হউল কাল ঃ

না বুঝিয়া কিবা কৈল,
বিপাকে বিপাক হৈল,
হার বিহি কি বটল মোকে ।

মমবাক-মমবাক,
বড়ই কুরের বার,
ভিক্ষানিলে কি বলিল ডাকে ঃ



হারিয়া বচনে মনের টাঁটে,
উত্তর কি দিবে বলিতে নাটে,
কান্দিয়া কচিছে শুনহ তাই,

কি করিব বলহে এখনে ।

কহিতে আসিছে কীধের ছাট,
কত কত রূপ কতক নাটে,
বুঝিহু মোচের কারণে ॥

বিস্তার কুড়িহু মোহের দার,
চুত চিনি আরি বহু আচারণ,
আলস বসন চূষণে ।

শুনিহু অনেক লোকের গান,
মদ্য পীপাক বাণীর তান,
দেখিহু অনেক নাট অভ্যাস,
ভুজিহু ইহাব কাষণে ॥

এখন বুঝিহু সকল থক,
অপথ সুপথ বুঝে কি অক,
বুঝিতে নাখিল মোহের ফল,
অপথ লটসে কেমনে ।

কি করি এখন বলহ মন,
বড়িকে বদল করি মন,
সৃষ্টি করি নোরে বল বচন,
তরিব লমন যেমনে ॥

কামিনী বসন দেখিহু ভাল,
কাষেতে মতিহু মোহের বলে,
কুসুম বিলিখ বিবেতে আলো,
চানিল মরম এখনে ।

করেতে লটরা বিবহ বাণ,
গরল নিলান কুহ স্তণাণ,
জমত অনুর করি নিশান,
ভেদিল মরম বীক্ষণে ॥

মরম লটরা লমন মোর,
মোহেতে মরম করিল মোর,



লোভের ভাঙাতে লাড়িল ঘোর,
অস্তির করিল এখনে ।

গোটে মোটে বেধি বিহম বল,
মদন ভাঙাতে প্রলভানল,
জিনিষ কিসেতে একপ বল,
উপার বলত নিজনে ।

এ ভবসংসার সিঁদু অপার,
লাজিয়া কে পারে বাটতে পার,
গাঙ্গসী কামিনীকুল উদার,
ধরে ঘেনে বাহুল্যনে ।
কি করি তুফনে বল উপার,
ভরিব কেমনে লবন-দার,
বিশু লগাতব কিসেতে পার,
কি হবে এখন ক্রন্দনে ।

সামগতি বলে জনহ গার,
পতাবুজি কব নিচাই,
কেমনে ভবের হঠবে পার,
ভুতির হঠকা আপনে ।
ভাজহ সংসার অতি অসার,
স্বপ্ন-ভোগে বচ রক্তি নিহাংর,
যতেক করিছ সব অসার,
ভানিয়া বেপহ এখনে ।

ইতি মায়া তিমির চন্দ্রিকাঃ ভাব দৈতক-প্রসংগে
দ্বিতীয় কলা নাম দ্বিতীয় উপাঙ্গ ।

তৃতীয় উপাঙ্গ ।

মনের কথাই ভীনে বেধিয়া কাতর ।
বীয়ে বীয়ে বীয়ে তাহে করিছে উত্তর ।
ধর্ম বুদ্ধি হ'ক আর সাক্ষ্যের সন্সার ।
মোর নিবেদন তুমি ধর্ম অবতার ।
সত্যাপন দ্বিত নীতি সাক্ষ্যের বিচার ।
নিষ্ঠায়ে করি'ব যাতে মঙ্গল সাক্ষ্য ।

সংসার উপদেশ ।



রাজ-হিতে কক্ষ যদি কহে বহিঃগণ ।
তথাপি নির্ভর রাজধানীর নিধন ॥
কক্ষ হিত তনি রাজ্য কোণ নাহি করে ।
রাজলক্ষী অচলা আপদ দাঁত দূরে ॥

রাজ্য হৈল রাজনীতি পালেন না বেই ।
সকল আপদখার রাজ্য-দুঃসেই লেই ॥
পাজ বিহ্ন পশিহন অন্তরেগণ ।
উঠে হৈলে রাজ্য যদি না করে বহন ॥
অনায়াসে রাজ্য বার আবার প্রাণ ধন ।
আপনি আপনা মাথে কে করে বক্ষণ ॥
আগে আত্মা জিনিবেক পলাতক হ-নারী ।
উঠে বহুবর্গ হস্ত কৃত্য জাগি করি ॥
দূরে পাজ বিহ্ন আর আর জনগণ ।
জিনিলে আপদ তার না হয় কখন ॥
এ সকল জিনিতে না পাবে যেনা জন ।
অচিরান্তে পর-হাতে তাড়ান নিধন ॥

সুজন শাসন করে ধর্মের প্রকাশ ।
দুজন ভরদ্বার করে অধর্ম বিকাশ ॥
সেই দুজের মধ্যস্থত হৈল পবকাল ।
বাক্যদ্বন্দ্ব সাব এষ্ট কুন মটীপাল ॥
সিসাকব হুমে যেন অবনীম উল্ল ।
সেইমতি পালিত্য ব্যাভা দেখানে সকলে ॥
দুঃসেই নষ্ট কালকল নিশ্চয় জানিব ।
যে হট্টক সে হট্টক তাহেই স্থানি বজ্জিব
বাক্যদ্বন্দ্ব নীতি-হুন্দ বালিকাম এষ্ট ।
শাসন না কর যদি জামি উথে নেই
এত কাল না করিছি এ সন কখন ।
সেইদ্বারা সেইদ্বারা বাক্যদ্বন্দ্ব চকন ॥
দুঃসেইল সকলে জামি দুঃসেইল আপনে ।
আমার কণ্ঠায় কিবা হট্টক স্থানে ।



অতঃপর নিবেদন শুন ক্ষতিগান ।
 যন্তের পাণন কর ছাড়াও জ্ঞান ।
 কষ্টেজির পাচকন কোন কর্তৃ করে ।
 কেন মন অত্যায়ে অবশেষে চরে ।
 জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চকনা ইন্দ্রিয় প্রধান ।
 কেন বা অবশ্য হৈরা কুপথে প্রয়াণ ।
 অবিজ্ঞা মহিবী তাকে দেও বনবাস ।
 পরাক্রান্তি মহিবীতে কবর বিলাস ।
 শান্তি বৃষ্টি করা সৌম্য সখী চারিজন ।
 সতত নিফটে রাখ কবিতা বচন ।
 বিকারে মলিন মন সতত চকলে ।
 বকন কবিতা দেও পুষ্টিরূপ জলে ।
 বিবদ-আশ্রিতা বুদ্ধি কবহ নমন ।
 কথার উচ্ছেষ্টে দৃঢ় কবহ বদন ।
 কাম আদি ছয় বিপ্লু সহ অত্যাচার ।
 বিবেক বহিতে কেলি করহ সংহার ।
 প্রবিশল পরাবুদ্ধি তাকে মন্ত্রী কর ।
 ভক্তিনামা মহিবীকে সলা মতি কর ।
 বশঃকীর্তি বুদ্ধি হবে সকল সাংসার ।
 মাসাধাল রূপে সলা হবে অত্যাচার ।
 ভক্তি সহ রাজ্য ভোগ কর দেহ-কূষে ।
 কাল কি করিতে পারে কোন ঠর মরে ।
 অকণ্টকে রাজ্য ভোগ কর মতানাজ ।
 পত্র নাল করি রাজ্যে করহ বিতাক ।
 পরা-বুদ্ধি বাক্যামৃত কবিতা দারণ ।
 মুক্তিমত চেষ্টা করিল আচরণ ।

ইতি মায়-ভিত্তির চন্দ্রিকাঃ ইতি ব্রহ্মসম্মত প্রসঙ্গঃ

তৃতীয় কলা নাম তৃতীয় উল্লাস ।

চতুর্থ উল্লাস ।

পরাবুদ্ধি কহে মীষের ভরে ।
 বিনয় বচনে মিমতি করে ।
 কাম আদি বিপ্লু হইল নাল ।
 অত্যাচার হৈল যমের দাস ।

পরাবুদ্ধির উপদেশ ।



আছে বঙ্গ পাল বিবস্বত ।
 সংসার সাধার ভাল সুন্দর ॥
 অতি খরতর খড়্গেতে তাবে ।
 কাটিতে না পারে ছিড়িতে নাহে ॥
 মহনে বহে না বিবস্বত অতি ।
 এখন সহে না বিবস্বত চর্গতি ॥
 করিছে বিমল বন চতুর ।
 হিঠ লব বলি অতি মধুর ॥
 তুমি পরাবুদ্ধি বিমল মতি ।
 চোমাতে প্রকাশ আকাশ ক্রিতি ॥
 উপায় কি আছে বলহ তুমি ।
 মোর গুণে সে সব বলিব আমি ॥
 কাহার রক্ষু কাহার ভাল ।
 কেন বা কেলিছে অধিল ভাল ॥
 বঙ্গ-পাল সহ সাধার ভাল ।
 লোহ রক্ষু নহে গাছের ভাল ॥
 বুদ্ধি বলে গুন বিমল বন ।
 পরম নিগূঢ় অতি বচন ॥
 অধিল ভুগন জননী কালী ।
 মায়ার পুত্রে বেলিছে ভালী ॥
 মায়ার জ্ঞান আপনি কালী ॥
 ফেলিয়া রাখিছে কালের ডালি ॥
 বলে সামগতি গুণের কঁসি ।
 কাটিতে কালিকা-কটাক-অসি ॥

কালী ।

মন বলে গুন দাব গুণ অমায়
 ভুগন জননী কালী বিলোহিত সাব ॥
 সংসার সাধার বহু সাধার সাধার ॥
 অষ্ট পাল সব বহু উপায় উপায় ॥
 কি কি অষ্ট পাল বহু বহু অমায়
 কোন কোন কালীকলা কিকল অমায় ॥
 মৌর বলে গুন বলি সাধার লিখিত ।
 সাবসার এষ্ট বিলোহিত অষ্ট বহু ॥



দুখা লক্ষা কয় পড়া কুণ্ডলা পকয় ।
কুল কাঁচি লীল অষ্ট পাটনের নিয়ম ॥
অনুষ্ঠে অক্ষয় পাম অগ্নি নাচি কাটে ।
জীব তাহে বকু বৈলে ক্রমে ক্রমে খাঁটে ॥

কুবন-জননী কালী ত্রিলোকের সার ।
অলিঙ্গ পুন্নিত বার মতিয়া অপার ॥
রূপসেখ কিছু নাট বলিলাহ এটে ।
কাণী তেমে ধান তেব নাথ বলে তেটে ॥
মন বলে শুনিয়াছি কালী-পূরণেতে ।
কালিকার বা মূল বয় অখর্য স্মৃতিতে ॥
পূর্ণ ব্রহ্মরূপ কালী ত্রিলোক-ভাবিনী ।
তকতবৎসলা অতি ভগবৎজননী ॥
মহিষ অস্ত্র পশু তবে দেবগণ ।
অতি লীন তাহে কুহি কবিয়া ভ্রমণ ॥
পরাক্রান্তি আশাইবা পূজারে কুহিলা ।
তকিযুক্ত অতি বহু প্রকার করিলা ॥
তকতবৎসলা কালী দেব-দেব বৈতে ।
ভৈরবরূপে আবির্ভূত হইলা সাক্ষাতে ॥

দশদুখা দীর্ঘ-কেনে প্রচাক দশন ।
প্রচণ্ড-কাকন-বিত্তা এসর বশন ॥
মহিষ অস্ত্র পশুসৈন্য মহাবলে ।
দীক্ষা স্বস্তা চৈতন সেনী আপনে করিলে ॥
ইন্দ্র রাজ্য পাইলেক অমরা কুবন ।
পদ বন্ধি নির্ভয়ে করিলা দেবগণ ॥

অতএব আদি বলি ভাঙ্গীয়ে জ্বলিলে ।
অমৃতএহ কুণ্ডিপাত তাহার হইলে ॥
ভবজাল অষ্ট-পাল খসিলে বহন ।
অনায়াসে লাভ হইবে অমলা রতন ॥
গৌর বলে জীব তবে তন মহারাজ ।
এত দিনে মিলি বৃষ্টি হইবেক কায় ॥
ত্রি-নাথের মুখে বাণী করেছি শ্রবণ ।
সবিশেষ খাঁছে নানা ভয়েতে লিখন ॥

শাস্ত্র যতন করিবুঝে আশু অন্ন ।
 অতএব মহারাজ ছাড়ি কল কল ॥
 ধ্যান ভূতভুজি ময় কাল আশ্রয়াম ।
 অত্যাগ করিয়া পূজ পল মুক্তি-দায় ॥
 পরাক্রমি মহারাজি তাকে আশ্রয়িতা ।
 আমাকে মনের সহ সংগেতে লইয়া ।
 ক্রিয় চটয়া তজন করহ কাল পল ।
 বসিবেক কাল পাল যুজিবে আপন ॥
 যন বলে গুণ বিনা মণ্ডি নাহি জানে ।
 সংগেতে গুণ সৃষ্টি করহ নিশ্চয়নে ॥
 গুনবে বচিয়া তার অতি সংক্ষেপেতে ।
 কহে রামগতি সেম বর্ণ লক্ষ্যণেতে ॥

চরিত্র মাতা চিত্রিবি-চরিত্রি-কায়ঃ মাতা-ভালাষ্টপাশ-

ছেদনোপায়-প্রসঙ্গে চতুর্থ কল্য নাম চতুর্থ উদ্যোগ ।

আনন্দময়ী ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

ইহার সম্বন্ধ বিশেষ বিশেষ বক্তৃত্বাৎ সাহিত্যে ১-৭-১১৮ পৃষ্ঠায়
 প্রদেয়া ।

উমার বিবাহ ।

গীত ।

প্রভাত সময় জানি বিবিধাকাকী ।
 অতি হরদিতে অতি নীলবের বাবী ॥
 মাতা (১) সব বার আইসা নিমন্ত্রণ কর ।
 ত্রী-অচ্যাব রীত নুনা কিত রঙ্গলের ॥
 তুমি হরদিতে সবে অমনি বাউল ।
 অমর নগর আসি সঙ্গত বসিল ॥
 আসিল অনেক আর দেবগণি-নারী ।
 গন্ধর্বী কিরদী কত গুণ-বিজ্ঞানবরী ॥
 যত নারী দীর্ঘকেনৈ কুক-কুতলিনী ।
 ভিলপুল জিনি নাসা কুরক-বরনী ॥



সেউড়ী মলিকা বৃধি চন্দ্রক বকুলে ॥

• • • • •

পাণিগ্রহণের পর কর একাটল (১) ।

অশোকের কিশলয়ে কমল ছড়িল ॥

চূর্ণী বলি অবকার দিলা সবে নিল ।

উঠিয়া বসিষ্ট কুন্তদুষ্টি করাইল ॥

লাজ হোম পরে ধূম নহনে শশিল ।

নীলোৎপল বন ছাড়ি হাক্ষারপল চটল ॥

সিন্দুরের কোটা দিল সজ্জা খুইতে ।

হাতে করি ঠোকা নের বাসর-গৃহেতে ॥

কৃত কণে কবগৌরীর খিলন হইল ।

আনন্দে আনন্দময়ী রচনা করিল ॥

গজামনি দেবী ।

উনবিংশ শতাব্দীর পূর্বভাগ ।

সীতার বিবাহ ।

গীত ।

কনক নন্দিনী সীতে হবিষে সায়ার বা ।

শিব শোভে সাদিপাত চীরা মলি চুনি ॥

নাগার অগ্রেতে যতি বিখ্যাতর পরি ।

তরুণ নকত্র ত্যক্তি জিনি কপ হেরি ॥

দুকুতা বশন হেরি লাজে লুকাইল ।

করীতের কুন্ত-মাঝে বজিয়া বজিল ॥

পলে দিল ধরে ধরে দুকুতার মালা ।

ববিব কিহলে হেন জগিছে মেখমা ॥

কেয়ূব কহল দিল আর বাজুনক ।

সেখিয়া ক্রপের চুটা মনে লাগে হন্দ ॥

সিঁচিল ফলিত লক্ষ কুল-পরিচিতি ।

দিল পক্ষ কহল পৌছি নেউত ॥

মনের হস্ত আশ্রয়ণ পবাউতা শেষ ।

রঘুনাথ বসিতে বান মনের হবিষে ।



উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা ।

১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দ ।

বঙ্গমানে জেলায় গুহুতা টেলনের নিচটায় চানক-প্রামনিবাসী শচীনন্দন
বিজ্ঞানিদি হরিনন্দেব আদেশে ১৭০৭ লকে (১৭৮৫ খ্রঃ) জগৎ গোপনীয়কৃত
উজ্জ্বল নীলমণির এই বজ্রাহুদাস পণ্যন করবেন । নীলবৃত্ত হঠতে শ্রীমুখ
শিবপতন মিত্র মহাপনর এই জগৎ আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

প্রথম অধ্যায় ।

নায়কভেদপ্রকরণ ।

এই শ্লোক হইবে প্রথমে মঙ্গলাচরণ ।
তিন প্রকার ব্যাখ্যা তাৎপ্রে করেন মহাজন
নায়ে বসন্তের গণ কৈল আকর্ষণ ।
রসজ্ঞ লকে করে ইহা প্রকবেদীপন ॥
সামান্তে শুধু বসন্তের রসিক আকর্ষণ ।
অন্তরে সর্বোৎকৃষ্ট হইল এই ধ্বনি টৈলন ॥
নিজপিতামকের জ্ঞানের উদ্দীপন ।
নিজরূপে সত্যকার আনন্দ কারণ ॥
সনাতন লকে করে সজ্জিতআনন্দ ।
সেই আশ্রয় দাব সেই হইল গোবিন্দ ॥
এইত প্রথম অর্থ করিল প্রচার ।
সনাতন লক আছে গৌর লক আর ॥
সে লক ব্যাখ্যাতে গ্রন্থ হঠতে বিচার ।
সেই করে এই অর্থ না করি প্রচার ॥

মধুর ভক্তিরসরাজলক্ষণ ।

পূর্বে গ্রন্থে বর্ণিতাছেন নুহা রসগণ ।
বিশ্ণুর মধুর রস না কৈল বণন ॥
বড়ই বড়ত তাহা ইহা বিস্তারিত ।
কেহ কেহ শান্তিভেদে ভক্তিতে বুলিল ॥



এবে বেই মতে বুকে সম্প্রদায়গণ ।
সেই লাগি ভাবা করি করিল বর্ণন ॥
ইহা যদি মোহাৎসব কৃপাণেণ হয় ।
তবেত হুটেবে গ্রন্থ জানিহ নিশ্চয় ॥
পরে বেই বিভাণেদি করিব বর্ণন ।
জাহাতে মধুরা রক্তি হয় আশ্রয়ন ॥
আশ্রয়িতের চৈলে ভাবে করি ভ'জয়ন ।
নামেতে বধুর হয় কৃষ্ণ দার বণ ॥

বিভাষ ।

বিভাষের নাম হয় দুই ভা একাধি ।
আলম্বন এক নাম উদীপন কাহি ॥
উদ্বোধন আলম্বন তুচ্ছত্র মন্দন ।
আর কৃষ্ণ প্রিয়গণ হএ আলম্বন ॥

কৃষ্ণবিষয়ক উদীপন ।

যথা,
ধাকর পদত্যাগি, মরণনে নিগদন, (১) কে টি কেটি মনমথ ভেল ।
কুটিল দুগফল, বিধগাধি বিকরলি, ত্রিকুখন মন করি নেল ॥
অস্তিনব অলম্বন, সুকব আকৃষি, কবতরি পদম বিভাষ ।
হ্রিগুণত দুগভোক, জাগি (২) বব সাধন, দুবতি সি ক অবত, ব ॥
সোমব নন্দকি, নন্দন নাগব, তোহে বকু আনন্দ জোর ।
ক্রিগটনমন, জ সব সাধুরী, বরনী না পাওল গর ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী ।

সুদী সপ্রতিভ বীর খিগত চকুর ।
সুখবান কুতল নক্ষিণ গ্রেম-গুরু ॥
দ্বাহীলা-সমুদ্র বরোদার কাহিধান ।
নারীর মোহন নিত্য নৃতন বরবাস ॥
কতুৎ কেরি-সৌন্দর্য আর গ্রেমসৌর গণ ।
এ সব চিকিত্ত কৃষ্ণ আর বংগি জন ॥
ইত্যাদি পুণ্য গৌরিলের গুণ গণ ।
উল্লঙ্ঘতি ইহা কিছু নাই বিবরণ ॥



পূর্বেতে করিল যেই বীরসন্নিভ ।
বীরশত্রু বীরোদ্ভাস্ত আর বীরোদ্ভত ॥
এই চাবিডেহে আছে পতি উপপতি ।
এবে কিছু কহি তাহে পতিব বিবৃতি ॥

পতি ।

পাশ্চাত্যে কাহার যেই করে পাণি গ্রহে ।
সেই কর্তা হয় তারে পতিশব্দে কহে ॥
কস্তি কর করি হরি কর্ত্তব্য হারিল ।
বাহক্য কইয়া তাহে বিবাহ করিল ॥
এই ব্রত তৈল যেই কুশারিকাগণ ।
তাহে কারু কারু পতি ব্রজেব্রজললন ॥
কল্লী-বিবাহ-পূর্বে দোষ্টপরিষদ ।
মূলমাত্র বাহাঘোড়ে এই বাক্য কর ॥

উপপতি ।

ইহলোক পরলোক না করি গণন ।
সিদ্ধবাণে করে যেই যশের লভ্যন ॥
পরকীয়া সারীমদে করয়ে বিবাহ ।
সদা প্রেমবশ উপপতি নামে তার ॥

যথা,

রাইক যক্ষিণ	আসি কক নাগব	সংঘত কোকিল বোল ।
শুনি ধনি উঠে	হাব বব খোলই	চৌহল কঙ্কণ বোল ॥
দেখ দেখ সাগর	আমল তোর ।	
কঙ্কণ ধনি শুনি	মনে অহুমানই	রাই মিলব মকু কোষ ॥
জটিলি জাগরি	তৈপনে বোল ১	কো কক কঙ্কণ নাম ।
শুনি ধনী চমকিত	যক্ষিরে পুতল	নাগর গলল প্রমাণ ॥
পুনঃ ধনি আসি	মিলব মকু সংগতি	ঐছন মনোবৎ তেল ।
রাধা যক্ষিণ	কোন বদবিভলে (১)	জাগরি বামিনী গেল ৮

পূজারের মাধুর্য্য অধিক ইহাতে ।
উপপতি রসপ্রের কার্যতের যতে ॥
লোক পাশ্বে করে বাহা অনেক কারণ ।
প্রভুর কামুক হাথে তুলত মিলন ॥



ভাষাতে পরমা রক্তি মন্থনের হয় ।
 মহামুনি নিজ পাশ্রে এই মত কর ॥
 টীকাত্তে লব্ধতা সেই করিঙ্গন কর ।
 প্রাকৃত নাথকে সেই কৃষ্ণ প্রতি নয় ॥
 রসের পরম কাটা রক্তি আবাসন ।
 • অবতার কৈল হরি ত্রৈলোক্যনন্দন ॥

অম্বুকুল হকিণ পঠি আবে হয় ঝুটে ।
 পতি উপপতি কোহার চারি ভেদ ধুটে ॥
 পাঠা ধুটে উপপতি নাট্যশাস্ত্রে কর ।
 কক্ষেতে সমবে সব অম্বুক কিছু ময় ॥

অম্বুকুল ।

এক নারী রত হয় অস্ত্র নারী ভাঙি ।
 শীতার প্রতি রাস অম্বুকুল নামধারী ॥
 রাবার অম্বুকুল হরি ত্রৈলোক্যনন্দন ।
 অস্ত্র নারী ভাঙি টেল রাবার পরণ ॥

বধা,

গোবিন্দ-নগরে	চতুর্থ নারী	কন্ত না যুবতী নারী ।
তা মনে বিচাবে	কখন কখন	নন্দেব নন্দন হরি ॥
রাই ফুহ সে জানসি রস ।		
সকলের কাছে	বেধন তেমন	চাঁদ সে তোমারি বন ॥
যখন তোমারে	না মেখে নাথ	কাসের হটখা রচে ।
কন্ত না যুবতী	লালসা ওয়ে	ফাঁদখা নাহিক চাচে ॥
যত পূণবতী	আছরে সুন্দরী	ভুহ তার পিণ্ডোমণি ।
তোমারে ছাড়িতে	না পারে যেমন	কণ না ছাড়রে মণি ॥

ধীরোদ্যাতাম্বুকুল ।

বধা,

সুবল্লভনয়নী	সঙ্কট করি বহুভি	কন্ত কন্ত বৃত্তকুটীয়ে ।
কুটিল দুগুণে	মনসিক বিসংঘি	বিতরই গোবুল বীয়ে ॥
দেখ দেখ রাইক প্রেম ভরস ।		
হাকর হবন	পবন রস লাভসে	চে ডল সে সব সঙ্গ ॥
নাগর বাজে	বাঁচি নিজ প্রেমহি	রাই সাহসি নিত কামা ।
কন্ত কন্ত দুতী	কন্তরি রস বিতরই	ভবহি পিণ্ডিক নহে প্রেমা ॥



ধীরললিতানুকূল ।

নক হলোমস্তী করে গুচ কত ভার ।
কেবল করেন হরি বিপিনে বিহার ॥
অকুসিন বিহরই রাইক সফ ।
মানস নিদগন মনসিঙ্গ বহ ।
বসুনা জীরহি সন্তত বিহারী ।
পুণবস্তী হোওল জামুদুহারী ॥
উপবন তক সব কক বিস্তাসিত ।
ভাম জলহ তাহে রাই তড়িত ॥

ধীরশাস্তানুকূল ।

যথা,

বনিয় পূজন	কবিত্তে গহনে	তোষায়ি প্রেমের বশে ।
দেখ দেখ রাই	নাগর আটল	ধীরএ বাস্তব বেশে ॥
চাতুরী করিয়া	চটিল নিকটে	শুকালো আপন সাক ।
চটিল জানিলে	বিলস খতিত	তাল না হইত কাজ ॥
বিজয়র গুণ	সকলি আধরে	বধনে দিনর রাই ।
সবল অম্বল	সবল চাকনি	কোণতে যেমন মুনি ॥
উদার চরিত	বচন যমুর	সুকর ও তম্বানি ।
রাগিব পূজন	করিব এগন	দিক বেশ প্রজয়নি ॥

ধীরোকতানুকূল ।

যথা,

লজিতে, গুন বসু সত্য এক রাই ।		
রাইক পরিহরি	আন মুখী সফ	স্বপনতি প্রেম নাচি জানি ॥
কেবল রাইক	প্রেম তাম জানহ	রাই প্রাণধন মোর ।
কো কহ সনগুণ	মাগর নাগর	আন মুখীমল ভোত ॥
কুহ বহ চকুধা	সবল মনু জানসি	সবক কোণ তবত ।
মনমথ বিশিখে	সন্তত রমু নাহই	ভূমিত মেহ রাই সফ ॥



দক্ষিণ ।

যে নারক পূর্ব বন্দীতে করে ভব ।
গৌরব দক্ষিণা প্রেম সত্তত করব ।
অন্ত চিত্ত বদা তাহা না পারে ছাড়িতে ।
তাঁহায়ে দক্ষিণ কহি মগ পাশ্র যতে ॥

বদা,

চন্দ্রাবলী গুন বচন তুহ মোর ।	মিছই বচন না করব তোর ।
দুপনে না ছড়ই হরি তুয়া সাধে ।	তুয়া প্রোমে বচন মোকুলনাথে ॥
ধলজন কাই কাহু আন মত ।	বধ বাসে নাহি করবি প্রেম তত ॥
নন্দীমুখী বুধে তনি এত বোল ।	চন্দ্রাবলী তেল আনন্দ জোল ॥

কিবা থাকে প্রেমদীপ প্রেমোত্তে সমান ।
দক্ষিণ পদেও হয় তাহাতে আশ্রয়ান ॥
দারকাতে হার সিংহাসনে বসেছিল ।
হেম কালে একদুত কহিতে লাগিল ॥

বদা,

পদ্মা করতলি মনে তবত ।	কমলা ধন ছোড়ই অল ॥
তারা মরণই দুঃ পরকাশি ।	অতিমূল কুতল করণ মুকেশী ॥
সৈধ্যা বন্ধ উপর খল কর ।	বহুতর নাবা করই বস তর ॥
একই নাগব বহুতর নাগী ।	কুড়িত মানস ছোড়ন সুবাগি ॥

শঠ ।

প্রেমদীপ অগ্রে যেই পথপ্রিয় বাণী কর ।
পাথোকে বিপ্রিয় তাব বহুত করব ॥
তাঁহায়ে লুকাইতা বহু অপরাধ করে ।
শঠ পথের পাঁজি সেইত নাগরে ॥

বদা,

জাগরে বোলল কুত মনু প্রাণ ।	দুপনছি তা কব বদনে তনি আন ॥
গালি, কুলি বলি কহই কতবার ।	দুতল তা সহ কবই বিহার ॥
ভাষা সবী গুনল দুপন'ক তাব ।	ধন ধন ছোড়ই মীথ নিদাস ॥
এ বহু ব্যক্তি তিন দ্বার পরমাণ ।	জাগরি ছোড়ল দুগমহ আন ॥



ধ্রুত ।

অস্ত্র মার্গীর প্রীতিভরে প্রকৃত সময় ।
তথাপি প্রিয়তার আগে রহরে নির্ভর ॥
মিথ্যাবাক্য প্রিয় আগে করে অকৃতকণ ।
তারে গুঠ বলি করে বসিকের গণ ॥

যথা, গোবিন্দ কবিরাজকৃত পদ—

ফাটা সখচিহ্ন	চিহ্নানি হুচ কলগৌ	এ নগ কুদুম বেহ
কাঞ্চন ভগমে	মগমে কাঞ্চন গজসি	মুগমলপদ পুন এহ ॥
গুন্দবী, মকু মমে লাগল ধক ।		
অপকল বোধ (১)	সোপ (২) বিম্ব মানসি	ধিমহি কলল চিহ্নি মল ॥
চৌবিক চৌরি	চৌরি কবি মানসি	উরপল দাবক ভাঙ্গল ॥
ফাণ্ডক বিন্দু	বিন্দুধরী নিমসি	সিকুর কবি কলুনায়ে ॥
তোহাণিক সখাসে	খাণি হাব মন মিলি	কলুণিয়ে তেল মদানি ॥
তুহ পুন পাণটি	মুগ পবিনামসি	গোবিন্দ হাস পবমাণে ॥

দীর্ঘোক্ত আদি গেট চারি প্রকাষ ।
তারে পূর্ণ পূর্ণতর পূর্ণতর আত ॥
চারি তিনি পুরিতে (৩) বাবলবিধ হল ।
পতি উপপতি তার চই সের মিল ॥
খাসল বিস্তর কবি চকিলাবিধ হয় ।
মকিলাদি চাবিনেমে ছেদানই (৪) বধ কয় ॥
ধূর্ত আদি ভেদ যেই রসনায়ে কয় ।
না কছিল কাহা ভারতের মত নয় ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

নাগক-সহায় প্রকরণ ।

১ । সখা ।

নাগক সহায় হব পক একার ।
চেটক বিট বিম্বক পীঠমহ আর ॥
আহ প্রিয় নন্দসখা রসনায়ে মতে ।
সব সহায়েব গুণ কৃষ্ণ অজ্ঞানিতে ॥

(১) বোধ = বোধ (২) সোপ = সোপ (৩) পুরিতে = পূরণ
করিয়া । (৪) ছেদানই = ২৫ ।



বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

পরিহাস করে মদা অধুরূপ গাঢ় ।
দেখ কাণ পাত্রে জানিতে বুদ্ধি বড় ॥
মানিনী প্রিয়াক করে মানভঞ্জন ।
নিগূঢ় মন্ত্রণা সহ্যেব অভয়গণ ॥

(ক) চোটক ।

মস্তান চকুর বেই গূঢ় কর্তব্য করে ।
বুদ্ধির প্রগলভবুজ চোটক নামে ধরে ॥
কহুর কুমার আদি আছয়ে গোকুলে ।
কঙ্কের চোটক হই তারা মনশাস্ত্রে বলে ॥

বধা, (কঙ্কপ্রতি চোটক বচন)—

সাঁঠক বচন	ককলু ককলু বহু চাতুরী	গুন গুন প্রকরী ঘাট ।
এ কেন অপক্লপ	কত নাছি রে বহু	লেখক বাঁচিয়ে বাঁচি ॥
উপনীত লবন	সমস্ত ইক প্রকর	শাশ্বত তব বিকশিত ।
অপক্লপ অসময়ে	কুতর্দ্দিত মাদনী	কুজ কুজ বিকশিত ॥
এ মকু চাতুরী	বচন শুনি প্রকরী	আশ্রয় কুজকি পাশ ।
অব তুচ্ছ বাট	বাট সহ মিলন	পূরব মনমিত আশ ॥

(খ) বিট ।

বেশকৃত্য উপচার বাহার বিদিত ।
শূন্তের আখ্যান কথিতহে পণ্ডিত ॥
মনশাস্ত্রে বিট বহি হাতের আখ্যান ।
কহাং জারতীবহু প্রভে তার নাম ॥

বধা, (মানিনী প্রায়ঃ প্রতি বিট বচন)

এ প্রজন্মগুণে	দত্ত রহু নাগরী	নিকর কাম মন জান ।
সে বর নাগরী	ইক নাছি লেখক	সো মকু বাত করে আনি ॥
গোকুল তুলসি	মকল নাগর	চাকর কাম বর মঙ্গী ।
সংবিনয় বাণ্ডে	সোহ ইক বাচক	ছোড়ক কোপকি তরী ॥
চাকর সুবলী	সকল প্রজন্মরীক	চাকর খৈরম হরি মেল ।
সো হরি মান	অবয়ে বহু ভেতলি	ভাল মুকতি নাছি তেল ॥



(୩) ବିଦ୍ବଦ୍ ।

ଭୋକ୍ତେ ଚକ୍ରମ୍ବର ବଳରେ ପଣ୍ଡିତ ।
ନାନା ରଜ ବାକ୍ୟବେଶେ ହାତକାରୀ ରୀତି ।
ତାରେ ବିଦ୍ବଦ୍ ବଳି ଜାଣେ ନାନା ଛଳ ।
ନିମନ୍ତ୍ରଣାଧରେ ଗ୍ୟାତ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ॥

ସଖା, (ସାନିନୀ ଶ୍ରୀତି ବିଦ୍ବଦ୍ ବାକ୍ୟ)

ତୁମ୍ଭ ଦାରେ ଆମରେ ନିର୍ଦ୍ଧି ନିର୍ଦ୍ଧି ପୂଜନି ଲେଖନି କଥ ଉପଚାର ।
ମୋ ଅଳ୍ପ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଆଜ୍ଞାରେ ଲେଖନ ସୁଖେ ପଢ଼ଇ ଉପଚାର ॥
ସାନିନି, ଲଢ଼ଇ ହାସ୍ୟ ଲାଞ୍ଜି ନେଲ ।
ନା କରି ସିନାନ ଆମି ନୁହେଁ ଲେଖନ ଟାପ ଲାଗି ସୁରେ ଲେଖି ମେଲ ॥
ମୋ ଲବିଚାରୀ ତାହେ ଗୁଚାରୀ ଶୋଧେ ଚରଣ ଚନ୍ଦ୍ର ଲେଖ ।
ମୋ ଅଳ୍ପ ଜାଣ ତାହେ କଥ ଲାଞ୍ଜି ଗଲ ନା ସାନିନି ଯୋବ ॥

(୪) ଶୀର୍ଷମର୍ଦ୍ଦ ।

ଶୁଣେତେ ନାୟକ ମମ ଅନ୍ତରତୀ ଶ୍ରୋତା ।
ଶୀର୍ଷମର୍ଦ୍ଦ ହର ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମେ ଶ୍ରୀନାୟା ॥

ସଖା, (ଶୋଭନ ହର ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀନାୟା ବାକ୍ୟ)

ଶ୍ରବଣ କାଶିନୀ ଶ୍ରୀତେ ସୁକୁଳ ବିହାର କରେ କୁମି ମମ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମେ ॥
ବିଦ୍ୟାମ କାଶିନୀ ହାର ମୋ ଲୀଳା ଶୋଭିତ ହାର ଚରିତ୍ରୀନା ବିଦ୍ୟାମେ ॥

ଶୋଭନ, କୁମି ନା କରିବ ଅନ୍ତରମନ ।

ମକଳେଟ ନାୟ ତାହେ ଏକା ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମେ ନେତ ଲତା ଜାନ ଆମାସ ବଚନ ॥
ତାର ପ୍ରାୟସକା ଯୋବ ନିଜାନ୍ତ ନିବୁଦ୍ଧି ଯୋବ ତେଜି କହି ଏ ଚିତ୍ତ ବଚନ ।
ଶୋଭନାଶ୍ରମି ନିବୁ ବଳା ନୈଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରମେ କୁମି ନା ଯତୀତ ଦେନ ଜନ ॥

(ଶ୍ରୀନାୟା ଶ୍ରୀତି ଶ୍ରୀନାୟା ବଚନ) —

ଶୋଭାବ ବଚନ କୁମିନା ଏବନ ମନେତେ ବିଦ୍ୟାମ ହର ।
ନୟନ ନୟନ ମୋ ବଡ଼ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରୀନାୟା ଲାଞ୍ଜି ଲବ ॥

ଶ୍ରୀନାୟା, ଆମି ବଡ଼ ମନେ ହୁଅ ।

କି କରେ ଶ୍ରୀନାୟା କୁମିନ ଅମାନି ଶ୍ରୀନାୟା ଲାଞ୍ଜି ଦେଖି ॥
କୁହୁମ ଚନ୍ଦନ ନୟନାଶ୍ରମେ ଶ୍ରୀନାୟା ଲାଞ୍ଜି କରେ ।
ଯୋବ ଶ୍ରୀ ଆମି ଶ୍ରୀନାୟା ଚନ୍ଦନ ଶ୍ରୀନାୟା ପୂଜିବାରେ ॥



খলজন দেখি
যশ বাগা কক

কতক বলয়ে
চবানো পুতন

কলঙ্ক করয়ে কুল ।
কি কবিত্তে পাবে খলে ॥

প্রিয় নন্দসখা ।

অত্যাশ্রয় বহুত জানে মখীর সমান ।
সকল সখার শ্রেষ্ঠ প্রিয় নন্দ নাম ॥
গোকুলে জুবেল আর অর্জুন মহাপর ।
সকলস জ্ঞাত প্রিয় নন্দসখা হয় ॥

যথা, (কনকবল্লবী মখী বচন)।

যো বব নাগবী	কলি কলক ক'ব	মানিনী চাই চলি যায় ,
ঠাকর চবল	দুগল ধ'ব সাধক	নাগ'ব নিকটে মিলায় ॥

সখি, জুবেল বড় পুণ্যবান ।

কুজ কি মায়ে	শ্যে বব কব ন'চি	মনসিক ফেলি বিহীন ॥
চ'ব যব গাঠক	চন্দর পরি গু'তই	অলস বলিত সব অঙ্গ ।
রা'তবে কো'বি	বা'ব না'চি পা'তই	চব এব মগম এবজ ॥
ঠৈলনে দাট	প্রবল নব শরবে	'বচই নাগ'ব রায়ে ,
ঐছন সে'ন	নিচি নিচি কয় ত'ত	প্রবল নিকৃচ্ছিক মায়ে ॥

(জুবেল প্রাক্তি উচ্চল বচন)

যো মুক্তনাগবা	কুটিল সবাকাল	ধ'ব মাধুবী ক'ব পান ।
কুজ যুগে বে'চি	অন'ব কুট সাবট	কবট আশিজন দান ॥
আপ'হ আসি	গববে ত'ব মুখ'বধু	অসব গুণা করে পান
মাধব অনি'ব	মাধ ক'ব কো'সঞ	বিনেচ গচন বচমান ॥
ঐছন জাগি অব	কো'পীক কো'সল	বৃকস'ত সংশয় ভেল
কায়ে এত ধক	পুণ্য ক'বি কো'সল	কোন গটনে তপ দৈবল ॥

চকুঝিহ মখা কর চেটক হয় দান ।
পীঠমন্দের বীর মলে সাহাবা একাল ॥

২। দ্বিতী ।

দ্বিতিকা বলিবে হুজিপ্রিয়া একরূপে ।
তাথে বদায়োণ্য কবি জানিহু হুসমান ॥



(ক) স্মরণ দূতী।

যথা, (কটাক)

তন পণী মাধব নখন তরক ।
আপহি করতহি দূতীক বর ।
বাকর ঠেলব আসি লহ মিলে ।
ডবহি বসর পারে ডাকর মূলে ।
আন বহু দূর তুহু ধীর বর নাথী ।
চকল হোয়ল চরিত ভোজারি ।
(বংশী—ললিতমাধবে)

রাধামাধব ঘোষ-রচিত

বৃহৎ সারাবলী ।

— ১১ —

শ্রীযুক্ত শিবরত্নেন দিগন্তরায় বলেন "এই কাব্য বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্যে বৃহত্তম ১৫। উহা পঞ্চমণ্ড সঙ্গম যথা, কুমলীলা, রামলীলা, জগন্নাথলীলা, চৈতন্যলীলা বৃজলীলা। এই সমগ্র বৃহৎ সারাবলী গদ্যধানি ১১০০০ অক্ষর প্রায় লক্ষ শ্লোকে সঙ্গম। সাংস্কৃত সাহিত্যে বেঙ্গলদেশে বৃহৎ বঙ্গভাষায় এতদূর অপর কোন ভাবতীর্থে এতদূর একমাত্র আশ্রয় বলিয়া আশ্রয় অসংগত নহি।" (বীণাভূমি, ১ম বর্ষ ১০ম সংখ্যা, ৬০ পৃ।) রাধামাধব ঘোষ ঐকুড়া জেলায় দশমবা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতামহের নাম শঙ্করপ্রসাদ ঘোষ এবং পিতার নাম বামপ্রসাদ ঘোষ। ইহার তিনটি পুত্র ছিল। ঐকুড়া প্রেসে বৃহৎ সারাবলী কাব্যের কুমলীলা, রামলীলা ও জগন্নাথলীলা গত ২০ বৎসর ধর্ম্মের মুক্তি কবিতা কবিত্রয় হইয়াছেন। বৃজলীলা ও চৈতন্যলীলা ঠাকুরা চন্দ্র নামে নাই কিন্তু প্রাচীন কবিবৃদ্ধ-সম্বন্ধে কি লিপিয়াছেন, তাহা জানিয়াযাই আমাদের বিশেষ কৌতূহল জন্মিয়াছিল। আমরা সেইজ্ঞান পাতি নাই।



কুম্ভ-লীলা (কুন্দাবন-লীলা)

কুম্ভ-কালা ।

চিরঘাটে কোড়াক ।

একদিন কমলিনী মদনার তটে ।
কাহানারনী ব্রত ফলে গেল চিরঘাটে ॥
সখীগণে লুক্করী যে সংকতি করিবা ।
চিরঘাটে অসহ্যত আচরিল পিবা ॥
হেনকালে তথা গেল নিকুঞ্জবিহারী ।
মাথা মাথা বলিয়া লখনে কাঁদি পুরি ॥
কয়েক্রে পাটয়া গোপী লভিল জীবন ।
এবির উলরে যেন কমলের বন ॥
বায়হাস দেখি ফেন চকলা ফাসিনী ।
সখী সহ তেহতি হটলা বিনোদিনী ॥

কুটিল কুটিল

মদনমোহন কানে মথোতে ধুইয়া ।
চারিদিকে গোপীগণ মণ্ডলী করিয়া ॥
পদেতে কেনর যেন মথোতে ভ্রমর ।
চারিদিকে শোভে যেন পল্লব মনোহর ॥
সেই মত শোভা হল কি করিব তারে ।
মথাকলে বিবাহের সংসারের সার ॥
চারিদিকে সখী সহ নাচিরা বেড়ায় ।
তেনকালে কুটিল কুটিল তথা বায় ॥
মাঝে কীতে চইলনে কক্ষে কুন্ত করি ।
চিরঘাটে গেল হবে আনিবারে বারি ॥
মতু হরে সখীগণ নাচিয়ে বেড়ায় ।
কুটিল কুটিল দেখি তারে অতুপায় ॥
প্রকাশ করিয়া লবু না কতেন বাণী ।
ঠারিয়া হাধারে জাত কবে চক্রপাণি ॥
চির দেখি কমলিনী হন মাদহান ।
সম্বিধা তথাই রচিল গুণবান ॥

কুটিল কুটিল দেখি বিদুর হটল ।
ক্রোধভরে অমনি পুতেতে ফিরি গেল ॥



কঠিনে অভিমতাকে সব বিবরণ ।
 চিরঘাটে যে সকল মেখিল লক্ষণ ।
 কুটিলারে ভট্টিয়া হলেন ততক্ষণে ।
 পুত্রকে এ সব আমি বলিব কেমনে ॥
 তুমি কহ বধুর সকল বিবরণ ।
 ভাষাসার ততক্ষণে কইবে এখন ॥
 অভিমত সঙ্গ করি যাহ তথাকারে
 নিম্ন চক্ষে বল তার রক হেরিকারে ॥
 এত শুনি কুটিলার কান্দে গেল ।
 নিম্নে আছিল তার নিম্নে তর কৈল
 কছিল সকল কথা বিশেষ করিয়া ।
 চিরঘাটে অপভ্রংশ আটক হেরিয়া ॥
 নন্দের মনসে সেই গোপালে লইয়া ।
 বিহার করিছে বধু তথাকারে গিয়া ॥
 কাষ্ঠাক্রমী-পুত্রাকার সব উত্তম ।
 নিত্য বিহারে তথা নন্দের মনসে ॥

আঘাতের শিখা, অক্ষ ।

ত্রুত পুত্র বহু তার সকলি কামাই ।
 দেখিবে বচনি তথাকারে চল তাই ॥
 এত শুনি অভিমত করিল গমন ।
 হস্তে থাকা করি যাহ সুপিত্ত মনসে ॥
 কেন অনাচার বলি দেখিব নহনে ।
 তবন্ত তবনি তারে করিব ছেদনে ॥
 এত বলি যত্নক্রমে বার গোপননি ।
 ক্রোধে অঙ্গ গলে বেন অলস আতনি ॥
 প্রজাতের তাহু কেন হই চক্ষু গলে ।
 হস্তমস্ত হস্তী বেন অতি ত্রুত চলে ॥
 অভিমত-মুখি দেখি কাঁপে সকলজন ।
 ঘন ঘন শব্দ করে মেঘের গগন ॥

শব্দমস্ত অভিমত,

এই মত অভিমত চলে প্রজগতে ।
 কুতাকর্ণি করি বাধা কন রাহানাবে ॥
 শুন শুন প্রাণনাথ অমর্ষ বটিল ।
 হেরিঅতি কোরে অভিমত যে আইল



শ্রীকৃষ্ণের উপায় গ্রহণ
করা ।

তোলা বিনা নাড়ি জানি গুন কাম রাখ ।
এবে কি হইবে প্রভু চিন্তক উপায় ।
আইল যে অতিমত্যা করিয়া সাজনি ।
হাতে বজা আমারে ত কাটিবে এখনি ॥
অতিমত্যা দেখি প্রভু বড় ভয় বাসি ।
বন্ধ কর কমানাথ আপনার দাসী ॥
সদীগম কৃতান্তলি করেন তখন ।
দেখিয়া ঈশ্বর হাসে সুবলীবসন ॥
নিপদভারণ প্রভু ভাবেন মনেতে ।
এ সম্বন্ধে শ্রীমতীকে রাখিব কি মতে ॥
মনে মনে বুঝি তবে করে কালসোণা ।
অতিমত্যা কর কালীমন্ত্রে উপাসনা ॥
ইষ্ট দেখি অতিমত্যা প্রণাম করিবে ।
ইষ্ট পূজা দেখি শ্রীমতীকে ভুট হব ॥
মনে বিচারিয়া প্রভু বিপিননিহারী ।
শ্রীমতীকে বলে তবে ক তুমি তে করি ॥
কি করিব কমলিনী কি আছে উপায় ।
হেন বুঝি অতিমত্যা কাটিবে তোমার ॥

চণ্ডীর আবেশ ।

শ্রীমতী বলেন প্রভু তুমি যাব নাথ ।
পলকেতে হব যার কোটি উদ্ভাসাত ॥
তার কাছ ছাড় অতিমত্যা গনি কিসে ।
যে যেতু কাতর আমি গুন জীবিকেন্দ্রে ॥
ব্রজপুরে যোর নাম কাম-কলধিনী ।
শান্তী হইল কাল পাপ-ননরিনী ॥
যচকে দেখিয়া খেল তব সনে কেলি ।
সবিশেষ তারা সেই ভুটে দিবে বলি ॥
সংস্কেতে করিবা আমারে মেঘাসাথ করে ।
একট কলক মোর রহিল অম্বরে ॥
অতিমত্যা কাটিবেক তোমার পাচর ।
বিলোক আমার প্রভু পাঁচে নাড়ি উর ॥
ভুটলা কুটিল হেথা মেখিল অঙ্গিকা ।
বিলেব সকল কণা করিলেক পিরা ॥



অভিমত্যা আসি যদি মেখে আরবার ।
বচসেতে তব সহ কৌতুক ব্যাভার ॥
তবে ত আমার বড় হইবে কুদশ ।
এই হেতু মলিন হইল জীবিকেশ ॥
আছিল যে অভিমত্যা দেখেহ সাক্ষাত ।
লজ্জা ঢাক লজ্জা ঢাক মানীর অচ্যুত ॥

হালিমা বলেন হরি নিকিতলা তুমি ।
নক্তি মেহ অধীনে উপার করি আমি ॥
টিকিত যাত্রেতে ইন্দুমতী নক্তি মিল ।
থাধা নক্তি লয়ে রাধানাথ কালী হ'ল ॥
কক বলে কমলিনি পূজ তুমি মোরে ।
কালীকল হরে আমি গাড়াই সতরে ॥
মহাকালী-মুষ্টি কক হইল তখন ।

কক-কালী ।

চতুর্ভুজ আসি-চন্দ্র-ধর্ম-শোভন ॥
কটী-তটে মরকর সু-শাল্য পলে ।
অঙ্গুর-নলনী বৈভ্য-শির করতলে ॥
কেয়ুর ককণ আদি শোভে আভরণ ।
জিহ্বা লহ লহ করে জহর বণন ॥
মণ্ডকের চূড়া তৈল কীরিট উজ্জল ।
মুক্তকেশ দিগম্বরী বদন বিমল ॥
গোব-গণ্টা-মুদ্র-বাচিনী হিনহনা ।
উগ্রাচণ্ডা রণবেশা রতনী-বরণা ॥
ঘোর মুষ্টি দেখিরা মগন হইল রাই ।
বদলেতে নববস তৈল এক টাই ॥
কক ককু হুয়াতর সবসে শোণিত ।
ফাল বলে হ'ল বেন জবা নিকশিত ॥
নীলমণি ধোয়া বেন সব-গুজমালা ।
সারস-মধোতে বেন শোভে মতি-পলা ॥
আশ্চর্য্য হরিল শোভা তকতবসল ।
নীলগিরি মাধো কুটে শোণিত-কমল ॥

দেখি সব সখীগণ ভূমেতে পড়িল ।
প্রাণপাত্যু করি পত হুয়াতর তৈল ॥



পূজা ।

পূজা আটোঠন করে সব সখী-গণ ।
সমুখেতে বিনোদিনী বসিল পূজনে ॥
নৈবেদ্য বিবিধ বস্তু ধূপ কীপ সক ।
আসন অস্থায়ী মধুপক মকরন্দ ॥
বিষকল জবা আদি নানা পুষ্প আনি ।
বুগল-চরণে ঢালি দেয় বিনোদিনী ॥
অঙ্গুলি পুসিরা জবা দেয় কুতূহলে ।
আনন্দে চলেতে দেখে চরণ-বুগলে ॥
সখীগণ করে তবে চানর ব্যজন ।
কুতূহলি প্রণিপাত শ্রীমতী তখন ॥
এই বস্তু পূজা কোরে আছে সখীগণে ।
অচিন্ত্য গেল তথা শ্রীমতীর স্থানে ॥
অনন্ত প্রভুর লীলা কে করে বর্ণন ।
কাম সাজিলেন ক্রমা গুন সখীগণ ॥

(মধুরা-লীলা ।)

কৃষ্ণ-বলরামের বিজ্ঞা বিজ্ঞা ।

সলীলনি মূসি ।

এক দেব বলে বালী দুই জন নৃপমণি
অঙ্গুলি টুকরা চবিত্ত ।
পিতামহা আশ্রয়দায়ক মোটে কথকিত ভবে
বাম কৃষ্ণ চরিত্ত ভূমিত ॥
অবশি মণ্ডিত ঘর সলীলনি মূসিবর
বস্তু বিজ্ঞান বর্ণোৎসব
অতি অকপট ভর সকলান্ত বিশাখর
তথা পাড় বস্তু বিজ্ঞান ॥
বাম কৃষ্ণ দুই জনে মোল দাব নিকোতনে
মূসিবরে কবিত্ত প্রণাম ।
কহে বনি মহাশয় মোল মোরে পরিচর
তোমারের কার কিসা নাম ॥
দুই জনে এক ঠান কণ কিনি কোটী কাম
কহে বনি বস্তু কি আটোলে ॥



কচিবে প্ররূপবানী কে জনক কে জননী
কোথা বাস কর কোন কুলে ॥
চুই জনে চোখা চোখি মিথ্যে বক্তৃতা শুভদায়া
খিজ ক্ষতী বৈষ্ণবের নকল ।
কোন ছাতি কত মোহন কিসে দুই মহোদয়ের
কেন এলে আমার সমন ॥
কনিয়া দিচ্ছেন বানী দুক্ত-করে চকুপাণি
পরিচয় দিচ্ছেন দিচ্ছেন ।
কন শুন সুনিবর মেঘে দুই মহোদয়
নিখাস যে মধুরা নগরে ॥
যজ্ঞকুলে ঐশ্বর্য বহুদেব মহামতি
মোহা চুই ভাঙ্গার জনক ।
রূপ বসন্তাম নাম আটল তোমার ধাম
বিজ্ঞা শিক্ষা করিব আশ্রয় ॥
শুন শুন হে গোমাকো পড়িব তোমার চর
বিজ্ঞা-কাম কর চুই জনে ।
তুনি তবে সুনিবর করি কহ মহাবর
অংশুধিলা দুঃখ-মকমে ॥

পরিচয় দান ॥

কহে তবে তপোবন আনন্দেতে চুই জন
পুত্রবৎ থাক সেরা ঘরে ।
যে বিজ্ঞা লিখিতে চাহ সেই বিজ্ঞা পাঠি লাহ
শিক্ষা দিব পবন আশ্রয়ে ॥
একপে দুই মহোদয় আশাসিলা সুনিবর
গৃহে গেল ব্রাহ্মণের টাই ।
বলে তবে তপোবন আটল ছাতি চুই জন
নাম হব কানাই দলাই ।
চুই তাই একে আবে নিবন্ধি নিম্নের হরে
বিজ্ঞাশিক্ষা করিব এখানে ।
যেমন আগুন প্রভ সেটরূপে নিয়মিত
তুমি হাত করিবে পালনে
কনিয়া ব্রাহ্মণি দাত বাতিবে আশিলা চায়
কৃষ্ণবর্ণবাসে তবে দেখি ।



১৮৯২

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

প্রাচীন কবে ।

শোকার্ণব কলর ভার লছে চিত্ত অনিবার
পুত্র-শোকে অকপূর্ণ আঁরি ॥
কহে গদগদ হয়ে থাক বাছা মোর ঘরে
পুত্রবৎ করিব পালন ।
যেই বিড়া লিখিবারে ব্যথা হইবে অম্বরে
সেই বিড়া দিবে তপোধন ॥

ভ্রাকণ ভ্রাকণী হবে উভয়েতে এক ভাবে
পুত্রকার ঠেকন হই জনে ।
নিভা নিভা বিজয়র লয়ে রাম নামোদয়
মানা বিড়া করান পঠনে ॥
বাকী কনকীবৎ তক্ষা স্বেচা নানামত
দিনে দিনে করান জোজন ।
মেখিতা মুগল-মুখ ঘুচে বার মন দুঃখ
পুত্রলোক হল পালরণ ॥
এই মতে রাম রবি বহিরা সুনিব পুণী
বিজা-লিঙ্গা করেন তখাতি ।

পাঠশালে আঁব যত দুই চারি দিকপুত
সবে অম্বগত দেব-রবি ॥
লিখা জাতি সবে মিলে একত্র মুনব টোলে
সকলে করেন অধ্যয়ন ।
পুত্ৰায়া বিজকুনাব অম্বগত নামোদয়
লতা কুণ্ডে কবরে দেবন ॥
তাঁতাবে প্রায় অতি হইলেন সমাপতি
প্রায় সখা কবিলেন তাবে ।
অধ্যয়ন করে যত তার নাম লব কত
সবে পাঠ সেন দিকবরে ॥
তন বাছা পদী-কিত অম্বগত কক-চরিত
বিজা-লিঙ্গা করেন সুচারি ।
পাঠ সেন সুনিবর লিখে দুই সত্যোদয়
প্রতিদিন এক বিড়া করি ॥
গত বাছ পুত্র যত তনু বিজা প্রথমতঃ
চতুর্থে লিখিতা নাট্য আঁব ।

বিবিধ বিজা ।



আলোচ্য নামে পঞ্চম বহু মন্তব্য অষ্টমে
 ক্রমে শিখে সংসারের সার ॥
 স্বপতি বিদ্যা ভাস্কর ব্যাক্যমানি বহুতর
 ইচ্ছাশক্তি-বিজ্ঞা নামোমর ।
 দটীকন্দ কৈল শিখা বোপা-বট্ঠাচি-পরাধা
 প্রাণি-বিজ্ঞা বহু-বিজ্ঞা বহু ॥
 ক খ আদি শব্দ বহু পাঠ বেন বহু পদ
 শব্দ ফলা কৈল সমাপন ।
 এক দুই সংখ্যা জ্ঞান শিখিলি অষ্টের তান
 হুবহু শিখিয়া পুটে মন ॥
 মুক্ত অক্ষরের জ্ঞান পাঠ বেন অভিধান
 ক্রমে ক্রমে সকলি শিখিল ।
 ব্যাকরণ আদি শ্রুতি শিখি রায় যতপতি
 নানা পাঠে বিলম্ব হইল ॥
 কুতূহল বটিকা জ্ঞান ব্যাক্য বহু বিধান
 তত্ত্ব-উক্ত যোগ সমুদয় ।
 আদ্যুত্তর বহুত্তর সীমাংসা পাঠ কন্যক
 শিখিলেন রাজনীতি চর ॥
 সাংখ্য আর পাঠজন বহুপাঠ বেন সকল
 পড়িলেন করিয়া বহুতর ।
 দেশভাষা আরি কবি রেজতাবা রায় হরি
 ক্রমে ক্রমে করিল অর্জন ॥
 ভূগোল খণ্ডোণ আর গোপীভদ্র চন্দ্রকার
 হইলেন দুই সহোদর ।
 অতি সমাহার করি পড়িলি ছন্দ-বহুরী
 বেদান্ত পুরাণ তার পর ॥
 মল-বিজ্ঞা হইলেন শিখিলি হরিষ-বনে
 ভ্রমরগণ করিয়া নির্ণয় ।
 কুর্শ বাসিজাদি আর বৈবাহিক বাবহার
 শিখা বেন খুনি মহাপদ ॥
 কাব্য অলঙ্কার বহু সাহিত্য নাটক তত্ত্ব
 চকুত্তর বহু-পাঠ আর ।
 একে একে বিজ্ঞা বহু তাহা বা কহিব কত
 শিখে দুই দৈবকী-কুমার ॥



চৌবটী নিবসে হরি দিহা যে সংগ্রহ করি
 একে একে চৌবটী প্রকার ।
 বেধি মুনি মহাশয় হইলেন সদিদয়
 যনে কত করেন বিচার ॥
 দাক্ষিণ বিদ্যা অভ্যাস করিলেন ঐ নিবাস
 সন্ধ্যাপি পাঠ দিতে নারে ।
 বাসপুত্র তক বলে বসিয়া নিজন খুলে
 মহামুনি দেখে যোগভবে ॥

কৃষক-কবি কাবেল-কামিনী ।

১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ।

এই নিবন্ধের স্থান কবির বিশেষ বিবরণ ১৮১৩ বাৎ সনের ২য় সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৭২-৭৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । কাবেল-কামিনীর নিবাস খুলনা জেলার ছোণাড়া পরগণার অন্তর্গত জপসা গ্রামে ছিল ।

(১)

আল্‌হানে উঠেছে প্রমোদ গায়ের
 আলো চুটে ।
 তাই দেখতে সতে স্নাতক কালে লোক এল চুটে,
 বেটির বেগার কেড়াই বেটে ॥
 কত সকল কত বস্তি প্রাণ মারের পার ।
 ধানের ক্ষেতে চেঁচি উড়িয়ে কালী
 কালের ঢেউ দেখার ॥

২)

ফুটল ফুল কালো বেটির পা'র-পদ ।
 তার মূল রয়েছে আকাশের পদ, এ ফুলের ভাঙ্গন করে কে বল ॥
 সে যে রক্তক্ষরা বাগ্যাকালি এক বেড়ির চই ফুল ধরে,
 কত পথ-পাথারি বাজা-প্রচা কাবেলা খোঁজে তাঁরে ।



ফুলের উল্লাস বল কে করে ।

আছে কালাবেটি বড় খাটি সে ফুলের মাথার পরে ।

তাব চরণ দুটি কত কোটি টাং সুরাবে আলো ধরে ।

সেই কৃষ্ণ ফেলে ধরে প'র বাঁধি রে পরশারে ।

(৩)

বল রে কালী মনের কানি মুহুরি যদি সংসারে ।

তাজা মধা বাসি পটা কিছুই নাই বে তার ঘরে ॥

সে কল্যাণেটি মাড়ার ধ টি বিয়ে পাটি বাবার ঘাড়ে ।

করে না লড়ন চড়ন কিরণ ঘুরন যাও ক'বে রাখে তারে ॥

খেটির আলোকে প্রাণ আছে তাজা ডাক বে মন তাই তাগে ॥

পাগলা কানাই ।

১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

পাগলা কানাই যশোর জেলায় জিনারদহ সব ডিভিসনে বেড়বাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি নিবন্ধ কৃষক ও জাতিতে মুসলমান ছিলেন । ইচ্ছায় বন্দ সত্বকীয় স্বাভাবিক প্রতিভাওয়ে বহু লিখ্য আকৃষ্টে করিয়াছিলেন । বিশেষ বিবরণ সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার (১৩১২ সন) ২য় সংখ্যায় ৮৪-৮২ পৃষ্ঠায় প্রদেয়া ।

হিন্দু-মুসলমান ।

(১)

এক বাগেলব ছই বেটা তাজা মধা কেহ নহ ।

সকলেরি এক রক্ত এক বসে আলস ॥

এক মাহের ছধু খেয়ে এক দরিকায় বসে ॥

কাঁচো গায়ে শালের কোটা কাঁচো গায়ে ছিটু,

ছই তাইবে দেখতে ফিটু,

কেবল জ্বানিতে ছোট বড়, বোবা বাগান চেনা যায় ॥

কেউ বলে ছর্গা চবি, কেউ বলে খিনমোলা আবেদি,—

পানি খেতে যায় এক দরিকায় ।

মালা লৈতে একজন হবে, কেহ বা সুরত করে

তবে তাই তাইতে মাঝামাঝি করে



(২)

ডেসার ফলে আছে না, হাত ধরে আর নিরে বা ।
 আর চাইনে ভেলকী খেলতে, বাড়ী যাতে হাসতে হাসতে,
 তখনো গাছে কুলছে কল, গুঁথে গেছে গায়ের বল,
 আরে যে হা ওয়ার ফলে উড়ারে নিরে বা,
 কানারছি আছে ব সে হাত ধরে নিরে বা ॥

(৩)

পাগল কানাই বলে গড়া বধ নৃতন কলে,
 চলিতার সাবক বলে এই শেষ কালে কল বিকলে চলে না ।
 আমি হৈলে তুলে চালাতে চাই যে ঠেলবার সে হৈলে না —
 ঠেলতে তুলতে দিন গিয়াছে এখন আর ঠেলা আসে না,—
 তাটি বধ চলে না ।
 এ বধে ছিল বারী, সব সবে পলো ডারা,
 হেরিছি মিলেহাবা নকব ধরা সবে দেতে পারেনম না ।
 আমি বার কাতে যাতে সেট বাগ কবে, বাল তাটি বধে থাকবো না ॥
 টক চকু বিপু তাবা প্রবেশ মানে না তাটি বধ চলে না ॥
 এ বধ নৃতন ছিল গড়া পূব টলকো ছিল দড়া,
 কত কোবে চলতা মোড়া কি পরিপাটী
 আমরা এই ঘোল কনে, এ বধ দেখে শুনে,
 দিন কতক টোল টুনে, মিরেছি কত তাকার এর সাবলি হেরেছে তাটি,
 বড়তে খোর নাইকো আর ।
 পাগল কানাইর হলো কেবল টানটানি বার, এ বধ চলে না আর ॥

বিবিধ প্রাচীন গান ।

(১)

আমার পাগল কৈরা
 গেলারে প্রাণনাথ,
 আমার অনাথ কৈরা গেল ।
 কোন না কোলের মাচ খেয়ে বে
 তারে না মিছিলার কড়ি,



সেই না পাশে হুঁটার আমি
অন্ন বরেনে কাঁড়ি ॥
কার ঘেন ভরা কেতেরে
আমি দিরাছিলাম হাত ।
সেই পাশেতে ছেড়ে বুঝি
গেল আশনাথ ॥
কার ঘেন মাথার সিন্দুর
দিছিলাম বুছিতে ।
সেই না পাশে আশনাথ
গিরাছে ছাড়িয়ে ॥

(২)

বধু তেমনি কবনো বান্দা বসে তরুতলে ।
চন্দ্রের আলো খুঁয়ে পা সুছাব আঁচলে ।
যমকালের মালা গেঁথে দেবো তোমার গলে ॥
সিংচালনে বসাতোতে, দিব এই জন্মের শেষে,
পীড়িত পবন মধু দিব ভাবে খেতে, * * *
বিচ্ছেদেরে ঘেঁষে এনে ফেলবো পারের তলে ।
মালাক আজ পুষ্প এসে বুটাবে কে প্রহার ডালে ॥

(৩)

ছেন সোণার বিলবে কত ফুল ফুটেছে চায়বে ।
নবান নবান সোণার পানী চড়ে এই নিকেবে ॥
গুলোল বাশে (১) মাঝবো পানী পড়াগে বধেবে ।

(৪ না সোণার পানীয়ে)

আমার পড়াগে সন্নিবে কত আমি অবলা নানীয়ে ॥

(৫)

আমার এষ্ট স্নেহের সমস্ত মবা মালাকে ফুল ফোটেবে ।
এমন বাণিত সই বে মোর চাংখে জনম গেল বে ॥
স্নেহের দিন পেয়েও ছাড়ি গেলেন নায়ে ।
সিঁধ কেটে চোর গিচ্ছলো ঘরে, যবেই লোক সব পলাইল ডরে,
আমার অকলেশ বন কুচো সোণা খসে প'লো অককাবে ॥
ও যেমন কুমবেতে এনে মাটী, ছেনে করে পবিশাটী,
কাটাছ তার রং বেশে না মধুমালার ডাগো আজ বুঝি তাও
ভ'লো না ॥

(১) যে বাশ দ্বারা 'কলি মারা' বার, পূর্নবর্ষে যত্নকে গুলোল বাশ বলে ।



(৫)

এখনকার যে অলঙ্কার ।
চবনের উপর চমৎকার ॥
নাথ্য পায়েতে গুজবী পাঠ্য ।
উপর পায়েতে কলস্ কাটা ॥
কলস্ না থাকিলে কল্লে বা কি ।
এত অলঙ্কার দিবেছেন পতি ॥
হান্না হান্না কাড়লী ।
মবমানা তেখবী পঠটী ॥
গলার সাজ কঠক গুলা ।
চিক চৌধানী বুড়কী-মালা ॥
মাখার সাজ কঠক গুলা ।
দুর্গ-সৌধি কলাটে পেড়া ॥
মাকের সাজ কঠক গুলা ।
করলা-কুল দারদল-কাটা ॥
কাপের সাজ কঠক গুলা ।
কুল কুমকা পিগল-পাঠ্য ॥
এখনকার যেমত উঠেছে ।
বিবিধানী কুমকো দেওয়া ॥
দুর্গ-সৌধি এত আভরণ দিবেছেন পতি ॥

(৬)

এবার এলো মাঘমাস চাত্তে বড় গুণো ।
মবেব কোণে বসে দেবী আকাশের গার কুণ্ডা ॥
আখার এলো মাঘমাস হাত বড় লীড়া ।
সুখি মায়া পায়স চাত্তে উল্লস পায়ে বীড়া ॥
আঁকল-সুখি বাপা হাত সাজ ক ঠিক ফল ।
জিলিব-লেঙা না কল ফুল মকরোব সম ফুল ॥
ভাঙ্গা কুণ্ডলার নাসি চাত্তে নিশ বসে আছি ।
ভোপের কাতে কলস পাঠী বোস পুণ্ডরীক পাঠি ॥
আবলো গিলি দেবী দিদি উল্লস-বাগে বসে ॥
সুলের মালি খলসে লসে কোমলি মাখার দিদি ॥
আমরা হো বড় কবি পদ চাত্তে বসে আতুল গার ।
দোহাট ভোদার সুখি ঠাকুর হাজা বর নিও আমায় ॥



শীতের হাল পলাল কাঁপে শুড়ে মাথার চুল
হা বাপের মেলা করবে ঘানের ফুটে হল ॥

(৩)

আমের ডালে মুকুল কোলে খোলা কচি পাচা ।
বহের গারে হলুম মিত্রে খাব সতীনের মাখা ॥
শীতের ভরে জড়সড় আমবা চটী গেলে ।
দাম ন কাছে বসে বউ তাম'ঙ খেবে ন কাছে ॥
মেখে বা লো মেখে বা লো গরে পড়ল'র কী ।
কুখোর মাঝে ফুটল তব চোখা কণা'র কী ॥

(৪)

দারে কো'কনা তুট আম'র পা'র বেছে যে লেলে ।
অমন করে জাগা'লন করিস নে আর মি'রা এসে ॥
তনে ভোর কুতব'র, উকে উঠে আন আম'র,
প্রাণপতি মোর নে'ল তব, ছাড়'ল তখনি ভোর কুতব'র,
ক'চ ল'ল ল'ল লে অ'র ল'ল ল'ল ল'ল ল'ল ॥

ভামাক পেয়ে গেলে না যে ক'ব'ল ক'চ ত'ল অ'ল যে বৈল ।
ঐ যে টানের পাখি বাবা ডাল'র শু'ল পা'র শু'ল ॥
মরা গাজে কুম'র ভাসে শুকা'ল শু'ল শু'ল ॥
এই ভরা কাণে হ'লম ন' চী ক'ব'ল মো'ল ফুটল শু'ল ॥
দরদী মিগ'র কথা শু'ল নে হেলা'র,
আমি অচল পরস' হলাম ভবের বাজাবে,
তোখা বুঝি নে মেখ'রে বেলা বা'র ॥

শিব-দুর্গার প্রাচীন গান ।

(১)

গিরি আমার মনের এই বাসনা ।
আমি জামাতা সন্ধিতে আনিব কুন্তিতে,
গিরিপূরে কব'ব শিব-স্থাপনা ॥
স্বয়-জামাই করে রাখ'ব কুন্তিবাণ,
গিরিশূরী হবে দ্বিতীয় কৈলাস,



হরণগৌরী রূপ তেরুব বাবদাস,
 বঙ্গবাসে আছে যেতে চাবে না ॥
 জামাই আশুতোষ জানি আশুতোষ,
 ধুতুবা আঁধ বেলে পঞ্চম সন্ধ্যায়,
 কুলে বসে ভোলা যেতে চাবে না ॥

(২)

গিরি গৌরী আবার এসেছিল ।
 সে যে বনে দেখা দিবে, চৈতন্য করিবে,
 চৈতন্যরূপিনী কোথায় লুকান ॥
 দেখা দিবে কেন এত দাঁড়া তার,
 হাবের এতি যারা নাহি মহাবাহার,
 আবার তারি গিরি কি লোহ অতরাস,
 পাখানের বেয়ে পাখানী ছোলা ॥

(৩)

বাও বাও গিরি আনিতে গৌরী,
 উমা কেনন করেছে ।
 আরি শুনেছি শুবনে, মারদ-বচনে,
 যা যা বলে উমা কেনেছে ॥
 ভাগ্যেতে ভাগ্যক পীড়িতি বড়,
 ত্রিভুখনের ভাগ্য করেছে জড়,
 ভাগ্য খেয়ে ভোলা হয়ে মিশাবর,
 উমাবে কত কি করেছে ॥
 উমার বসন কুশল, কত আভরণ,
 ভাগ্য খেয়ে ভাগ্য খেয়েছে ॥

(৪)

শরৎকালে রাণী বলে দিনক বচন ।
 আর শুনেছি গি'বিবাহ নির্দিষ্ট স্থপন ॥
 যারা করি গৌরী ঘোর আঙ্গিনায় আগি ।
 যা বলিয়া কামলো কত ঘোর নিকটে বসি ॥
 রাণী কৈসে কন বিবাহ সেন পংকল পড়ি'র ঠাঁঞি ।
 রাণী দিনে পলায় দিনে আর জ'নে নাই ॥
 সে কথা বলতে রাগ করে মাঝেতে আসে ধোত ।
 অর দিনে প্রাণ বাঁচে না বড়ি'র, কি খেচর ॥



শুভপুণী বৈতে নারি তার করিব কি ।
 অশোক বনে ছিলেন যেমন জনক-বাক্যার কী ॥
 ব্যথিত কুলে মন্ড বসে কেউ না করে দেখা ।
 ডাং ঘুটিতে ছন্দ গেল ডাও লগাটের লেখা ॥
 বৎসর কত হলো গত করছে হরের বর ।
 চল গিরি আনন্ডে গোবী কৈলাস শিখর ॥

হিমালয় বলে হার জন যেনকা রানী ।
 স্বপনের কথায় কেন ছোচ্ছ পাগলিনী ॥
 নিশির সুবে মনের ভবে গুণ মর্তী বেধে ।
 স্বপ্নকালে বালা বলে কতকণ থাকে ॥
 সেই জামাতা পাগল নেই পবছে বাথের ডাল ।
 বন্ বন্ বন্ কিবছে সন্না ব্যস্ত করে পাল ॥
 বৃদ্ধ যেমন কবছে পমন বলব সঙ্গে চলে ।
 কথায় সঙ্গে কেউ না পারে পকসুখে বলে ॥
 নাহিক লাজ ককীক-লাজ কিরে সর্বদেশ ।
 তাস্ ধুকুবাঃ মন্ত কটিল তপসীর বেশ ॥
 কড়া বলে বিদ্যা মিলে মোক্তত্যাগী হয় ।
 থাক তোব এমন প্রাণে নাটকো লোকের ভয় ॥
 হুচ্চা যদি থাকে তোব মনঃস্থিত কেন হুঃখে ।
 বা কৈলাসে মেয়ের কাছ থাকনি গিয়ে সুখে ॥
 বুঝে ওড়ি নড়ানড়ি কিববি নানা বেশ ।
 দেখুনি গোবী হিপুবাৰি থাকুবি বড় বেশ ॥
 গত বৎসর জামাৰ সঙ্গে কবেছে লড়াপিড়ি ।
 কিরে পুনঃ যেতে বল সেই জামাতার বাড়ী ॥

রানী কর উচিত নয় হুই তোমাগে দিয়া ।
 কে করেছে এত কঠিন কড়া বিদ্যা দিয়া ॥
 হুই লোকের মই কথা কুশল না হয় ব্যস্ত
 হাজার নিকটে প্রাণ সঙ্গেছ যান কর তার সাথে ॥
 সে যে সেব-সেব মহাসেব বলে সৰ্ব্ব ঘটে ।
 ত্রি-ব্রহ্মের গজা ছিল কোন দেবতার ভটে ॥
 বিভাব হাত্রে বেশতে জামাই মুক্তি অতুল্যম ।
 গোবুর্জের গোবিন্দ কিবা অবোধ্যাব বাহ ॥



সেই কামাতার মিনা-কথা কখনো না বলো ।
সেই পাতকে বক্ষবাক্যের বজ্র নষ্ট হলো ॥
আমি ভয়ে ভয়ে লজ্জানাম সেখেছিলাম কত ।
চুপী-সখা শিব কামাতা মিলিছে মনোমত্ত ॥
তবে চল রক্তি ঈশ্বরগতি পৌন কর কিসে ।
হোমাব কথাই জাগেব বাণী ভাবলো যেন বিধে ।
আমি চিরদিনে শোকভরে ওথে চুবে আছি ।
হোমাব যে বী ধনু ব স'বে আনলে ঠাচি ॥

গিরি বলে এবার বলে আসবে বিকল তবে ।
বা হ'ক তা হ'ক খাব কোন্ জবা লরে ॥
তা পান যেনতা ব'বে উঠেনে প'ষ করি ।
চিনি মত্তা মনোহরা মিলেন জাগ জরি ॥
মিছিলব সব মিছিলব লাড়ু যন্তি খবে গব ।
এলাচ-মালো চিনি-পান্য কীর তক্তোমব ॥
কক চিনি খাতানা যধু কত লেখা যায় ।
জাগের লাড়ু মিছিলে গেলে পক্ষ যুখে খার ॥
তবে গিরি যত করি মিলেন উপহার ।
পক্ষবীতে বাহা কয়েন নাগের বিচার ॥
জাৰি মনে গভাসনে করেন হুতবৎ ।
গঙ্গা আনতে যেমন চলেনে তগারথ ॥

কৈলাস-পুত্রী সত্য কার বসেছে দেবগণ ।
দেব-সঙ্গে মারস যুনি আর পক্ষানন ॥
বিশালকালে নাবল সুনি চুটে হলেন যাতে ।
জাড়ুলেন কোমলোব খুলা মহানদের মাথে ॥
বগুতে কামাতার বখন মরণন হলো ।
হতশন-মধ্যে যেন ভুত ডেলে মিল ॥
বিব-নাল জাফিলে যেমন বাণী পান কই ।
গচ্ছিতা উত্তালন ঠাকুর দেব চুড়ানি ॥
বলছে বাণী শূলশানি কোর করে মনে ।
ভিষকীর মূব দেগিতে সাহান আসাচন কেনে ॥
বলছে গিরি কপট করি কি বলিব আর ।
গত নিলি দেবকৃষ্টি হয়েছ যেনকার্য ॥



অন্ন পানী না খাও রাণী ভাবছে সর্কফন ।
 চানাত এগাম কোন দেবতা কলঙ্ক সিঁড়খন ॥
 রোগ ঔষধের কর্তা বটে বন্ধা কয়েন জীব ।
 মনে হাসেন কথা কন লজ্জা পেলেন শিব ॥
 সম্ভাব সম্ভাব বলি বললেন মহাপ্রভ ।
 দেব-সভাতে এগাম গরে বসলেন তিমালিহ ॥
 শুটি পাঁচ গাত সিঁকি বড়ী মচায়েবাক মিলেন ।
 তলিচাবে মহাপ্রভে কংকনাতে লটলেন ॥

নিজ-পুতী থেকে তাহা চণী শুনিয়া ।
 বহু করিয়া পিতা ডাকিয়া আনিয়া ॥
 'নচুন কঠোর চাওছ তুমি পাসে' চাওছ কী ।
 লিখ দিয়া কবচা ওত মাঝে মাঝে বলিও কি ॥
 কষ্ট গা বাবা কষ্ট কথা সে সকল শুনিব পাড়ে ।
 লভ্য করে বল বাবা মা কেমনে আছে ॥
 তুমি বল নিচুন কঠোর পক্ষ বলে শিলে ।
 ছাব ছেনকান বাবা শুন তোমার নিতে এলে ॥
 তা শুনিয়া গৌরী মাতা কাঁদিয়া অস্তির ।
 পাচাড়ে মোমের সুই গেল পড় পড় আশি নীচ ॥
 মনকা নিমিষাচলন সাকল মিলেন চণীর কানে ॥
 কমা পেলেন মাতাশ্রী কুঠে হলেন তাতে ॥
 যত করি মহেশ্বরী বন্ধন করিয়া ।
 যতরে কামাতার তাতে তোমানে বসিয়া ॥
 বাপকে বসিতে দিয়া বহু সিংহাসন ।
 শিবকে বসিতে দিয়া ভাঙ্গা কুশাসন ॥

পছন-কালে চণী বলে আজ্ঞা দেহ খাণী ।
 টুকা কলম পিতার বাঁড়ী কাল যাইব আমি ॥
 কি ভাবে গবে চণী কিছু কি আমায় নাট ।
 দেখেছ তোমার কামাল পিতার ঘর সবকাল নাট ॥
 চণী বলে আমি কৈলে পাছে কষ্ট হবে ।
 সেট দ আমায় কামাল পিতা দিখ মেলেছে কৰ্মে ॥
 নামা দান পূণ্যবান্ দেব-কাণী করে ।
 এক দকীতে কামাল বটে ভাঙ নাই তামের ঘরে ॥



নানা বসে ভুলে গেবে বলছেন ছিলোচন ।
 মর্ত্যে গিয়া কি আনিবে আমার কারণ ॥
 পাঁচ পাঁচ সাত বিষণ্ণ এট আশি পাঁচ ।
 হুর্না বলে এক ছাড়া কোন্ জ্বা খাই ॥
 এইরূপে নানা কথার লোহাল রজনী ।
 সকাল বেলা নায়ে চলেন অসংজননী ॥
 উড়ি হেঁটা সিঁদুর ছটা মুকুতা বাক্য কেনে ।
 সোণার তাঁপা কনক তাঁপা পিষ ভুলেছেন বেশে
 গলায় গুচর-হার চরকাতে বণি ।
 চরমুখ-মধু-লোকে ঘুরে জমবিলি ॥

চলেন বাপের বাড়ী দেব-ভগবতী ।
 সঙ্গে কাটিক গণেশ আর সন্ন্যাসী সব্বতী ॥
 গঙ্গা বিজয়া চলেন গিয়া নবম্ন ।
 গুপ্তবেশে চলে গেবে দেব পকানন ॥
 সারি সারি পথ বারে উপুড়ীকে তাঁক ।
 উমা আসছে বাজার বাড়ী সাজে কাটা ঢাক ।
 মর্ত্যলোকে পুণে যাত্রা বড় ভাগ্যবান্ ।
 পুঞ্জিয়া অকস্ম পব পায় পরিজ্ঞান ॥
 ধূল দীপ নৈবেদ্য আদি সমেত গজামল
 ভেদপথে সাবধানে গাঠছে মঙ্গল ॥
 উমা কোলে বাণী বোলে চুপ দিয়া মুখে ।
 কত তারিণী কবেক ঘরে ছিলে যেমন শুখে ॥
 পক রাজার ঘন যেমন অমূল্য রতন ।
 অধোদ্যায় স্বাক্ষকে গেলে করমিষ্ট যেমন ॥



অনুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
আবিস্কার	১৩৪২, ১৩৪৬	অজানা	১২০, ৪১১, ৪১৪, ৪১৪
অকুণ্ঠ	৭১০, ৭১১, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৫, ১৪২৪, ১৪২৫	অটোম্যাটিক	১০
অগাধ	৩২২, ৫৭৮, ১৫২৪	অতিথি পাণ্ডা	১৮১, ৪১৭, ৪১৮
অগ্নি	৪৩৩, ৪৩৮, ৪৩৯, ১০৩০, ১৪২১, ১৭২২	অভিনয়	১৭২২
অধিদায়	১৪৭৮	অভিযান	৪১৮
অগ্রদূত	১৮৪৪	অপরাধ	১৮৭১
অধ্যাপক	৩৫৫, ৭৭২, ৭৭৮, ৮৭১	অধিকার	১২৪, ৮২৬
অধোনি	১৫১৮	অভিনয়	৪৬, ৪৭, ৫০, ৪১, ৬৫, ৭৪, ৮২
অজান	৪০৩, ৪০৭, ৪২৭, ৫০০, ৫১৮, ৫২৪, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭৪	অধিক	১১০০, ১১৫০, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৭৬, ১২০৭, ১২১৬, ১২৩০, ১২৩৮, ১২৪২, ১২৫০, ১২৭১, ১২৭২, ১৫৮৮, ১৬৬৭, ১৮২৫
অকস্মিক	১৭২, ৪০০, ১৩২৭	অকুণ্ঠাচার্য	৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮
অজিহা	২১১	অন্য	৫৬৩, ৫৬৫, ১৫০৮, ১৫১১, ১৮৩৬
অজ্ঞাত	৮৬২, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৭, ৮৬৮, ১৪৬১, ১৮৮২	অন্যত্রি	৩২২
অজ	৩১১, ৮৪৫, ১১২০	অন্য	১৮১, ২৪৮, ৪০৮, ৭০৪, ৮১৫, ১১০১, ১১৬০, ১৫৭৬, ১৮২৭, ১৮২৯
অজ্ঞা, অজ্ঞ	৩৫৪, ৩৫৭, ৪২১, ৪২২, ৪২৮, ৪২৩, ৪২৪, ৪৩৩, ৪৩৬	অন্যবেদন চালস্ টু স্ট্রিট	১৭৩০
অজ্ঞা শৈলপাট	২০১	অন্য	৫২৫, ১২৭২, ১৫২৮
অজ্ঞা সিং	৪০৮	অন্যত্রি	৬৪৩, ৬৪৮, ৮২৬
		অন্যত্রি-সি	১৭২১
		অন্যত্রি-সি	৪৬২
		অন্যত্রি	২০৩, ২২৮, ২২৯, ৭৮২
		অন্যত্রি	৬৮৬



১৯০৮

অনুক্রমিক।

পৃষ্ঠা।

পৃষ্ঠা

(টিক) ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪,

৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯,

৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯,

৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯,

৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯, ৮৯৯,

ইক্সপেন্স ৫১৮, ৫২৮

ইক্সপেন্স .. ৯৯

ইক্সপেন্স ১৮০

ইক্সপেন্স ... ৩৮০, ৩৮৩

ইক্সপেন্স ১৭৩০

ইক্সপেন্স .. ১৭৩৮

ইক্সপেন্স ১৭৩৩

ইক্সপেন্স ১২২

ইক্সপেন্স ... ১৭২৮

ইক্সপেন্স ১৭৩৩

ইক্সপেন্স ৪০৪, ১৭৪৭,

১৭৩৮, ১৮০৭

ইক্সপেন্স ১৩০, ৪০৪, ১৭৪৭, ১৮০৭

ইক্সপেন্স ৭২০

ইক্সপেন্স ১২০৪

ইক্সপেন্স ১২২, ১৪৬, ১৮১, ২১৭, ৪১৪,

৪৩৩, ৬৩৪, ১০৩০, ১০৩৩, ১৪৪৭,

১৪৩০, ১৪৩১, ১৪৩২, ১৪৩৪, ১৪৪৮,

১৪৪৭, ১৪৭০, ১৭২১, ১৭৪২, ১৭৭১,

১৭৭৮, ১৮০০, ১৮০১, ১৮০২, ১৮০৩,

১৮২৮

ইক্সপেন্স ২২৭, ১৪৩৪

ইক্সপেন্স ১১৭৩, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৭৬,

১১৮০, ১১৮১, ১১৮৮

ইক্সপেন্স ১১৭৬

ইক্সপেন্স ৩৮৩, ৪০৪, ৪২৬, ৪২৭, ৪৩৮,

৪৩৯, ১৪৩৪, ১৪৪৩

উইলিয়াম

উইলিয়াম ১১৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮

১৮৮০

উইলিয়াম ১৪৪৭, ১৪৪৮

উইলিয়াম ১৪৪৭, ১৪৪৮

উইলিয়াম ৩৬৪

উইলিয়াম ... ৩২২

উইলিয়াম ১৮৪, ২০২, ২০৪, ২০৬, ২০৭,

৩৪৭

উইলিয়াম ৩৬৭

উইলিয়াম ১৭৩২

উইলিয়াম ১৭৩২, ১৭৪৩

উইলিয়াম ১০২৩, ১০২৪, ১০২৫,

১০২৬

উইলিয়াম ৩৬৪

উইলিয়াম ৩, ২৮, ১৭৩, ২৪৮, ১৮৩৩

উইলিয়াম ১০৩৩, ১০৩৭

উইলিয়াম ১১৩৪, ১১৩৫, ১১৩৬, ১১৩৭,

১১৩৮, ১১৩৯, ১১৪০

উইলিয়াম ৬১৪, ৭০১, ৭০৬

উইলিয়াম ১১৭৮

উইলিয়াম ৪০২, ৪১৪, ৪১৬,

৪১৮, ৪১৯

উইলিয়াম ১৮৪৪, ১৮৪৫

উইলিয়াম ২০০, ২৪৪

উইলিয়াম ১৮৪২, ১৮৪৩

উইলিয়াম ১০৪, ১০৫, ১০৬

উইলিয়াম ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪,

১১২৪, ১১২৫

উইলিয়াম ১৮২৮

উইলিয়াম ৮৩৬

উইলিয়াম ২০৮, ১১২৭

উইলিয়াম ১৮০২



অনু ক্রমণিকা ।

১৯০৯

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

উপেন্দ্র . . . ৪০৫, ১৮২০

শ্রী

১৭৩৮

উষা ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬,

ঐক্যবত

৪৬৪

১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২,

ঐক্যবত

১১৭৩

১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮,

ঐক্যবত, ঐক্যবত

১৫২, ১৫৩

১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪,

ঐক্যবত

১৭৩৩

১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০,

উষা ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯,

কং

১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২,

২৩০

উষা ১৩০২, ১৩০৩, ১৩০৪

১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮,

উষা ১৩১

১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪,

উষা ১৪৭৮, ১৪৭৯, ১৪৮০, ১৪৮১,

১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০,

১৪৮২, ১৪৮৩

১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬,

উষা ৪৭৩

১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২,

উষা ৪৭৩

১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮,

উষা ৪৭৩

১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪,

উষা ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১,

২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০,

উষা ১৪২৮, ১৪২৯

৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬,



১৯১০

অনুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

কবিকল্প ২২৪, ৩১০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৬,
৩৪৯, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৫৮.

৩৬৩, ৩৬৮

কবিকল্পসূত্র ... ৮০৩, ১২৩৫

কবিতত্ত্ব ... ১২১, ৪২৪, ৫৩৮

কবিসম্মত ... ২২৫

কবিসম্মত ১১১২, ১৪৪৭, ১৪৪৯, ১৪২৭,
১৪২৮, ১৪২৯

কবিসম্মত ... ৪৪২, ৪৪৬

কবিসম্মত ... ১৪১৮

কবিসম্মত ৮০৭, ৮৪০,
৮৪৬, ১১৩০

কবিসম্মত পরমেশ্বর ... ৪১৬, ৪২৮

কবিসম্মত ... ১১৭৭

কবিসম্মত ... ১১৮০

কবিসম্মত ১২৬, ২১৮, ২৬৭, ২৬৮, ২২৩,

৪০১, ৪১৪, ৭৪১, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮,

৮২৯, ৮৬০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৪১, ৯৪২,

৯৪৭, ৯৪৮, ১০০৪, ১৮৮০

কবিসম্মত ১২৭৪, ১৪২৪, ১৮০১

কবিসম্মত ... ১৮২৫

কবিসম্মত ... ১৪৭৪

কবিসম্মত ৭৪, ১৪১৩

কবিসম্মত ১৮৪০

কবিসম্মত ... ৭২০

কবিসম্মত ৫২, ৩৮৮, ৪০৮, ৪৩৩, ১০১৩
১৭০৩, ১৮১৪

কবিসম্মত ৪১১, ৪১২, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬,

৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২১, ৪২২, ৪২৩,

৪৪২, ৪৬৪, ৪৬৫,

কবিসম্মত ১৪২০, ১৭৪০

কবিসম্মত ... ১৮৮

কবিসম্মত ... ৪৬৩, ৪৬৬

কবিসম্মত ৫৩, ৪৬৯, ৪৬৩, ৪৬৪, ৮২৬,
১৪২১, ১৭২৯

কবিসম্মত ১৪২০, ১৭২৮, ১৭৩৮,

১৭৫০, ১৮০০

কবিসম্মত ১৮১৮, ১৮২৮

কবিসম্মত ৩১৪, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯, ৪০৮,
৪৭৭, ১৪২৩

কবিসম্মত ... ৩২৯

কবিসম্মত ... ৪৬৬, ৪৭০

কবিসম্মত ... ১৭২৯

কবিসম্মত ১৩৩১

কবিসম্মত ৪৬৪

কবিসম্মত ৫৫২

কবিসম্মত ... ১৭৩৮

কবিসম্মত ১২৬, ১২৮,
১২৮, ১৮৮

কবিসম্মত ৪০৬

কবিসম্মত ১৬৩

কবিসম্মত ১৫৭

কবিসম্মত ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪১১,
৪১২

কবিসম্মত ১৮২৬

কবিসম্মত ১৮২৮

কবিসম্মত ৩৪৬

কবিসম্মত ৪০৭

কবিসম্মত ১৮৫৬, ১৮৫৭

কবিসম্মত ... ১৮৪১

কবিসম্মত ২৩৬

কবিসম্মত ১০১৭

কবিসম্মত ১৪২০

কবিসম্মত ১৭৩৩

কবিসম্মত ১১১৮, ১১১৯,

১২০০

				पृष्ठ।
कागक	...			१०८
कालकेतु	७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७२०,			
	७२६, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५,			
	७२६			
कालक	...			१०९
कालकित	...			११०
कालमा	...			१११
कालमेरी	...			११२
कालमी	...			११३
कालन	...			११४
काला	२८२, २८३, २८४, २८५, २८६,			
	२८७, २८८			
कालाटा	२८९, २९०, २९१, २९२			
कालानिधि	...			२९३
कालानि	...			२९४
कालानि	२९५, २९६, २९७, २९८, २९९,			
	३००			
कालिका	३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५,			
	३०६, ३०७			
कालिकाप्रसाद	...			३०८
कालिका-विनाय	३०९, ३१०, ३११, ३१२,			
	३१३			
कालिका-वन्दन	...			३१४
कालिक	...			३१५
{ कालिक	...	३१६, ३१७, ३१८		
{ कालिक	...	३१९		
{ कालिक	३२०, ३२१, ३२२, ३२३,			
	३२४, ३२५			
कालिकान	३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०,			
	३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६,			
	३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१			

[illegible]

			पृष्ठा ।	पृष्ठा ।																																																																																																																																																																																																																																
कुटुम्ब नाम	(कुटुम्ब)	११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५,	११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१,	१२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७,	१२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३,	१३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९,	१४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५,	१४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१,	१५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७,	१५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३,	१६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९,	१७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५,	१७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१,	१८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७,	१८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३,	१९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९,	२००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५,	२०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११,	२१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७,	२१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३,	२२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९,	२३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५,	२३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१,	२४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७,	२४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३,	२५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९,	२६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५,	२६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१,	२७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७,	२७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३,	२८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९,	२९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५,	२९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१,	३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७,	३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३,	३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९,	३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५,	३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१,	३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७,	३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३,	३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९,	३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५,	३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१,	३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७,	३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३,	३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९,	३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५,	३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१,	३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७,	३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३,	४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९,	४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५,	४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१,	४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७,	४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३,	४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९,	४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५,	४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१,	४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७,	४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३,	४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९,	४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५,	४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१,	४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७,	४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३,	४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९,	५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५,	५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११,	५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७,	५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३,	५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९,	५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५,	५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१,	५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७,	५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३,	५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९,	५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५,	५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१,	५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७,	५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३,	५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९,	५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५,	५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१,	६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७,	६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३,	६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९,	६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५,	६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१,	६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७,	६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३,	६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९,	६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५,	६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१,	६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७,	६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३,	६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९,	६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५,	६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१,	६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७,	६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३,	७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९,	७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५,	७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१,	७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७,	७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३,	७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९,	७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५,	७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१,	७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७,	७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३,	७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९,	७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५,	७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१,	७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७,	७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३,	७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९,	८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५,	८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११,	८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७,	८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३,	८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९,	८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५,	८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१,	८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७,	८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३,	८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९,	८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५,	८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१,	८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७,	८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३,	८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९,	८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५,	८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१,	९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७,	९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३,	९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९,	९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५,	९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१,	९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७,	९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३,	९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९,	९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५,	९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१,	९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७,	९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३,	९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९,	९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५,	९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१,	९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७,	९९८, ९९९, १०००, १००१, १००२, १००३,	१००४, १००५, १००६, १००७, १००८, १००९,	१०१०, १०११, १०१२, १०१३, १०१४, १०१५,	१०१६, १०१७, १०१८, १०१९, १०२०, १०२१,	१०२२, १०२३, १०२४, १०२५, १०२६, १०२७,	१०२८, १०२९, १०३०, १०३१, १०३२, १०३३,	१०३४, १०३५, १०३६, १०३७, १०३८, १०३९,	१०४०, १०४१, १०४२, १०४३, १०४४, १०४५,	१०४६, १०४७, १०४८, १०४९, १०५०, १०५१,	१०५२, १०५३, १०५४, १०५५, १०५६, १०५७,	१०५८, १०५९, १०६०, १०६१, १०६२, १०६३,	१०६४, १०६५, १०६६, १०६७, १०६८, १०६९,	१०७०, १०७१, १०७२, १०७३, १०७४, १०७५,	१०७६, १०७७, १०७८, १०७९, १०८०, १०८१,	१०८२, १०८३, १०८४, १०८५, १०८६, १०८७,	१०८८, १०८९, १०९०, १०९१, १०९२, १०९३,	१०९४, १०९५, १०९६, १०९७, १०९८, १०९९,	११००, ११०१, ११०२, ११०३, ११०४, ११०५,	११०६, ११०७, ११०८, ११०९, १११०, ११११,	१११२, १११३, १११४, १११५, १११६, १११७,	१११८, १११९, ११२०, ११२१, ११२२, ११२३,	११२४, ११२५, ११२६, ११२७, ११२८, ११२९,	११३०, ११३१, ११३२, ११३३, ११३४, ११३५,	११३६, ११३७, ११३८, ११३९, ११४०, ११४१,	११४२, ११४३, ११४४, ११४५, ११४६, ११४७,	११४८, ११४९, ११५०, ११५१, ११५२, ११५३,	११५४, ११५५, ११५६, ११५७, ११५८, ११५९,	११६०, ११६१, ११६२, ११६३, ११६४, ११६५,	११६६, ११६७, ११६८, ११६९, ११७०, ११७१,	११७२, ११७३, ११७४, ११७५, ११७६, ११७७,	११७८, ११७९, ११८०, ११८१, ११८२, ११८३,	११८४, ११८५, ११८६, ११८७, ११८८, ११८९,	११९०, ११९१, ११९२, ११९३, ११९४, ११९५,	११९६, ११९७, ११९८, ११९९, १२००, १२०१,	१२०२, १२०३, १२०४, १२०५, १२०६, १२०७,	१२०८, १२०९, १२१०, १२११, १२१२, १२१३,	१२१४, १२१५, १२१६, १२१७, १२१८, १२१९,	१२२०, १२२१, १२२२, १२२३, १२२४, १२२५,	१२२६, १२२७, १२२८, १२२९, १२३०, १२३१,	१२३२, १२३३, १२३४, १२३५, १२३६, १२३७,	१२३८, १२३९, १२४०, १२४१, १२४२, १२४३,	१२४४, १२४५, १२४६, १२४७, १२४८, १२४९,	१२५०, १२५१, १२५२, १२५३, १२५४, १२५५,	१२५६, १२५७, १२५८, १२५९, १२६०, १२६१,	१२६२, १२६३, १२६४, १२६५, १२६६, १२६७,	१२६८, १२६९, १२७०, १२७१, १२७२, १२७३,	१२७४, १२७५, १२७६, १२७७, १२७८, १२७९,	१२८०, १२८१, १२८२, १२८३, १२८४, १२८५,	१२८६, १२८७, १२८८, १२८९, १२९०, १२९१,	१२९२, १२९३, १२९४, १२९५, १२९६, १२९७,	१२९८, १२९९, १३००, १३०१, १३०२, १३०३,	१३०४, १३०५, १३०६, १३०७, १३०८, १३०९,	१३१०, १३११, १३१२, १३१३, १३१४, १३१५,	१३१६, १३१७, १३१८, १३१९, १३२०, १३२१,	१३२२, १३२३, १३२४, १३२५, १३२६, १३२७,	१३२८, १३२९, १३३०, १३३१, १३३२, १३३३,	१३३४, १३३५, १३३६, १३३७, १३३८, १३३९,	१३४०, १३४१, १३४२, १३४३, १३४४, १३४५,	१३४६, १३४७, १३४८, १३४९, १३५०, १३५१,	१३५२, १३५३, १३५४, १३५५, १३५६, १३५७,	१३५८, १३५९, १३६०, १३६१, १३६२, १३६३,	१३६४, १३६५, १३६६, १३६७, १३६८, १३६९,	१३७०, १३७१, १३७२, १३७३, १३७४, १३७५,	१३७६, १३७७, १३७८, १३७९, १३८०, १३८१,	१३८२, १३८३, १३८४, १३८५, १३८६, १३८७,	१३८८, १३८९, १३९०, १३९१, १३९२, १३९३,	१३९४, १३९५, १३९६, १३९७, १३९८, १३९९,	१४००, १४०१, १४०२, १४०३, १४०४, १४०५,	१४०६, १४०७, १४०८, १४०९, १४१०, १४११,	१४१२, १४१३, १४१४, १४१५, १४१६, १४१७,	१४१८, १४१९, १४२०, १४२१, १४२२, १४२३,	१४२४, १४२५, १४२६, १४२७, १४२८, १४२९,	१४३०, १४३१, १४३२, १४३३, १४३४, १४३५,	१४३६, १४३७, १४३८, १४३९, १४४०, १४४१,	१४४२, १४४३, १४४४, १४४५, १४४६, १४४७,	१४४८, १४४९, १४५०, १४५१,



১৯১৮

অক্ষুক্রমণিকা ।

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
গাঙ্গাবী	২০৬	গোবর্ধ	৬৭৭
গাঙ্গা উকান	১৭০২	গোবুল	৪৫৭, ৭৫২, ৭৬০,
গাঙ্গী	৩২২	৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৮২,	
গাঙ্গী	৭-২, ৭০০	৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৮০১, ৮০৬, ৮৪৭,	
গাঙ্গাবী	৬৬০, ৬৬২, ৬৬৩	৮৬৩, ৯১২, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৭২, ৯৯৪,	
গাঙ্গাবী উদয়	১১১৮	১০১২, ১০২৪, ১১০৭, ১১০৮, ১১০৯,	
গাঙ্গাবী	২১২, ১০৩৫	১১২২, ১১২৩, ১১২৬, ১১৩৫, ১৪৬৩,	
গাঙ্গাবী সংগ্রহ	২১৭	১৫৫৭, ১৫৬২, ১৫৮১, ১৬১০, ১৮৭৮,	
গালব	৭০৭	১৮৮২, ১৮৮৪, ১৯০১	
গারিধর	১০৭২, ১০২০, ১০৫০,	গোকুলচন্দ্র	১১২৬
১৩৮, ১৬৮		গোকুলচন্দ্র	১৫৮৬
গারিধর	১৫৭, ১৫৮, ১৫৯,	গোকুলচন্দ্র	১০১৫
২০০, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১১, ২৭০,		গোকুল চিত্র, গোকুল চিত্রি	১৪১৯, ১৪২১
১৩১২, ১৪৪০		গোকুল লক্ষ	১৬০০
গারিধর	১০৫, ১০৪৭, ১০৬০	গোকুলানন্দ	১৮২৮
গাঙ্গাবী	১১৪	গোকুলানন্দ	১৪৬১
গাঙ্গা	১০, ৩০৫, ১০৭৪,	গোবর্ধ	২৩০, ২৩১
১০২৮, ১৬৩৩		গোবর্ধাট	২৬৮
গাঙ্গাবী	৩০৫, ৩০৭, ৩০৮,	গোবর্ধাবী	৫৬৮
৩০৯, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২৮,		গোবর্ধা দম	৩১, ৩৬, ৩৭, ৩৮,
৩২৯, ৩৩০, ৩৩১		৩২, ৪০, ৪০০	
গাঙ্গাবী	৩০৬	গোবর্ধা লক্ষ	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	১৫০, ১৫৫, ১৫৭	গোবর্ধা	৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০
৭৭৩, ৭৭৭		গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	১৫৮৩	গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	১৮০৭	গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	১৪০১	গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী (বাক্য)	১৭০২	গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	১৪০৩	গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	১৮৭০, ১৮৭৫	গোবর্ধা	১৫৪৯
গাঙ্গাবী	৪৭৮, ৫২২, ৫৮৭,	গোবর্ধা	১৫৪৯
৫০০, ৫০৫		গোবর্ধা	১৫৪৯
গোবর্ধা	১৮২০	গোবর্ধা	১৫৪৯



অনুসূচক শিমা ।

১২২৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
চন্দ্র	১৭০২	চীন	১৪১৩, ১৪২০
চাকড়া লাড়ী	০০৪	চিনাবাক্ত	১৭০২
চাকরা	১৮১৭	চুতামকা	১৮৭২
চাউন ম	১১৭১, ১৮২৬	চুতাবিবি	২৪৬
চাণক্য	১৮০১	চুপাখালি	১৮৮০
চানক	১৮৭২, ১৮৭৪	চৈতন্য	৪, ৬৩, ১২, ৭৭৮, ৭৭৮, ৭৮৩, ৮২৬, ১০২০, ১-২৪, ১১৪২, ১১৭০, ১১৭৪, ১১৮০, ১১৮০, ১২০৮, ১২৪৩, ১২৪৪, ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৩, ১২৭৪, ১২৭৪, ১২৭৭, ১২৮২, ১৪৮০, ১৪৮১, ১৪৮৪, ১৪৮৮, ১৪৮৮
চাণ্ডা	৭৭৩, ৭৭৩, ৭৭৪, ৮৮৩	চৈতন্যচরিতামৃত	৮০৩, ১২০৮, ১২২৪
চাক, চাক্য	৮৩, ১৮০, ২২১, ২২৪, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৪, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ১৪৪, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৮, ১৪৮, ১৪৮, ১৭২, ১৪১১	চৈতন্যদাস	১১২১, ১১২২, ১১২৩, ১১২৪, ১৮৮১, ১৮৮৭
চাপাট বাকী	৭২	চৈতন্যদাস	১১৭৭
চাপাট কান	৪৭১	চৈতন্যদাস	১১০১, ১১৭০
চামুড়া	৪৮০, ৪৮০	চৈতন্যদাস	০৪৪
চাকরসামান্য	০.৬	চৈতন্যদাস	১১৪২
চৈতন্য	১১৮৮	চৈতন্য	১৮৩
চৈতন্য বোড	১৪১২	চৈতন্য	১৪১৭
চৈতন্য	৪৪৪, ৪৪৪	চৈতন্য	৮১১, ৮১৪
চৈতন্য, চৈতন্য-গোবিন্দ	১ ১৭১৩, ১৭১৪	১৮৭৪	
চৈতন্য	১৮৩, ১৭২৮	চৈতন্য	০৬৪, ০৬৪
চৈতন্য, চৈতন্য	১১১ ১৮১, ১৪২৮	চৈতন্য	১৮০৪, ১৮০৬
চৈতন্য	৪৭০, ৪৮৪	চৈতন্য	১৭৭৭
চৈতন্য	১৮১, ১৮৩২, ১১৩১	চৈতন্য	৬২৮
চৈতন্য	১১৪	চৈতন্য	১২২
চৈতন্য	৩২৪, ৩২৪, ৩২৭	চৈতন্য	১৮৮৩, ১৮৮৪, ১৮৮৪
চৈতন্য	১৮০	১৮৮৪	
চৈতন্য	১৮২২	চৈতন্য	৭০৪
চৈতন্য	১৮৪২	চৈতন্য	২৮৩, ২৮৮, ২৮২
চৈতন্য	১৭৪১, ১৭৪২	চৈতন্য	৪২২
চৈতন্য	১৭৪১, ১৮৮০, ১৮৮৭	চৈতন্য	১৭৩১



১৯২৪

অক্ষুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

জগদীশ দাস ৪৯২, ১১২৬, ১১৩৫,

১২০৭, ১২১৬, ১২১৯, ১২২০, ১৬৩৮,

১৫৭৬

জগদীশ দাস ... ১৮২৭

জগদীশ দাস ১৭৮০, ১৮১০, ১৮১৬

জগদীশ দাস ... ১৭৩৫

জগদীশ দাস . ৪৮৪, ৪৮৭

জগদীশ দাস ১৫২, ২২৮, ৩৮২,

৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৭, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮৪,

৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৮, ৭২৮ ৭২৯ ৭৩০,

৮২৫, ১০২৪, ১১১৩, ১২১০, ১২১৩,

১২১৮, ১২১৯, ১২১৫, ১২১৬ ১২১৮,

১৪০২, ১৮২৯

জগদীশ দাস ১৫৫৬, ১৭২৬

জগদীশ দাস . ৮-৭

জগদীশ দাস ... ১২১৮, ১৩৪২

জগদীশ দাস ৮২২

জগদীশ দাস . ১১৬৪

জগদীশ দাস . ১২১২

জগদীশ দাস ... ৮২৬, ১২১০,

১২৪০

জগদীশ দাস ৫২

জগদীশ দাস ৭১৫

জগদীশ দাস ১৮৮৬, ১৮৮৭,

১৮৮৮

জগদীশ দাস ১৮-৮

জগদীশ দাস ১৭২০

জগদীশ দাস ১৫৫ ৪৭৭, ৪৭৮,

৪৭৯, ৪৮০, ৪৮২, ৪৮৫, ৪৮৮, ১৭২০,

১৭২০, ১২০১

জগদীশ দাস ৭১৬, ৭১৮ ৮৮১,

১১১৫, ১১১৬, ১১১৭, ১১১৮, ১১১৯,

১১২০, ১১২১, ১১২২, ১১২৩

জগদীশ দাস

২৭

জগদীশ দাস ৬৮৬, ৭১১, ৯৫৯

জগদীশ দাস ১৮২৪

জগদীশ দাস ১৬৪৩

জগদীশ দাস ৮২৬, ১১৩৩, ১২৬৪,

১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৩, ১৭২৮

জগদীশ দাস ২৫২

জগদীশ দাস . ৭ ২৫২, ১৫৬৬

জগদীশ দাস . ১১৩৭, ১১৩৮, ১৮২৫,

১৮২৬, ১৮২৭

জগদীশ দাস ১১৩৩, ১৮৭৭

জগদীশ দাস ৪৮৭, ৪৮৮

জগদীশ দাস ১৪২৫, ১৪২৬, ১৪২৭

জগদীশ দাস ২৫৪, ১৩৩৯

জগদীশ দাস ৭৩৮

জগদীশ দাস ১৩৩

জগদীশ দাস . ১৪৪১, ১৪৪২, ১৪৪৩,

১৪৪৪, ১৪৪৫

জগদীশ দাস . ১৪৭৭

জগদীশ দাস ৩৭৭, ১৪৭৭, ১৪৭৮,

১৫১১

জগদীশ দাস ১১১

জগদীশ দাস . ১৪৪৩

জগদীশ দাস ৪৭৭, ৪৭৮

জগদীশ দাস ৭৩৮

জগদীশ দাস ১৪২৩

জগদীশ দাস ২৫৪, ১৩৩৯, ১৩৩৮,

১৫১১, ১৫১২

জগদীশ দাস ১৪৪১, ১৪৪২, ১৪৪৩,

১৪৪৪, ১৪৪৫, ১৪৪৬ ১৪৪৭, ১৪৪৮,

১৪৪৯

জগদীশ দাস ১১৩৩, ১১৩৪, ১১৩৫,

১১৩৬ ১১৩৭



অনুক্রমিকা ।

১২২৫

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
অন্নকাক	...	১৩০২	জীব গোদাঞি	...	১২০২, ১২০৩, ১২০৭,
অন্নপূর্ণ, অন্নপূর্ণ, অন্নপূর্ণ	...	১৩২			১২৫৬, ১২৬৭, ১৩০২, ১৩৪১, ১৩৪৩,
অন্নপূর্ণ	...	১৭৩			১৫৫০, ১৬৭৫
অন্নপূর্ণ	...	১২০, ১৩১, ১৩২,	জীবন	...	২১৩, ২১৬, ২১৭,
১২২, ২৫৪			২১২		
অন্নপূর্ণ	...	১৪২৭	জীবন (বৈজ)		১৫২৮
অন্নপূর্ণ	...	৩	জীবন (সিংহ)	...	১৭৩০
অন্নপূর্ণ	...	১৭৫০	জুগুপ্সা		১৮৫৭
অন্নপূর্ণ	...	১৪০৬, ১৪০৭	জুগুপ্সা		১৪৭৮
অন্নপূর্ণ	...	২০১	জুগুপ্সা কাইন	...	১৭৩০
অন্নপূর্ণ	...	১৫৭৭	জৈগুপ্সা		১৮৫২
অন্নপূর্ণ	...	২০, ২৪,	জৈমিনি		২১০, ৩১৩, ১৭১৪
১৬৪০			জৈমিনি ভাষ্য		১৬৫ ৫৪,
জানকী	...	৩৪৩, ৫০০, ৫০৪,	জান		১৬৭৭
৫০৫, ৫০৭, ৫০৮, ৫১০, ৫১২, ৫১৬,			জানকী	...	১০৫৫, ১০৫৬, ১০৭৭,
৫১৯, ৫২১, ৫২৪, ৫২৬, ৫৩০, ৫৩৮,					১০৫৮, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১, ১০৬২,
৫৩৯, ৫৪১, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৯, ৫৫২,					১০৬৩, ১০৬৪
৫৬২, ৫৭১, ৫৭২, ৫৮৭, ১০২৮,			জানকী	...	৪৮৬
১০২৯			জোতিষবিদ্যাত্মক		২
জানকী বহুত	...	১৬৮৭	জাউগা চেতী	...	২৭৮
জানকী	...	১৮৬০	জিগুপ্সা	...	১১৭
জানকী	...	১৭৩৩	জিগুপ্সা	...	১৬২৫
জানকী	...	১৭৩৩	জিগুপ্সা	...	২৫৭
জানকী	...	১৬৪১, ১৬৪২	জিগুপ্সা	...	৩১৪
জানকী	...	১৬৭৪	জিগুপ্সা	...	১৮১২
জানকী	...	৫১৩	জিগুপ্সা	...	১৭৩৮
জানকী	...	১৭২৮	জিগুপ্সা	...	২১৪
জানকী	...	৫৫৭, ৫৭০	জিগুপ্সা	...	১৭৪০
জানকী	...	২৭	জিগুপ্সা	...	১৭৩৮
জানকী	...	১২৩০	জিগুপ্সা	...	১৭১০, ১৭১১,
জানকী	...	১৭৩	জিগুপ্সা	...	১৭১২
জানকী	...	৩৮৬, ১১৮৬, ১৩৮৩,	জিগুপ্সা	...	১, ২, ৩, ৪, ৫,
১৪৫৫, ১৪৫৬, ১৮৮৭			জিগুপ্সা	...	১০, ১১

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা
ডাকঘর তহ, ডাকিনী তহ	৩	ডাকঘর	১৪১২
ডাকন	১৭০৩	ডাকঘর	১৮২৬
ডাকপত্র	১৬৪০	ডাকঘর	১৭৩০
ডাকরস	১৭০৭	ডাকঘর	২০৬, ২২৬, ২৭৪,
ডাকন	১৮৫৩	ডাকঘর	৪১৬, ৪৮২, ৫১২
ডাক	১৭০৩	ডাকঘর	৭০৩২, ১১১৭
ডাক	৬০৭, ১৪১৮, ১৫৩৭,	ডাকঘর	৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪,
১৭৪২, ১৮২১, ১৮৫৪, ১৮৬০		ডাকঘর	৮৭৩, ৮৭৮
ডাক	৪১২, ৪১২, ৪১৬,	ডাকঘর	১৮২৭
৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৮ ৪৩৭,		ডাকঘর	৭৭১, ৭৭২, ৮২১,
৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৬		ডাকঘর	১৪৬২
ডাক	১৮২	ডাকঘর	১৭৪২
ডাক	১৮১৪	ডাকঘর	২২১, ২২৪, ২৩৭,
ডাক	১৭৩২	ডাকঘর	২৩১, ২৪২
ডাক	৭২১, ৭২২	ডাকঘর	১৭৩০
ডাক	১৭২২	ডাকঘর	১৭৮৭, ১৮৮৮,
ডাক	১৮২৮	ডাকঘর	১৮২০
ডাক	১২১	ডাকঘর	৬৮৩
ডাক	১৮২৭	ডাকঘর	১১৩, ৩০২
ডাক	৬৮৭	ডাকঘর	১০৪, ৬৩২, ৬৪২,
ডাক	৪৪০, ৪৪১, ৪৪২	ডাকঘর	৭৭১, ১০৩১, ১৪০৮
ডাক	১৭২২	ডাকঘর	১২০১
ডাক	৪৪৪	ডাকঘর	৭৬৮
ডাক	১০৪২	ডাকঘর	১১৪৭, ১১৪৮
ডাক	১৭২৩	ডাকঘর	১৭৩৪
ডাক	২৮৩	ডাকঘর	১২০৪
ডাক	৭৩৩	ডাকঘর	১৮০৮
ডাক	১৭৩	ডাকঘর	১১২, ১২০, ১২২,
ডাক	১৪৫, ১৪৬, ১৪৭,	ডাকঘর	১২০, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮,
১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪,		ডাকঘর	১৫৪, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২,
১৬৩, ১৬৪		ডাকঘর	১৬৫০, ১৬৫১, ১৬৫২
ডাক	৮৪	ডাকঘর	১০৬২
ডাক	২০২, ২০৩, ২০৪	ডাকঘর	১৫১৭



১৯২৮

অনুক্রমিকা ।

	পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
প্রদর্শন (মৈত্র)	১৮৭৬	বারিকা, বারিকা ... ১৬, ৪১৫, ৭২৪, ৮২৩,
প্রদর্শন	১৭৩১	৮৮৫ ৮৮৬, ৮২৮, ৮২৯ ৯০০, ৮৩১,
প্রদর্শন	১০৪৩	৯১৩, ৯৪৩ ৯৪৪ ৯৪৭, ৯৪৯, ১৪০৩
প্রদর্শন	২৩৭ ২৩৭, ২৪০	বারিকানাথ ১৭২৭
প্রদর্শন	১১৩	বারিকানাথ চক্রবর্তী ২০৭
প্রদর্শন	৭৩৬	বারিকানাথ ৮২৪, ৮২৬, ৯৩১,
প্রদর্শন ... ৬৪৫, ৬৪৭, ৬৪৭,	১৪২৩,	
৬৪১, ৬৪৬, ৬৪৫	বারিকা বিলাস ৯৩৪, ৯৩৭, ৯৪১,	
প্রদর্শন	৮৮৬	৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৪৫, ৯৪৭,
প্রদর্শন ... ৩৭৪	৯৪৯	
প্রদর্শন	৬২১, ৬২১	বিচারী চক্র ১৭৩৩
প্রদর্শন	৮২৬	বিবিধ ... ৪১৯
প্রদর্শন ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮,	কীল সিংহ ১৭৩৬	
৩২৯, ৩৩০, ৩৩১		
প্রদর্শন	১৪৮	প্রদর্শন ... ৬১৩, ৬১৬, ৬১৮,
প্রদর্শন	৫৪২	৬২২, ৬২৩, ৬২৬, ৭০২, ৭০৫, ৭০৮,
প্রদর্শন	৩২৭, ৪৮৭	৭০৯, ৭১০ ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯,
প্রদর্শন ১৪১৪, ১৪১৪ ১৪১৬,	৭১৯, ৮৮৫, ১০২৯, ১০৩১, ১০৭৭	
১৪১৭, ১৪১৮	প্রদর্শন ৩৫১, ৩২০ ৩২১,	
প্রদর্শন	২	৩২২, ৩২৭, ৩২৮, ৪১৯, ১৪৮০, ১৪৮১,
প্রদর্শন	৩৭০, ৭৭০, ৭৭৪,	১৪৮২, ১৪৮৮, ১৪৮৯, ১৪৯০, ১৪৯৩,
৭৭৫, ৮২৬, ১৪৭৩	১৪৯৫, ১৪৯৬, ১৪৯৭, ১৪৯৮, ১৪৯৯	
প্রদর্শন ... ১৮২৬	প্রদর্শন ... ১৪৮০, ১৪৮১, ১৪৮৫,	
প্রদর্শন ... ২৫	১৪৮৮	
প্রদর্শন ১১৭০, ১৪৭৩, ১৮২৭	প্রদর্শন ... ১২৫, ১২৬, ২১৭,	
প্রদর্শন ৬৮০	১২৯, ১৪৭১, ১৪০৩	
প্রদর্শন ২৪৬, ৬০৮, ৬১৭,	প্রদর্শন ৩৪৯	
৬২২, ৬২৩, ৬২০, ৭০৪, ৭১৩, ৭১৩,	প্রদর্শন ... ১৬, ২০, ৩০০	
৭১৪, ৭১৫, ৭১৬	প্রদর্শন ১৬	
প্রদর্শন ... ১৮০, ২০৭, ৬১৩,	প্রদর্শন ... ১৬, ১৪০৬,	
৬১৩, ৬১৪, ৭০৪, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮,	১৪০৭	
৭১০, ৭১১, ৭১৩, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭,	প্রদর্শন ১৭, ৩৮৫, ৩২১, ৪০৪,	
৭১৯, ৭২০, ১০৪৮	৪০৮, ৪১৫, ৪১৬, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭,	
	৪৭৩	

[illegible]



অনুক্রমণিকা ।

১৯৩১

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

নিমিত্ত	১৭৩২, ১৭৩৪	পঞ্চানন পঞ্চানন্দ	১৩৮, ১৪০, ১৪৩,
নিমিত্ত	...	১৪৫, ৩১৫, ৪২৭, ৫৮৯, ১৪৫৩, ১৪৫৭,	
নিমিত্ত	১৪৩২, ১৮১০	১৪৫১, ১৮০২, ১৮০৪	
নিমিত্ত-কবচ	...	১৪১, ১৪৪	১৭৫৫
নিমিত্ত	...	১৭২৭	১৪২৩
নিমিত্ত গ্রাম	...	১৩৬৫	১৮১৫
নিমিত্ত	১১৫০, ১১৫৩, ১১৫৭,	১৮১৫	১৭৭৫
	১১৬০, ১১৬৪, ১১৬৮, ১১৭৪, ১১৭৫,	১৮১৫	১৭৭৫
	১১৭৬	১৮১৫	১৭৭৫
নিমিত্ত	৩০৫, ৩০৬, ৪৮২,	১৮১৫	১৭৭৫
	১৪১৩	১৮১৫	১৭৭৫
নিমিত্ত	...	১৭২৮	১৭৭৫
নিমিত্ত	৪১২, ৪৪৭,	১৭৫, ১৮৩, ১৮৮,	১৭৭৫
	৪৭০	১৭৫, ১৮৩, ১৮৮,	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	...	১৭৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	১৭৬৩	১৭৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ (পণ্ডিত)	...	১৭৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ, নীলকণ্ঠ	১৭৬৩, ১৮২৬	১৭৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	...	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	৪২৫, ৮৬০, ১১৩৫,	১৮৬৩	১৭৭৫
	১২৭৩, ১৮১০	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	১৮২৮	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	১৮, ১৮	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ, নীলকণ্ঠ, নীলকণ্ঠ	১৭৩, ১৭৩,	১৮৬৩	১৭৭৫
	১২৫, ১২৫, ১২৫, ১২৫, ১২৫	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	৩, ১৪২৩	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	৬০৭	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	১৩২৪, ১৩২৭, ১৪০১	১৮৬৩	১৭৭৫
	১৪০২	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	৪৮৫	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	১৩১২	১৮৬৩	১৭৭৫
নীলকণ্ঠ	৪০২	১৮৬৩	১৭৭৫



অনুক্রমণিকা ।

১৯৫৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
পৃথীচন্দ্র	১৭১, ১৮১২	প্রাণ ভাষিকপুত্র	১
শেখর	১৪	প্রাচীন বঙ্গ	১৫৭
শৈল্যচন্দ্র	১৫৮	সাহিত্য	১৭৩০
শোভনা	৮৮	শ্রীমতী বার	১৮১, ১৫২৫, ১৮১৭,
শৌলভা	৭৮৮	১৮৮	
শ্যামী	১১৩৩, ১৫৬৮, ১৫২৭	শ্রীমতী বার	৭০৪, ১৩১৮
১৫২২, ১৬৮৮, ১৬১৭, ১৬১২		শ্রীমতী	১৫২, ১৫৮
অভ্যঙ্গ	... ২৩১	শ্রীমতী	১১৭৮
অভ্যঙ্গ	... ২৪৮, ১১৬৫, ১২৬৫,	শ্রীমতী	৮০৮
১২৬৭, ১২৭৫, ১২৭৬, ১৩৫২		শ্রীমতী	১১১২, ১১১৩, ১১৩৭,
অভ্যঙ্গ	... ১১০৫, ১৪৭৫, ১৪৭৬	১২১৫ ১৩৭০	
১৬৮২, ১৬২৬		শ্রীমতী	১৭১৫
অভ্যঙ্গ	... ৬৮৮	শ্রীমতী	১৫০২
অভ্যঙ্গ	... ১৭৩০		
অভ্যঙ্গ	... ৭০৮, ৮৮৫, ৭৮৮,	শ্রীমতী	১১৪২
৮৮৭, ৮২২, ১৫২		শ্রীমতী	১৩৫২, ১৩৫৩, ১৩৫৪,
অভ্যঙ্গ	... ১৭৫০	১৩৫৫ ১৩৫৬ ১৩৫৭, ১৩৫৮, ১৩৫৯,	
অভ্যঙ্গ	... ১৭০১	১৩৬০, ১৩৬১, ১৩৬২, ১৩৬৩, ১৩৬৪	
অভ্যঙ্গ	... ১৪৩৫	অভ্যঙ্গ	১১৫৪
অভ্যঙ্গ	... ১৮২৩	অভ্যঙ্গ	১৫১৪
অভ্যঙ্গ	... ১৭২৩, ১৮১০, ১৮১৩,	অভ্যঙ্গ	১৭৪০
১৮১৫		অভ্যঙ্গ	৩১৬
অভ্যঙ্গ	... ৪৮২, ৪৮৩, ৬২৪,	অভ্যঙ্গ	১৭৩২
৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯		অভ্যঙ্গ	১৭৩৭, ১৮৬০
অভ্যঙ্গ	... ১১৫৩, ১৪০২, ১৪৩২	অভ্যঙ্গ	১১৭৮
অভ্যঙ্গ	... ৭৭২, ৮১২, ৮৮২,	অভ্যঙ্গ	১৭৩৩
৮২৩, ১৪৬৩		অভ্যঙ্গ	১৭২২
অভ্যঙ্গ	... ২২২, ১৩৮৩, ১৪৬৩,	অভ্যঙ্গ	১৮৫
১৫২২, ১৫৩০, ১৫৩১, ১৫৩৩, ১৫৩৮		অভ্যঙ্গ	২৫৪
অভ্যঙ্গ	... ৪০০	অভ্যঙ্গ	৪৮২, ৪৮২
অভ্যঙ্গ	... ৩২২, ৪৫৫, ৫০২,	অভ্যঙ্গ	৩১০, ৩১১, ৩১২,
৬০৩, ৮৮২, ১৫৫১, ১৫৭২,		অভ্যঙ্গ	৩১৩, ৩২৭, ৩৩২, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২,
অভ্যঙ্গ	... ১৫৮২, ১৬২২, ১৬২৩	৩৪৩, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ১৩১৮	



১৯৩৪

অনুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

ফেরুসা নগর

২৫

(খলকাবা ও মাহিঙা) ১২৬৪, ১২৬৫, ১২৬৬,

ক্রীমিস

১৭২৩

১৩৩৭, ১৩৩৯, ১৩৪১, ১৩৪২, ১৪=৯,

১৪৬১, ১৪১২, ১৪২২, ১৪৭০, ১৪২০,

১৬৩০, ১৬৭২, ১৮৬০

বাক

১৭২৩

বালীয়াস

১৭২, ২০৩, ২১০,

২১৩, ২১৫, ২১৬, ২১৮, ২২২, ২২৮,

২২৩, ২৩১, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯,

২৪০, ২৪১, ২৪৩, ২৪৭, ২৪৯, ১০২৯,

১১৩২, ১১৩৮, ১৪০২, ১৬৫১

ধক

৭৭২, ৭৯৮, ৮৯১,

১৫৬০

বকমালবা

৭০৬, ৭০৭

বকমাল পাতিত

১১৬৯, ১২১৬,

১২২৬, ১২৩৭, ১০৬০, ১২৭৩, ১১৪০,

১৬২৮

বককা

১৮০৮, ১৮০৯

বকমেব

৪৮৭, ১৩৩৭, ১৪১৩,

১৪২৩

বকমেব

৩, ৪, ৮৫, ৯২, ৯৩,

১১১, ১৭১, ১৭৩, ২৪৯, ৪৮৮, ৪৮৯,

৭৪৪, ৭৪৭, ১৭৪০, ১৭৪২, ১৭৪১

বকমালী পাতিত

৪১৫

বকমালী গ্রেস

১৫২৩

বকমালী ও মাহিঙা

৩, ১৭৪, ১৭৮,

১৮৫, ২৫০, ২৫৩, ৩২২, ৩৩৮, ৩৪৭,

৪০৩, ৪৩৮, ৪৮৮, ৪২৪, ৬০৭, ৬১৬,

৬২৮, ৬৩৪, ৬৪৯, ৬৫৪, ৭৪৭, ৭৮৮,

৮৮৩, ১০২৬, ১০৫২, ১০৫৫, ১০৬৫,

১০৭৫, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮৩, ১০৮৭,

১১০১, ১১১১, ১১১৩, ১১১৫, ১১১৮,

১১২৪, ১১২৫, ১১২৬, ১১২৮, ১১৩০,

১১৪৭, ১১৫৩, ১১৭১, ১১৮০, ১১৮৭,

১২০৫, ১২০৬, ১২০৭, ১২১৩, ১২১৬,

বকমাল

...

১৬৯১

বকমাল

...

১৬৮২

বকমাল

...

১৬৮৭

বকমাল ও মাহিঙা

...

৩

বকমাল

...

২৪৯, ৪৮৪

বক ককমাল

...

১৮২৭

বক বা পাতি

...

১০৬৫, ১০৬৭

বকমাল

...

১৮২৭

বকমাল

...

১৩, ৩

বকমাল

...

৭৮৮, ১৪০১,

১৪৮৩

বকমাল

...

৪৮৬

বকমাল

...

১৮২৬

বকমাল

...

৬৪৪

বকমাল ও মাহিঙা

...

২৪৩, ১১২১,

১২৫৯, ১২৫৭, ১২৪৮, ১২৫৩, ১২৬০,

১২৮১

বকমাল

...

১৮২৬

বকমাল মাল

...

১৮২৭

বকমাল

...

৬২১, ৬২২, ৬২৪,

৬৩৫, ৬২৬, ৬২৭, ৭৩৬

বকমাল

...

১৭৩১

বকমাল

...

১০৭৩, ১০৭৭

বকমাল মাহিঙা

...

২, ৩, ১০, ১৩, ১৫,

১৬০

বকমাল

...

১০৫, ১২৪, ৪০১,

৪০২, ৪০৩, ৪০৭, ৪০৮, ৪১২, ৪৮১,

৪৮৮, ৪০৫, ৪০৬, ৪১৬, ৪১৮, ৪৮৮,

৭০৫, ২৬৫, ১৩৭৫, ১৩৮১, ১৭২৯



অনুক্রমণিকা ।

১৯৩৫

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

বর্জমান	৩৫, ২৬৯, ৩৩৮,	বস্ত্রসেব	৩৩ ৬২০, ৭৪০, ৭৭০,
৪৫৬, ৫২৫, ৬৩৪, ১০৬৫, ১৩৮৩, ১৪৩২,		৭৭১, ৭৭৪, ৭৭৫ ৮১৭, ১৪৬২, ১৪৬৩,	
১৮৭২, ১৮৭৫		৮২১	
বসন্তের	১৭২৪	বস্ত্র পরিধান	১০৩৬
বল	৩৮৬, ৪০২, ৫২৫, ।	বহুগোত্র	১৭৩০
৬০৪, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬১, ৭৬৮, ৭৭৩,		বহি	৬২২ ১৫১০, ১৫৩৪,
৭৭৪, ৭৭৮, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৬,		১৫৩৮	
৭৮৯, ৮০৭, ৮১১, ৮১২, ৮১৪, ৮১৫		বাউলী	১
৮১৭, ৮২৫, ৮৩২, ৮৬৮, ৮৮৬, ৯২৪,		বীকা নামোদয়	২৬৬
৯৫৬, ৯৫৭, ৯৭৬, ১০৬৫, ১০৬৬, ১০৬৭,		বীকুড়া	৫৮৪ ১৮৮৫
১০৬৮, ১০৬৯, ১০৭০, ১০৭১, ১০৭২,		বীকুড়া-বনবিক্রপুত্র	১১২৭
১০৭৪, ১১১০, ১১১৫, ১১২৪, ১১২৬,		বীলাবহু	১৮০১
১১২৭, ১১৩৩, ১১২২, ১৩৪৬, ১৫৮৮,		বাকবাক্য	১৭৩৯
১৬৫১		বাকলা	১৬২৪
বলবাসি	১৬৭৪, ১৬৭৫,	বাগব বাজ	১৬৫
১৮২১		বাখাই কোটাল	১৪৫১, ১৪৫৫, ১৪৫৬
বলবাসি দাস	১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮,	বাকলাদেশ	১৬ ১৪৫৬ ১৬৮৬,
বলাই	৪৫৭, ১৮২১	১৮৫১	
বলি	৪৩৯, ৪৪৩, ৪৪৯,	বাল্যনা ভাসা	১৭৩২
৫৩৫, ৫৫২, ৬৮১, ৪৪৫ ১৩৭৯, ১৫৭৮,		বাকসনেতী	১৭৫২
১৫৭৯		বাকি	১৬৮৪
বলাই	১৭৬, ৬১৩, ৭১২,	বাউলানল	১৭২৮
৭২৫, ১২২৫, ১৮২৭, ১৮২৮		বাগপুর	১৮৭৩
বলাই কৃষ্ণ	১২১২	বাহিনাথ	১০৭৪, ১১৭৬
বলাইকান্ত	১৬০৮, ১৬৫১	বালেশ্বর	১৩৫১, ১৪০৬,
বলাইসেন	৬০৭, ১৫৭২, ১৭৩০	১৫০৭	
বলিষ্ট	২১১, ৪২১, ৫৬৩,	বানসিটুটি	১৭৩৩
৭৩৭, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৯, ৭৫২, ৭৫৩,		বানবিস	১৬৪০, ১৬৮৭
৭৫৬, ১৬৭৮, ১৮৭৫		বাবরলাই	১৭৩০
বসন্তপুর	১৬৪০	বামন ভাঙ্গা	১৪১৪
বসন্তকুমার	১৮২১	বামন	১৫৭৮, ১৫৭৯
বসন্তবাস	১৬৮৫, ১৬৮৮, ১৬৯১,	বামী বহু	১৫৩৮
১৬৯৪, ১৬৯৫, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮		বামন লাড়া	১৮২৬



পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বাণ	১৫৩, ১৭০, ১৮২	বিজয়	৩৯
১০৭০, ১১৩০, ১৭০০, ১৮০০		বিজয় তরঙ্গ	১৭৩, ১৭৪, ১৮৪, ১৮৫, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ২০০
বাণেশ্বর	১৭০০	বিজয় বহু	২৪=৪
বানমুখী	১১২১, ১১৫৪, ১১৫৬	বিজয়পুর	২৫
বাবাণসী	৪২০, ১১৫৫, ১৪৫২, ১৪৬১, ১৪৮৩, ১৫০২	বিজয়রক্ষিষ্ঠটীকা	৩১৬
বাবাণেশ্বর	১১	বিজয়ী	২১০, ৩৬১, ৪৮২, ১৪৫২, ১৮৭৩, ১৯০৪
বাকলাক্ষা নির্বাণ	১১৪৩	বিজয়ী লগন	২৫৫
বাণেশ্বর	২০৩	বিজয়পুর	১৪২২
বাণেশ্বর	১৮০৮	বিজয়পুর	২৫
বাণী বাড়া	৪৯	বিজয়পুর	১৮৮১
বাণী	২২১, ২৮৫, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪০০, ৪১৮, ৪২২, ৪০০, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৭, ৪০৮, ৪১০	বিজয়-সলিল মাধব	১৫২৩
বাণীক	৫৭২, ১০৭৭, ১৩০৮	বিজয়	১৮২, ১০২, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭
বাণীক	১৬২, ৩২৩, ৪২১, ৪২৪, ৪৩৯	বিজয়	৩৮৫
বাসব	৪৩১, ৪৩২	বিজয়	১৪৭০, ১৪৭১
বাসিন	১৭৪০, ১৭৪১	বিজয়পুর	১০৬৫, ১৪০৭, ১৪০৮, ১৮১৩, ১৮১৪
বাসিন	১০২, ৩২৭, ৬৭৭, ৭৪১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪	বিজয়	১০০০, ১৫২৮
বাসিন	১৭০৪, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮	বিনোদিত মাধব	৪০২, ১৪৬৮
বাসিন	১০২১, ১০২২, ১০২৩	বিনোদিতপুর	৩৩০
বাসিন	৪২৫, ১১৪০, ১১৪১	বিনোদিত	৩৫
বাসিন	১০২	বিনোদিত	১৭২৮
বাসিন, বাসিনী	৩৮১, ৪৪৫, ৯১৫, ৯৫৫, ৯৫৬, ১০০০, ১০০১, ১০০২	বিনোদিত	১৭০, ১৭৪, ১৭৫, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০,



পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বিক্রমপ্রিয়া	১০২৩, ১১০০, ১১০৪,	বৃক্ষা	... ১১৩৮, ১২২৬, ১২২৮,
১১০৫, ১১৩৭, ১১৩৮, ১১২২, ১১২৫,		১৩০২, ১৫৬২, ১৫৭৪, ১৫৮০, ১৫৮৫,	
১২০৫, ১২০৬, ১৩২১, ১৩৫১		১৬৭৪	
বিক্রমহাদেব	১৫১৭ ১৫১৮	বৃক্ষাবল	৭৫, ৮১, ২৬৮, ৪১৫,
বিক্রমলা	১৭২২	৭৫৯, ৭৬০, ৮০৪, ৮০৮, ৮১৯, ৮২৯,	
বিক্রমশ্যাম	১৭৮৬, ১৭৮৭	৮৪১, ৮৫০, ৮৫৭, ৮৬০, ৮৬৪, ৯০৫,	
বিসাংস	...	৯০৮, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫,	
বিসাংস	...	৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১,	
বীষভঙ্গপুত্র	১১৩৮, ১১৪১	১১৩০, ১১৭০, ১১৭৭, ১২০০, ১২০৭,	
বীষবাঈ	...	১২১৪, ১২১৮, ১২১৯, ১২২২, ১২২৩,	
বীষব্রজ	...	১২২৪, ১২২৮, ১২৩৪, ১২৩৭, ১২৩৯,	
বীষভঙ্গ	...	১২৪৮, ১২৫৮, ১২৬৯, ১২৬০, ১২৭২,	
বীষভূমি	১৫১১	১২৮৮, ১২৮৯, ১২৯০, ১২৯১, ১২৯৭,	
বীষভূমি	...	১৩৪০, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৪০২, ১৪০৫,	
বীষভূমি	...	১৫১৮, ১৫৭৪, ১৫৮৪, ১৫৯৭, ১৫৯৮,	
১৮৮৫		১৬০৭, ১৬০৮, ১৬১০, ১৬১৭, ১৬২৭,	
বীষ সিং	৫২, ৯৭, ১	১৬৩০, ১৬৩৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪১,	
১৪৪৪		১৬৪৫, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৫৫, ১৬৫৬,	
বীষহাথী	১১৩১, ১১৩৭, ১১৩৮,	১৬৫০, ১৭২৬	
১২৪৬, ১২৫০, ১২৫১, ১২৫২, ১২৫৮		বৃক্ষাবলমাল	১১৭১, ১২৩৮, ১২২৮, ১৮২৬
১৩৫৯, ১৩৬০, ১৩৬১, ১৩৬২		বৃক্ষকটু	৬০২, ৬০৩, ৬০৬,
বৃক্ষ	১৮২৬, ১৮২৮	৬০৭, ৭০৬, ১৪৪৬	
বৃক্ষ	১৬, ১১১	বৃক্ষভাঙ্গপুত্র	...
বৃক্ষমণ্ড খাঁ	১৩১	১৬৭৪	
বৃক্ষমণ্ড খান	১৮২৭	বৃক্ষভাঙ্গ	২
বৃক্ষই পাড়া	...	বৃক্ষভাঙ্গ	...
১৩২৩		১২৪৭	
বৃক্ষমণ্ড	১৪৭৯	বৃক্ষভাঙ্গ	...
১৩৮		৬০৮, ৬০৯, ৬১১,	
বৃক্ষমণ্ড	১৩৮	৬১০, ৬১১, ৭২০, ৭২৫	
বৃক্ষভাঙ্গ	১৩১	বৃক্ষভাঙ্গপুত্র	১৩৩১ ১৩৩২, ১৩৩৬
বৃক্ষভাঙ্গ	১৩১ ১৩৩০, ১৭৮,	বৃক্ষভাঙ্গ	...
৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭১১, ৭১২, ৭১৪,		৪০৩, ৪২৫, ১৩২০,	
৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০,		১৩৫১, ১৩৭৮, ১৭৮৬, ১৮১৪	
৭২১, ৭২২		বৃক্ষভাঙ্গ	১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬,
		১৭২৭	



অনুক্রমণিকা ।

১৯৩৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।		
বেটনগ্রাম	...	১৬৭৫	ব্যানিমেদন	...	১৬৭৪
বেকবাড়ী	...	১৮০৫	ব্যতিক্রম	...	৫৮৭, ১৫৫৭
বেগুন	...	১৮০৯	ব্রজ	...	৮৫৭, ৮৬০, ৮৬২,
বেতাই	...	১৮২৮	৯২১, ৯২৫, ৯২৮, ১০৪২, ১০৯৮,		
বেতাল	...	১২৪, ১৪৫০, ১৪৮২	১১২১, ১১২২, ১১২৮, ১৪৩৩, ১৫৫৭,		
বেঙ্গবাস	...	১১৭৭, ১২২২, ১৪৫৭,	১৫৬২, ১৫৭৩, ১৫৮২, ১৫৯২, ১৬০৮,		
১৪৬৪, ১৭২০, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭২২			১৬১০, ১৬১৪, ১৬১৭, ১৬৬০, ১৬৬৭		
বেনিমাধবাবু	...	১৭০৯	১৬৬৮		
পেটবার (মাকি)	...	৪১৪, ৪১৮	ব্রজসেবীদাস	...	১০৮৩
বেলাবন	...	১৪০৮	ব্রজদাস	...	১৫৬৯, ১৫৭৫, ১৬২৫
বেথলা	...	১০৬৬	ব্রজনাপ	...	১৫৫৪
বেয়েলট	...	১৭০৩	ব্রজ-পুত্র	...	১২০৭, ১৮৮৮
বেহার	...	১৭৩, ২৫৩, ১৬৮৩	ব্রজ-পুত্রী	...	৯২২, ১৫৫৭, ১৫৬৮
বৈকুণ্ঠ	...	২৩, ৮৫, ৪০১, ৪৭৬,	ব্রজবাবু	...	১৮০০
৭২৬, ৭৫২, ৯২৭, ৯৩০, ৯৪৪, ১২২৫,			ব্রজ	...	৩৯৫, ৪৪২, ৫১০, ৮২৫,
১৩৯২, ১৬০২, ১৬১৮			১১৫৭, ১২৫৬, ১৩৩০, ১৪০৯, ১৪১০,		
বৈতালী	...	১৩৭৫	১৭৫৩, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৫৭, ১৭৫৮,		
বৈদ্য	...	৮২৫	১৭৫৯, ১৭৬০, ১৭৬১, ১৭৬২, ১৭৬৩,		
বৈদ্যনাথ	...	১৬৭৬	১৭৯৮		
বৈরাগ-গঙ্গা	...	১৬৭৪	ব্রজকুণ্ড	...	১১৭৮, ১৬৭৪
বৈরাগ্যদাস	...	৭০২, ৯৫২	ব্রজ-গঙ্গা	...	১১৭৮
বৈদ্যদাসদ্বিজগন	...	১৮২৬, ১৮২৮, ১৮২৯	ব্রজ-গঙ্গা	...	২
বোটানিকেল উদ্যান	...	১৮০০	ব্রজশেখ	...	৩
বোধময়	...	১৭২৯	ব্রজপুত্র	...	৪০৩, ১৪১৩
বোধেশু বিকাশ	...	১৪৭৫	ব্রজবৈদ্য	...	১৬৪৩
বাথিলস	...	১৬২	ব্রজলোক	...	২০০
ব্যাকরণসাক্ষরগ্রন্থ	...	১৭২২	ব্রজ হরিদাস	...	১৫৮৯
বাস	...	৪২০, ৪২১, ৬৩১,	ব্রজা	...	২৫, ৪২, ৮৫, ৮২,
৬৩৩, ৭১৩, ৭৩১, ৭৩৭, ৭৪০, ৮৩১,			৯২, ৯৩, ১১০, ১২৮, ১৮১, ২০৮,		
১২২৯, ১২৫৫, ১২৫৯, ১৩০৪, ১৩০৬,			২০৮, ৩০১, ৪০৫, ৪২৫, ৪২৮, ৪৭২,		
১৩৪৬, ১৪৫৫, ১৪৫৭, ১৪৫৮, ১৫৫৯,			৪৮৩, ৪৮১, ৫১১, ৫১৯, ৫২০, ৫২১,		
১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬২, ১৪৬৫, ১৪৬৬,			৫৫২, ৫৫৫, ৫৭২, ৬৬৬, ৬৬৮, ৬৭৫,		
১৮১৪			৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৯, ৭২৭,		



୧୩୫୦

ଅନୁକ୍ରମିକା ।



ପୃଷ୍ଠା ।

ପୃଷ୍ଠା ।

ବ୍ରହ୍ମା ୧୦୧, ୧୦୮, ୧୨୦, ୧୨୧, ୮୨୭, ୮୫୫,
୮୫୭, ୮୨୧, ୮୨୧, ୨୦୦, ୨୦୮, ୨୨୭,
୨୫୫, ୨୨୫୧, ୨୨୧୦, ୨୨୮୮, ୨୨୭୫,
୨୨୧୨, ୨୦୨୨, ୨୦୦୩, ୨୦୦୧, ୨୦୧୦,
୨୦୨୨, ୨୫-୨, ୨୫୨୫, ୨୫୫୫, ୨୫୮୨,
୨୫୫୫, ୨୧୨୨, ୨୮୨୫

ବ୍ରହ୍ମାନଳ ... ୨୮୨୮

ବ୍ରହ୍ମ ... ୨୧୫୦

ବ୍ରହ୍ମାନ୍ତ ... ୭୮୭, ୧୨୨, ୨୫୦୭

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୦୧, ୨୧୧, ୨୮୨,
୨୦୫, ୨୫୧, ୭୭୨, ୭୮୨, ୫୦୧, ୫୫୨,
୫୫୭, ୫୮୧, ୫୫୦, ୫୨୮, ୫୨୨, ୨୦୫୧,
୨୫୦୨, ୨୫୫୫, ୨୫୨୦

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୨୨୧

ବ୍ରହ୍ମାବନ ... ୨୫୧, ୨୫୮, ୫୨୦,
୫୫୨, ୫୫୨, ୫୨୦, ୫୦୨, ୫୨୫, ୫୫୫,
୧୨୦, ୧୨୫, ୧୫୨, ୧୫୨, ୧୮୨, ୧୨୨,
୮୨୫, ୮୨୫, ୮୨୫, ୮୫୦, ୮୫୨, ୮୧୫,
୮୮୮, ୮୮୨, ୮୨୨, ୨୦୫, ୨୦୫, ୨୦୦୨,
୨୦୦୦, ୨୦୦୧, ୨୦୮୨, ୨୦୨୧, ୨୦୨୨,
୨୫୫୫, ୨୫୫୨, ୨୫୫୧

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୭୨୭, ୫୫୨, ୫୧୨, ୨୫୫୨, ୨୨୦୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୭୫୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୫୨୧, ୫୨୭, ୫୨୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୧୨୮

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୧୨୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୭୨୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୧୨୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୧୨୮

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୨୦୮, ୨୫୫, ୨୫୧,

୮୦୨, ୨୨୨୦, ୨୫୫୧, ୨୫୫୦

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୮୨୭, ୨୦୫୫, ୨୫୫୦,

୨୫୫୫, ୨୫୫୫, ୨୫୫୧

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୫୫୧

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୨୨, ୨୨୦

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୨୨୨, ୨୨୦, ୨୦୧,

୨୦୮, ୨୫୫, ୨୫୦, ୨୫୫, ୭୦୨, ୭୫୦,

୭୦୧, ୭୦୨, ୫୧୧, ୫୮୦, ୫୮୧, ୧୦୧,

୨୫୫୦, ୨୫୫୫, ୨୫୨୦, ୨୮୮୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୭୦୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୭୧୦, ୭୧୨, ୭୧୨,

୨୧୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୫୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୫୨୨, ୫୦୮, ୫୨୨,

୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୫୫୫, ୧୫୨, ୨୮୨୦,

୨୮୨୫, ୨୮୨୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୧୦୧, ୨୧୨୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୨୫୫୧

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୭୦୨, ୨୦୨, ୨୨୧,

୭୫୫, ୫୮୮, ୧୫୧, ୧୧୫, ୧୨୦, ୧୨୧,

୮୦୨, ୮୦୨, ୮୫୦, ୮୮୦, ୨୨୫୦, ୨୨୫୫,

୨୨୧୫, ୨୨୨୨, ୨୨୦୦, ୨୨୨୨, ୨୨୫୫,

୨୦୮୧, ୨୦୨୨, ୨୫୫୫, ୨୦୦୦, ୨୦୦୨,

୨୦୫୨, ୨୫୫୨, ୨୫୫୦, ୨୧୨୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୨୨୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୮୦୫

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୨୧୮

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୨୦୦

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ୨୨୭୧ ... ୨୧୨

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୫୫୦, ୫୫୫, ୨୨୧୫,

୨୫୫୨, ୨୧୦୫, ୨୧୮୮

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୭୨୮

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୨୧୮, ୭୫୫, ୭୫୨,

୭୫୫, ୧୨୨, ୨୫୧, ୨୮୫, ୨୦୨୮, ୨୦୨୦,

୨୫୨୨, ୨୫୧୦, ୨୫୧୦, ୨୮୮୧

ବ୍ରହ୍ମାବତୀ ... ୨୫୫



অনুক্রমিকা ।

১৯৪১

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
ভাষ্যমণ্ডি	৪১৬	ভাষ্য	৩০৮, ৩১৭, ৩১৮,
ভাষ্য বাজা	২৪৮		৪১৯, ৪২০, ৪২৩, ৪২০, ১২২৭
ভাষ্যক	৪৪২, ৩১৬, ৪৩০,	ভাষ্যক	৮১২, ৮০০, ২০০, ২৪৪
৭১০, ৭১২, ১৩৮১, ১৩২২, ১৪১৪,		ভূকেন্দ্র	১৪১০
১৪৪১, ১৪৪২, ১৪৪৩, ১৪৪৪, ১৪৪৫,		ভূকেন্দ্র	১৪৭, ৪৮৬, ৪৮৮,
১৪৪৭, ১৪৪৮, ১৪৪৯, ১৪৫০, ১৪৫১,			৪৮৭, ৪৮৮, ১০১৮, ১৪৫৫, ১৪৫৬
১৪৫২, ১৪৫৩, ১৪৫৪, ১৪৫৫		ভূকেন্দ্র-কেন্দ্র	১৮২৫
ভাষ্যকেন্দ্র	১১১, ১১৮, ১৩৭,	ভূকেন্দ্র	১৭২৩
১৪৫৭, ১৪৫৮, ১৪৫৯, ১৪৬০, ১৪৬১,		ভূকেন্দ্র	৭০৩
১৪৬২, ১৪৬৩, ১৪৬৪, ১৪৬৫, ১৪৬৬,		ভূকেন্দ্র	৪৮৪
১৪৬৭		ভূকেন্দ্র	১৭২২
ভাষ্যকেন্দ্র	২৭, ২৮, ৮৫, ১৩২,	ভূকেন্দ্র	১২৩, ১২৪, ১২৫,
১৭২৮, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২,			১০৫৬
১৭৩৩		ভূকেন্দ্র	৪৫২
ভাষ্যকেন্দ্র	১৪৫১	ভূকেন্দ্র	১৪৫, ১৪৬
ভাষ্যকেন্দ্র	৪২৮, ১১৫৭, ১১৫৮,	ভূকেন্দ্র	১২৪, ১২৫, ২০৮,
১২১৬, ১৩৮৭, ১৩২০, ১৪৫০			১২১১
ভাষ্যকেন্দ্র	৩৮৫	ভূকেন্দ্র	১৪৫০
ভাষ্যকেন্দ্র	১২৪, ৭৩৭	ভূকেন্দ্র	১৩৫, ৪০০, ৭১৭,
ভাষ্যকেন্দ্র	৪২০, ৮১৫, ১৪২০,		১৭৫০, ১৪১১
১৪২১, ১৪২২, ১৪২৩, ১৪২৪, ১৪২৫		ভূকেন্দ্র	৪৫৪, ৪৫৫
ভাষ্যকেন্দ্র	১১৪, ১১৫, ১৩১,	ভূকেন্দ্র	১৪২৩, ১৭১০, ১৭১০
৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮,		ভূকেন্দ্র	৮০৫
৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪,		ভূকেন্দ্র	১৪৮০
৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০,		ভূকেন্দ্র	১৪১৩, ১৪১৪
৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬,		ভূকেন্দ্র	৪০, ১৩১
৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২,		ভূকেন্দ্র	১১৩, ১৩২, ১৬১,
৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮,			১৮৫, ৪৮৬
৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪,		ভূকেন্দ্র	১২৫৪
৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০,		ভূকেন্দ্র	১৭৩০
৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬,		ভূকেন্দ্র	৪৭২
৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২,		ভূকেন্দ্র	১৭২, ১৭৩, ১৪২৩,
৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮,			
ভাষ্যকেন্দ্র	১১৫	ভূকেন্দ্র	১৭২৩

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
মথবা	১২৪, ৪১৩, ৮১৫	মদনমোহন দাস	১৪২১
মথলচিওকা	৩১২	মদাণসী	১২৮৪
মকল চণ্ডী	৩১২, ১১৭০	মণিমা	৪৭২
মকলা	৫৮১	মণিমাফ	৭০৫
মণিকলিক	১১২, ১৫১৭, ১৫১২	মহুতলন	৫৭১
মণিপুর	৩২১, ১৮৫২	মধু	৭০৮, ৮২১, ১৪৫৪
মণিষাম	১৪৮০	মধুকর্ক	৪৫০, ৫৪১, ৭০৭
মংগ	৫১২	মধুসৈতা	৫২৮
মধুবা	১১৩, ১১৭ ২৪৮, ১৭৪, ১৮১, ৪১২, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭১২, ৮৫৩, ৮৭৪, ৮৮১, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০, ১০০১, ১০০২, ১০০৩, ১০০৪, ১০০৭, ১০০৮, ১০০৯, ১০১০, ১০১১, ১০১২, ১০১৩, ১০১৪, ১০১৫, ১০১৬, ১০১৭, ১০১৮, ১০১৯, ১০২০, ১০২১, ১০২২, ১০২৩, ১০২৪, ১০২৫, ১০২৬, ১০২৭, ১০২৮, ১০২৯, ১০৩০, ১০৩১, ১০৩২, ১০৩৩, ১০৩৪, ১০৩৫, ১০৩৬, ১০৩৭, ১০৩৮, ১০৩৯, ১০৪০, ১০৪১, ১০৪২, ১০৪৩, ১০৪৪, ১০৪৫, ১০৪৬, ১০৪৭, ১০৪৮, ১০৪৯, ১০৫০, ১০৫১, ১০৫২, ১০৫৩, ১০৫৪, ১০৫৫, ১০৫৬, ১০৫৭, ১০৫৮, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১, ১০৬২, ১০৬৩, ১০৬৪, ১০৬৫, ১০৬৬, ১০৬৭, ১০৬৮, ১০৬৯, ১০৭০, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৩, ১০৭৪, ১০৭৫, ১০৭৬, ১০৭৭, ১০৭৮, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮২, ১০৮৩, ১০৮৪, ১০৮৫, ১০৮৬, ১০৮৭, ১০৮৮, ১০৮৯, ১০৯০, ১০৯১, ১০৯২, ১০৯৩, ১০৯৪, ১০৯৫, ১০৯৬, ১০৯৭, ১০৯৮, ১০৯৯, ১১০০, ১১০১, ১১০২, ১১০৩, ১১০৪, ১১০৫, ১১০৬, ১১০৭, ১১০৮, ১১০৯, ১১১০, ১১১১, ১১১২, ১১১৩, ১১১৪, ১১১৫, ১১১৬, ১১১৭, ১১১৮, ১১১৯, ১১২০, ১১২১, ১১২২, ১১২৩, ১১২৪, ১১২৫, ১১২৬, ১১২৭, ১১২৮, ১১২৯, ১১৩০, ১১৩১, ১১৩২, ১১৩৩, ১১৩৪, ১১৩৫, ১১৩৬, ১১৩৭, ১১৩৮, ১১৩৯, ১১৪০, ১১৪১, ১১৪২, ১১৪৩, ১১৪৪, ১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৭, ১১৪৮, ১১৪৯, ১১৫০, ১১৫১, ১১৫২, ১১৫৩, ১১৫৪, ১১৫৫, ১১৫৬, ১১৫৭, ১১৫৮, ১১৫৯, ১১৬০, ১১৬১, ১১৬২, ১১৬৩, ১১৬৪, ১১৬৫, ১১৬৬, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৬৯, ১১৭০, ১১৭১, ১১৭২, ১১৭৩, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৭৬, ১১৭৭, ১১৭৮, ১১৭৯, ১১৮০, ১১৮১, ১১৮২, ১১৮৩, ১১৮৪, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১১৮৮, ১১৮৯, ১১৯০, ১১৯১, ১১৯২, ১১৯৩, ১১৯৪, ১১৯৫, ১১৯৬, ১১৯৭, ১১৯৮, ১১৯৯, ১২০০, ১২০১, ১২০২, ১২০৩, ১২০৪, ১২০৫, ১২০৬, ১২০৭, ১২০৮, ১২০৯, ১২১০, ১২১১, ১২১২, ১২১৩, ১২১৪, ১২১৫, ১২১৬, ১২১৭, ১২১৮, ১২১৯, ১২২০, ১২২১, ১২২২, ১২২৩, ১২২৪, ১২২৫, ১২২৬, ১২২৭, ১২২৮, ১২২৯, ১২৩০, ১২৩১, ১২৩২, ১২৩৩, ১২৩৪, ১২৩৫, ১২৩৬, ১২৩৭, ১২৩৮, ১২৩৯, ১২৪০, ১২৪১, ১২৪২, ১২৪৩, ১২৪৪, ১২৪৫, ১২৪৬, ১২৪৭, ১২৪৮, ১২৪৯, ১২৫০, ১২৫১, ১২৫২, ১২৫৩, ১২৫৪, ১২৫৫, ১২৫৬, ১২৫৭, ১২৫৮, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১, ১২৬২, ১২৬৩, ১২৬৪, ১২৬৫, ১২৬৬, ১২৬৭, ১২৬৮, ১২৬৯, ১২৭০, ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৩, ১২৭৪, ১২৭৫, ১২৭৬, ১২৭৭, ১২৭৮, ১২৭৯, ১২৮০, ১২৮১, ১২৮২, ১২৮৩, ১২৮৪, ১২৮৫, ১২৮৬, ১২৮৭, ১২৮৮, ১২৮৯, ১২৯০, ১২৯১, ১২৯২, ১২৯৩, ১২৯৪, ১২৯৫, ১২৯৬, ১২৯৭, ১২৯৮, ১২৯৯, ১৩০০, ১৩০১, ১৩০২, ১৩০৩, ১৩০৪, ১৩০৫, ১৩০৬, ১৩০৭, ১৩০৮, ১৩০৯, ১৩১০, ১৩১১, ১৩১২, ১৩১৩, ১৩১৪, ১৩১৫, ১৩১৬, ১৩১৭, ১৩১৮, ১৩১৯, ১৩২০, ১৩২১, ১৩২২, ১৩২৩, ১৩২৪, ১৩২৫, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৩২৯, ১৩৩০, ১৩৩১, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৪, ১৩৩৫, ১৩৩৬, ১৩৩৭, ১৩৩৮, ১৩৩৯, ১৩৪০, ১৩৪১, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৩৪৪, ১৩৪৫, ১৩৪৬, ১৩৪৭, ১৩৪৮, ১৩৪৯, ১৩৫০, ১৩৫১, ১৩৫২, ১৩৫৩, ১৩৫৪, ১৩৫৫, ১৩৫৬, ১৩৫৭, ১৩৫৮, ১৩৫৯, ১৩৬০, ১৩৬১, ১৩৬২, ১৩৬৩, ১৩৬৪, ১৩৬৫, ১৩৬৬, ১৩৬৭, ১৩৬৮, ১৩৬৯, ১৩৭০, ১৩৭১, ১৩৭২, ১৩৭৩, ১৩৭৪, ১৩৭৫, ১৩৭৬, ১৩৭৭, ১৩৭৮, ১৩৭৯, ১৩৮০, ১৩৮১, ১৩৮২, ১৩৮৩, ১৩৮৪, ১৩৮৫, ১৩৮৬, ১৩৮৭, ১৩৮৮, ১৩৮৯, ১৩৯০, ১৩৯১, ১৩৯২, ১৩৯৩, ১৩৯৪, ১৩৯৫, ১৩৯৬, ১৩৯৭, ১৩৯৮, ১৩৯৯, ১৪০০, ১৪০১, ১৪০২, ১৪০৩, ১৪০৪, ১৪০৫, ১৪০৬, ১৪০৭, ১৪০৮, ১৪০৯, ১৪১০, ১৪১১, ১৪১২, ১৪১৩, ১৪১৪, ১৪১৫, ১৪১৬, ১৪১৭, ১৪১৮, ১৪১৯, ১৪২০, ১৪২১, ১৪২২, ১৪২৩, ১৪২৪, ১৪২৫, ১৪২৬, ১৪২৭, ১৪২৮, ১৪২৯, ১৪৩০, ১৪৩১, ১৪৩২, ১৪৩৩, ১৪৩৪, ১৪৩৫, ১৪৩৬, ১৪৩৭, ১৪৩৮, ১৪৩৯, ১৪৪০, ১৪৪১, ১৪৪২, ১৪৪৩, ১৪৪৪, ১৪৪৫, ১৪৪৬, ১৪৪৭, ১৪৪৮, ১৪৪৯, ১৪৫০, ১৪৫১, ১৪৫২, ১৪৫৩, ১৪৫৪, ১৪৫৫, ১৪৫৬, ১৪৫৭, ১৪৫৮, ১৪৫৯, ১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬২, ১৪৬৩, ১৪৬৪, ১৪৬৫, ১৪৬৬, ১৪৬৭, ১৪৬৮, ১৪৬৯, ১৪৭০, ১৪৭১, ১৪৭২, ১৪৭৩, ১৪৭৪, ১৪৭৫, ১৪৭৬, ১৪৭৭, ১৪৭৮, ১৪৭৯, ১৪৮০, ১৪৮১, ১৪৮২, ১৪৮৩, ১৪৮৪, ১৪৮৫, ১৪৮৬, ১৪৮৭, ১৪৮৮, ১৪৮৯, ১৪৯০, ১৪৯১, ১৪৯২, ১৪৯৩, ১৪৯৪, ১৪৯৫, ১৪৯৬, ১৪৯৭, ১৪৯৮, ১৪৯৯, ১৫০০, ১৫০১, ১৫০২, ১৫০৩, ১৫০৪, ১৫০৫, ১৫০৬, ১৫০৭, ১৫০৮, ১৫০৯, ১৫১০, ১৫১১, ১৫১২, ১৫১৩, ১৫১৪, ১৫১৫, ১৫১৬, ১৫১৭, ১৫১৮, ১৫১৯, ১৫২০, ১৫২১, ১৫২২, ১৫২৩, ১৫২৪, ১৫২৫, ১৫২৬, ১৫২৭, ১৫২৮, ১৫২৯, ১৫৩০, ১৫৩১, ১৫৩২, ১৫৩৩, ১৫৩৪, ১৫৩৫, ১৫৩৬, ১৫৩৭, ১৫৩৮, ১৫৩৯, ১৫৪০, ১৫৪১, ১৫৪২, ১৫৪৩, ১৫৪৪, ১৫৪৫, ১৫৪৬, ১৫৪৭, ১৫৪৮, ১৫৪৯, ১৫৫০, ১৫৫১, ১৫৫২, ১৫৫৩, ১৫৫৪, ১৫৫৫, ১৫৫৬, ১৫৫৭, ১৫৫৮, ১৫৫৯, ১৫৬০, ১৫৬১, ১৫৬২, ১৫৬৩, ১৫৬৪, ১৫৬৫, ১৫৬৬, ১৫৬৭, ১৫৬৮, ১৫৬৯, ১৫৭০, ১৫৭১, ১৫৭২, ১৫৭৩, ১৫৭৪, ১৫৭৫, ১৫৭৬, ১৫৭৭, ১৫৭৮, ১৫৭৯, ১৫৮০, ১৫৮১, ১৫৮২, ১৫৮৩, ১৫৮৪, ১৫৮৫, ১৫৮৬, ১৫৮৭, ১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৫৯০, ১৫৯১, ১৫৯২, ১৫৯৩, ১৫৯৪, ১৫৯৫, ১৫৯৬, ১৫৯৭, ১৫৯৮, ১৫৯৯, ১৬০০, ১৬০১, ১৬০২, ১৬০৩, ১৬০৪, ১৬০৫, ১৬০৬, ১৬০৭, ১৬০৮, ১৬০৯, ১৬১০, ১৬১১, ১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৪, ১৬১৫, ১৬১৬, ১৬১৭, ১৬১৮, ১৬১৯, ১৬২০, ১৬২১, ১৬২২, ১৬২৩, ১৬২৪, ১৬২৫, ১৬২৬, ১৬২৭, ১৬২৮, ১৬২৯, ১৬৩০, ১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৩, ১৬৩৪, ১৬৩৫, ১৬৩৬, ১৬৩৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪০, ১৬৪১, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৪৬, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৪৯, ১৬৫০, ১৬৫১, ১৬৫২, ১৬৫৩, ১৬৫৪, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৫৭, ১৬৫৮, ১৬৫৯, ১৬৬০, ১৬৬১, ১৬৬২, ১৬৬৩, ১৬৬৪, ১৬৬৫, ১৬৬৬, ১৬৬৭, ১৬৬৮, ১৬৬৯, ১৬৭০, ১৬৭১, ১৬৭২, ১৬৭৩, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৬৭৮, ১৬৭৯, ১৬৮০, ১৬৮১, ১৬৮২, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬, ১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৬৯৩, ১৬৯৪, ১৬৯৫, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮, ১৬৯৯, ১৭০০, ১৭০১, ১৭০২, ১৭০৩, ১৭০৪, ১৭০৫, ১৭০৬, ১৭০৭, ১৭০৮, ১৭০৯, ১৭১০, ১৭১১, ১৭১২, ১৭১৩, ১৭১৪, ১৭১৫, ১৭১৬, ১৭১৭, ১৭১৮, ১৭১৯, ১৭২০, ১৭২১, ১৭২২, ১৭২৩, ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭, ১৭২৮, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২, ১৭৩৩, ১৭৩৪, ১৭৩৫, ১৭৩৬, ১৭৩৭, ১৭৩৮, ১৭৩৯, ১৭৪০, ১৭৪১, ১৭৪২, ১৭৪৩, ১৭৪৪, ১৭৪৫, ১৭৪৬, ১৭৪৭, ১৭৪৮, ১৭৪৯, ১৭৫০, ১৭৫১, ১৭৫২, ১৭৫৩, ১৭৫৪, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৫৭, ১৭৫৮, ১৭৫৯, ১৭৬০, ১৭৬১, ১৭৬২, ১৭৬৩, ১৭৬৪, ১৭৬৫, ১৭৬৬, ১৭৬৭, ১৭৬৮, ১৭৬৯, ১৭৭০, ১৭৭১, ১৭৭২, ১৭৭৩, ১৭৭৪, ১৭৭৫, ১৭৭৬, ১৭৭৭, ১৭৭৮, ১৭৭৯, ১৭৮০, ১৭৮১, ১৭৮২, ১৭৮৩, ১৭৮৪, ১৭৮৫, ১৭৮৬, ১৭৮৭, ১৭৮৮, ১৭৮৯, ১৭৯০, ১৭৯১, ১৭৯২, ১৭৯৩, ১৭৯৪, ১৭৯৫, ১৭৯৬, ১৭৯৭, ১৭৯৮, ১৭৯৯, ১৮০০, ১৮০১, ১৮০২, ১৮০৩, ১৮০৪, ১৮০৫, ১৮০৬, ১৮০৭, ১৮০৮, ১৮০৯, ১৮১০, ১৮১১, ১৮১২, ১৮১৩, ১৮১৪, ১৮১৫, ১৮১৬, ১৮১৭, ১৮১৮, ১৮১৯, ১৮২০, ১৮২১, ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৪, ১৮২৫, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮, ১৮২৯, ১৮৩০, ১৮৩১, ১৮৩২, ১৮৩৩, ১৮৩৪, ১৮৩৫, ১৮৩৬, ১৮৩৭, ১৮৩৮, ১৮৩৯, ১৮৪০, ১৮৪১, ১৮৪২, ১৮৪৩, ১৮৪৪, ১৮৪৫, ১৮৪৬, ১৮৪৭, ১৮৪৮, ১৮৪৯, ১৮৫০, ১৮৫১, ১৮৫২, ১৮৫৩, ১৮৫৪, ১৮৫৫, ১৮৫৬, ১৮৫৭, ১৮৫৮, ১৮৫৯, ১৮৬০, ১৮৬১, ১৮৬২, ১৮৬৩, ১৮৬৪, ১৮৬৫, ১৮৬৬, ১৮৬৭, ১৮৬৮, ১৮৬৯, ১৮৭০, ১৮৭১, ১৮৭২, ১৮৭৩, ১৮৭৪, ১৮৭৫, ১৮৭৬, ১৮৭৭, ১৮৭৮, ১৮৭৯, ১৮৮০, ১৮৮১, ১৮৮২, ১৮৮৩, ১৮৮৪, ১৮৮৫, ১৮৮৬, ১৮৮৭, ১৮৮৮, ১৮৮৯, ১৮৯০, ১৮৯১, ১৮৯২, ১৮৯৩, ১৮৯৪, ১৮৯৫, ১৮৯৬, ১৮৯৭, ১৮৯৮, ১৮৯৯, ১৯০০, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩, ১৯০৪, ১৯০৫, ১৯০৬, ১৯০৭, ১৯০৮, ১৯০৯, ১৯১০, ১৯১১, ১৯১২, ১৯১৩, ১৯১৪, ১৯১৫, ১৯১৬, ১৯১৭, ১৯১৮, ১৯১৯, ১৯২০, ১৯২১, ১৯২২, ১৯২৩, ১৯২৪, ১৯২৫, ১৯২৬, ১৯২৭, ১৯২৮, ১৯২৯, ১৯৩০, ১৯৩১, ১৯৩২, ১৯৩৩, ১৯৩৪, ১৯৩৫, ১৯৩৬, ১৯৩৭, ১৯৩৮, ১৯৩৯, ১৯৪০, ১৯৪১, ১৯৪২, ১৯৪৩, ১৯৪৪, ১৯৪৫, ১৯৪৬, ১৯৪৭, ১৯৪৮, ১৯৪৯, ১৯৫০, ১৯৫১, ১৯৫২, ১৯৫৩, ১৯৫৪, ১৯৫৫, ১৯৫৬, ১৯৫৭, ১৯৫৮, ১৯৫৯, ১৯৬০, ১৯৬১, ১৯৬২, ১৯৬৩, ১৯৬৪, ১৯৬৫, ১৯৬৬, ১৯৬৭, ১৯৬৮, ১৯৬৯, ১৯৭০, ১৯৭১, ১৯৭২, ১৯৭৩, ১৯৭৪, ১৯৭৫, ১৯৭৬, ১৯৭৭, ১৯৭৮, ১৯৭৯, ১৯৮০, ১৯৮১, ১৯৮২, ১৯৮৩, ১৯৮৪, ১৯৮৫, ১৯৮৬, ১৯৮৭, ১৯৮৮, ১৯৮৯, ১৯৯০, ১৯৯১, ১৯৯২, ১৯৯৩, ১৯৯৪, ১৯৯৫, ১৯৯৬, ১৯৯৭, ১৯৯৮, ১৯৯৯, ২০০০, ২০০১, ২০০২, ২০০৩, ২০০৪, ২০০৫, ২০০৬, ২০০৭, ২০০৮, ২০০৯, ২০১০, ২০১১, ২০১২, ২০১৩, ২০১৪, ২০১৫, ২০১৬, ২০১৭, ২০১৮, ২০১৯, ২০২০, ২০২১, ২০২২, ২০২৩, ২০২৪, ২০২৫, ২০২৬, ২০২৭, ২০২৮, ২০২৯, ২০৩০, ২০৩১, ২০৩২, ২০৩৩, ২০৩৪, ২০৩৫, ২০৩৬, ২০৩৭, ২০৩৮, ২০৩৯, ২০৪০, ২০৪১, ২০৪২, ২০৪৩, ২০৪৪, ২০৪৫, ২০৪৬, ২০৪৭, ২০৪৮, ২০৪৯, ২০৫০, ২০৫১, ২০৫২, ২০৫৩, ২০৫৪, ২০৫৫, ২০৫৬, ২০৫৭, ২০৫৮, ২০৫৯, ২০৬০, ২০৬১, ২০৬২, ২০৬৩, ২০৬৪, ২০৬৫, ২০৬৬, ২০৬৭, ২০৬৮, ২০৬৯, ২০৭০, ২০৭১, ২০৭২, ২০৭৩, ২০৭৪, ২০৭৫, ২০৭৬, ২০		



	পৃষ্ঠা ।
মণীয়াবণ ...	১০২০
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিদি ...	৯২৩
মহেশ ...	১০১, ১০২, ১৪৬, ১৫৭, ৩৭৭, ৬৮২, ৮২২, ৮৪৪, ৮৪৫ ১০১৮, ১৪০২, ১৪০৮, ১৪১১
মহেশ মিত্র ...	৫২২
মহেশ্বর ...	১৭, ১৯, ৪০, ১১, ১২১, ১৩১, ১৩২, ১৪৬, ১৫১, ১৫৫, ১৫৭, ১৮১, ২০২, ২২৫, ২৩৪, ২৫১, ৫২০, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৭১, ৯২৬, ১১৪৫, ১৩৩০, ১৩৪০, ১৪৫২
মহেশ্বরী ...	৩২২, ৩৬১, ৩৬২
মাগুন ...	১০১২, ১০১৩, ১৩২১, ১৩২২, ১৩২৩
মাণিক ...	১৬৭৩
মাণিক গঙ্গা ...	১৮২১
মাণিক গাঙ্গুলী ...	৩৩১
মাণিকচন্দ্র ...	২৭, ২৮, ৩১, ৩৩, ৪৫, ৮৯, ৯৫, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ৩২২, ৪০২
মাণিক দত্ত ...	৩০০, ৩০১
মাণিকরাম দাস ...	১৪০৮
মাণিকা পাটিল ...	২৫১
মাতঙ্গী ...	১৫৬৪
মাতুলি ...	৭-২
মাত্রী ...	৩৮২, ৩৮৭, ৭২১
মাধব ...	১২০, ১২২, ৩২৯, ৩৩৭, ৩৮৬, ৩২৬, ৪৩০, ৭২৭, ৭২৯, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৭, ৮০২, ৮৩০, ৮৩৬, ৯০১, ৯০৪, ৯০৫, ৯৫১, ৯৮৮, ১০০৭, ১০১৬, ১০১৯, ১০২০, ১০২১, ১০২৩, ১০২৪, ১০২৫, ১০৩৪, ১০৩৬, ১০৩৮, ১০৪২, ১০৪৫,

	পৃষ্ঠা ।
১০৪৮, ১০৫১, ১০৭২, ১০৭৮, ১০৮২, ১১১২, ১১১৪, ১১২৬, ১১২৯, ১১৩৪, ১৪৬১, ১৫১৭, ১৫৫৭, ১৫৫৯, ১৫৬৭, ১৫৬৮, ১৬১২, ১৮২৮	
মাধব ঘোষ ...	১০৯১
মাধবদাস ...	১১২৭, ১১২৮
মাধব ডাট ...	২৪৯
মাধবাচার্য ...	৩১০, ৭৭৬
মাধবানন্দ ...	৩২২, ৩২৪, ৩৫৩, ১৮২৭
মাধবী হালী ...	১১০৫
মাধাই ...	৮২৬, ১০১৩, ১০১৯, ১০২০, ১০২১, ১২৪৯
মানিকর ...	৫২৫
মানিক্য ...	১১৩৪
{ মানস ...	১৭২৯
{ মান-সংযোজন ...	১৩৭৫
{ মানসসংযোজন ...	১৭২০
মানসিংহ ...	১৪১৪, ১৪৭৬, ১৪৭৮, ১৪৭৫, ১৪৭৬
মাকিডা ...	৫২৮
মামুল ...	৪৩৭, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ১৩৬১
মানদাবাদ ...	১৮২৭
মাত্তিহিরচন্দ্রিকা ...	১৮৬০
মাত্তিহির ...	৪২০, ৪৬৬, ৪৬৯, ৪৭১
মারক্‌হইম আব চেরিঙ্গ ...	১৭৩৪
মারক্‌হইম কর্ণওয়ালিস ...	১৭৩৩
{ মার্কণ্ড ...	৩০২, ৩৭৪, ৪৩০
{ মার্কণ্ডের ...	১৩১৫, ১৩৩২
মার্কণ্ডেশ্বরপুত্র ...	১২৮১
মালকোণ ...	১৩২৪

পূর্বা		পূর্বা ।	
মালিক	২৩	মুকুন্দকল	৪২৪, ১৫৩৩
মালিক	১৭৩০	মুকুন্দকল	৭৪১
মালিকের বস	৪৮৭, ৭৫৭	মুকুন্দকল সেন	৩০২
মালিকপাড়া	১৬৪০	মুকুন্দকল	১৭৩১
মালিকপাড়া	১১০৬, ১২২৫, ১৬৩৩	মুকুন্দকল কাতি	২৫৪
মালিক	১৭০	মুকুন্দকল	৮৫৭, ১৩৩৪ ১৩৩৫,
মালিক খাঁ	১৬২১, ১৬২২	১৩৩৬, ১৩৩৮, ১৩৭৫	
মালিক	১৬২০	মুকুন্দকল	৮৫৮
মালিক	৩৬৪	মুকুন্দকল (মুর্শিদাবাদ)	৪৫৪,
মালিক	৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪,	১৩১৮, ১৩২২, ১৩৫৭	
৩৭৫, ৩৭৬, ৪০১, ৪০৭, ৪৫৭, ৪৭৩		মুকুন্দকল	৪৮২, ৪৮৩, ৭৬৪,
মালিক	১৭৪০	৭৬৮, ৭৭০, ৭৭২, ৮২১, ৮৮২, ৮৮৪,	
মালিক	৩৫৫	১১১০ ১১১৫ ১১৭৫ ১১৮৫, ১১৮৬,	
মালিক	৪২৮, ১৭১২, ১৭২০	১১২২, ১২১৬, ১২৬০, ১৫৫৪, ১৫৫৭,	
মালিক, (কাতি, সেন)	২১৫, ২১৬	১৫২১, ১২২৬, ১৮২৭, ১৮২২	
মালিক, মালিক	২০০, ২০১, ২৫৪	মুকুন্দকল (মুকুন্দকল, মুর্শিদাবাদ)	১০২০,
মালিক মালিক, মালিক মালিক	১১৫৪, ১১৫৫,	১১৬৭, ১১৭১, ১২১২, ১২৭০	
১১৫৬, ১১৫৭		মুকুন্দকল	১৭৩১
মালিক	১, ২, ১০, ১১, ১৫১৪	মুকুন্দকল	৭৭০, ৭৭৪,
মালিক	১০২	৮৮০	
মালিক	১০০, ৪৮২, ৪৮০	মুকুন্দকল খাঁ	১৪২০
মালিক	৪৫৬	মুকুন্দকল	১৬২
মালিক	১৬২৮, ১৬২৯, ১৭০০	মুকুন্দকল মালিক	১৮৭৭
মালিক	২৫০	মুকুন্দকল	১৬২
মুকুন্দকল	৮৭, ৮৮, ২২, ২৩,	মুকুন্দকল	১৫৮, ৪৮৭, ৪৮০,
১০৭		৬৭১, ১৭৮৭	
মুকুন্দকল	১০১, ১৬১, ৩৫২,	মুকুন্দকল	৩৬৫
৩৬৬, ১০২১, ১০২৪, ১১৮৮, ১১৮২,		মুকুন্দকল	১৮৫৩
১২০৭, ১২৬০, ১২৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬,		মুকুন্দকল	৪২৮, ৪৭৬
১৬৭৭, ১৮২৮		মুকুন্দকল	৭০২
মুকুন্দকল	১১৩৮	মুকুন্দকল	৮৮
মুকুন্দকল গোমালিক	১৩২৩	মুকুন্দকল	৭২০, ১৭৪০
মুকুন্দকল	৩০৮, ৩৭০	মুকুন্দকল	৩০৪

পূর্বা ।

পূর্বা ।

মন্সীপালা	২৩০, ২৬৫
মন্সীপুর	২৭৮
মন্সীপুর	...
মন্সী	২৭১, ৪৩৭, ৪৩৮
মন্সী	১৭৫, ১৭৬, ১৭৭,
১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫,	
১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩,	
১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১,	
২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯,	
২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭,	
২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫,	
২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩,	
২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১,	
২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯,	
২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭,	
২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫,	
২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩,	
২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১,	
২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯,	
২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭,	
২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫,	
৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩,	
৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১,	
৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯,	
৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭,	
৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫,	
৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩,	
৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১,	
৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯,	
৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭,	
৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫,	
৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩,	
৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১,	
৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯,	
৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭,	
৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫,	
৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩,	
৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১,	
৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯,	
৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭,	
৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫,	
৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩,	
৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১,	
৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯,	
৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭,	
৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫,	
৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩,	
৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১,	
৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯,	
৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭,	
৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫,	
৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩,	
৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১,	
৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯,	
৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭,	
৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫,	
৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩,	
৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১,	
৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯,	
৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭,	
৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫,	
৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩,	
৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১,	
৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯,	
৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭,	
৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫,	
৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩,	
৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১,	
৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯,	
৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭,	
৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫,	
৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩,	
৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১,	
৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯,	
৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭,	
৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫,	
৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩,	
৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১,	
৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯,	
৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭,	
৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫,	
৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩,	
৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১,	
৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯,	
৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭,	
৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫,	
৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩,	
৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১,	
৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯,	
৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭,	
৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫,	
৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩,	
৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১,	
৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯,	
৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭,	
৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫,	
৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩,	
৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১,	
৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯,	
৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭,	
৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫,	
৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩,	
৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১,	
৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯,	
৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭,	
৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫,	
৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩,	
৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০, ১০০১,	
১০০২, ১০০৩, ১০০৪, ১০০৫, ১০০৬, ১০০৭, ১০০৮,	
১০০৯, ১০১০, ১০১১, ১০১২, ১০১৩, ১০১৪, ১০১৫,	
১০১৬, ১০১৭, ১০১৮, ১০১৯, ১০২০, ১০২১, ১০২২,	
১০২৩, ১০২৪, ১০২৫, ১০২৬, ১০২৭, ১০২৮, ১০২৯,	
১০৩০, ১০৩১, ১০৩২, ১০৩৩, ১০৩৪, ১০৩৫, ১০৩৬,	
১০৩৭, ১০৩৮, ১০৩৯, ১০৪০, ১০৪১, ১০৪২, ১০৪৩,	
১০৪৪, ১০৪৫, ১০৪৬, ১০৪৭, ১০৪৮, ১০৪৯, ১০৫০,	
১০৫১, ১০৫২, ১০৫৩, ১০৫৪, ১০৫৫, ১০৫৬, ১০৫৭,	
১০৫৮, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১, ১০৬২, ১০৬৩, ১০৬৪,	
১০৬৫, ১০৬৬, ১০৬৭, ১০৬৮, ১০৬৯, ১০৭০, ১০৭১,	
১০৭২, ১০৭৩, ১০৭৪, ১০৭৫, ১০৭৬, ১০৭৭, ১০৭৮,	
১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮২, ১০৮৩, ১০৮৪, ১০৮৫,	
১০৮৬, ১০৮৭, ১০৮৮, ১০৮৯, ১০৯০, ১০৯১, ১০৯২,	
১০৯৩, ১০৯৪, ১০৯৫, ১০৯৬, ১০৯৭, ১০৯৮, ১০৯৯,	
১১০০, ১১০১, ১১০২, ১১০৩, ১১০৪, ১১০৫, ১১০৬,	
১১০৭, ১১০৮, ১১০৯, ১১১০, ১১১১, ১১১২, ১১১৩,	
১১১৪, ১১১৫, ১১১৬, ১১১৭, ১১১৮, ১১১৯, ১১২০,	
১১২১, ১১২২, ১১২৩, ১১২৪, ১১২৫, ১১২৬, ১১২৭,	
১১২৮, ১১২৯, ১১৩০, ১১৩১, ১১৩২, ১১৩৩, ১১৩৪,	
১১৩৫, ১১৩৬, ১১৩৭, ১১৩৮, ১১৩৯, ১১৪০, ১১৪১,	
১১৪২, ১১৪৩, ১১৪৪, ১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৭, ১১৪৮,	
১১৪৯, ১১৫০, ১১৫১, ১১৫২, ১১৫৩, ১১৫৪, ১১৫৫,	
১১৫৬, ১১৫৭, ১১৫৮, ১১৫৯, ১১৬০, ১১৬১, ১১৬২,	
১১৬৩, ১১৬৪, ১১৬৫, ১১৬৬, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৬৯,	
১১৭০, ১১৭১, ১১৭২, ১১৭৩, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৭৬,	
১১৭৭, ১১৭৮, ১১৭৯, ১১৮০, ১১৮১, ১১৮২, ১১৮৩,	
১১৮৪, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১১৮৮, ১১৮৯, ১১৯০,	
১১৯১, ১১৯২, ১১৯৩, ১১৯৪, ১১৯৫, ১১৯৬, ১১৯৭,	
১১৯৮, ১১৯৯, ১২০০, ১২০১, ১২০২, ১২০৩, ১২০৪,	
১২০৫, ১২০৬, ১২০৭, ১২০৮, ১২০৯, ১২১০, ১২১১,	
১২১২, ১২১৩, ১২১৪, ১২১৫, ১২১৬, ১২১৭, ১২১৮,	
১২১৯, ১২২০, ১২২১, ১২২২, ১২২৩, ১২২৪, ১২২৫,	
১২২৬, ১২২৭, ১২২৮, ১২২৯, ১২৩০, ১২৩১, ১২৩২,	
১২৩৩, ১২৩৪, ১২৩৫, ১২৩৬, ১২৩৭, ১২৩৮, ১২৩৯,	
১২৪০, ১২৪১, ১২৪২, ১২৪৩, ১২৪৪, ১২৪৫, ১২৪৬,	
১২৪৭, ১২৪৮, ১২৪৯, ১২৫০, ১২৫১, ১২৫২, ১২৫৩,	
১২৫৪, ১২৫৫, ১২৫৬, ১২৫৭, ১২৫৮, ১২৫৯, ১২৬০,	
১২৬১, ১২৬২, ১২৬৩, ১২৬৪, ১২৬৫, ১২৬৬, ১২৬৭,	
১২৬৮, ১২৬৯, ১২৭০, ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৩, ১২৭৪,	
১২৭৫, ১২৭৬, ১২৭৭, ১২৭৮, ১২৭৯, ১২৮০, ১২৮১,	
১২৮২, ১২৮৩, ১২৮৪, ১২৮৫, ১২৮৬, ১২৮৭, ১২৮৮,	
১২৮৯, ১২৯০, ১২৯১, ১২৯২, ১২৯৩, ১২৯৪, ১২৯৫,	
১২৯৬, ১২৯৭, ১২৯৮, ১২৯৯, ১৩০০, ১৩০১, ১৩০২,	
১৩০৩, ১৩০৪, ১৩০৫, ১৩০৬, ১৩০৭, ১৩০৮, ১৩০৯,	
১৩১০, ১৩১১, ১৩১২, ১৩১৩, ১৩১৪, ১৩১৫, ১৩১৬,	
১৩১৭, ১৩১৮, ১৩১৯, ১৩২০, ১৩২১, ১৩২২, ১৩২৩,	
১৩২৪, ১৩২৫, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৩২৯, ১৩৩০,	
১৩৩১, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৪, ১৩৩৫, ১৩৩৬, ১৩৩৭,	
১৩৩৮, ১৩৩৯, ১৩৪০, ১৩৪১, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৩৪৪,	
১৩৪৫, ১৩৪৬, ১৩৪৭, ১৩৪৮, ১৩৪৯, ১৩৫০, ১৩৫১,	
১৩৫২, ১৩৫৩	



পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
শাক	...	১৭২৮	(নিব)	১৪৫৯, ১৪৬৪, ১৪৬২, ১৪৬৯,	
শাক	৪৩৮, ৪৪০, ৪৫৪,		১৪৬৫, ১৪৬৭, ১৪৭৬, ১৭২৯, ১৭৮৭,		
৪৬৭, ৪৭৪, ৪৭৭			১৮২৯, ১৮০২, ১৮০৩, ১৮০৪		
শাখারি-বাকার	...	১৪২০	শিবকাঠী	...	১১৭০
শাখিপুত্র	১২৬৪, ১৬৪০, ১৬৪১,		শিব-গঙ্গা	...	১১৭৮
১৮২৫, ১৮২৮			শিবচন্দ্র দাস	...	১৪১৫, ১৪১৬,
শাখ	...	৭০৬	১৪১৭, ১৪১৮		
শায়ক	...	৫২৪, ৭১৭	শিবচন্দ্র শৈল	...	১০২
শায়ক	...	১৪৮, ৩৩৩	শিব ঠাকুর	...	১৩০, ১৫৭,
শায়ক	১৮২৮		১৬০, ১৬৩		
শালিবার	...	৩৭৪	শিবদেব	...	৭০৭
শালিবার	...	১৭২৯, ১৭৩০	শিবদেবগড়	...	২২২
শাখ	...	৬৭২	শিবদেব	...	১৮৭২, ১৮৭৫,
শাখ	...	১৭২৮	১৮৮৫		
শাখ	...	২২২	শিবদেব নন্দী	...	৬২৪
শাহ আলম	...	১৭৩০, ১৭৩১,	শিবদেব	...	১৮০৮, ১৮০৯
১৭৩২			শিবদেব	...	১০১১, ১০১২,
শিখি	১৮২৮		১০২৬		
শিখি	১৩৪, ৭১৪		শিখি	...	১৩৩, ১৪৫, ১৪৬,
শিখি	৪৭১		১৪৮, ৩৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ১৪৮৯, ১৪৯০,		
শিখি	২৫, ২৬, ৩০, ১০১,		১৪৯১, ১৪৯২		
১০২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭,			শিখি	...	১৬৭, ১৬৮,
১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩,			১৬৯		
১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯,			শিখি	...	১৬৮০, ১৬৮১, ১৬৮২,
১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫,			১৩৩১, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৪		
১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১,			শিখি	...	১১১, ১৪৫,
১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭,			১৪৬		
১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩,			শিখি	...	১৬৭৯
১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯,			শিখি	...	১৬৮
১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫,			শিখি	...	১৬৮, ১৬৯,
১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১,			১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫,		
১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১,			১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭,		
১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩,			১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮,		
১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪,			২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০,		
২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬,			২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২,		
২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮,			২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪,		
২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০,			২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫,		
২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১,			২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭,		



অনুক্রমিকা ।

১৯৫৫

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

ডক, ডকসেব ... ২৯২, ৫২৫, ৭২৮,
৭২৭, ৮০৬, ৮১২, ৮২৭, ১৫৭১, ১৮২০,
১৮২৪

ডকা ... ৫৩৮, ৪৪০, ৪৬৪,
৪৩৭, ৪৭৪, ৪৭৭

ডক্স ... ১২৪, ৬৮৩, ৬৯২,
১৩২০

ডক্সেশন ... ১৩৫১

ডক্সেশন (ডক্সেশন) ... ১১৬৮,
১১৬৫, ১১৬৬, ১৮২৭

ডক্সেশন ... ১৬৪২

ডক্সেশন ... ২৩২, ২৪৫

ডক্সেশন ... ২২

ডক্সেশন খামি ... ১৬৭৭

ডক্স, ডক্স রাই ... ৩০৫, ৩১০, ৩৮১,
৫৮২

ডক্সেশন ... ১৬, ২৩, ১১১, ৩০০,
১৬৭২

ডক্সেশন ... ৩৮৮, ৫২৮, ৫৩০,
৫৩১, ৫৩৩, ৫৫৯, ১৫৭২

ডক্সেশন ... ২৪, ১২৪, ৫৮৫,
৫৮৬, ৬২৮, ৭০১

ডক্স, ডক্সী ... ৪০০, ৪২৫,
৫২১

ডক্সেশন ... ১৭২৮

ডক্সেশন পতিত ... ১৮

ডক্সেশন রাই ... ১৭৩১

ডক্সেশন ... ১৮৮০

ডক্সেশন বিবি ... ২৫৪

ডক্সেশন সিংহ ... ৩২০

ডক্স ... ৭৫, ৭২২, ৮০২,
৮০৩, ৮১৩, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৭, ৮৬৪,
৯৭৩, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৮, ৯৮২, ৯৯১,

(ডক্স) ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ১০৫৩, ১০৫৩,

১০৫৮, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৬, ১০৭৭,

১০৭৮, ১০৮৬, ১১০১, ১১১১, ১১১৬,

১১১৮, ১১২৪, ১১৩৭, ১১৪০, ১১৪১,

১১৪৩, ১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৭, ১১৪৮,

১১৪৯, ১১৫০, ১১৫১, ১১৫২, ১১৫৩,

১১৫৪, ১১৫৫, ১১৫৬, ১১৫৭, ১১৫৮,

১১৫৯, ১১৬০, ১১৬১, ১১৬২, ১১৬৩,

১১৬৪, ১১৬৫, ১১৬৬, ১১৬৭, ১১৬৮,

১১৬৯, ১১৭০, ১১৭১

ডক্সেশন ... ১১৩২, ১১৩৩, ১১৩৪,

১১৩৫, ১১৩৬, ১১৩৭, ১১৩৮, ১১৩৯,

১১৩৯, ১১৪০, ১১৪১, ১১৪২, ১১৪৩,

১১৪৪, ১১৪৫, ১১৪৬, ১১৪৭, ১১৪৮,

১১৪৯, ১১৫০, ১১৫১, ১১৫২, ১১৫৩,

১১৫৪, ১১৫৫, ১১৫৬, ১১৫৭, ১১৫৮,

১১৫৯, ১১৬০, ১১৬১, ১১৬২, ১১৬৩,

১১৬৪, ১১৬৫, ১১৬৬, ১১৬৭, ১১৬৮,

১১৬৯, ১১৭০, ১১৭১, ১১৭২, ১১৭৩,

১১৭৪, ১১৭৫, ১১৭৬, ১১৭৭, ১১৭৮,

১১৭৯, ১১৮০, ১১৮১, ১১৮২, ১১৮৩,

১১৮৪, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১১৮৮,

১১৮৯, ১১৯০, ১১৯১, ১১৯২, ১১৯৩,

১১৯৪, ১১৯৫, ১১৯৬, ১১৯৭, ১১৯৮,

১১৯৯, ১২০০, ১২০১, ১২০২, ১২০৩,

১২০৪, ১২০৫, ১২০৬, ১২০৭, ১২০৮,

১২০৯, ১২১০, ১২১১, ১২১২, ১২১৩,

১২১৪, ১২১৫, ১২১৬, ১২১৭, ১২১৮,

১২১৯, ১২২০, ১২২১, ১২২২, ১২২৩,

১২২৪, ১২২৫, ১২২৬, ১২২৭, ১২২৮,

১২২৯, ১২৩০, ১২৩১, ১২৩২, ১২৩৩,

১২৩৪, ১২৩৫, ১২৩৬, ১২৩৭, ১২৩৮,

১২৩৯, ১২৪০, ১২৪১, ১২৪২, ১২৪৩,

১২৪৪, ১২৪৫, ১২৪৬, ১২৪৭, ১২৪৮,

১২৪৯, ১২৫০, ১২৫১, ১২৫২, ১২৫৩,

১২৫৪, ১২৫৫, ১২৫৬, ১২৫৭, ১২৫৮,



১৯৫৮

অনুক্রমণিকা ।

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
সারল (৭)	৭১৭, ৭২৬, ৩৫৩	(সীতা) ৫১২, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৬,	
মা বাক্স	২৪২	৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৪, ৫৩৮, ৫৩৯,	
মালিন্দরী	১৭২৬	৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫,	
মানুকে (গ্রাম)	১৫৪৮, ১৫৫৯	৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫২, ৫৫৪,	
মাহ	২৫১, ২৫২, ২৫৬,	৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০,	
৩৮৬		৫৬১, ৫৬৬, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১,	
মাহি ডা পবিবং	১৬, ১০২, ৬২৮,	৫৭৩, ৬০৪, ৬০৪, ৬৭০, ৮২০, ৮২১,	
৮০৩		৮২৬, ৯১৪, ৯২২, ৯২৬, ১১০৩, ১৩৫৭,	
মাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা	... ১১	১৫৭৯, ১৭২৯, ১৮৭৪, ১৮৭৮	
মাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা	... ৪৮৬,	অকেশী	... ১৮৮০
১২৬৪, ১৮২৫, ১৮৯৪, ১৮৯৫		অখানখ	... ১৮২৮
মাহিত্য-পরিবহ-পত্রিকা	... ৬০৪	অগছা	... ১৭৩, ১২৯৫
মাহ বাক্স	... ১৪২৩	অগ্রীব	... ৪২৯, ৫০০, ৫০২,
মাহেব পকানল	... ১৬৩৮, ১৬৪০	৫০৬, ৫০৭, ৫১৮, ৫২২, ৫২৬, ৫২৭,	
মাহে বাক্স	... ২৫৬	৫২৯, ৫৩১, ৫৫৭, ৫৭০, ৭০২, ১৮২৮	
সিংহল	... ২০, ৩৬৭, ৩৭৪,	অচিত্রা	... ১১১৭
৩৭৬, ১৩১৭, ১৪২০, ১৪২১		অজমি	... ১৩০৫
সিঙ্গাপুর	৬৩০	অলা ও কোলা	... ১৭৩১, ১৭৩২
সিঙ্গাপুর	১৭২৮, ১৭২৯	অলা খাঁ	... ১৪২৩
সিঙ্গাপুর	১২২৩	অভল	... ১৭২৯
সিঙ্গাপুর	৪৪৪	অবর্নস	... ১৭৮৫, ১৭৮৮,
সিঙ্গাপুর	১৪০৬	১৮২৬	
সিঙ্গাপুর	১৭৪২, ১৭৪৩	অদাম	... ৭৮৫, ৯৭৬, ১০৬৬,
সিঙ্গাপুর	১৪৮	১১১০, ১১২৩, ১১২৭, ১১৩০, ১১৩৭,	
সিঙ্গাপুর	১৭৩৪	১১৪১	
সিঙ্গাপুর	১৭৪২	অদামা	... ৮২৭, ৮২৯, ৯০০,
সিঙ্গাপুর	১১৪০	৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৬, ৯০৭, ১৮২২	
সীতা	৬৩, ১৪৮, ২১০,	অদাম	... ১৩২৩, ১৩৩৮
২১৫, ৩১০, ৩৪৩, ৪০১, ৪০৪, ৪০৬,		অদেব	... ৬৮০
৪০৮, ৪১০, ৪১১, ৪৪১, ৪৪২, ৪২৭,		অদেবী	... ১০৩২, ১১১৭
৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬,		অদেকা	... ৬১০, ৬১৪, ৬১৫,
৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১,		৭২৩, ৭২৪, ৭২৫	
৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭,		অদেবা	... ৪৫৫, ৬৭৯



ଅନୁକ୍ରମିକା ।

୧୯୫୯

ପୃଷ୍ଠା ।

ପୃଷ୍ଠା ।

ଅନଳ	୫୨୨
ଅନୋନା	୨୫୦
ଅନେନା	୧୫୨୨, ୧୫୨୩,
	୧୫୦୦, ୧୫୦୧, ୧୫୦୮, ୧୫୧୦, ୧୫୧୧
ଅନନ୍ତ	୨୭୫, ୫୨୨,
	୮୩୫, ୧୫୫୨, ୧୫୫୪, ୧୫୫୮, ୧୫୬୦,
	୧୫୬୧
ଅନନ୍ତାନନ୍ଦ	୧୦୨୧
ଅନିଳ	୧୮୫୫
ଅନାର୍ଥ	୫୧୭
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୧୨୧
ଅନୁଷ୍ଠାନକୋଟି	୧୧୫୫, ୧୧୫୬,
	୧୧୫୭, ୧୧୫୮, ୧୧୫୯, ୧୧୬୦, ୧୧୬୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୧୧୭୧
ଅନୁଷ୍ଠାନ	.. ୧୦୮
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୨୭୫, ୮୩୫, ୨୨୧,
	୨୧୫, ୧୧୭୨, ୧୧୭୩, ୧୧୭୪, ୧୧୭୫,
	୧୧୭୬, ୧୧୭୭, ୧୧୭୮
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୦୮୫, ୧୦୮୬,
	୧୦୮୭, ୧୦୮୮
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୧୧୧୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୧୮୨୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୨୫୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୫୧୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୨୭୫, ୫୨୧, ୧୦୫,
	୮୧୧, ୮୧୮, ୮୧୯, ୮୨୦
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୦୧, ୧୦୨, ୧୦୩,
	୧୦୪, ୧୦୫, ୧୦୬
ଅନୁଷ୍ଠାନ	.. ୧୫୧୮
ଅନୁଷ୍ଠାନ	.. ୨୦୦
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୫୧୧, ୫୧୨
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୫୫୫, ୫୫୬,
	୧୮୨୨

ଅନୁଷ୍ଠାନ	... ୧୨୧, ୧୨୨, ୧୨୩,
	୧୦୦, ୮୧୧, ୮୧୨, ୧୧୨୦, ୧୧୨୮,
	୧୧୨୯
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୮୫
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୮୨୫
ଅନୁଷ୍ଠାନ	୭୦୦, ୭୦୧, ୮୧୦,
	୧୫୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୧୫୮୦, ୧୫୮୧,
	୧୫୮୨
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୨୨୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୫୧୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୨୨୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୫୨୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୮୧୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୨୫୦
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୫୦୫, ୫୧୧, ୫୧୭
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୫୨୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୦୫୫, ୦୧୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୫୧୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	୧୫୦୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୫୦୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୧୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୧୧
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୧୫୧୫
ଅନୁଷ୍ଠାନୀ	... ୧, ୨୫, ୩୦, ୩୦୨,
	୧୨୧, ୧୨୨, ୧୦୫, ୧୫୧, ୧୫୦, ୧୫୨,
	୧୫୩, ୧୫୪, ୧୫୫, ୧୧୫, ୧୮୧, ୨୦୦,
	୨୫୦, ୩୦୨, ୩୦୩, ୫୨୧, ୫୫୫, ୫୫୬,
	୫୫୭, ୫୫୮, ୫୫୯, ୫୬୦, ୫୬୧, ୫୬୨,
	୫୬୩, ୫୬୪, ୫୬୫, ୫୬୬, ୫୬୭, ୫୬୮,
	୫୬୯, ୫୭୦, ୫୭୧, ୫୭୨, ୫୭୩, ୫୭୪,
	୫୭୫, ୫୭୬, ୫୭୭, ୫୭୮, ୫୭୯, ୫୮୦,
	୫୮୧, ୫୮୨, ୫୮୩, ୫୮୪, ୫୮୫, ୫୮୬,
	୫୮୭, ୫୮୮, ୫୮୯, ୫୯୦, ୫୯୧, ୫୯୨,
	୫୯୩, ୫୯୪, ୫୯୫, ୫୯୬, ୫୯୭, ୫୯୮,
	୫୯୯, ୬୦୦, ୬୦୧, ୬୦୨, ୬୦୩, ୬୦୪,



১৯৬০

অনুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

(স্বর্ণ)	১৬৫৪, ১৭০৩, ১৭২১,
১৭২২, ১৭৫৩, ১৭৫৮, ১৭৫৯, ১৭৬০,	
১৮-১, ১৮০৩, ১৮১৬, ১৮৫৭, ১৭২৬,	
১৮২৮	
স্বর্ণনাট্য	১৭২১
স্বর্ণাঙ্কন, স্বর্ণাঙ্কিত-মণ্ডল	১৬৩, ১৬৭
স্বর্ণাঙ্কিত	১৬৬, ১৬৭, ১৬৮,
১৬৯, ১৭১	
সেতু	১৭৪৩
সেতুকা	১৮২২
সেতুকা গড়	১৮২৩
সেতুবন্ধ	৪৭২, ৪৩০, ৪৩১
সেন	২২৪, ৩৮৮, ৩২৮,
৪৩৮, ৪৫২, ৪৭১, ৪৭২	
সেনাক্ষ	১২৩
সেনাবিন্দু	৬৮৩
সেবসাহ	১৭১৫
সেবাসাহা	১৭৩১
সৈবদ মণ্ডল	১১৪৫, ১১৪৬
সৈবিকী	৬১৩ ৬১৪, ৭০৩,
৭০৪, ৭০৫	
সৈলা	৬৮৬
সোণকা	১৭২, ১৮২, ১২৭,
২৫০, ২৫১, ২৫৭, ২৬২, ১৭৭, ২৭৮,	
২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪	
সোণা	১২৩, ২০০, ২০২,
২২১, ৪৪১	
সোণটি	১৭৭, ১৮২, ২২১,
২৪৮	
সোণাবাকু	৫৫২
সোণার গ্রাম	১৬৩২, ১৬৪২,
১৬৪৩	
সোণারগ্রাম বিক্রমপুর	১৬৪৫

সোণকা	১২৩, ১২৪, ১২৯,
২০২, ২০৬, ২০৭	
সোণাকড়া	৪৭১
সোণে বেলায়	১৬৩২
সোণ	৬৭০
সোণ-গিহি	১২৮৮, ১২৯০
সোণদোষ	৪১১, ৪১৬, ৪২১,
৪২২, ৪৩৪	
সেবনাথ	১১৫৬
সোলম	১৭২১
সোমাইটি	৮৩৩
সোমার্ক	১৭২৬
স্টল	১৮১২
স্টপ	৬২৮
সেবসঙ্গী	১৬৬০, ১৬৬৭
সেবস	১৭৩৩
সেবসমোলা	১৬২২
সেব (সোমাকি)	১২১৬, ১২২৬,
১২২৭, ১২৩০, ১২৬০, ১২৭১, ১৪৮২,	
১৬৩০	
সুপ	১৭২২, ১৮৩৮
সুপনাট্য	১৮৭২
সুপনাট্য-টিকাস	৮৫০
সুপনাট্য	৬২২, ৭৩৬, ৭৩৭
সুপ	১২৪, ১২৫, ৫০২,
৫১৩, ৫১১, ৫২০, ৫২৪, ৫৭১	
সুপনাট্য	৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬,
৫৭৮, ৫৭৯	
সুপনাট্য কোটাল	১২
সুপনাট্য	১৭, ৮৪, ১১৫, ১৫৭,
১৫৮, ২২৪, ৪০১ ৪০২, ৪০৫, ৪০৬,	
৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২,	



১৯৬২

অক্ষুক্রমণিকা ।

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
হরমজাঘোষন	১৮২১	হরিশচন্দ্র	৩৮১, ৭৪১, ১০১৬,
হলগুয়াল	১৭৩৩		১০১৭
হলধর	৭৮৫, ৭৮৭	হরিশোম	৪৫৬
হলমজারী	২	হরমজা নাগরিক	১৪০৪
হলদুর্গ	১৮২৭	হলো	১৬৮৪
হরিকালী	১১৬	হলিনা	৭০৫, ৮৭৩, ৮৮৬,
হরিশচন্দ্র	৫১		১৪২১
হরিশচন্দ্র	৪৬, ৪৭, ৪৮	হাইন	১৭৪২
হরিশাস	৬৩০, ৬২৬, ১১১৭,	হাকিম (৩)	১৬, ২২৪, ৩৭২,
	১১১২, ১১৭১, ১১২২, ১২১০, ১২১১,		৩২৩, ৩২৪, ৪৩৭, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৭২
	১২১২, ১২১১, ১২২২, ১২২৫, ১২২৬,	হাটী	১০৬৫
	১২২৭, ১২২৩, ১২৭৩	হাজি মিঞা	২১৪
হরিশাস ধর্মপণ্ডিত	-৫	হাড়াই পণ্ডিত	১১৭২, ১৮২৫
হরিশাস নাই	৪০২	হাড়িপা	২৩, ২৪, ১০০, ১০২,
হরিশাস পালিত	২৫		১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬
হরিশাস	১২২, ১২৩, ১৪০২	হাঙ্গা বিবি	২৪
হরিশাল	৩৮৫, ৪৪৪, ১৪৩১	হাঙ্গিক হাঙ্গ	৩২৫
হরিশ্রী	২৬০, ৪৮২, ৮২১,	হাঙ্গিসহর	১৩২৫
	৮২৩, ৮২৮	হাসন	১৮২, ২১৫,
হরিশংক	১৬৪৩		২১৬, ২১৭
হরিশচন্দ্র-বিলাস	১২২৩	হাসনহাটী	৩১২
হরি ভট্ট	১২৭৪	হাঙ্গা	৬৮০
হরিশাস	৩১০, ৩১১, ৩১৩,	হিজান	১৬৪৩
	৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১	হিজবি মন	১৭৩১
হরি-লীলা	১৪৭৭, ১৫০২	হিজলী	৪৭১
হরিশংক	২০৮, ৩২১, ৩২৪,	হিজোপদেশ	১৭৮৭
	৩২৫, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৪০০, ৪০১,	হিন্দুস্তান	১৭৫৫, ১৮৫৪
	৪০২, ৪০৩, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯,	হিমগিবি	৩৭৮
	৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৮,	হিমালয়	১০৮, ১৪০, ১৪২,
	১৪০৩		১৪০, ১৪৩, ১৫৫, ১৬০, ৩০৫, ১১০৪,
হরিশংক	৭২০		১৪৫৫, ১৪৬০, ১৫৬৭, ১৭২৮, ১২০১,
হরিশোভ	১৪৬৭		১২০৩
হরিশচন্দ্র	২২৩	হিরণ্যবর্ষ	১৭২৮



অনুক্রমণিকা ।

১৯৬৩

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
হিন্দুধর্ম	৮৮৩, ১০৫৫	কমর সান্তাল	১৬৭৬
হিন্দুধর্মশিখু	৫২২, ৮৭০, ৮৮৮, ৮৮৯, ১০৩২	ভবদানন্দ	১৬০৮, ১৬৪৩
হিন্দুধর্ম	৫৫২, ৮৮৮,	ভবীকেশ	১২৩, ৬৬৭, ৬৮৩, ৭০৭, ৮০৫, ৮৩৫, ৯২৯, ৯৪৭, ১২২৯, ১৮৮০
হীরা	৫২, ৬৩, ৭০, ৭১, ৭০, ৭৪, ৭৯, ১০০, ১৬০, ২৬০, ৪৮২, ১০৭০, ১৪৫০, ১৪৬৮, ১৪৬৯, ১৪৭০, ১৬২৭, ১৬৫০	হেমন্ত	১৭২২, ১৭২৩, ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭
হীরাধর	২০২	হেলোহান	১৮৮৮
হীরাবতী	১৪৫০	হেমকুট	১৭২৮
হীরাধর	১৭০০	হেমসে	১৭৩৩, ১৭৫১, ১৭৫২
হীগলি	১৮১৫, ১৮২৫	হেমসে	১৭৫২
হীরাধর	১৭০০	হেমসে	১৭৫২
হীরাধর	২৫৫	হেমসে	১৭৫২
হীরাধর	৬২৯	হেমসে	১৮২৮
হীরাধর	২৫৫	হেমসে	১৮২, ১৮২
হীরাধর	১৮৫, ২১৫, ৬১৬, ৭৫৭	হেমসে	১৮২
হীরাধর	৬৮০	হেমসে	১৮২



ছক্কৰ শব্দার্থ সূচী ।

১৯৬৫

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
টংলা = টাঙা	৫১২	কবজ = খত	১০৬৩
টম্ব কবল = এক একাধ উৎকৃষ্ট কবল বিশেষ	৭২	কবিতা = মনসাব চিত্রপট	২১৪
উপক্ৰম = উদ্ভূত হইল	৭২৩	করাই নখতৰ = গোবাক বিশেষ	১৪৭৫
উকট = চুটকি	২১০	কাউঠাৰ = কঙ্কণবিশেষ	২২৪
উমিলা = উজ্জ্বল	২২২	কাচি = কাইথে	১৪১৮
উদ্বী = কড়মা	৪২২	কাভিৰে = কলচ	১৪৭৬
উত্তরোত্তর = বাধ	৭৮৭	কাঠি = কোষ	১৪৮১
উত্তল = উদ্ভূত হইল	১০২৫	কাডে = বলপূৰ্ণক গ্রহণ করে	৮
উত্তমিথে = অন্তৰংগ কবিতা	৮৪০	কালাকাটা = কৰ্ণধ্বজক সাপিত্ত	৬২
উত্তম = উত্তম	৭৮৮	কালকাটা = কৰ্ণধ্বজক	৬২
উমা = কোণ	১১৭৫	কাণাই = দুতকাটা জামা	২১০
একাধ = অধিকাধ	১৫৩৩	কামকাটা = অধিকাধিকা	১১৭৫
এড় = ভাণ্ডা কর	৮, ১০১, ১০৩৩	কাহিনা = পিতা	২০
এগ্রা = এড় ওলুকে	৩২	কাহিনাধে = পিতা	২৭৭
এচকাধে = বিশ্বাসে	১৪৮০	কাহিনাধি = কোণ	১৪১৮
ঐমান = অমান	৩৮৬	কাকলা = ককাদমপূৰ্ণ	৭৮২
ঐক্য = ঐক্যবীর মন	৮	কালিকা = ঐক্যবীর ঐক্যবিশেষ	৪
ঐক্য = ঐক্য	১৪১	কালিকা = আচাৰবিশেষ	৫
ঐক্য = ঐক্য	১০৬	কাঠ, কাঠা = কাঠকা	১১৪
ঐক্য = ঐক্য	৬৭৬	কাঠকা = কাঠকা	৬৪
ঐক্য = ঐক্য	৩৮২	কাঠকা = কাঠকা	১২২১
কাকলা = কবিশে	১০১৮	কাঠকা = কাঠকা	২১৬
কাকা = কচি	১১৬	কাঠকা = কাঠকা	১৪১
কাকা বা কী = কাকবিশেষ	২১৪	কাঠকা = কাঠকা	৮৭৬
কাকি = কোণ	২৮৭	কাঠকা = কাঠকা	১৪৫
কক = কক	৩০২	কাঠকা = কাঠকা	১৫০৫
কক = কক	৭৮৬	কাঠকা = কাঠকা	১১
কক = কক	৬৩	কাঠকা = কাঠকা	৪৭০
কক = কক	২৩	কাঠকা = কাঠকা	৬৬
কক = কক	৫৬	কাঠকা = কাঠকা	১০০
কক = কক	১০১০	কাঠকা = কাঠকা	১০০
কক = কক	৭০১	কাঠকা = কাঠকা	৬৪৬

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
কৈতব = শায়বা	৩৮, ২২৪	বাসে = ঘাসে ...	৬৪
কোচব = কুমার	১৩৪২	গিরি সরাস = চৈতন্যবাসের শৈব	
কোহিলি = কোকিলা	৮৪৩	উৎসব বিশেষ ...	১৪২
কাবোদার = কবতোয়ার	১৪১৭	দীঘল = গ্রীষ্ম ...	১০১৪
কাপে = বাক	১৪১৮	জপা = অশুভ ...	১৩৪৩
খণ্ড পূজা = অসম্পূর্ণ পূজা	৪৫৭	ভক্তি = ভক্তি, চূর্ণ ...	১৪২৬
খপরা = খোলা	৫৮	গুপ্তেতে = গোপনে	৮২৩
খাখা = ঠিক	১৪১৪	গুণবদী = জামিনহরুণ	৪৬২
খাড়া রাগে = উচ্চস্থান হটতে সোজা		গোবুর = গরুর ঘর	৮৪২
খাঁ = ছাবে	১৩৪	গোমারি = লকাতর প্রার্থনা	১৩৪২
খোচনি = গাধনি	১২২৩	গোপন = লুকপন ...	১০১৪
খোড়ি = খড়ি, লেখনা	১৩৪৩	গ্রীষ্ম-শান্তি = গ্রীষ্ম-পত্র, হাসলী	২২৮
খোদ = খোদ	১৪৪	বাটার = সমুদ্রে ...	৬৬
খতি মাছ = ছোট মাছ	৩৭	বড়িকর = এক ধরনের	৬৪
খড়ল = মিন্টাণ্ড কবিতা	২৮২	খরোখা = খর হটতে ...	১৬০
খনি = লগাফোচনা কবিতা	১৪২২	খাটার = খাটে ...	১৪১৪
খসারি = গোবাল ঘর	৩১০	খাড়াখাড়া = খাড়াখাড়া	১৮৩
খসীয়ে = বসিয়ে	১৪২	খসোয়া = বিপুলী পিঠক	২২৪
খরোখ = অকল্যাণ বাবা	৮১৭	খুঁ = মোমকন ...	৭৮৪
খলত = কলমে	৭২	খেলই = খেল কবি ..	১০
খা = গিফা	১৬৮১	চকুই = চুকোয়ী ...	৮৬
খাইন = মুসল	৬২	চকুয়া = চকোর	৮৬
খাকন = চৈতন্যবাসে শিব বা ধর্মের উচ্চত্রে		চকি = চমকিত হওয়া	১-৪৩
যে উৎসব কবা চর	২০, ২৩, ১৪২	চকখুঁ = পরিচার কাপড়	৬
খাতি = গাফন কবিতা	১৪০২	চকোর = চকোরের	৩৪
খাকুনে = যে ব্যক্তি খাকনে গান করে	১৪২	চন্দাই = জাতি-বিশেষ	১৩৫১
খাড়া = গাফিকা	২৭	চন্দাই = ডকা বাজাইবার দণ্ড	১৪৪২
খাড়ল = মেড়া	২৩২	চরনের = চরনের ...	১৩৫
খাকিচুয়া = খাকিপোকার যে খানকে		চরচর = চরচর	২৩২
চুখিরা সার সূক্ত কবিতা	১০	চিকিপো = ছেলিপিলে	৮
খাবর = ছেলে	২০৩	চিল = ছিল	১৩৪২
খাবুরাল = খোবনের শক্তি	২৪৩	চীবা = বস্ত্র-খণ্ড	১৪৮৬
খাকুর = খোবন	২	চুখারাল = বাজায়া নব চুখার, ভক্তি	১৪৮৬

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
চুপাঠিতে = জলের চিত্তরে চুপাঠিতে	১০৭১	জাম = নানা বর্ণের পুত্ৰ ও কন্যাদি-নির্মিত	
চেকামাছ = চামামাছ	৭২	জোপার কৃষ্ণ-বিশেষ	২৭৬
চেতা = চেপ্টা	১৪২৬	জীএ = জীবন পাথ	২৬৭
চেমনটি = চবাট	২২৫	জুয়াব = যে জুতা বেলে	১০
চোত্রা = চোর	১৪৮৭	জুহাৰ = সঙ্গিত	২৬
চোয়াড়ে = অস্ত্র-বিশেষ ঘাণা	৩৪২	জোকার = জরকার, হলুফানি	২৪২
	৩৪৭	জোফাল = চোফাল	৩২, ২৬
চৌধুরি = পাফানী	১০০২	জোখান = সমুদ্র	১০৪৪
চৌক ভাল = সাত হাত	৩৫	জোখবে = চতুর্গতে	৪৫৪
চৌপারীতে = বাটে	১০৫৬	জাতি সখ = জাতি সকল	৪১
চৌহাট = চাঁচনা তলায়	১৬২	জকনা = বজ	১০০৬
ছাতি = বক্ষ	১০৫৮	জগকাহ = গণাক	৭১৩
ছানান দড়ি = ছানান দড়ি	২১৫	জলর = কুলার কৃত্রিম পুপমালা	২২০
কোন কোন প্রক্রে 'ছানান-দড়ি' শব্দও		জোকা বড়ি = মোকার হাটল-সংলগ্ন	
দৃষ্ট হয়। এই 'ছানান-দড়ি' সহিত 'মখা		কাঠি-বিশেষ	২২০
বড়ির' সংযোগে অনেক সময়ে পল্লব শুকন		জোলকাহ = জুলিতে	৬৪, ৬৭, ৭০, ৭৭
বুঝানো ওঠয়া থাকে। 'ছানান দড়ি গম্বাণাড়ি'র		টফাটফি = চকাতকি	১৮০২
গম্বাণাড়ি হ্রস্ব কাকিকচক হাসবন্ত প্রণত		টল = কাণ্ড লিখাওঁব জন্ত উচ্চ মক	১০৬৮
'তৈপাবয়ের মাঠ' নামক পুথকে আছে।		টালে = ঢালায়	৭
ছানেক = আকাবে	২১৮	টিউলা = টিলা পাখী	৬১
ছাননী = চাকনি	৫৫	টাকের = নী খিলাটির মাঝের কুলান	
ছানুতে = সমুখে	১৪০১	অংশেব	১৪০৪
ছিম = ছিজ	১৪৭৮	টু = কাকি	৭১০
ছোফনী = সফরী, ছাফল্য	৩৭	টুটামব = কমাটেবে	২২০
ছোড়ানে = চাবিতে	৬৫	ঠাটা = বজ	২১৮
জাঁতিছে = টিনিয়া দিতেছে	৭৮৫	ঠাচার = কাপে	২৭১
জগকল্প = বাস্তব-বিশেষ	২১	ঠেমে পমে	৭৮৬
জমাত = জনতা, সভা	২৪৪	ডকা = বাস্তব-বিশেষ, চিক্রা	১৬০
জয় জোকার = জয় জরকার, হলুফানি	১৮৩	ডাকটর খানা = মস্তুর খানা	৬১
জলকরে = মুসলমান জেলেনের ব্যবচাণা		ডাড = ডাঁতা	৬২, ৮৩
ডিকি-বিশেষ	১৪৭৮	ডাডাডা = দাড়িটেও	১০৫৫
জল টুনি = মদী বা মসুহের মিকটে		ড বা ডো = গোলাম, কলবর ৫৩, ৫৮, ৬০	
নির্মিত উচ্চ স্থান	৬১	ডায়ল = ফেলিয়া দিল	১০৮২



۵۴۳

ଦୁଇଟି ଅର୍ଦ୍ଧ ମୁଠା ।

[illegible]



ছক্কৰ শব্দাৰ্থ সূচী ।

১২৬৬

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
মেয়া = মেঘ	১৪৭৮	নিৰলোপ = উল্লেখহীন	৮৬৬
মেণিক = মেলাসৌন্দৰ্য	১৪৭৮	নিবলত = গোপনে	৭৫
মেয়া = মেহ	১৪৭৯	নিমিত্ত = নিৰ্ণয়	১৩৯
মেঘবীৰ = সবভাৱ নিকটে	১৪৮৫	নিৰ্বিক = কোৱিব-নক	১৩৭
মা = মনী	১৮	মেটুটি = মিথিয়া	১৮১
মঙলা = মনল	৩০	মেলাপাত = লক্ষ্যপাত কবিত্ব	৫৮
মলি থলি = মল থমা	১৮৫	মেলা = মেহ	৮৬৬
মখিল = কোথ	১০২১	মেলাকিত = নিৰীক্ষণ কবিত্ব	১৮১
মখিলা = গোপা	১২০২	মেলাকাৰ = আকাৰহীন, লক্ষ্যৰ্থ	১৪১
মণ্ড অমিকানো = মণ্ডাৰি মণ্ড	১৫২	পাচ = বাৰি হওঁতে পকমহানো	
মণ্ডি = অসমৰ্জনা	১৩	'মুচকুটি'	১৪০৭
মামাং কলি = মণ কলিৰ অণাম	১১, ১২	পক = পানী	১৩১
মুকুকাৰ = মসকাৰ, লক্ষ্যম	১৭	পুৰি = পুৰি	১৬৭০
মগলা = মগ, উল্লেখনো	৫০৭	পৰান = প্ৰধান	১৪১
মগে = মগে	১৩০২	পৰকাৰ = মানা প্ৰকাৰ উল্লেখ	১৪৬
মহাসানি = এক প্ৰকাৰ কাটাৰি	৮১১	পৰম্পৰা = প্ৰচলন	১৭১
মঠনী = মঠনী	১৩৮	পৰম্পৰা = প্ৰচলন	১১
মটুইব = মটুইব কটুইব		পৰম্পৰা = প্ৰচলন	১৪০১
মাম	১৬১	পৰম্পৰা = প্ৰচলন	১৭
মাইয়া = মোকা পটু, মেঘ	১৬০১	পৰিহাৰ = পৰিহাৰ কৰ	১০৩৫
মাগ = মাগাল	১৩১০	পটু = পটু	১০৩০
মৰিচৰ = মৰিচৰা হাৰে হাৰে মৰা		পটুকাৰ = পটুকা	৭৫
কবিহা ৩ এক পৰা উল্লেখন		পটুকাৰ = পটুকা	৭০১
কটু	১৪৮	পটু = পটু	১৩৫
মালিডি = মালিডি কটু	৭৫৮	পটু = পটুকা, পৰা	১৩
মালিবেক = মালিবেক হাৰ	১১	পটুকা = বেলাহাৰ চাৰ	১৩০ ৫, ১
মালি = বেলাহাৰ মালি-বিলাস	১৫১	পটুকা = মালিডি	১৭০, ১৪০১
মালক = মালক	১০৭৫	পটুকা খাওয়া = টেংগাৰে মাল	
মালি = মালি	১৫০	উল্লেখ-বিলাস	১৫৩
মালি = মালি	১৫১	পটু হাৰ = বাৰি মটুকা, বাৰিহাৰ	১১
মালি = এক প্ৰাণৰে মাল	৩৬	পটুকা = পটুকা	১৪৫
মালি = মালি	১৫১	পটুকা = পটুকা	১৩৬০
মালি = মালি	১৫১	পটুকা = পটুকা	১৭

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
পাহরা = পাইবা	৪৩	বরসক বংসকে	৪৬৪,
পাহিটে = পাইতে	... ২৯৭	৪৬৩, ৭৭২	
পালঙ্ক = পালাঙ্গ	৫৬	বচিতি = বর্জিতম	৭০০,
পালে = পাইয়াছে	... ৩৭২	৭০১, ৭০২	
লিকাট = অফাইরা বাঁধিল	... ১২৪৮	বহাব = মহিব	১৩৭৮
পিছে = পছাতে	... ১৫২	বরজ = ব্রজ	৭৮২
পীড়িত = সোণাত্তি	... ৭৮৭	বদতিব = বড় মাতার	৭৬
পূন্যবল = তীব্র কান	... ১৭	বরণ = মহাবাহু মেলা	১৪১২
পুতিকা = ছোট বাড়ি	... ২৬৮	বগা = বলিয়া	৭২৮
পুষ্ক = পুনমাস	... ৮১৮	বস্ত্রা = বাস্তুকী	১৮
* পুষ = গুল	... ২২	বস্থাপন = আটপন	২১৩
পুরুষকার = প্রযুক্তি	... ১৪০২	বটিক = নাক	২৭৩
পূর্বাপা = পূর্বোক্ত	... ৭৮৮	বটিকাস = বেরাটিমেদ পরিধান বস্ত্র	৬১,
পৈথন = আস্তানা	৬১	৭২	
পৌণ্ডর্য = পুণ্ডর্য	১৪১৩	বাউ = বায়	১৩৪৩
পোতাঘাট = কাব্যবন্ধ	৫৬৫	বাউবিহ = আগলেব	১৩৫২
পৌচ্ছা = পোচ্ছাটা	৪	বাওনেব = ভাকনের	১৬৪
প্যাটে পেটে	১৬০	বাড = লক্ষ বিশেষ	৩৮
প্রশক = প্রশকনা, চুল	৪৬১	বাডি-সেবাস = গাছনে সত্যাসীমেব	
প্রমোদ = যোগিনীগণ	১৫২২	বাকারে বাজারে ক্রমণ	১৫২
ফটুয়া = বিক্র-বস্ত্র	১৫৭৬	বাকি = বাখে	১৬০
ফল = ফলো, কোলন	১৪৬২	বাউগ্রাম = দত্তা (বুদ্ধ মধ্য করিমাব	
ফর্ম্যান = ফর্ম্যান, আহেশ	১৭২৩	কর)	১৩১৪
ফাগ = লাগলের অগ্রভাগ-সংলগ্ন		বাটে = বন্ধ, গথে	২৭১
লৌহ-বিশেষ	৫৬	হানপুটী কুচলি = এক প্রকার খড়ের	
ফুটুয়া = ফুটুরা	১৬০	বড়ি বা বেণী	৪০
ফুটুতে = ফুটিতে	১০১৪	বাপেন পানী = পোচের জল	৫২
ফাণ্ডা = ফণা	১৪১৭	বাস্তন = ভাসন	১৭
বক্রতা = অবশিষ্ট সৈক্যগ	১৬৮২	বাহেন = বাজার	১২৩২
বখাল পাখী = বুলবুল পাখী	৭২	বার ডকা = বাসন্তীন ডকা	৪৬৮
বঞ্জি = অতীত হইলে	... ৮১০	বার বর্তি = বাসন্তিনের বর্ণপূজা	৪৫৮
বড়াই = পক্ষ	... ২৫৫	বাঝায় = ভরণ করে	৭৮৮
বড়ুয়া = বড়, শি :	... ১২১২	বালা = বালক	১৪২২



ছুরুহ শকার্ণ সূচী ।

১৯৭১

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
বাগুচ্ছেন = বলি, ছেদন ... ৩০	বেক = বক ... ১০০১
বালি = পূর্বরাত্রির ... ৭	বেচরিত = বিচলিত, উদ্বিগ্ন ... ৫৮
বাসোয়া = বৃষ ... ৬২	বেটবে = বেটরা ... ৮৪৪
বাহু বাহু = ফিরিয়া এস, ফিরিয়া এস ... ২৬৫	বেদি = বৈদিক ... ২৩
বাহা = বাহিরে ... ১০৭২	বেনা বুঝ = বিষয় বুঝ ... ৭১
বারিগিয়া = বাহির হইয়া, এই দেশ ... ২৮৩	বেবি = বেলা ... ১০২৪
বাতী = বাউটি, এক প্রকার হস্তের অলঙ্কার ... ২১০	বেকন্যা = একুণ্ড ... ১৪০৩
বিছিয়া = বিছা, এক প্রকার পদাঙ্করণ ... ১২২০	বেলে = বেলায়, সময়ে ... ৮৩৭
বিতথা = বিপর্য ... ৪১৭	বৈ = নবম শিকড়-বিশেষ, লতা ... ১২৭
বিতপন = বিকৃত ... ৮৮	বৈচ্ছেন = বসিয়াছেন ... ১৬৭
বিত্তা = বৃত্তিতোলা ... ৩৩৮	বৈদেশের = বিদেশীয় ... ১০৮২
বিশার = হৃদযার ... ১৪৩৫	বাতারে = ব্যবহারে ... ১৪৮১
বিধি নানা = নানাবিধ ... ১০৯০	ব্যাপল = আশ্রয়, পূনক ... ২৪
বিশ = বিনা ... ৪	অতাপুত = মর্তমান ... ১০২
বাকুয়া = জন্মাদি পাইবার বাক ... ১৪১৮	অকবাহ = অকপুত ... ৮৭
বস = অস্ত-চুল, টিকি ... ৬১	ওঁউড় = বৃহৎ বংশী-বিশেষ ... ৪৪
বিশাগে = বিবেকে ... ১৫৫১	অবিতে = আহা করিতে ... ১৫৫০
বিবেকে = মনোভ্রমে, বিবাগে ... ১০৯	অপবতী = মত ... ১৪৩৯
বিসরিব = বিসর্গ ... ৬২৩	অগবান বস = খিরিয়াটীর খানা বং করা ... ৬২
বিসনি = বিজ্ঞানী ... ২৭৭	কপড় ... ৬২
২৭৮, ২৭৯	অণা = বকনা, অণামি ... ১০৪৭
বিয়াত = বিজ্ঞান ... ১৪২৮	অক্রিল = অংশনা করিল ... ৮০২
বিরোগিনী = বিরহিণী ... ১৫১০	অউজের = অউজের, অকৃ-বহুগণের ... ২৬৫
বিশাশর = একশ বিশ ... ১০৮	অকতা = অক ... ৪৭১, ৪৭২
৪৬৮	অকতা = ধান ভানা ... ৭
বিসেখী = বিশেষ করিয়া, অর্থাৎ ... ১০১১	অবনা = অব ... ৮৫২
গ্রেট ... ১০১১	অলার = কপালে ... ১৪৭৬
বুইনের = বহিনের, ভগিনীর ... ১৭১	অতি = দিকে দিকে ... ৮১৬
বে-আলি = নিরাক্ষ ... ৭	অনি = মোটাসুতার তৈয়ারী ... ৫০৪
বেউকা = বেড়া ... ৬২৫	বঙ্গ-বিশেষ ... ৫০৪
	অণাই = অণা-পরগণার আউ বস ... ১৪৫১
	অকর = অকর ... ৬৩
	অটাই = বল ... ২৪৩



	পৃষ্ঠা ।
ভেন = ভগিনী, বোন	১৮৩
ভৈলস = হইল	১০২১
ভোগরাই = ভোগী	৯
ভোগ-পর্যাপ্ত = গাছনে সরাসরীমের	
উৎসব বিশেষ	১৫২
বু = বুধ	৪৪৩
বইলান = মালিন	৩৫
বইলে = মরিলে	৮৪৭
বকে = বক্তো	১৮৮
বক্তন = মনোহর	৩২
বটক = আমাশের মেরসমী বক্ত-বিশেষ, বটকা	৫৮
বন্ধনা = পৌকন	৫০৫
বধু = বরিত্ত	২৭৪
ববত = বস্তা	১৭
বরনা = বুলনা	২৪
বহলক = ভবনে, বাড়ীতে	৬০
বহাশূজ = মহাকাশ, এই শূজবাদ মাধ্যমিক	
বহাগনাভুয়ারী	১৭
বাত = বাক্য	১০২৯
বামুকুরী = কদা না বলিয়া পাঁচ বারগা হইতে	
ভিক্ষা আহরণ	১৫১৫
বান্দালে = ভেলাব	২৬৩
বালুর কাঠ = নোকার তক্তা আবদ্ধ	
বাণিবার জক্ত কাঠ	২২০
বালি = বাউল, বড় বকস পলিয়া	৩৬, ৩৭
বিলু = মুত্য়া	১৭
বির = মিহির, মের	৩
মুছাপের = অভিলি	১২০
মুড়াসা = লাগতি	১৫৭৮
মুখা = মুখে	১৫৩৩
মুর্জল = মুর্জল, সংগীতের মূর হইতে	
অবিচ্ছেদ্য পদ্ধিতে প্রবক্তারের প্রকাশক	
মঙ্গ	৩৫

	পৃষ্ঠা ।
মৃতক = মৃত ব্যক্তিকে, শবকে	১২৮৬
মেরমান = মজি, ইচ্ছা	১৮৯
মেরানো = বিবাহ, বিদায়-কালের তক্ত	১৪৫, ৪৫৬, ৪৭২, ৪৯১
মের = মের	১০২১, ১০২২, ১০৩৫
মোছনী = পারিষদ বর্গ (এখানে) অপদ	
মেরভাগল	১৮৭
মোক্ত = মুকার, বিমূর্ত্ত হব	৮২১
মুগোচর = মুগচর	১৮০
মাতা = মাইতে	৮৩৭
মাবক = মালিতা	৭৮৮
মামাভিত্ত = মাকিন দিকে	৬৭৭
মুক্ত = 'মুক্ত' শব্দের অপভ্রংশ	১৫১২
মুক্ত = মুক্ত করে	৬
মুক্ত = লাভ হব	৮২৮
মুমা বার = মৈথরের দিন, শুক্রবার	২৫৫
মোক্তন দিট = মোক্তনভট্টা, দূরভট্টা	৫
মইলান = মইলেন	৩৮১
মজিগা = মজিকা	২৮০
মণব = মণে	৬০৮, ৬১১
মবনি = মজনী	১০১৭
মহাইলে = মগিত করিলে	৬৬৭
মহার = মাহা মেহ	৮০২
মাইদা = মরাস	৭৫
মাকাত্তে = মব করে	৫৪৩
মার্থ-আল = মাকাকর্তা	৪৫৬
মাক্তা = মাক্তী, বিধবা	৮
মামবিলিকা = সরাসরীমের ব্যবহার্য	
মবায়মান আদা	৪২, ৬২
মরি = মবে	৮০২
মাই = মাই, একদল	১০৭
মাহক = মাহতে	২১৮
মিরে = মবে	১২৩৪



ভূক্লহ শব্দার্থ সূচী ।

১২৭৩

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
বো = বোম	১৬২০
লইগা = লাগিয়া, নিমিত্ত	১৬১
লদি = লক্ষ্য করি, অমুমান করি	৭২৬
লটকাল = লটকা, লটকন, কুপি	২৪
লটকনের = খুলাইয়া পড়িবার	১৪৮২
লড়ক = লড়াই	১৬৭২
লঠাতি = হুতন	১০৪
লাগি = লাগিয়া, অগ্র, নিমিত্ত	১০২৪
লুকাখন = তল অখন, বাচা চক্রে পড়িলে	
অদৃশ্য জিনিষ দেখা যায় এবং নিজে	
অদৃশ্য হওয়া যায়	১৪৮২
লুত = লাড়	৪
লে = মেহ, অপ্রমাণ	২৭১
লেট = লও	২৮৭
লোল = আলুলাধিত	১০১২
লৌকিক = প্রাকৃত, প্রচলিত	৮৪২
লপতি = লপথ	১০৮২
লাসাইল = লাগ করিল	৮১০
লাইল-কল্পনে = বাঘের মত ঝাঁপাইয়া	
পড়িল	১০৫
লিকল = লীকল	৪৭২
লমি = লম্বি	৮৪৫
লমিরক = লমিও	৭০০
লমিরোক = লম্বক	৭১০
লম্বা = লম্বপক্ষী	১০৫
লম্বক = লম্বক বাপিকা-লম্বা	১৫৭১
লুন = লুণ	১০৭০
লেশ = লেশা	১০৪০
লোমথ = লোমথিত, লাতি	১০২৬
লংপুন = সম্পূর্ণ, পূর্ণ	২৬৫
লংগোণী = লতি-সহ মিলিতা লম্বী	১৫১০
লুৎথে = লম্বথে	১৫২, ১৬৭
লুৎথোক = লুৎথিত হউক	৬০০
লুৎথ = লুৎথ কর	১৫৪৭
লুৎথ = লুৎথ	৮১৪
লুৎথ সন্ন্যাসী = লুৎথ-সন্ন্যাসী	১৫২
লুৎথন = লুৎথন করেন	১৪৪
লুৎথিলা = বাপিকা-লুৎথিলা	২৪৬, ২৪২
লুৎথাবে = লুৎথকে	১২৮২
লুৎথ = লুৎথ	৮০০
লুৎথন = লুৎথন	১০১৬
লুৎথ-লুৎথ = লুৎথলুৎথ	১৮০, ১৮৫
লুৎথনা = লুৎথতি	১৪০২
লুৎথ = লুৎথ	১৭
লুৎথন = লুৎথ	১০৬৪
লুৎথ, লুৎথ = লুৎথ	৬, ২৮
লুৎথ = লুৎথ, লুৎথ	২৬৮
লুৎথ = লুৎথ	১৫৬৭
লুৎথ = লুৎথ, লুৎথ	১১৭
লুৎথ = লুৎথ, লুৎথ	৪২
লুৎথ = লুৎথ	৪৬৭
লুৎথ = লুৎথ	৮০
লুৎথ = লুৎথ, লুৎথ	১০৬২
লুৎথ = লুৎথ	৪৫
লুৎথ = লুৎথ	৮, ৪২০, ৪৪২
লুৎথ = লুৎথ	১৪৫
লুৎথ = লুৎথ	৬১০
লুৎথ = লুৎথ	১০২
লুৎথ = লুৎথ	৫
লুৎথ = লুৎথ	২৭১
লুৎথ = লুৎথ	১৪০০
লুৎথ = লুৎথ	১৪৮২
লুৎথ = লুৎথ	১২৮০
লুৎথ = লুৎথ	২৪৫
লুৎথ = লুৎথ	১৪১৬
লুৎথ = লুৎথ (তাহা সে তাহাকে)	৮৫০



	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
লোঠরি = সম্বরণ করিয়া	১০৩২	হাফিরা কোণে = ইশান কোণে	৩৪
লোর = এচরি	১৫০২	হাতিয়া = হাতির মতন বড় বড়	৭৮৬
লোসর = সমান, তুল্য	৪২০,	হাতিয়া = হাতে	১০৮৬
৭৩৭, ৭৪০		হাপুতিনী = কস্তা-বিরোগ-কাস্তা	১৩৫৩
লৌড় = সারি	১৩৩৭	হাবিলার = অভিলার	১০৮
লাবেলার = আঙাওলে	৪৭৪	হাখার = হাখার করিয়া	১৩৮
লগরিয়া = অরণ করিয়া	৮০২	হামাল = হাখার	১৩৮৬
হইবাতে = হইতে	১৭৫৪	হামালি = হাখার করিয়া	১৩৮৬
হওয়ারা = নিরমে (প্রতি)	১৩৮১	হালা = হাখার হাল চাব করে, চবক	১৩৮
হকিকত = সংবাদ, বিবৃত বিবরণ	১৪২৩	হাতিয়া = হাতাইয়া, হাতচালনা করিয়া	৩৬
হত = হমু = হইমু = হইব	১২৫৭	হিটিনী = হেটিংলু	১৩৩০
হলী = হলধর, দাস	৭৮৬	হুকা = হরকার খিল	১৩৭২
হাইবালে = ভ্রমে	৫৪৬	হুলার = লেলিয়া দেয়	১৩৭৫
হাফিরা = হাফিগদের নিষিদ্ধ	২২৫	হলুই = কয়কার, হুগুখানি	৩৬